

Pioneer

**AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL
RECEIVER**

多聲道影音接收器

**RECEPTOR AUDIO-VÍDEO
MULTICANAL**

**VSX-1020-K
VSX-920-K**

Operating Instructions

操作手冊

Manual de instrucciones

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 10 amp fuse is fitted in this plug. Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 10 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark  or the BSI mark  on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse cover can be obtained from your local dealer.

If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safely. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into any 13 amp socket.

If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. If in any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

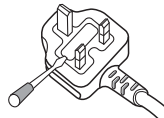
Blue : Neutral Brown : Live

As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

How to replace the fuse: Open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse.



D3-4-2-1-2-2*_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

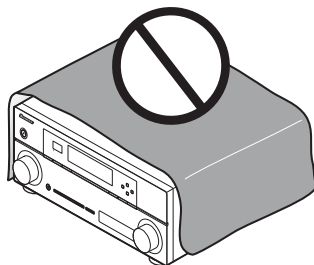
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 40 cm at top, 10 cm at rear, and 20 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En



Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH
(cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

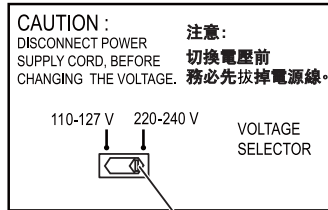
Voltage selector

You can find the voltage selector switch on the rear panel of multi-voltage models.

The factory setting for the voltage selector is 220-240 V. Please set it to the correct voltage for your country or region.

- Saudi Arabia operates on 127 V and 220 V mains voltage. Please set to the correct voltage before using.
- For Taiwan, please set to 110-127 V before using.
- For Mexico, please set to 110-127V before using.

Before changing the voltage, disconnect the AC power cord. Use a medium size screwdriver to change the voltage selector switch.



Medium size screwdriver

D3-4-2-1-5*_A1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

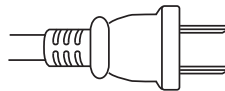
CAUTION

The **STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

For Taiwan exclusively

Taiwanese two pin flat-bladed plug



K056_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

Flow of settings on the receiver . . 7

01 Before you start

Checking what's in the box	8
Installing the receiver	8
Loading the batteries	8

02 Controls and displays

Front panel	9
Display	11
Remote control	13
Operating range of remote control unit	14

03 Connecting your equipment

Rear panel	15
Determining the speakers' application	17
Other speaker connections	18
Placing the speakers	19
Some tips for improving sound quality	19
Connecting the speakers	20
Installing your speaker system	21
Bi-amping your speakers	22
Bi-wiring your speakers	22
Selecting the Speaker system	23
Front height setup	23
Front wide setup	23
Speaker B setup	23
Bi-Amping setup	23
ZONE 2 setup	23
About the audio connection	24
About the video converter	24
Connecting your TV and playback components	25
Connecting using HDMI	25
Connecting your DVD player with no HDMI output	27
Connecting your TV with no HDMI input	28
Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box	29
Connecting an HDD/DVD recorder, BD recorder and other video sources	29
Connecting other audio components	30
About the WMA9 Pro decoder	30
Connecting AM/FM antennas	31
Connecting external antennas	31
MULTI-ZONE setup	32
Making MULTI-ZONE connections	32

Connecting Optional Bluetooth ADAPTER	33
Connecting to the network through LAN interface	34
Connecting an HDMI-equipped component to the front panel input	34
Connecting to the front panel video terminal	35
Connecting an iPod	35
Connecting a USB device	36
Connecting a USB device for Advanced MCACC output	36
Connecting an IR receiver	37
Operating other Pioneer components with this unit's sensor	38
Plugging in the receiver	39

04 Basic Setup

Changing the TV format setting	40
Changing the frequency step	40
Changing the OSD display language (OSD Language)	40
Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)	41
Problems when using the Auto MCACC Setup	43
The Input Setup menu	44
Input function default and possible settings	45

05 Basic playback

Playing a source	46
Playing a source with HDMI connection	47
Playing an iPod	47
Playing back files stored on an iPod	47
Playing a USB device	49
Playing back audio files stored on a USB memory device	49
Playing back photo files stored on a USB memory device	50
About playable file formats	51
Listening to the radio	52
Improving FM sound	52
Using Neural Surround	52
Tuning directly to a station	52
Saving station presets	52
Naming station presets	53
Listening to station presets	53

<i>Bluetooth</i> ® ADAPTER for Wireless	
Enjoyment of Music	54
Wireless music play	54
Pairing the Bluetooth ADAPTER and Bluetooth wireless technology device	54
Listening to music contents of a Bluetooth wireless technology device with your system	55
Listening to Internet radio stations	56
Programming the Internet radio stations	56

06 Listening to your system

Auto playback	58
Listening in surround sound	58
Standard surround sound	58
Using the Advanced surround effects	60
Listening in stereo	60
Using Front Stage Surround Advance	61
Using Stream Direct	61
Selecting MCACC presets	62
Choosing the input signal	62
Better sound using Phase Control	63

07 Control with HDMI function

Making Control with HDMI connections	64
HDMI Setup	65
Before using synchronization	66
About synchronized operations	66
About connections with a product of a different brand that supports the Control with HDMI function	67
Setting the PQLS function	67
Cautions on the Control with HDMI function	68

08 Using other functions

Setting the Audio options	69
Setting the Video options	72
Switching the speaker terminals	74
Using the MULTI-ZONE controls	74
Making an audio or a video recording	75
Reducing the level of an analog signal	76
Using the sleep timer	76
Dimming the display	76
Checking your system settings	76
Resetting the system	77
Default system settings	77

09 Controlling the rest of your system

Operating multiple receivers	78
Setting the remote to control other components	78
Selecting preset codes directly	79
Programming signals from other remote controls	79
Erasing one of the remote control button settings	80
Resetting the input assignment of one of the input function buttons	81
Direct function	81
Multi operation and System off	82
Programming a Multi operation or a shutdown sequence	82
Using multi operations	83
Using System off	83
Erasing the settings for the multi-operation	83
Clearing all the remote control settings	84
Default preset codes	84
Controlling components	84

10 The Advanced MCACC menu

Making receiver settings from the Advanced MCACC menu	87
Automatic MCACC (Expert)	88
Manual MCACC setup	91
Fine Channel Level	92
Fine Speaker Distance	92
Standing Wave	93
Acoustic Calibration EQ Adjust	94
Acoustic Calibration EQ Professional	94
Checking MCACC Data	97
Speaker Setting	97
Channel Level	97
Speaker Distance	97
Standing Wave	98
Acoustic Cal EQ	98
Output MCACC data	98
Data Management	99
Renaming MCACC presets	99
Copying MCACC preset data	99
Clearing MCACC presets	100

11 The System Setup and Other Setup menus

Making receiver settings from the System Setup menu.....	101
Manual speaker setup	101
Speaker system setting	102
Speaker Setting.....	103
Channel Level	104
Speaker Distance	104
X-Curve	105
Network Setup menu.....	105
IP address/Proxy setting	105
Checking the MAC address	106
The Other Setup menu.....	107
Volume Setup	107
Remote Control Mode Setup	108
Flicker Reduction Setup.....	108

12 Additional information

Troubleshooting.....	109
Power	109
No sound	110
Other audio problems	111
Video	113
Settings	114
Professional Calibration EQ graphical output.....	115
Display	115
Remote control	116
HDMI	117
Important information regarding the HDMI connection	118
USB interface	119
ADAPTER PORT	120
Internet radio	120
About iPod	122
Surround sound formats	122
Dolby	122
DTS.....	122
Windows Media Audio 9 Professional	122
Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats	123
Preset code list	124
Specifications	133
Cleaning the unit	134
Pioneer Authorized Distributors	135

Flow of settings on the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

The colors of the steps indicate the following:

Required setting item

Setting to be made as necessary

1 Before you start

- Checking what's in the box (page 8)
- Loading the batteries (page 8)

2 Determining the speakers' application (page 17)

- 9.1 channel surround system (Front height)
- 9.1 channel surround system (Front wide)
- 7.1 channel surround system & Speaker B connection
- 5.1 channel surround system & Front Bi-amping connection (High quality surround)
- 5.1 channel surround system & ZONE 2 connection (Multi Zone)
- Some tips for improving sound quality (page 19)

3 Connecting the speakers

- Connecting the speakers (page 20)
- Installing your speaker system (page 21)
- Bi-amping your speakers (page 22)

4 Connecting the components

- About the audio connection (page 24)
- About the video converter (page 24)
- Connecting your TV and playback components (page 25)
- Connecting AM/FM antennas (page 31)
- Plugging in the receiver (page 39)

5 Power On

6 Making the initial settings according to the region and environment in which you live

- Changing the TV format setting (page 40)
- Changing the frequency step (page 40)
- Changing the OSD display language (OSD Language) (page 40)

7 MCACC speaker settings

- Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC) (page 41)

8 The Input Setup menu (page 44)

(When using connections other than the recommended connections)

9 Basic playback (page 46)

10 Adjusting the sound and picture quality as desired

- Using the various listening modes
- Better sound using Phase Control (page 63)
- Measuring the all EQ type (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (page 88)
- Changing the channel level while listening (*Tip* on page 104)
- Switching on/off the Acoustic Calibration EQ, Sound retriever or Dialog Enhancement (page 69)
- Setting the PQLS function (page 67)
- Setting the Audio options (Tone, Loudness or Sound delay, etc.) (page 69)
- Setting the Video options (page 72)

11 Other optional adjustments and settings

- HDMI Setup (page 65)
- The Advanced MCACC menu (page 87)
- The System Setup and Other Setup menus (page 101)

12 Making maximum use of the remote control

- Operating multiple receivers (page 78)
- Setting the remote to control other components (page 78)
- Programming signals from other remote controls (page 79)

Chapter 1: Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Setup microphone (cable: 5 m)
- Remote control unit
- AAA size IEC R03 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- iPod cable
- Power cords x2
- These operating instructions

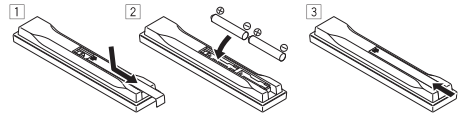
Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)
- Do not touch this receiver's bottom panel while the power is on or just after it is turned off. The bottom panel becomes hot when the power is on (or right after it is turned off) and could cause burns.

Loading the batteries



The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.

CAUTION

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.
- **WARNING**

Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

(Symbol examples for batteries)

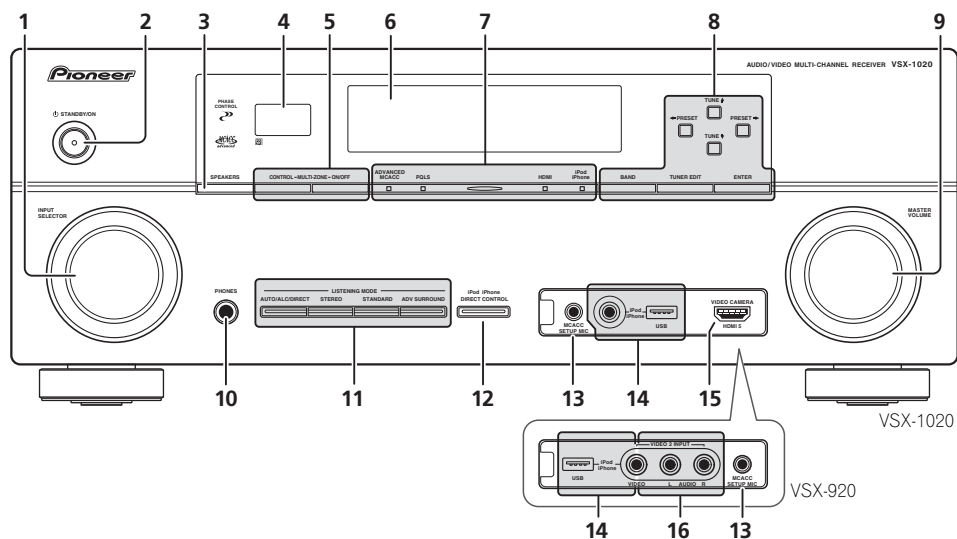


These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

Chapter 2: Controls and displays

Front panel



1 INPUT SELECTOR dial

Select an input function.

2 STANDBY/ON

Switches the receiver between on and standby.

3 SPEAKERS

See *Switching the speaker terminals* on page 74.

4 Remote sensor

Receives the signals from the remote control (see *Operating range of remote control unit* on page 14).

5 MULTI-ZONE controls

If you've made MULTI-ZONE connections (see *MULTI-ZONE setup* on page 32) use these controls to control the sub zone from the main zone (see *Using the MULTI-ZONE controls* on page 74).

6 Character display

See *Display* on page 11.

7 Indicators

ADVANCED MCACC – Lights when **EQ** is set to **ON** in the **AUDIO PARAMETER** menu.

PQLS – Lights when the PQLS feature is active (page 67).

HDMI – Blinks when connecting an HDMI-equipped component; lights when the component is connected (page 25).

iPod/iPhone – Lights to indicate iPod/iPhone is connected (page 47).

8 Tuner controls

BAND – Switches between the AM and FM radio bands (page 52).

TUNER EDIT – Use with **TUNE ↑/↓**, **PRESET ←/→** and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 52).

TUNE ↑/↓ – Find radio frequencies (page 52).

PRESET ←/→ – Find preset stations (page 52).

9 MASTER VOLUME dial

10 PHONES jack

Connect the headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers.

11 Listening mode buttons

AUTO/ALC/DIRECT – Switches between Auto Surround (page 58), Auto Level Control mode and Stream Direct mode (page 61).

STEREO – Switches between stereo playback and Front Stage Surround Advance modes (page 61).

STANDARD – Press for Standard decoding and to switch between the various **DOLBY** Pro Logic IIx and Neo:6 options (page 58).

ADV SURROUND – Switch between the various surround modes (page 60).

12 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Change the receiver's input to the **iPod** and enable iPod operations on the iPod (page 48).

13 MCACC SETUP MIC jack

Connect the supplied microphone (page 41).

14 iPod/iPhone/USB terminals

Connect your Apple iPod as an audio and video source, or connect a USB device for audio and photo playback (page 35, 36).

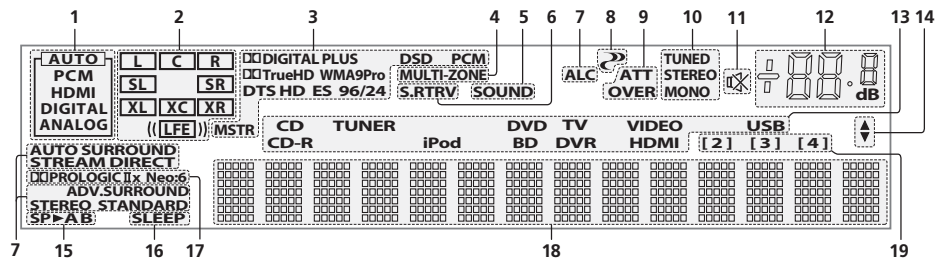
15 VSX-1020 only: HDMI input connector

Use for connection to a compatible HDMI device (Video camera, etc.)(page 34).

16 VSX-920 only: VIDEO 2 INPUT terminals

Use to connect your portable equipment such as camcorders, video games and portable audio/video equipment (page 35).

Display



1 SIGNAL indicators

Light to indicate the currently selected input signal. **AUTO** lights when the receiver is set to select the input signal automatically (page 62).

2 Program format indicators

Light to indicate the channels to which digital signals are being input.

- L/R** – Left front/Right front channel
- C** – Center channel
- SL/SR** – Left surround/Right surround channel
- LFE** – Low frequency effects channel (the (()) indicators light when an LFE signal is being input)
- XL/XR** – Two channels other than the ones above
- XC** – Either one channel other than the ones above, the mono surround channel or matrix encode flag

3 Digital format indicators

Light when a signal encoded in the corresponding format is detected.

- DIGITAL** – Lights with Dolby Digital decoding.
- DIGITAL PLUS** – Lights with Dolby Digital Plus decoding.
- TrueHD** – Lights with Dolby TrueHD decoding.
- DTS** – Lights with DTS decoding.
- DTS HD** – Lights with DTS-HD decoding.
- 96/24** – Lights with DTS 96/24 decoding.
- WMA9 Pro** – Lights to indicate that a WMA9 Pro signal is being decoded.
- DSD PCM** – Light during DSD (Direct Stream Digital) to PCM conversion with SACDs.
- PCM** – Lights during playback of PCM signals.
- MSTR** – Lights during playback of DTS-HD Master Audio signal.

4 MULTI-ZONE

Lights when the MULTI-ZONE feature is active (page 74).

5 SOUND

Lights when any of the Midnight, Loudness or tone controls feature is selected (page 69).
Lights when Dialog Enhancement is switched on.

6 S.RTRV

Lights when the Sound Retriever function is active (page 70).

7 Listening mode indicators

- AUTO SURROUND** – Lights when the Auto Surround feature is switched on (page 58).
- ALC** – Lights when the ALC (Auto level control) mode is selected (page 61).
- STREAM DIRECT** – Lights when Direct/Pure Direct is selected (page 61).
- ADV.SURROUND** – Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (page 60).
- STEREO** – Lights when stereo listening is switched on (page 60).
- STANDARD** – Lights when one of the Standard Surround modes is switched on (page 58).

8 (PHASE CONTROL)

Lights when Phase Control is switched on (page 63).

9 Analog signal indicators

Light to indicate reducing the level of an analog signal (page 76).

10 Tuner indicators

TUNED – Lights when a broadcast is being received.

STEREO – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

MONO – Lights when the mono mode is set using **MPX**.

11 

Lights when the sound is muted (page 14).

12 Master volume level

Shows the overall volume level.

“---” indicates the minimum level, and “+12dB” indicates the maximum level.

13 Input function indicators

Light to indicate the input function you have selected.

14 Scroll indicators

Light when there are more selectable items when making the various settings.




15 Speaker indicators

Indicates the speaker terminal, **A** and/or **B**, to which audio signal output is currently set (page 74).

16 SLEEP

Lights when the receiver is in sleep mode (page 76).

17 Matrix decoding format indicators

 **PRO LOGIC IIx** – This lights to indicate  Pro Logic II /  Pro Logic IIx decoding (page 58).

Neo:6 – When one of the Neo:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate Neo:6 processing (page 58).

18 Character display

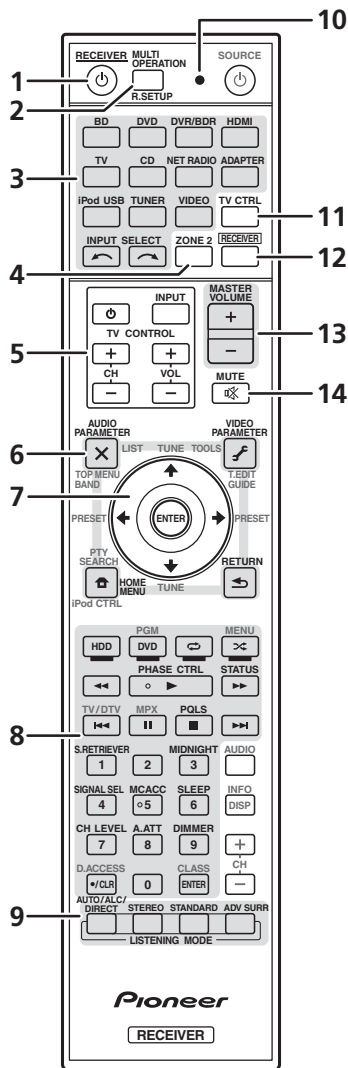
Displays various system information.

19 Remote control mode indicator

Lights to indicate the receiver's remote control mode setting. (Not displayed when set to **1.**) (page 78)

Remote control

This section explains how to operate the remote control for the receiver.



The remote has been conveniently color-coded according to component control using the following system:

- **White** – Receiver control, TV control
- **Blue** – Other controls (See page 47, 49, 52, 54, 56 and 84.)

1 **RECEIVER**

This switches between standby and on for this receiver.

2 MULTI OPERATION – Use to perform multi operations (page 82).

R.SETUP – Use to input the preset code when making remote control settings and to set the remote control mode (page 78).

3 **Input function buttons**

Press to select control of other components (page 78).

4 **ZONE 2**

Switch to perform operations in the sub zone (page 75).

5 **TV CONTROL buttons**

These buttons are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button.

Power – Turn on/off the power of the TV.

INPUT – Select the TV input signal.

CH +/- – Select channels.

VOL +/- – Adjust the volume on your TV.

6 **Receiver controls**

Press **RECEIVER** first to access:

AUDIO PARAMETER – Use to access the Audio options (page 69).

VIDEO PARAMETER – Use to access the Video options (page 72).

HOME MENU – Use to access the Home Menu (pages 40, 44, 65, 87, 101 and 107).

RETURN – Press to confirm and exit the current menu screen.

7 **↑/↓/←/→, ENTER**

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 87) and the Audio or Video options (page 69 or 72).

8 **Receiver controls**

Press **RECEIVER** first to access:

PHASE CTRL – Switch on/off Phase Control (page 63).

STATUS – Check selected receiver settings (page 76).

PQLS – Select the PQLS setting (page 67).

S.RETRIEVER – Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 70).

MIDNIGHT – Switches to Midnight or Loudness listening (page 69).

SIGNAL SEL – Select an input signal (page 62).

MCACC – Switch between MCACC presets (page 62).

SLEEP – Use to put the receiver in sleep mode and select the amount of time before sleep (page 76).

CH LEVEL – Press repeatedly to select a channel, then use **←/→** to adjust the level (page 104).

A.ATT – Attenuates (lowers) the level of an analog input signal to prevent distortion (page 76).

DIMMER – Dims or brightens the display (page 76).

9 **LISTENING MODE controls**

AUTO/ALC/DIRECT – Switches between Auto Surround (page 58), Auto Level Control mode and Stream Direct mode (page 61).

STEREO – Switches between stereo playback and Front Stage Surround Advance modes (page 61).

STANDARD – Press for Standard decoding and to switch between the various **DD** Pro Logic IIx and Neo:6 options (page 58).

ADV SURRE – Switch between the various surround modes (page 60).

10 **Remote control LED**

Lights when a command is sent from the remote control (page 78).

11 **TV CTRL**

Set the preset code of your TV's manufacturer when controlling TV (page 79).

12 **RECEIVER**

Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands (**SIGNAL SEL**, etc.)).

Switch to perform operations in the main zone. Also use to set up surround sound.

13 **MASTER VOLUME +/-**

Set the listening volume.

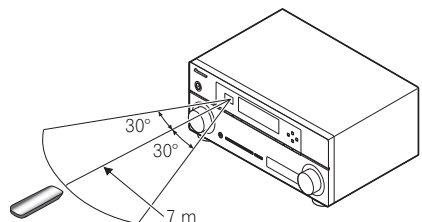
14 **MUTE**

Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound).

Operating range of remote control unit

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



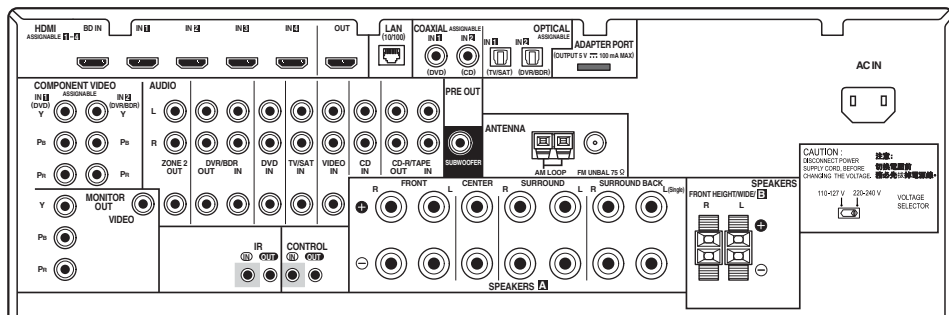
Chapter 3: Connecting your equipment

This receiver provides you with many connection possibilities, but it doesn't have to be difficult. This page explains the kinds of components you can connect to make up your home theater system.

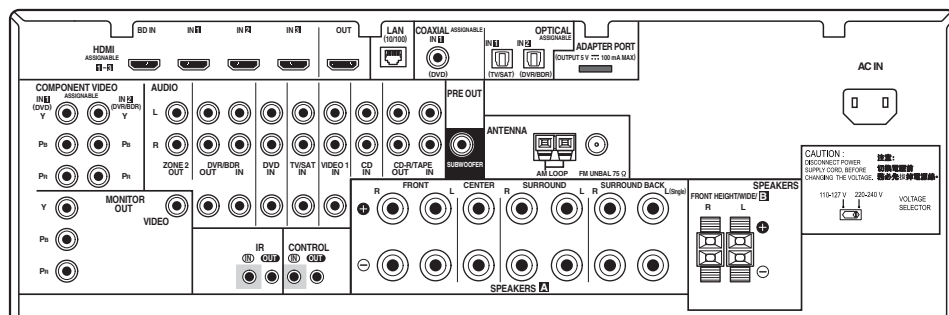
Important

- Illustration shows the VSX-1020, however connections for the VSX-920 are the same except where noted.

Rear panel



VSX-1020



VSX-920

CAUTION

- Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the power outlet. Plugging in should be the final step.

Important

- The input functions below are assigned by default to the receiver's different input terminals. Refer to *The Input Setup menu* on page 44 to change the assignments if other connections are used.

Input function	Input Terminals		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1		IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR/BDR	OPT-2		IN 2
HDMI 1		(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 ^a		(HDMI-4)	
HDMI 5 ^a (front panel)		(HDMI-5)	
CD	COAX-2 ^a		

a. VSX-1020 only

Determining the speakers' application

This unit permits you to build various surround systems, in accordance with the number of speakers you have.

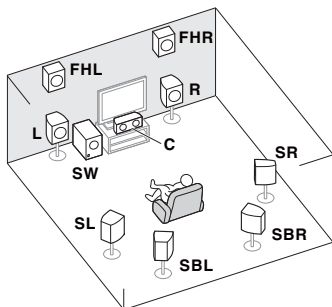
- Be sure to connect speakers to the front left and right channels (**L** and **R**).
- It is also possible to only connect one of the surround back speakers (**SB**) or neither.

Choose one from Plans [A] to [E] below.

[A] 9.1 channel surround system (Front height)

**Default setting*

- **Speaker System setting: Normal(SB/FH)**

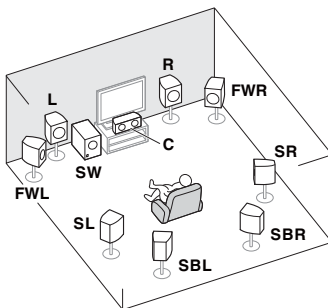


A 9.1 ch surround system connects the left and right front speakers (**L/R**), the center speaker (**C**), the left and right front height speakers (**FHL/FHR**), the left and right surround speakers (**SL/SR**), the left and right surround back speakers (**SBL/SBR**), and the subwoofer (**SW**).

This surround system produces a more true-to-life sound from above.

[B] 9.1 channel surround system (Front wide)

- **Speaker System setting: Normal(SB/FW)**

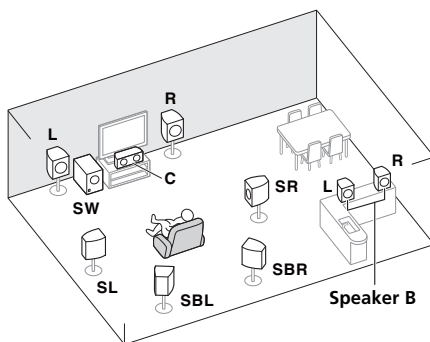


This plan replaces the left and right front height speakers shown in [A] with the left and right front wide speakers (**FWL/FWR**).

This surround system produces a true-to-life sound over a wider area.

[C] 7.1 channel surround system & Speaker B connection

- **Speaker System setting: Speaker B**

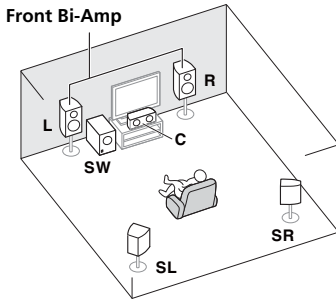


With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback of the same sound on the B speakers. The same connections also allow for 7.1-channel surround sound in the main zone when not using the B speakers.

[D] 5.1 channel surround system & Front Bi-amping connection (High quality surround)

- **Speaker System setting: Front Bi-Amp**

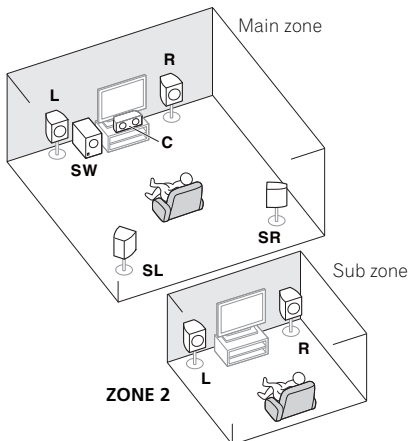
Bi-amping connection of the front speakers for high sound quality with 5.1-channel surround sound.



[E] 5.1 channel surround system & ZONE 2 connection (Multi Zone)

- **Speaker System setting: ZONE 2**

With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback on another component in ZONE 2 (The selection of input devices is limited.)



Important

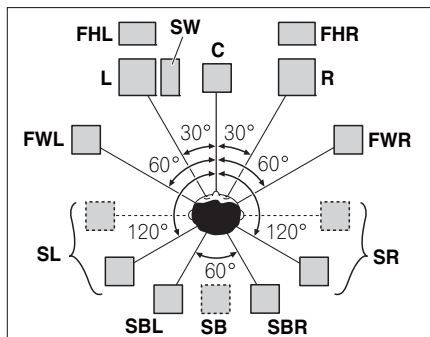
- The **Speaker System** setting must be made if you use any of the connections shown above other than [A] (see *Speaker system setting* on page 102).
- Sound does not come through simultaneously from the front height, front wide, speaker B and surround back speakers. Output speakers are different depending on the input signal or listening mode.

Other speaker connections

- Your favorite speaker connections can be selected even if you have fewer than 5.1 speakers (except front left/right speakers).
- When not connecting a subwoofer, connect speakers with low frequency reproduction capabilities to the front channel. (The subwoofer's low frequency component is played from the front speakers, so the speakers could be damaged.)
- **After connecting, be sure to conduct the Auto MCACC (speaker environment setting) procedure.**
See *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41.

Placing the speakers

Refer to the chart below for placement of the speakers you intend to connect.



- Place the surround speakers at 120° from the center. If you, (1) use the surround back speaker, and, (2) don't use the front height speakers / front wide speakers, we recommend placing the surround speaker right beside you.
- If you intend to connect only one surround back speaker, place it directly behind you.
- Place the left and right front height speakers at least 1 m directly above the left and right front speakers.

Some tips for improving sound quality

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m apart, at equal distance from the TV.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, use shielded speakers or place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm higher than your ears and tilted slightly downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

Connecting the speakers

Each speaker connection on the receiver comprises a positive (+) and negative (–) terminal. Make sure to match these up with the terminals on the speakers themselves.

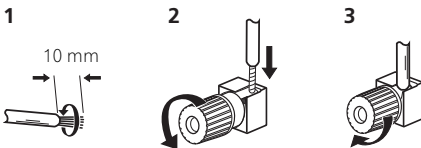
⚠ CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Bare wire connections

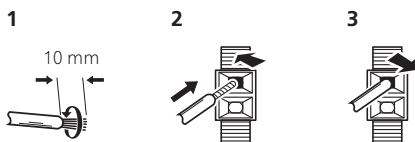
A-Speaker terminals:

- 1 **Twist exposed wire strands together.**
- 2 **Loosen terminal and insert exposed wire.**
- 3 **Tighten terminal.**



B-Speaker terminals:

- 1 **Twist exposed wire strands together.**
- 2 **Push open the tabs and insert exposed wire.**
- 3 **Release the tabs.**



👉 Important

- Please refer to the manual that came with your speakers for details on how to connect the other end of the speaker cables to your speakers.
- Use an RCA cable to connect the subwoofer. It is not possible to connect using speaker cables.

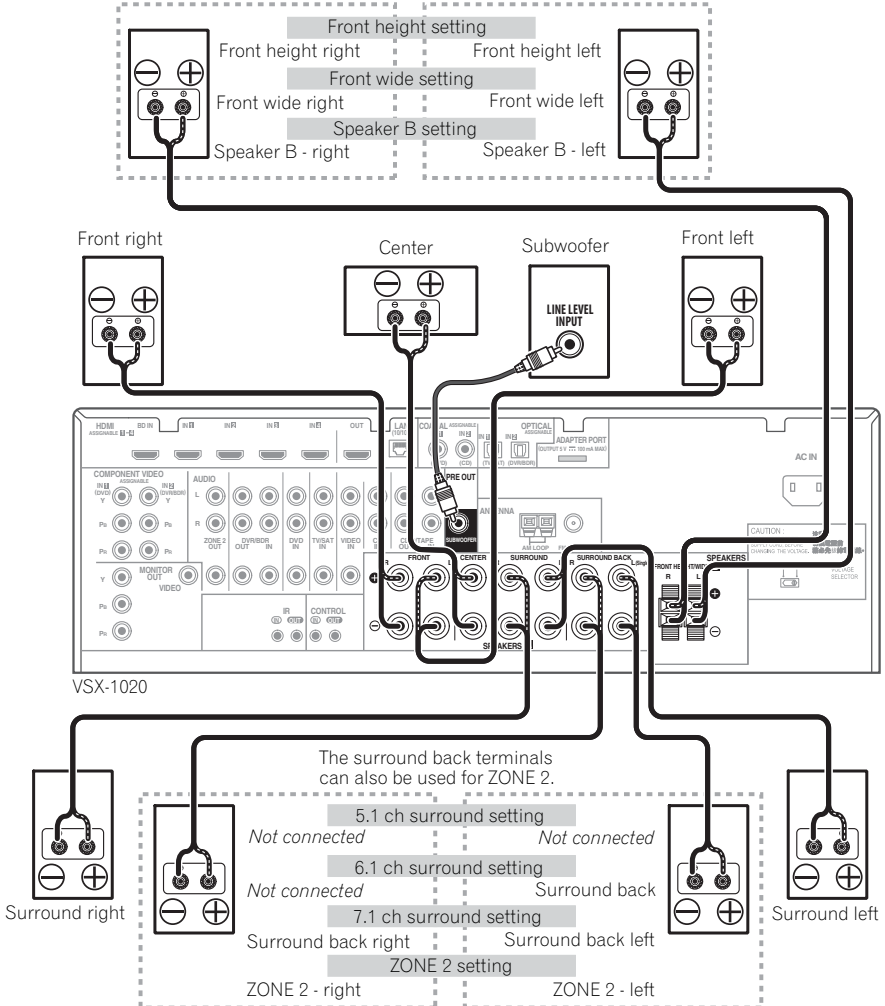
⚠ CAUTION

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

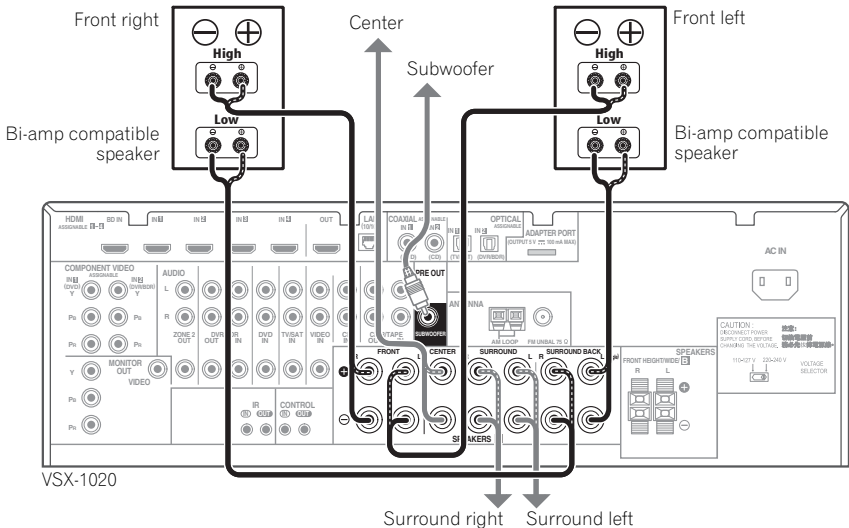
Installing your speaker system

At the very least, front left and right speakers only are necessary. Note that your main surround speakers should always be connected as a pair, but you can connect just one surround back speaker if you like (it must be connected to the left surround back terminal).

The front height terminals can also be used for the front wide and Speaker B speakers.



Bi-amping your speakers



Bi-amping is when you connect the high frequency driver and low frequency driver of your speakers to different amplifiers for better crossover performance. Your speakers must be bi-ampable to do this (having separate terminals for high and low) and the sound improvement will depend on the kind of speakers you're using.

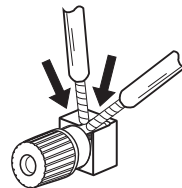
⚠ CAUTION

- Most speakers with both **High** and **Low** terminals have two metal plates that connect the **High** to the **Low** terminals. These must be removed when you are bi-amping the speakers or you could severely damage the amplifier. See your speaker manual for more information.
- If your speakers have a removable crossover network, make sure you do not remove it for bi-amping. Doing so may damage your speakers.

Bi-wiring your speakers

Your speakers can also be bi-wired if they support bi-amping.

- With these connections, the **Speaker System** setting makes no difference.
- **To bi-wire a speaker, connect two speaker cords to the speaker terminal on the receiver.**



⚠ CAUTION

- Don't connect different speakers from the same terminal in this way.
- When bi-wiring as well, heed the cautions for bi-amping shown at the left.

Selecting the Speaker system

The front height terminals can be used for front wide and Speaker B connections, in addition to for the front height speakers. Also, the surround back terminals can be used for bi-amping and ZONE 2 connections, in addition to for the surround back speakers. Make this setting according to the application.

Front height setup

**Default setting*

1 Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.

See *Connecting the speakers* on page 20.

2 If necessary, select 'Normal(SB/FH)' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 102 to do this.

Front wide setup

1 Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.

See *Connecting the speakers* on page 20.

2 Select 'Normal(SB/FW)' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 102 to do this.

Speaker B setup

You can listen to stereo playback in another room.

1 Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.

See *Connecting the speakers* on page 20.

2 Select 'Speaker B' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 102 to do this.

Bi-Amping setup

Bi-amping connection of the front speakers for high sound quality with 5.1-channel surround sound.

1 Connect a Bi-amp compatible speakers to the front and surround back speaker terminals.

See *Bi-amping your speakers* on page 22.

2 Select 'Front Bi-Amp' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 102 to do this.

ZONE 2 setup

With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback on another component in ZONE 2.

1 Connect a pair of speakers to the surround back speaker terminals.


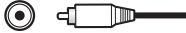
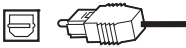
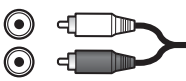
See *Connecting the speakers* on page 20.

2 Select 'ZONE 2' from the Speaker System menu.

See *Speaker system setting* on page 102 to do this.

About the audio connection

There are several types of audio input and output terminals on this receiver. The receiver selects the first available signal in the following order when you choose **AUTO** as the input signal:

	Types of cables and terminals	Transferable audio signals
↑ Sound signal priority	HDMI 	HD audio
	Digital (Coaxial) 	Conventional digital audio
	Digital (Optical) 	
	RCA (Analog) (White/Red) 	Conventional analog audio

- With an HDMI cable, video and audio signals can be transferred in high quality over a single cable.

⚠ CAUTION

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.

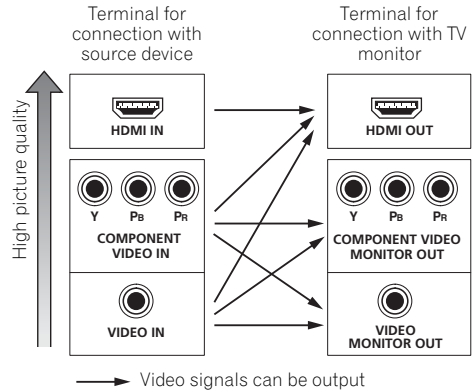
🔧 Note

- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. In this case, try switching Digital Video Conversion (in *Setting the Video options* on page 72) **OFF**.
 - The signal input resolutions that can be converted from the component video input for the HDMI output are 480i/576i, 480p/576p, 720p and 1080i. 1080p signal cannot be converted.
 - Only signals with an input resolution of 480i/576i can be converted from the component video input for the composite **MONITOR OUT** terminals.

About the video converter

The video converter ensures that all video sources are output through all of the **MONITOR OUT** jacks. The only exception is HDMI: since this resolution cannot be downsampled, you must connect your monitor/TV to the receiver's HDMI video outputs when connecting this video source.¹

If several video components are assigned to the same input function (see *The Input Setup menu* on page 44), the converter gives priority to HDMI, component, then composite (in that order).



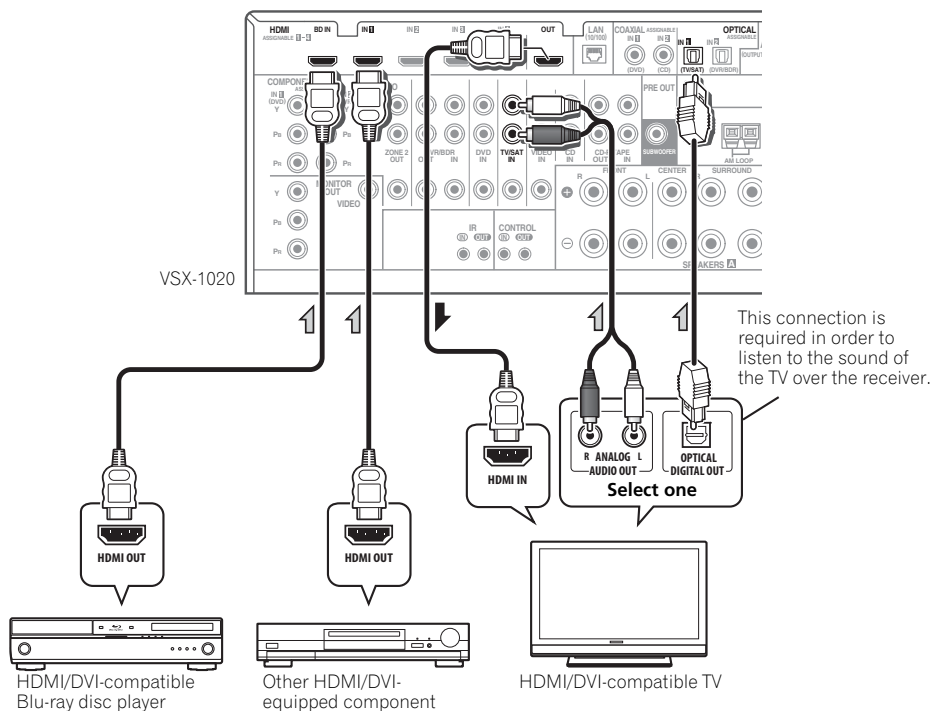
This product incorporates copyright protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights. Use of this copyright protection technology must be authorized by Rovi Corporation, and is intended for home and other limited viewing uses only unless otherwise authorized by Rovi Corporation. Reverse engineering or disassembly is prohibited.

Connecting your TV and playback components

Connecting using HDMI

If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (**BD**: Blu-ray disc player, etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

If the TV and playback components support the **Control** with HDMI function, the convenient **Control** with HDMI functions can be used (see *Control with HDMI function* on page 64).



- For input components, connections other than HDMI connections are also possible (see *Connecting your DVD player with no HDMI output* on page 27).
- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables.

About HDMI¹

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/Super VCD and CD. See *About the video converter* on page 24 for more on HDMI compatibility.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.²

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer³
- Deep Color signal transfer³
- x.v.Color signal transfer³
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:⁴
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD signal), Video CD, Super VCD
- Synchronized operation with components using the **Control** with HDMI function (see *Control with HDMI function* on page 64).

HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

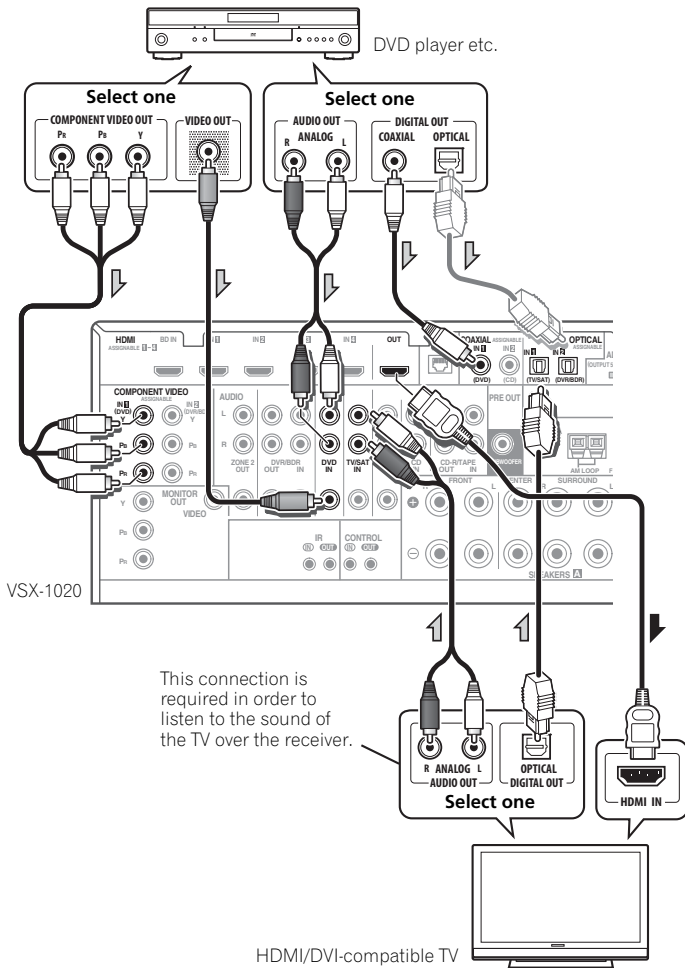
"x.v.Color" and x.v.Color logo are trademarks of Sony Corporation.

Note

- 1 • An HDMI connection can only be made with DVI-equipped components compatible with both DVI and High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP). If you choose to connect to a DVI connector, you will need a separate adaptor (DVI → HDMI) to do so. A DVI connection, however, does not support audio signals. Consult your local audio dealer for more information.
 - If you connect a component that is not compatible with HDCP, an **HDCP ERROR** message is displayed on the front panel display. Some components that are compatible with HDCP still cause this message to be displayed, but so long as there is no problem with displaying video this is not a malfunction.
 - Depending on the component you have connected, using a DVI connection may result in unreliable signal transfers.
 - This receiver supports SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio. To take advantage of these formats, however, make sure that the component connected to this receiver also supports the corresponding format.
- 2 • Use a High Speed HDMI[®] cable. If an HDMI cable other than a High Speed HDMI[®] cable is used, it may not work properly.
 - When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.
- 3 Signal transfer is only possible when connected to a compatible component.
- 4 • HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
 - Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Connecting your DVD player with no HDMI output

This diagram shows connections of a TV (with HDMI input) and DVD player (or other playback component with no HDMI output) to the receiver.

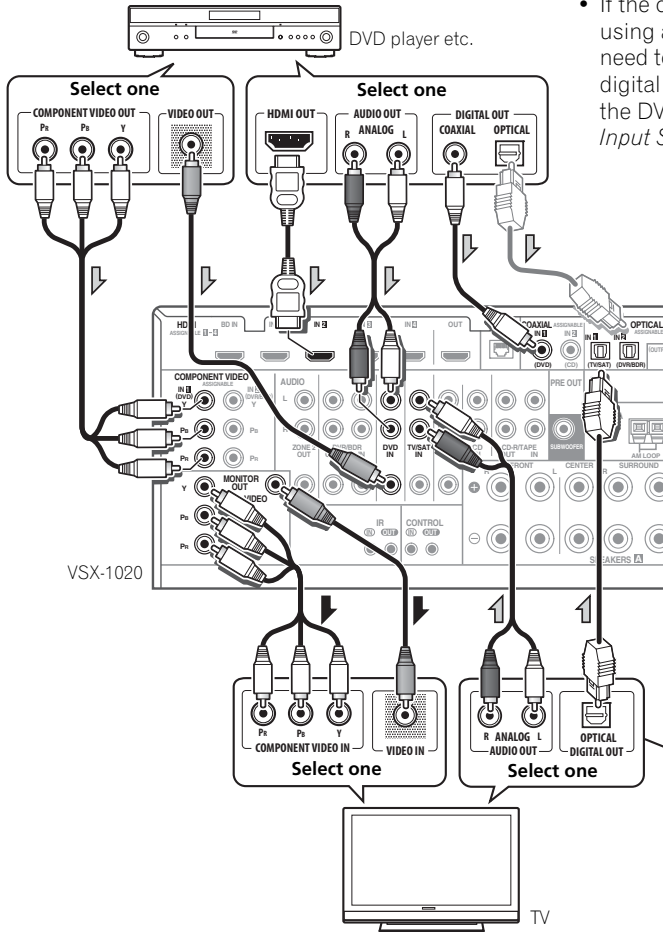


- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables.
- If the connection was made using an optical cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the DVD player to (see *The Input Setup menu* on page 44).

Connecting your TV with no HDMI input

This diagram shows connections of a TV (with no HDMI input) and DVD player (or other playback component) to the receiver.

- With these connections, the picture is not output to the TV even if the DVD player is connected with an HDMI cable. Connect the DVD player's video signals using a composite or component cord.



- If the connection was made using an optical cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the DVD player to (see *The Input Setup menu* on page 44).

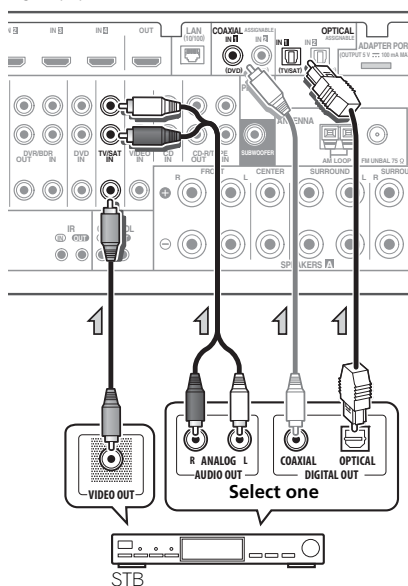
This connection is required in order to listen to the sound of the TV over the receiver.

- Connect using an HDMI cable to listen to HD audio on the receiver. Do not use an HDMI cable to input video signals. Depending on the video component, it may not be possible to output signals connected by HDMI and other methods simultaneously, and it may be necessary to make output settings. Please refer to the operating instructions supplied with your component for more information.

Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

VSX-1020

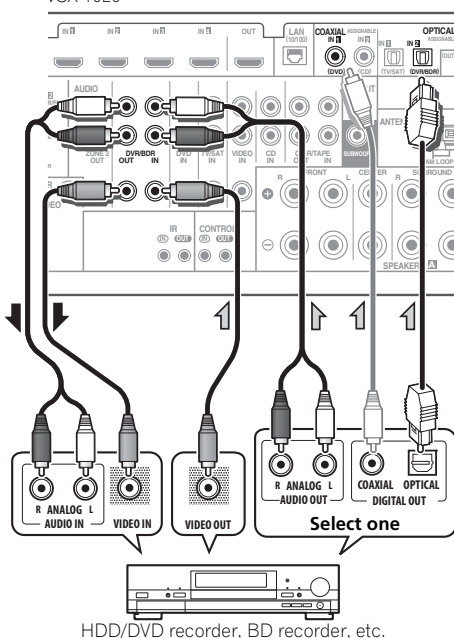


- If the connection was made using a coaxial cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the set-top box to (see *The Input Setup menu* on page 44).

Connecting an HDD/DVD recorder, BD recorder and other video sources

This receiver has two sets of audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video devices, including HDD/DVD recorders and BD recorders.

VSX-1020

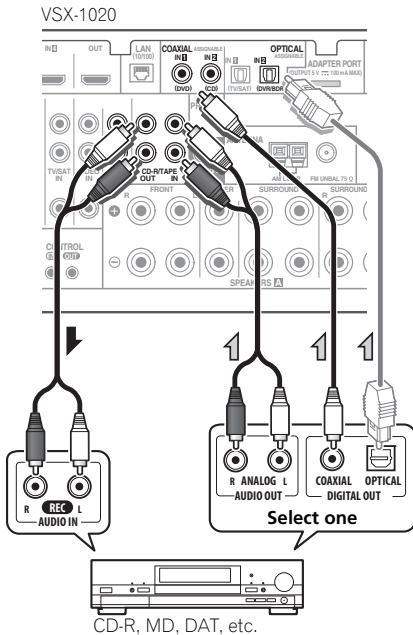


- If the connection was made using a coaxial cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the recorder to (see *The Input Setup menu* on page 44).
- In order to record, you must connect the analog audio cables (the digital connection is for playback only).

Connecting other audio components

This receiver has both digital and analog inputs, allowing you to connect audio components for playback.

One of these inputs have corresponding outputs for use with analog audio recorders.



- If the connection was made using an optical cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the component to (see *The Input Setup menu* on page 44).

- If your turntable has line-level outputs (i.e., it has a built-in phono pre-amp), connect it to the **CD** inputs instead.
- If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs to the analog audio inputs on the recorder.

About the WMA9 Pro decoder

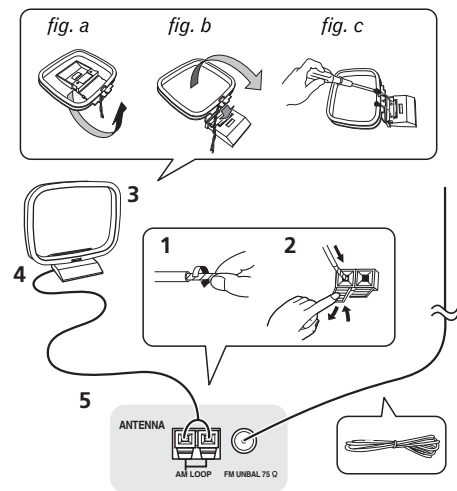
This unit has an on-board Windows Media™ Audio 9 Professional¹ (WMA9 Pro) decoder, so it is possible to playback WMA9 Pro-encoded audio using HDMI, coaxial or optical digital connection when connected to a WMA9 Pro-compatible player. However, the connected DVD player, set-top box, etc. must be able to output WMA9 Pro format audio signals through a coaxial or optical digital output.

Note

- Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.
- With WMA9 Pro, sound problems may occur depending on your computer system. Note that WMA9 Pro 96 kHz sources will be downsampled to 48 kHz.

Connecting AM/FM antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Connecting external antennas* below).



1 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.

2 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

3 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

- If you plan to mount the AM antenna to a wall or other surface, secure the stand with screws (*fig. c*) before clipping the loop to the stand. Make sure the reception is clear.

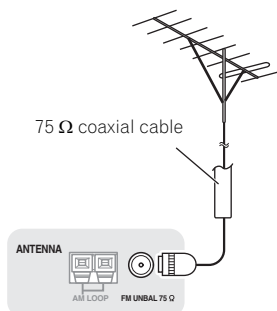
4 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

5 Connect the FM wire antenna into the FM antenna socket.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

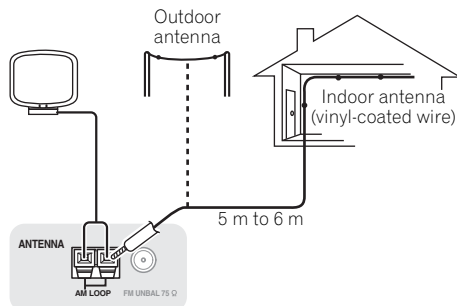
Connecting external antennas

To improve FM reception connect an external FM antenna to **FM UNBAL 75 Ω**.



To improve AM reception, connect a 5 m to 6 m length of vinyl-coated wire to the **AM LOOP** terminals without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



MULTI-ZONE setup

This receiver can power up to two independent systems in separate rooms after you have made the proper MULTI-ZONE connections.

Different sources can be playing in two zones at the same time or, depending on your needs, the same source can also be used. The main and sub zone have independent power (the main zone power can be off while sub zone is on) and the sub zone can be controlled by the remote or front panel controls.

Making MULTI-ZONE connections

It is possible to make these connections if you have a separate speakers and TV monitor¹ for the sub zone (**ZONE 2**). You will also need a separate amplifier if you are not using the *MULTI-ZONE setup using speaker terminals (ZONE 2)* on page 33 for the sub zone.

MULTI-ZONE listening options

The following table shows the signals that can be output to ZONE 2:

Sub Zone	Input functions available
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO ^a , VIDEO1/2 ^b , INTERNET RADIO ^a , iPod/USB ^a , CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Outputs analog audio and composite video.)

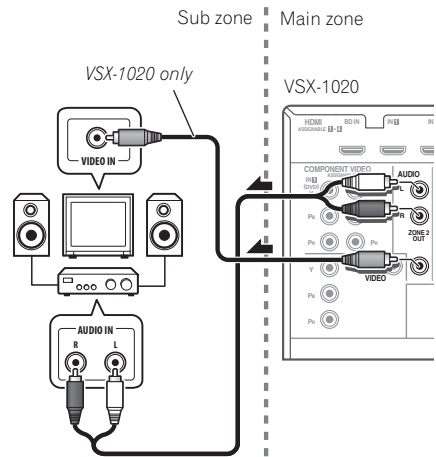
a. VSX-1020 only.

b. VSX-920 only.

Basic MULTI-ZONE setup (ZONE 2)

1 Connect a separate amplifier to the **AUDIO ZONE 2 OUT** jacks and a TV monitor¹ to the **VIDEO ZONE 2 OUT** jack, both on this receiver.

2 Connect a pair of speakers to the sub zone amplifier.



Note

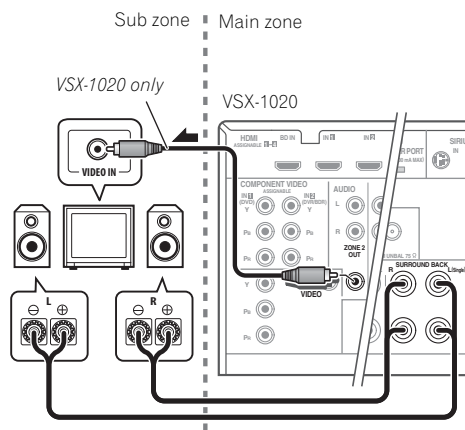
¹ VSX-920 model cannot connect the TV monitor for sub zone.

MULTI-ZONE setup using speaker terminals (ZONE 2)

You must select **ZONE 2** in *Speaker system setting* on page 102 to use this setup.

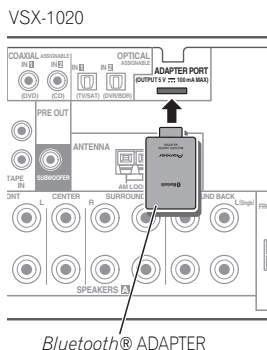
1 Connect a pair of speakers to the surround back speaker terminals on this receiver.

2 *VSX-1020 only*: Connect a TV monitor to the VIDEO ZONE 2 OUT jacks on this receiver.



Connecting Optional *Bluetooth* ADAPTER

When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100) is connected to this receiver, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly.¹



• Switch the receiver into standby and connect *Bluetooth* ADAPTER to the ADAPTER PORT.

- For instructions on playing the contents of *Bluetooth* wireless technology device, see *Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music* on page 54.

Important

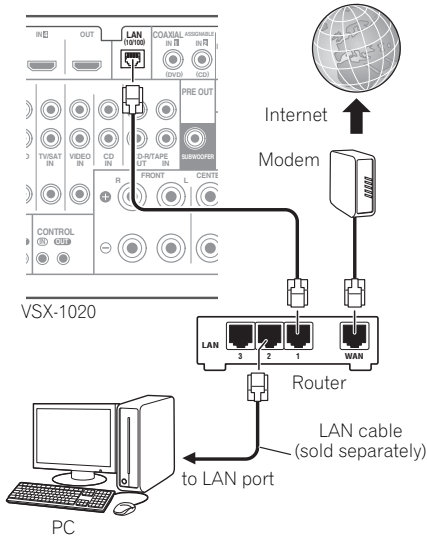
- Do not move the receiver with the *Bluetooth* ADAPTER connected. Doing so could cause damage or faulty contact.
- The *Bluetooth* ADAPTER (PIONEER Model No. AS-BT100) is available in the following countries and area; Singapore, Malaysia, Thailand, Australia, New Zealand, Hong Kong

Note

- The *Bluetooth* wireless technology enabled device must supports A2DP profiles.
 - Pioneer does not guarantee proper connection and operation of this unit with all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

Connecting to the network through LAN interface

By connecting this receiver to the network via the LAN terminal, you can listen to Internet radio stations.¹



Connect the LAN terminal on this receiver to the LAN terminal on your router (with or without the built-in DHCP server function) with a straight LAN cable (CAT 5 or higher).

Turn on the DHCP server function of your router. In case your router does not have the built-in DHCP server function, it is necessary to set up the network manually. For details, see *Network Setup menu* on page 105.

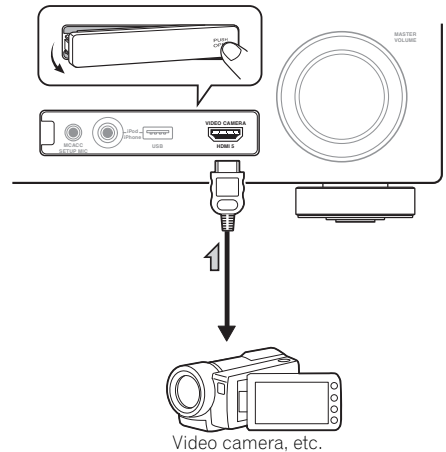
LAN terminal specifications

LAN terminal Ethernet jack
10BASE-T/100BASE-TX

Connecting an HDMI-equipped component to the front panel input

(VSX-1020 only)

There is an HDMI input terminal on the front panel. High quality pictures can be viewed via the receiver simply by connecting an HDMI-equipped video camera with a single HDMI cable. HDMI-equipped components other than video cameras can also be connected to this terminal.



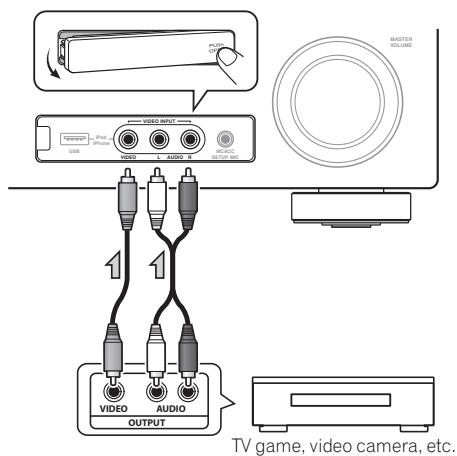
Note

¹ To listen to Internet radio stations, you must sign a contract with an ISP (Internet Service Provider) beforehand.

Connecting to the front panel video terminal

(VSX-920 only)

Front video connections are accessed via the **INPUT SELECTOR** dial (front panel) or **INPUT SELECT** buttons (remote control). There are standard audio/video jacks. Hook them up the same way you made the rear panel connections.



TV game, video camera, etc.

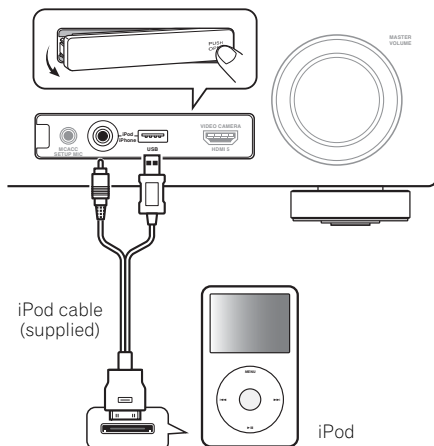
Connecting an iPod

This receiver has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.

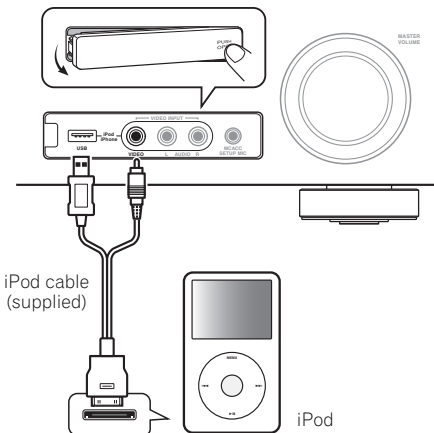
- **Switch the receiver into standby then use the supplied iPod cable to connect your iPod to the iPod/iPhone/USB terminal on the front panel of this receiver.**

- It is also possible to connect using the cable included with the iPod, but in this case it is not possible to view pictures via the receiver.
- For the cable connection, also refer to the operating instructions for your iPod.

VSX-1020:



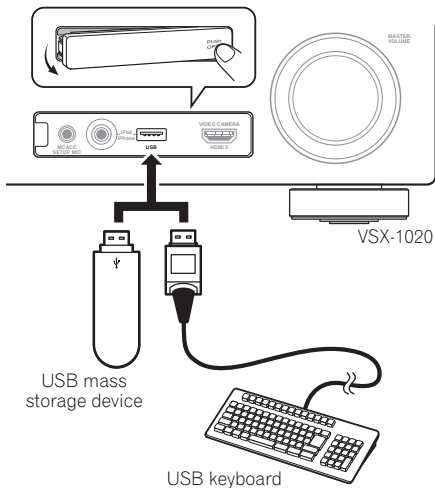
VSX-920:



Connecting a USB device

It is possible to play audio and photo files by connecting USB devices to this receiver. It is also possible to connect a USB keyboard (US-international layout) to the receiver to enter text in the following GUI screens.

- Change the input name in the **Input Setup** menu (page 44).
- Add names to radio station presets (page 53).
- Enter Internet radio station URLs (page 56).
- **Switch the receiver into standby then connect your USB device to the iPod/iPhone/USB terminal on the front panel of this receiver.¹**



Connecting a USB device for Advanced MCACC output

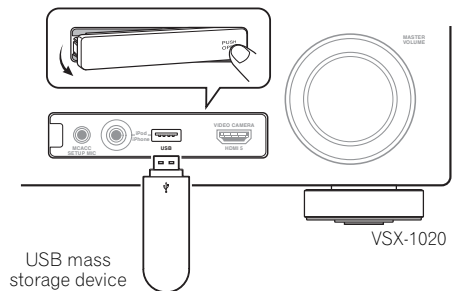
When using Auto MCACC (page 88) or Acoustic Calibration EQ Professional (page 94) to calibrate the reverb characteristics of your listening room, the 3D graphs of the reverb characteristics in your listening room (before and after calibration) can be checked on a computer screen.

The various MCACC parameters can also be checked on the computer. MCACC data and parameters are transferred from this receiver to a USB device and by connecting the USB device to a computer, the data is imported via the MCACC software in the computer.

The MCACC software to output the results is available by contacting the Pioneer Authorized Distributor for your area (as listed on page 135 of this manual) as well as the instructions necessary for using it.

See the documentation provided with the Advanced MCACC PC Display Application Software for more information.

- For the USB device connection and operations, see *Output MCACC data* on page 98.²



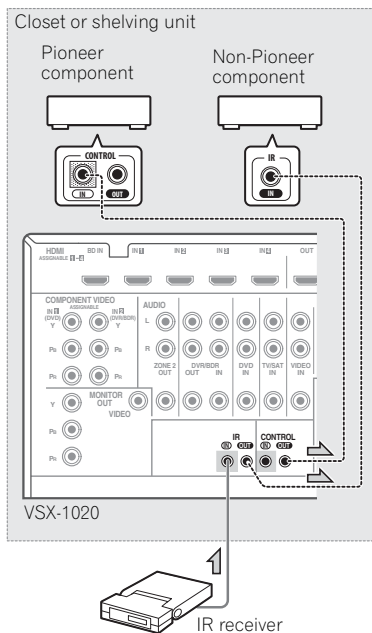
Note

- ¹ This receiver does not support a USB hub.
- ² The various parameters and the reverb characteristics data used for display on the computer are not cleared when the power is turned off (see *Output MCACC data* on page 98).

Connecting an IR receiver

If you keep your stereo components in a closed cabinet or shelving unit, or you wish to use the sub zone remote control in another zone, you can use an optional IR receiver (such as a Niles or Xantech unit) to control your system instead of the remote sensor on the front panel of this receiver.¹

1 Connect the IR receiver sensor to the IR IN jack on the rear of this receiver.



2 Connect the IR IN jack of another component to the IR OUT jack on the rear of this receiver to link it to the IR receiver.

Please see the manual supplied with your IR receiver for the type of cable necessary for the connection.

- If you want to link a Pioneer component to the IR receiver, see *Operating other Pioneer components with this unit's sensor* below to connect to the **CONTROL** jacks instead of the **IR OUT** jack.

Note

- Remote operation may not be possible if direct light from a strong fluorescent lamp is shining on the IR receiver remote sensor window.
- Note that other manufacturers may not use the IR terminology. Refer to the manual that came with your component to check for IR compatibility.
- If using two remote controls (at the same time), the IR receiver's remote sensor takes priority over the remote sensor on the front panel.

Operating other Pioneer components with this unit's sensor

Many Pioneer components have **SR CONTROL** jacks which can be used to link components together so that you can use just the remote sensor of one component. When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component.¹



Important

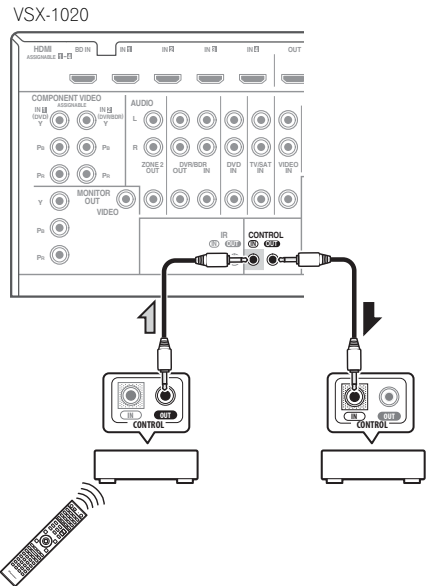
- Note that if you use this feature, *make sure that you also have at least one set of analog audio, video or HDMI jacks connected to another component for grounding purposes.*

1 Decide which component you want to use the remote sensor of.

When you want to control any component in the chain, this is the remote sensor at which you'll point the corresponding remote control.

2 Connect the CONTROL OUT jack of that component to the CONTROL IN jack of another Pioneer component.

Use a cable with a mono mini-plug on each end for the connection.



Continue the chain in the same way for as many components as you have.

Note

- If you want to control all your components using this receiver's remote control, see *Setting the remote to control other components* on page 78.
 - If you have connected a remote control to the **CONTROL IN** jack (using a mini-plug cable), you won't be able to control this unit using the remote sensor.

Plugging in the receiver

After you've finished making all connections, plug the receiver into an AC outlet. The type of cord and the plug converter which can be used depends on the power voltage in each region or country. Please make sure you use the correct cord and plug converter due to the possibility of fire or other hazard if used incorrectly.

CAUTION

- Make sure you switch the **VOLTAGE SELECTOR** on the rear panel to the right voltage for your country or region (see *Voltage Selector* on page 3).
- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- Do not use any power cord other than the one supplied with this unit.
- Do not use the supplied power cord for any purpose other than that described below.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

Note

- ¹ After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking. When you set the **Control** to **OFF**, you can skip this process. For details about the **Control** with HDMI function, see *Control with HDMI function* on page 64.

Chapter 4: Basic Setup

Changing the TV format setting

If the Graphical User Interface screen is not displayed correctly, it may be that the TV system is set incorrectly for your country or region.

- 1 Switch the receiver into standby.
- 2 While holding down ENTER on the front panel, press \odot STANDBY/ON.
The display shows **RESET ◀ NO ▶**.
Use **TUNE** \uparrow/\downarrow (or \uparrow/\downarrow on the remote control) to select **PAL/NTSC ◀ PAL ▶**, and then use **PRESET** \leftarrow/\rightarrow (or \leftarrow/\rightarrow on the remote control) to select **PAL** or **NTSC**.

Changing the frequency step

If you find that you can't tune into stations successfully, the frequency step may not be suitable for your country/region. Here's how to switch the setting:

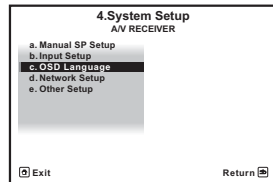
- 1 Switch the receiver into standby.
- 2 While holding down ENTER on the front panel, press \odot STANDBY/ON.
The display shows **RESET ◀ NO ▶**.
Use **TUNE** \uparrow/\downarrow (or \uparrow/\downarrow on the remote control) to select **FREQ STEP ◀ 9k ▶**, and then use **PRESET** \leftarrow/\rightarrow (or \leftarrow/\rightarrow on the remote control) to select **9k** or **10k**.

Changing the OSD display language (OSD Language)

The language used on the Graphical User Interface (GUI) screen can be changed.

- The explanations in these operating instructions are for when English is selected for the GUI screen.

- 1 Switch on the receiver and your TV.
- 2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.
A GUI screen appears on your TV. Use $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.
- 3 Select 'System Setup' from the Home Menu.
- 4 Select 'OSD Language' from the System Setup menu.



- 5 Select the desired language.
 - English
 - French
 - German
 - Italian
 - Spanish
 - Dutch
 - Russian
- 6 Select 'OK' to change the language.
The setting is completed and the **System Setup** menu reappears automatically.

Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)

The Auto MCACC Setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker connection and speaker size, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

Make sure you do this before moving on to *Playing a source* on page 46.

Important

- Make sure the microphone and speakers are not moved during the Auto MCACC Setup.
- Using the Auto MCACC Setup will overwrite any existing settings for the MCACC preset you select.
- Before using the Auto MCACC Setup, the headphones should be disconnected.

CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

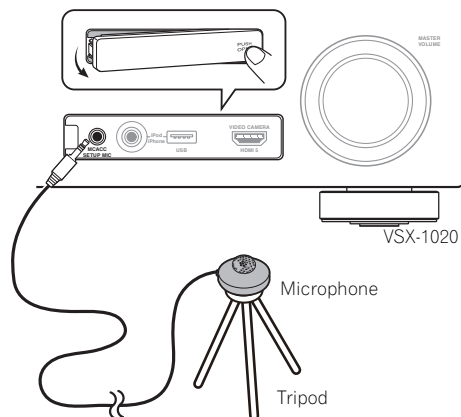
THX®

THX is a trademark of THX Ltd., which may be registered in some jurisdictions. All rights reserved.

1 Switch on the receiver and your TV.

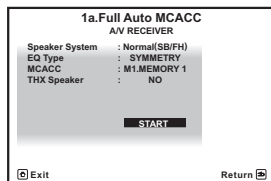
2 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. If you do not have a tripod, use some other object to install the microphone.¹

The Full Auto MCACC display appears once the microphone is connected.²



Note

1 Install the microphone on a stable floor. Placing the microphone on any of the following surfaces may make accurate measurement impossible:

- Sofas or other soft surfaces.
- High places such as tabletops and sofa tops.

2 If you leave the GUI screen for over five minutes, the screen saver will appear.

3 Select the parameters you want to set.¹

If the speakers are connected using any setup other than the Front height setup, be sure to set **Speaker System** before the Auto MCACC Setup. See *Speaker system setting* on page 102.

- **Speaker System**² – Select your speaker system setting.
- **EQ Type** – This determines how the frequency balance is adjusted.
- **MCACC** – The six MCACC presets are used for storing surround sound settings for different listening positions. Simply choose an unused preset for now (you can rename it later in *Data Management* on page 99).
- **THX Speaker** – Select **YES** if you are using THX speakers (set all speakers to **SMALL**), otherwise leave it set to **NO**.

4 Press **RECEIVER** and then select **START**.

5 Follow the instructions on-screen.

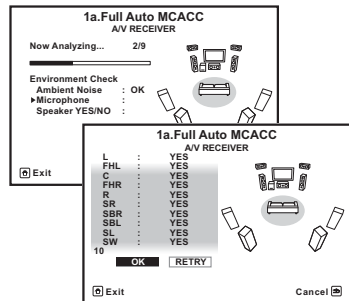
Make sure the microphone is connected, and if you're using a subwoofer, make sure it is switched on and set to a comfortable volume level.

6 Wait for the test tones to finish, then confirm the speaker configuration in the GUI screen.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.³

If no operations are performed for 10 seconds while the speaker configuration check screen is being displayed, the Auto MCACC Setup will resume automatically. In this case, you don't need to select **OK** and press **ENTER** in step 7.

- With error messages (such as **Too much ambient noise!** or **Check microphone.**), select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 43) and verifying the mic connection. If there doesn't seem to be a problem, you can simply select **GO NEXT** and continue.



The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

Note

- 1 When data measurement is taken, the reverb characteristics data (both before- and after-calibration) that this receiver had been storing will be overwritten. If you want to save the reverb characteristics data before measuring, connect a USB memory device to this receiver and transfer the data.
- When measurement is taken of reverb characteristics data other than **SYMMETRY**, the data are not measured after the correction. If you will need to measure after correcting data, take the measurement using the EQ Professional menu in the Manual MCACC setup (page 94).
- 2 If you are planning on bi-amping your front speakers, or setting up a separate speaker system in another room, read through *Speaker system setting* on page 102 and make sure to connect your speakers as necessary before continuing to step 4.
- 3 Do not adjust the volume during the test tones. This may result in incorrect speaker settings.

- If you see an **ERR** message (or the speaker configuration displayed isn't correct), there may be a problem with the speaker connection.

If selecting **RETRY** doesn't work, turn off the power and check the speaker connections. If there doesn't seem to be a problem, you can simply use **↑/↓** to select the speaker and **←/→** to change the setting and continue.

- If **Reverse Phase** is displayed, the speaker's wiring (+ and -) may be inverted. Check the speaker connections.¹
 - If the connections were wrong, turn off the power, disconnect the power cord, then reconnect properly. After this, perform the Full Auto MCACC procedure again.
 - If the connections were right, select **GO NEXT** and continue.

7 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for Channel Level, Speaker Distance, Standing Wave and Acoustic Cal EQ.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 10 minutes.

8 The Auto MCACC Setup procedure is completed and the Home Menu menu reappears automatically.²

Be sure to disconnect the microphone from this receiver upon completion of the Auto MCACC Setup.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using *The Advanced MCACC menu* on page 87 or *The System Setup and Other Setup menus* on page 101.³

Problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

Note

- 1 If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), **Reverse Phase** may be displayed even if the speakers are properly connected.
- 2 You can also choose to view the settings from the **MCACC Data Check** screen. See *Checking MCACC Data* on page 97 for more on this.
- 3 • Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Manual speaker setup* on page 101.
 - The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.
 - If Auto MCACC Setup measurement results are incorrect due to the interaction of the speakers and viewing environment, we recommend adjusting the settings manually.

The Input Setup menu

You only need to make settings in the **Input Setup** menu if you didn't hook up your digital equipment according to the default settings (see *Input function default and possible settings* on page 45). In this case, you need to tell the receiver what equipment is hooked up to which terminal so the buttons on the remote control correspond to the components you've connected.

1 Switch on the receiver and your TV.

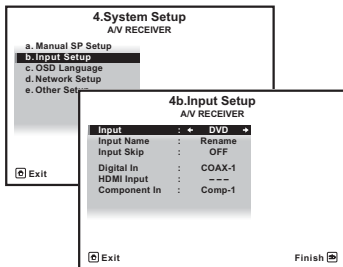
Use **RECEIVER** to switch on.

2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

3 Select 'System Setup' from the Home Menu.

4 Select 'Input Setup' from the System Setup menu.



5 Select the input function that you want to set up.

The default names correspond with the names next to the terminals on the rear panel (such as **DVD**) which, in turn, correspond with the names on the remote control.

6 Select the input(s) to which you've connected your component.

For example, if your DVD player only has an optical output, you will need to change the **DVD** input function's **Digital In** setting from **COAX-1** (default) to the optical input you've connected it to. The numbering (**OPT-1** to **2**) corresponds with the numbers beside the inputs on the back of the receiver.

- If your component is connected via a component video cable to an input terminal other than the default, you must tell the receiver which input terminal your component is connected to, or else you may see the composite video signals instead of the component video signals.¹

7 When you're finished, proceed to the settings for other inputs.

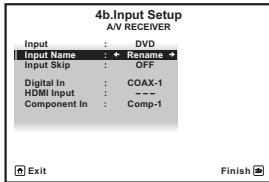
There are optional settings in addition to the assignment of the input jacks:

- **Input Name** – You can choose to rename the input function for easier identification. Select **Rename** to do so, or **Default** to return to the system default.

Note

¹ For high-definition video (using component video connections), or when digital video conversion is switched off (in *Setting the Video options* on page 72), you must connect your TV to this receiver using the same type of video cable as you used to connect your video component.

- **Input Skip** – When set to **ON**, that input is skipped when selecting the input using **INPUT SELECT** or the front panel **INPUT SELECTOR** dial. (DVD and other inputs can be still be selected directly with the input function buttons.)



8 When you're finished, press RETURN. You will return to the **System Setup** menu.

Input function default and possible settings

The terminals on the receiver generally correspond to the name of one of the input functions. If you have connected components to this receiver differently from (or in addition to) the defaults below, see *The Input Setup menu* on page 44 to tell the receiver how you've connected up. The dots (●) indicate possible assignments.

Input function	Input Terminals		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1	● ^a	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1	● ^a	●
DVR/BDR	OPT-2	● ^a	IN 2
VIDEO ^b / VIDEO 1 ^c	●	● ^a	●
VIDEO 2 ^c			
HDMI 1	●	(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 ^b		(HDMI-4)	
HDMI 5 ^b (front panel)		(HDMI-5)	
INTERNET RADIO			
iPod/USB			
CD	COAX-2 ^b		
CD-R/TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			

a. With **Control** set to **ON** in the HDMI Setup, assignments cannot be made (see *Control with HDMI function* on page 64).

b. VSX-1020 only

c. VSX-920 only

Chapter 5:

Basic playback

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.

1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV¹ and subwoofer (if you have one), then the receiver (press **RECEIVER**).

- Make sure the setup microphone is disconnected.

2 Select the input function you want to play.

You can use the input function buttons on the remote control, **INPUT SELECT**, or the front panel **INPUT SELECTOR** dial.²

3 Press **RECEIVER**, then press **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** to select 'AUTO SURROUND' and start playback of the source.³

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, you should hear surround sound. If you are playing a stereo source, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

- See also *Listening to your system* on page 58 for information on different ways of listening to sources.

It is possible to check on the front panel display whether or not multi-channel playback is being performed properly.

When using a surround back speaker, **PLIIx MOVIE** is displayed when playing Dolby Digital signals, and **DTS+Neo:6** is displayed when playing DTS 5.1-channel signals.

If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

4 Use the volume control to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Note

1 Make sure that the TV's video input is set to this receiver (for example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected).

2 If you need to manually switch the input signal type press **SIGNAL SEL** (page 62).

3 • You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver.

- Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the receiver must be set to a multichannel listening mode (see *Listening in surround sound* on page 58 if you need to do this) if you want multichannel surround sound.

Playing a source with HDMI connection

- Use **INPUT SELECT** to select the HDMI input you've connected to (for example, HDMI 1).

You can also perform the same operation by using the **INPUT SELECTOR** dial on the front panel or by pressing **HDMI** on the remote control repeatedly.

- Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 69 to **THROUGH** if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this receiver).
- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. In this case, use an analog video connection.

Playing an iPod

This receiver has the **iPod/iPhone/USB** terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.¹

1 Switch on the receiver and your TV.

See *Connecting an iPod* on page 35.

- It is also possible to operate the iPod on the iPod itself, without using the TV screen. For details, see *Switching the iPod controls* on page 48.

2 Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB.

Loading appears in the GUI screen while the receiver verifies the connection and retrieves data from the iPod.

When the display shows the **iPod** top menu you're ready to playback from the iPod.²

Playing back files stored on an iPod

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the GUI screen of your TV connected to this receiver.³ You can also control all operations for music in the front panel display of this receiver.

Note

- This system is compatible with the audio and video of the iPod nano (audio only for the iPod nano 1G/2G), iPod fifth generation (audio only), iPod classic, iPod touch and iPhone. However, some of the functions may be restricted for some models. The system is not compatible with the iPod shuffle.
 - Compatibility may vary depending on the software version of your iPod and iPhone. Please be sure to use the latest available software version.
 - iPod and iPhone are licensed for reproduction of non-copyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
 - Features such as the equalizer cannot be controlled using this receiver, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
 - Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.
- The controls of your iPod will be inoperable when connected to this receiver.
 - *V SX-1020 only*: The sub zone OSD screen shows the same content as the main zone GUI screen. Note, however, that characters other than alphanumeric letters and numbers cannot be displayed and will be replaced by #.
 - *V SX-920 only*: iPod/USB function cannot be selected for the MULTI-ZONE feature (page 74).
- Note that characters that cannot be displayed on this receiver are displayed as #.
 - This feature is not available for photos on your iPod. To display photos, switch iPod operation to the iPod (see *Switching the iPod controls* on page 48).

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this receiver, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist name, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.

- 1 Use **↑/↓** to select 'Music' from the iPod top menu.
- 2 Use **↑/↓** to select a category, then press **ENTER** to browse that category.
 - To return to the previous level any time, press **RETURN**.
- 3 Use **↑/↓** to browse the selected category (e.g., albums).
 - Use **←/→** to move to previous/next levels.
- 4 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press **▶** to start playback.¹



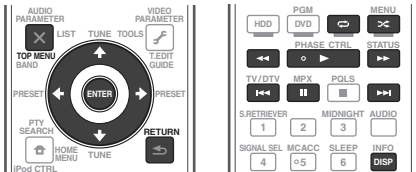
Tip

- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on an iPod.²

- Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.



Switching the iPod controls³

You can switch over the iPod controls between the iPod and the receiver.

1 Press iPod CTRL to switch the iPod controls.

This enables operation and display on your iPod, and this receiver's remote control and GUI screen become inactive.

2 Press iPod CTRL again to switch back to the receiver controls.



Tip

- Change the receiver's input to the iPod in one action by pressing the **iPod iPhone DIRECT CONTROL** button on the front panel to enable iPod operations on the iPod.

Note

- 1 If you're in the song category, you can also press **ENTER** to start playback.
- 2 During Audiobook playback, press **↑/↓** to switch the playback speed: Faster **↔** Normal **↔** Slower
- 3 You cannot use this function, when an iPod of fifth generation or iPod nano of first generation is connected.

Playing a USB device

It is possible to play files¹ using the USB interface on the front of this receiver.

1 Switch on the receiver and your TV.

See *Connecting a USB device* on page 36.²

2 Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB.³

Loading appears in the GUI screen as this receiver starts recognizing the USB device connected.⁴ When the display shows the **USB Top** menu you're ready to play from the USB device.



Important

If an **Over Current** message lights in the display, the power requirements of the USB device are too high for this receiver. Try following the points below:

- Switch the receiver off, then on again.
- Reconnect the USB device with the receiver switched off.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Playing back audio files stored on a USB memory device

The maximum number of levels that you can select in Step 2 (below) is 8. Also, you can display and play back up to 30 000 folders and files within a USB memory device.⁵

1 Use ↑/↓ to select 'Music' from the USB Top menu.

2 Use ↑/↓ to select a folder, then press ENTER to browse that folder.

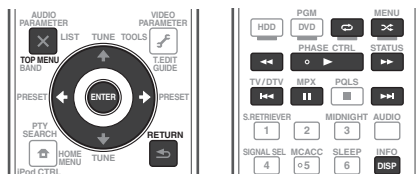
- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press ► to start playback.⁶

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on USB memory devices.

- Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.



Note

- Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory drives (particularly key drives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT12/16/32. It is not possible to connect this unit to a personal computer for USB playback.
 - Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.
- Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.
- The iPod/USB function cannot be selected in the main zone when the Internet radio function is selected in the sub zone. Also, the iPod/USB function cannot be selected in the sub zone when the Internet radio function is selected in the main zone.
- When a USB memory device with a large capacity is connected, it may take some time to read all the contents.
- Note that characters that cannot be displayed on this receiver are displayed as #.
- If the file selected cannot be played back, this receiver automatically skips to the next file playable.
 - When the file currently being played back has no title assigned to it, the file name is displayed in the GUI screen instead; when neither the album name nor the artist name is present, the row is displayed as a blank space.
 - *VX-920 only*: iPod/USB function cannot be selected for the MULTI-ZONE feature (page 74).
 - Playback stops when the last song in a USB memory device is played back to the end.
 - Copyrighted audio files cannot be played back on this receiver.
 - DRM-protected audio files cannot be played back on this receiver.

Playing back photo files stored on a USB memory device¹

1 Use **↑/↓** to select 'Photos' from the **USB Top** menu.

2 Use **↑/↓** to select a folder, then press **ENTER** to browse that folder.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press **▶** to start playback.²

The selected content is displayed in full screen and a slideshow starts.

After a slideshow launches, pressing **ENTER** toggles between play and pause (only when **Theme** on the Slideshow Setup is set to **Normal (OFF)**).

Basic playback controls

Button(s)	What it does
ENTER , ▶	Starts displaying a photo and playing a slideshow.
RETURN , ←	Stops the Player and returns to the previous menu.
◀◀^a	Displays the previous photo content.
▶▶^a	Displays the next photo content.
 ^a	Pauses/unpauses the slideshow.
DISP^a	Displays the photo information.

a.You can only use this button when **Theme** on the Slideshow Setup is set to **Normal (OFF)**.

Slideshow Setup

Make the various settings for playing slideshows of photo files here.

1 Use **↑/↓** to select 'Slideshow Setup' from the **USB Top** menu.

2 Select the setting you want.

- **Theme** – Add various effects to the slideshow.
- **Interval** – Set the interval for switching the photos. This may not be available depending on the **Theme** setting.
- **BGM** – Play music files stored on the USB device while displaying photos.
- **Music Select** – Select the folder containing the music files to be played when **BGM** is set to **ON**.

3 When you're finished, press **RETURN**.

You will return to the **USB Top** menu.

Note

1 Photo files cannot be played in the sub zone.

2 If the slideshow is left in the pause mode for five minutes, the list screen reappears.

About playable file formats

The USB function of this receiver supports the following file formats. Note that some file formats are not available for playback although they are listed as playable file formats.

Music files

Category	Extension	Stream		
MP3^a	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported
WAV	.wav	LPCM	Sampling frequency	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
			Quantization bitrate	8 bit, 16 bit
			Channel	2 ch, Monaural
WMA	.wma	WMA8/9 ^b	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported

a. "MPEG Layer-3 audio decoding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson multimedia."

b. Files encoded using Windows Media Codec 9 may be playable but some parts of the specification are not supported; specifically, Pro, Lossless, Voice.

Photo files

Category	Extension		
JPEG	.jpg	Format	Meeting the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> • Baseline JPEG format (including files recorded in Exif/DCF format) • Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 or 4:2:0
	.jpeg		
	.jpe		
	.jif		
	.jfif		
	Resolution	30 to 8184 pixels vertical, 40 to 8184 pixels horizontal	

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the frequency of the station you want, see *Tuning directly to a station* below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.

1 Press TUNER to select the tuner.

2 Use BAND to change the band (FM or AM), if necessary.

Each press switches the band between FM and AM.

3 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning – To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning – To change the frequency one step at a time, press **TUNE** \uparrow/\downarrow .

High speed tuning – Press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM sound

If the **TUNED** or **STEREO** indicator doesn't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press **MPX** to switch the receiver into mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Using Neural Surround

This feature uses Neural Surround™ technologies to achieve optimal surround sound from FM radio.

- While listening to FM radio, press **AUTO/ALC/DIRECT** for Neural Surround listening.

See *Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats* on page 123 for more on this.

The **NEURAL SURROUND** mode can be selected also with **STANDARD**.

Tuning directly to a station

Sometimes, you'll already know the frequency of the station you want to listen to. In this case, you can simply enter the frequency directly using the number buttons on the remote control.

1 Press TUNER to select the tuner.

2 Use BAND to change the band (FM or AM), if necessary.

Each press switches the band between FM and AM.

3 Press D.ACCESS (Direct Access).

4 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.

For example, to tune to **106.00** (FM), press **1, 0, 6, 0, 0**.

If you make a mistake halfway through, press **D.ACCESS** twice to cancel the frequency and start over.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This receiver can memorize up to 63 stations, stored in seven banks, or classes (A to G) of 9 stations each. When saving an FM frequency, the **MPX** setting (see above) is also stored.

1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* above for more on this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).

The display shows **PRESET MEMORY**, then a blinking memory class.

3 Press CLASS to select one of the seven classes, then press PRESET ←/→ to select the station preset you want.

You can also use the number buttons to select a station preset.

4 Press ENTER.

After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the station.

Naming station presets

For easier identification, you can name your station presets.

1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* below for how to do this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).

The display shows **PRESET NAME**, then a blinking cursor at the first character position.

3 Input the name you want.

Choose from the following characters for a name up to eight characters long.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\]^_{}` [space]

Use **↑/↓** to select a character, **←/→** to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.



Tip

- To erase a station name, simply repeat steps 1 to 3 and input eight spaces instead of a name.
- Once you have named a station preset, you can press **DISP** when listening to a station to switch the display between name and frequency.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* on page 52 if you haven't done this already.

1 Press TUNER to select the tuner.

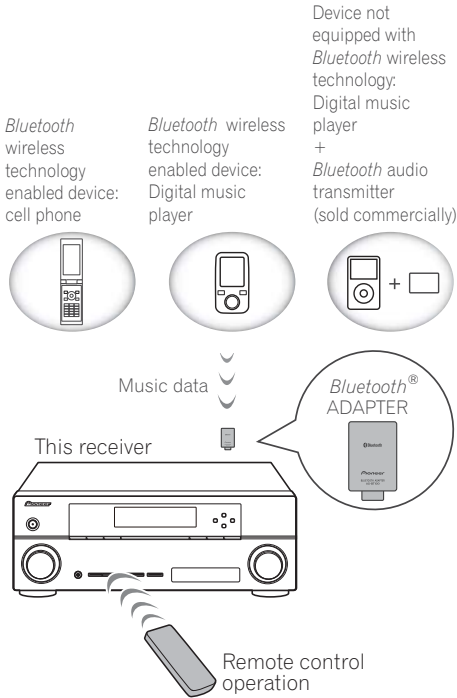
2 Press CLASS to select the class in which the station is stored.

Press repeatedly to cycle through classes A to G.

3 Press PRESET ←/→ to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Bluetooth® ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music



Wireless music play

When the *Bluetooth* ADAPTER (Pioneer Model No. AS-BT100) is connected to this unit, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly. Also, by using a commercially available transmitter supporting *Bluetooth* wireless technology, you can listen to music on a device not equipped with *Bluetooth* wireless technology. The AS-BT100 model supports SCMS-T contents protection, so music can also be enjoyed on devices equipped with SCMS-T type *Bluetooth* wireless technology.

Remote control operation

The remote control supplied with this unit allows you to play and stop media, and perform other operations.¹

Pairing the *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device

“Pairing” must be done before you start playback of *Bluetooth* wireless technology content using the *Bluetooth* ADAPTER. Make sure to perform pairing the first time you operate the system or any time pairing data is cleared. The pairing step is necessary to register the *Bluetooth* wireless technology device to enable *Bluetooth* communications.² For more details, see also the operating instructions of your *Bluetooth* wireless technology device.

- 1 Press **RECEIVER**, then press **HOME MENU**.
- 2 Select **'System Setup'**, then press **ENTER**.
- 3 Select **'Other Setup'**, then press **ENTER**.
- 4 Select **'Pairing Bluetooth Device'**, then press **ENTER**.

Note

- 1 • It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports AVRCP profiles.
- Remote control operations cannot be guaranteed for all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.
- 2 • Pairing is required when you first use the *Bluetooth* wireless technology device and *Bluetooth* ADAPTER.
- To enable *Bluetooth* communication, pairing should be done with both your system and *Bluetooth* wireless technology device.

5 Select the 'Passcode' setting you want.

Select the same passcode as the *Bluetooth* wireless technology device you wish to connect.

- **0000/1234/8888** – Select the passcode from these options. These are the passcodes that can be used in most cases.
- **Others** – Select to use a passcode other than those mentioned above.

6 If you selected Others in step 5, enter the passcode.

Use **↑/↓** to select a number and **←/→** to move the cursor.

7 Follow the instructions displayed on the GUI screen to conduct pairing with the *Bluetooth* wireless technology device.

Switch on the *Bluetooth* wireless technology device that you want to make pair, place it near the receiver and set it to the pairing mode.

8 Check to see that the *Bluetooth* ADAPTER is detected by the *Bluetooth* wireless technology device.

When the *Bluetooth* wireless technology device is connected:

CONNECTED appears in the receiver display.¹

When the *Bluetooth* wireless technology device is not connected:

Go back to the passcode setting in step 5. In this case, perform the connection operation from the *Bluetooth* wireless technology device.

9 From the *Bluetooth* wireless technology device list, select *Bluetooth* ADAPTER and enter the Passcode selected in step 5.²

Listening to music contents of a *Bluetooth* wireless technology device with your system

1 Press **ADAPTER** on the remote control to switch the receiver to **ADAPTER PORT** input.³

2 Perform the connection operation from the side of the *Bluetooth* wireless technology device to the *Bluetooth* ADAPTER.

3 Start playback of music contents stored on the *Bluetooth* wireless technology device.

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on *Bluetooth* wireless technology devices.⁴



The *Bluetooth*® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Pioneer Corporation is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.

Note

1 The system can display alphanumeric characters only. Other characters may not be displayed correctly.

2 The passcode may in some cases be referred to as "passkey" or PIN code.

3 When the *Bluetooth* ADAPTER is not plugged into the **ADAPTER PORT**, **NO ADAPTER** will be displayed if **ADAPTER PORT** input is selected.

4 • *Bluetooth* wireless technology device should be compatible with AVRCP profile.

- Depending on the *Bluetooth* wireless technology device you use, operation may differ from what is shown in the remote control buttons.

Listening to Internet radio stations

Internet radio is an audio broadcasting service transmitted via the Internet.¹ There are a large number of Internet radio stations broadcasting a variety of services from every corner of the world. Some are hosted, managed, and broadcast by private individuals while others are by the corresponding traditional terrestrial radio stations or radio networks. Whereas terrestrial, or OTA (over-the-air), radio stations are geographically restricted on the range of radio waves broadcast from a transmitter through the air, Internet radio stations are accessible from anywhere in the world, as long as there is a connection to the Internet, as services are not transmitted through the air but are delivered over the World Wide Web. On this receiver you can select Internet radio stations by genre as well as by region.



Important

- Before listening to Internet radio, you need to program the Internet radio stations you wish to listen to onto this unit (see *Programming the Internet radio stations* below for how to program). Though the Internet radio stations are programmed in this receiver before it leaves the factory, the link may have expired. In that case, preset the stations again yourself.

1 Press NET RADIO to switch to the Internet radio input.²

The Internet Radio list screen is displayed.

2 Use ↑/↓ to select the Internet radio station to play back, and then press ENTER.

Press ↑/↓ to scroll up and down the list and select the desired item. When you press **ENTER**, playback starts with the playback screen being displayed for the selected item. Depending on the Internet line conditions, the sound may not be smooth when playing Internet radio. To return to the list screen, press **RETURN**.³

Programming the Internet radio stations

By programming the Internet radio stations you wish to listen to onto this receiver, you will be able to select those Internet radio stations. You can program up to 24 stations.

There are two methods of programming: one lets you use the GUI screen on this receiver; the other lets you connect your computer and use that screen.

Programming with the GUI screen

1 Press TOP MENU when the Internet Radio station list is displayed.

The Internet Radio Setup screen is displayed.

2 Use ↑/↓ to select the Internet Radio station list screen you wish to edit, and then press ENTER.

Note

- To listen to Internet radio stations, you must have high-speed broadband Internet access. With a 56 K or ISDN modem, you may not enjoy the full benefits of Internet radio.
 - The port number varies depending on the Internet radio station. Check the firewall settings.
 - Broadcasts may be stopped or interrupted depending on the Internet radio station. In this case, you cannot listen to a radio station selected from the list of Internet radio stations.
 - *VSX-920 only*: INTERNET RADIO function cannot be selected for the MULTI-ZONE feature (page 74).
- The Internet radio function cannot be selected in the main zone when the iPod/USB function is selected in the sub zone. Also, the Internet radio function cannot be selected in the sub zone when the iPod/USB function is selected in the main zone.
- When the list screen is displayed from the playback screen, the playback screen reappears automatically if no operation is performed for 10 seconds while the list screen is displayed.

3 Use ◀/▶ to select "Edit".

- If you select "Delete", information regarding the Internet radio stations programmed into the currently selected memory will be deleted.

4 Enter the URL of the Internet radio station you wish to program.¹

Use ↑/↓ to select a letter and ◀/▶ to move the cursor.

- A URL containing up to 192 letters can be entered.

5 Enter the title of the Internet radio station.

Use ↑/↓ to select a letter and ◀/▶ to move the cursor.

- A title containing up to 22 letters can be entered.

Programming on the computer screen

You can enter the Internet radio list on the screen of a computer that is connected to the same LAN as this receiver, and send the list to this unit.

The computer needs to be connected in advance to the network of this receiver and set up.

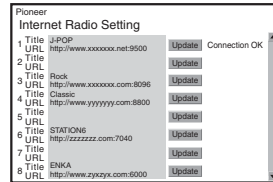
1 Turn on the computer and launch the Internet browser.

2 In the address bar on the browser, enter the IP address assigned to this receiver.

For example, if the IP address of this receiver is "192.168.0.2", enter "http://192.168.0.2".

- This receiver's IP address can be found in the 'IP address, Proxy' menu (page 105).

When the connection is made with the receiver, the following programming screen will be displayed.



3 Enter the title and URL of the Internet radio station you wish to program, then press 'Update'.

The entered information will be transmitted to the receiver.

The connection to the URL designated from the computer will be confirmed:

If connection is successful, 'Connection OK' will be displayed on screen, and the selected Internet radio station will begin playing via this receiver.

If the connection failed, 'Connection NG' will be displayed. Check to see if the URL you entered is correct.

Important

- 'Connection OK' and 'Connection NG' are only displayed when this receiver is set to the Internet radio function.
- When entering the title and URL of Internet radio station, do not press 'Update' while you are connected to other stations (i.e., labelled as "Connecting...").

Note

¹ The URL can also be entered by connecting a USB keyboard (see *Connecting a USB device* on page 36).

Chapter 6:

Listening to your system

**Important**

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Auto playback

There are many ways to listen back to sources using this receiver, but the simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. The receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.¹

- **While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **AUTO/ALC/DIRECT**² for auto playback of a source.**

AUTO SURROUND shows briefly in the display before showing the decoding or playback format. Check the digital format indicators in the front panel display to see how the source is being processed.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.
- When listening to the FM radio, the Neural Surround feature is selected automatically (see *Using Neural Surround* on page 52 for more on this).

- When listening to the **ADAPTER PORT** input, the **SOUND RETRIEVER AIR** feature is selected automatically (see *Listening in stereo* on page 60 for more on this).

ALC—In the Auto level control (ALC) mode, this receiver equalizes playback sound levels.

**Tip**

- When **ALC** is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 69.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

Standard surround sound

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.³

- **While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **STANDARD**.**⁴

If necessary, press repeatedly to select a listening mode.

Note

- 1 Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **Neo:6 CINEMA** or **Pro Logic IIx MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).
- 2 For more options using this button, see *Using Stream Direct* on page 61.
 - The **AUTO SURROUND** mode cannot be selected when the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 69.
- 3 In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.
- 4 The **STANDARD** listening mode cannot be selected when the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 69.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.¹

With two channel sources, you can select from:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to movie sources
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to music sources²
- **Pro Logic IIx GAME** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to video games
- **Pro Logic** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Up to 7.1 channel (front height) sound³
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Up to 7.1 channel (front wide) sound, especially suited to movie sources⁴
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Up to 7.1 channel (front wide) sound, especially suited to music sources⁴
- **Neo:6 CINEMA** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to movie sources⁵
- **Neo:6 MUSIC** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to music sources⁵

- **NEURAL SURR** – Up to 7.1 channel (surround back) sound, especially suited to music sources⁶

With multichannel sources, if you have connected surround back, front height or front wide speakers, you can select (according to format):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – See above
- **Pro Logic IIx MUSIC** – See above
- **Dolby Digital EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS-ES encoded sources
- **DTS Neo:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – See above³
- **WIDE SURROUND MOVIE** – See above⁴
- **WIDE SURROUND MUSIC** – See above⁴
- Straight Decode – Plays back without the effects above.

Note

- 1 If the surround back speakers are not connected or **V.SB** is switched **OFF**, **Pro Logic IIx** becomes **Pro Logic II** (5.1 channel sound).
- 2 When listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic IIx Music mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMENSION** and **PANORAMA**. See *Setting the Audio options* on page 69 to adjust them.
- 3 • This mode can only be selected when **Speaker System** is set to **Normal(SB/FH)**.
 - When listening in **Pro Logic IIz HEIGHT** mode, you can also adjust the **HEIGHT GAIN** effect (see *Setting the Audio options* on page 69).
- 4 This mode can only be selected when **Speaker System** is set to **Normal(SB/FW)**.
- 5 When listening to 2-channel sources in Neo:6 Cinema or Neo:6 Music mode, you can also adjust the center image effect (see *Setting the Audio options* on page 69).
- 6 **NEURAL SURR** can be selected for 2-channel signals for which the input signal is PCM (48 kHz or less), Dolby Digital, DTS or analog 2-channel sources.

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround effects can be used for a variety of additional surround sound effects. Most Advanced Surround modes are designed to be used with film soundtracks, but some modes are also suited for music sources. Try different settings with various soundtracks to see which you like.

- Press **RECEIVER**, then press **ADV SURR (ADV SURROUND)** repeatedly to select a listening mode.¹
 - **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks
 - **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog
 - **SCI-FI** – Designed for science fiction with lots of special effects
 - **MONO FILM** – Creates surround sound from mono soundtracks
 - **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources
 - **EXPANDED** – Creates an extra wide stereo field²
 - **TV SURROUND** – Provides surround sound for both mono and stereo TV sources
 - **ADVANCED GAME** – Suitable for video games
 - **SPORTS** – Suitable for sports programs
 - **CLASSICAL** – Gives a large concert hall-type sound
 - **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music
 - **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources

- **EXT.STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers
- **PHONES SURR** – When listening through headphones, you can still get the effect of overall surround.

Tip

- When an Advanced Surround listening mode is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 69.

Listening in stereo

When you select **STEREO**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Multichannel sources are downmixed to stereo.

- **While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **STEREO** for stereo playback.**³

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your sound settings and you can still use the audio options.
- **F.S.SURR FOCUS** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 61 for more on this.
- **F.S.SURR WIDE** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 61 for more on this.
- **SOUND RETRIEVER AIR**⁴ – Suitable for listening to the sound from a *Bluetooth* wireless technology device.

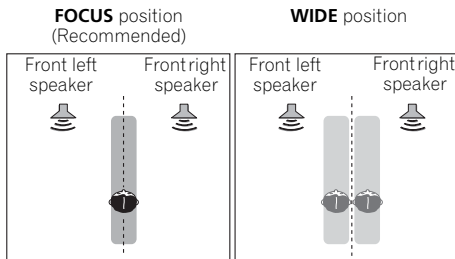
Note

- 1 If you press **ADV SURR** when the headphones are connected, the **PHONES SURR** mode will automatically be selected.
- 2 Use with Dolby Pro Logic for a stereo surround effect (stereo field is wider than Standard modes with Dolby Digital sources).
- 3 • The **STEREO**, **F.S.SURR FOCUS** and **F.S.SURR WIDE** mode cannot be selected when the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 69.
 - When headphones are plugged in, the **F.S.SURR FOCUS** and **F.S.SURR WIDE** are cannot be selected.
- 4 The **SOUND RETRIEVER AIR** listening mode can only selected when the **ADAPTER PORT** input.

Using Front Stage Surround Advance

The Front Stage Surround Advance function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.

- While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **STEREO** to select Front Stage Surround Advance modes.
 - **STEREO** – See *Listening in stereo* on page 60 for more on this.
 - **F.S.SURR FOCUS** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.
 - **F.S.SURR WIDE** – Use to provide a surround sound effect to a wider area than **FOCUS** mode.¹



Using Stream Direct

Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed, and you're left with the pure analog or digital sound source.

- While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **AUTO/ALC/DIRECT** to select the mode you want.²

Check the digital format indicators in the front panel display to see how the source is being processed.

- **AUTO SURROUND** – See *Auto playback* on page 58.
- **ALC** – Listening in Auto level control mode (page 58).
- **DIRECT** – Plays back sound from the source with the least modification next to **PURE DIRECT**. With **DIRECT**, the only modifications added to **PURE DIRECT** playback are calibration of the sound field by the MCACC system and the Phase Control effect.
- **PURE DIRECT** – Plays back unmodified sound from source with only minimal digital treatment. No sound is output from the Speaker B in this mode.

Tip

- When an ALC mode is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 69.

Note

¹ When using **F.S.SURR WIDE**, a better effect can be obtained if the **Full Auto MCACC** procedure under **Advanced MCACC** is performed. For more on this, refer to *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41.

² When headphones are plugged in, the **AUTO SURROUND** and **DIRECT** are cannot be selected.

Selecting MCACC presets

- Default setting: **MEMORY 1**

If you have calibrated your system for different listening positions¹, you can switch between settings to suit the kind of source you're listening to and where you're sitting (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).

- **While listening to a source, press **RECEIVER**, then press **MCACC**.**

Press repeatedly to select one of the six MCACC presets². See *Data Management* on page 99 to check and manage your current settings.

Choosing the input signal

On this receiver, it is possible to switch the input signals for the different inputs as described below.³

- **Press **RECEIVER**, then press **SIGNAL SEL** to select the input signal corresponding to the source component.**

Each press cycles through the options as follows:

- **AUTO** – The receiver selects the first available signal in the following order: **HDMI; DIGITAL; ANALOG**.
- **ANALOG** – Selects an analog signal.
- **DIGITAL** – Selects an optical or coaxial digital signal.
- **HDMI** – Selects an HDMI signal.⁴
- **PCM** – For PCM input signals.⁵ The receiver selects the first available signal in the following order: **HDMI; DIGITAL**.

HDMI is not assigned by default. To select an HDMI signal, conduct the input setup procedure (see *The Input Setup menu* on page 44).

When set to **DIGITAL, HDMI** or **AUTO** (only selected **DIGITAL** or **HDMI**), the indicators light according to the signal being decoded (see *Display* on page 11).

Note

- 1 Different presets might also have separate calibration settings for the same listening position, depending on how you're using your system. These presets can be set in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 88, either of which you should have already completed.
- 2 • These settings have no effect when headphones are connected.
- 3 • You can also press **←/→** to select the MCACC preset.
- 3 • This receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 192 kHz), DTS (including DTS 96/24) and WMA9 Pro digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (32 kHz to 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and SACD.
 - You may get digital noise when an LD, CD, DVD or BD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 30) and set the signal input to **DIGITAL**.
 - Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.
- 4 When the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.
- 5 • This is useful if you find there is a slight delay before **AUTO** recognizes the PCM signal on a CD, for instance.
 - When **PCM** is selected, noise may be output during playback of non-PCM sources. Please select another input signal if this is a problem.

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound.

Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching¹ for an optimal sound image. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.

- Press **RECEIVER**, then press **PHASE CTRL (PHASE CONTROL)** to switch on phase correction.

The **PHASE CONTROL** indicator on the front panel lights.

Note

- ¹ Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough, then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
 - The **PHASE CONTROL** feature is available even when the headphones are plugged in.
 - If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when **PHASE CONTROL** is set to **ON** on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
 - Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to off. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
 - If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized **PHASE CONTROL** effect.
 - The **PHASE CONTROL** mode cannot be set to **ON** in the following cases:
 - When the **PURE DIRECT** mode is switched on.
 - When the HDMI audio output parameter is set to **THROUGH** in *Setting the Audio options* on page 69.

Chapter 7:

Control with HDMI function

Synchronized operations below with a **Control** with HDMI-compatible Pioneer TV or Blu-ray disc player or with a component of another make that supports the **Control** with HDMI functions are possible when the component is connected to the receiver using an HDMI cable.

- The receiver's volume can be set and the sound can be muted using the TV's remote control.
- The receiver's input switches over automatically when the TV's channel is changed or a **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's power is also set to standby, when the TV's power is set to standby.



Important

- With Pioneer devices, **Control** with HDMI functions are referred to as "KURO LINK".
- You cannot use this function with components that do not support **Control** with HDMI.
- We do not guarantee this receiver will work with Pioneer **Control** with HDMI-compatible components or components of other makes that support the **Control** with HDMI function. We do not guarantee that all synchronized operations will work with components of other makes that support the **Control** with HDMI function.
- Use a High Speed HDMI® cable when you want to use the **Control** with HDMI function. The **Control** with HDMI function may not work properly if a different type of HDMI cable is used.
- For details about concrete operations, settings, etc., refer to also the operating instructions for each component.

Making Control with HDMI connections

You can use synchronized operation for a connected TV and up to six (*VSX-1020 model: BD, HDMI 1 to 5 (front panel)*)/four (*VSX-920 model: BD, HDMI 1 to 3*) other components.

Be sure to connect the TV's audio cable to the audio input of this unit.

For details, see *Connecting your TV and playback components* on page 25.



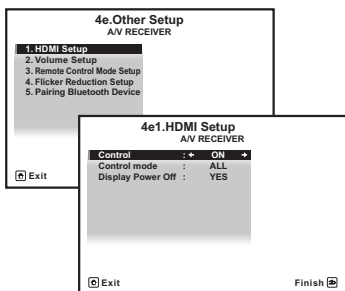
Important

- When connecting this system or changing connections, be sure to switch the power off and disconnect the power cord from the wall socket.
After completing all connections, connect the power cords to the wall socket.
- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during initialization. The HDMI indicator on the display unit blinks during initialization, and you can turn this receiver on once it has stopped blinking.
- To get the most out of this function, we recommend that you connect your HDMI component not to a TV but rather directly to the HDMI terminal on this receiver.
- While the receiver is equipped with six (*VSX-1020 model: BD, HDMI 1 to 5 (front panel)*)/four (*VSX-920 model: BD, HDMI 1 to 3*) HDMI inputs, the **Control** with HDMI function can only be used with up to three DVD or Blu-ray disc players or up to three DVD or Blu-ray disc recorders.

HDMI Setup

You must adjust the settings of this receiver as well as the connected **Control** with HDMI-compatible components in order to make use of the **Control** with HDMI function. For more information see the operating instructions for each component.

- 1 Press **RECEIVER**, then press **HOME MENU**.
- 2 Select '**System Setup**', then press **ENTER**.
- 3 Select '**Other Setup**', then press **ENTER**.



- 4 Select '**HDMI Setup**', then press **ENTER**.

- 5 Select the '**Control**' setting you want.

Choose whether to set this unit's **Control** with HDMI function **ON** or **OFF**. You will need to set it to **ON** to use the **Control** with HDMI function.

When using a component that does not support the **Control** with HDMI function, set this to **OFF**.

- **ON** – Enables the **Control** with HDMI function. When this unit's power is turned off and you have a supported source begin playback while using the **Control** with HDMI function, the audio and video outputs from the HDMI connection are output from the TV.

- **OFF** – The **Control** with HDMI is disabled. Synchronized operations cannot be used. When this unit's power is turned off, audio and video of sources connected via HDMI are not output.

- 6 Select the '**Control Mode**' setting you want.

Choose whether you want to enable HDMI for all linked functions or the PQLS function only. However, Display Power Off will activate the settings set forth in step 7 below.

- **ALL** – Enabled for all linked functions.
- **PQLS** – Enabled only for the PQLS function. When **PQLS** is selected, link functions other than the PQLS function may not work properly. If you wish to use all link functions, select **ALL**.

- 7 Select the '**Display Power Off**' setting you want.

If the TV's power is turned off while using the **Control** with HDMI function, the receiver's power is also turned off (all power off function). This function can be disabled.

- **YES** – The all power off function is enabled. The receiver's power turns off together with the TV's power. This function only works when the input for a component connected to the receiver by **Control** with HDMI is selected or when watching the TV.
- **NO** – The all power off function is disabled. The receiver's power is not affected when the TV's power is turned off.

- 8 When you're finished, press **HOME MENU**. You will return to the **Home Menu**.

Before using synchronization

Once you have finished all connections and settings, you must:

- 1 Put all components into standby mode.
- 2 Turn the power on for all components, with the power for the TV being turned on last.
- 3 Choose the HDMI input to which the TV is connected to this receiver, and see if video output from connected components displays properly on the screen or not.
- 4 Check whether the components connected to all HDMI inputs are properly displayed.

About synchronized operations

The **Control** with HDMI-compatible component connected to the receiver operates in sync as described below.

- From the menu screen of the **Control** with HDMI-compatible TV, set audio to be played through this receiver, and the receiver will switch to the synchronized amp mode.
- When in the synchronized amp mode, you can adjust the receiver's volume or mute the sound using the TV's remote control.
- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled when the receiver's power is turned off. To turn the synchronized amp mode back on, set audio to be played through the receiver from the TV's menu screen, etc. This receiver will power up and switch to the synchronized amp mode.
- When the synchronized amp mode is canceled, the receiver's power turns off if you were viewing an HDMI input or a TV program on the TV.
- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled if an operation that produces sound from the TV is performed from the TV's menu screen, etc.
- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV.)
- The receiver's input switches automatically when the **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's input switches automatically when the TV's channel is switched.
- The synchronized amp mode remains in effect even if the receiver's input is switched to a component other than one connected by HDMI.

The operations below can also be used on Pioneer **Control** with HDMI-compatible TVs.

- When the receiver's volume is adjusted or the sound is muted, the volume status is displayed on the TV's screen.
- When the OSD language is switched on the TV, the receiver's language setting also switches accordingly.

About connections with a product of a different brand that supports the Control with HDMI function

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a TV of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function. (Depending on the TV, however, some of the **Control** with HDMI functions may not work.)

- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV.)
- The sound of TV programs or an external input connected to the TV can also be output from the speakers connected to the receiver. (This requires connection of an optical digital cable, etc., in addition to the HDMI cable.)

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a player or recorder of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function.

- When playback starts on the player or recorder, the receiver's input switches to the HDMI input to which that component is connected.

See the Pioneer website for the latest information on the models of non-Pioneer brands and products that support the **Control** with HDMI function.

Setting the PQLS function

PQLS (Precision Quartz Lock System) is a digital audio signal transfer control technology using the **Control** with HDMI function. It offers higher-quality audio playback by controlling audio signals from the receiver to a PQLS compatible player, etc. This enables removing jitter that has a negative effect on the quality of the sound and is generated upon transmission.

This receiver supports the "PQLS 2 ch Audio" that is only activated when playing an audio CD (CD-DA).

This function is activated when **Control** is set to **ON**.¹

- Press **RECEIVER**, then press **PQLS** to select the PQLS setting.

The setting is displayed on the front panel display.

- **PQLS AUTO** – PQLS is enabled. A precision quartz controller in this receiver eliminates distortion caused by timing errors (jitter), giving you the best possible digital-to-analog conversion from audio CD sources when you use the HDMI interface. This is valid as an HDMI function for PQLS-compatible players.
- **PQLS OFF** – PQLS is disabled.

Note

- 1 • If a listening mode other than **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** or **STEREO** is selected while the PQLS effect is enabled, the PQLS effect is disabled.
- When this receiver is connected by HDMI cable to a Pioneer player that is compatible with the PQLS function via HDMI connection and a CD is played or HDMI reauthentication is performed (the **HDMI** indicator blinks), the PQLS effect is enabled and the listening mode is set to **AUTO SURROUND** if a listening mode other than **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** or **STEREO** is selected.

Cautions on the Control with HDMI function

- Connect the TV directly to this receiver.
Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- Only connect components (Blu-ray disc player, etc.) you intend to use as a source to the HDMI input of this receiver.
Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- When **Control** is set to **ON**, the HDMI Input in *The Input Setup menu* on page 44 is automatically set to **OFF**.
- When the receiver's **Control** is turned **ON**, even if the receiver's power is in the standby mode, it is possible to output the audio and video signals from a player via HDMI to the TV without producing sound from the receiver, but only when a **Control** with HDMI-compatible component (Blu-ray disc player, etc.) and compatible TV are connected. In this case, the receiver's power turns on and the power and **HDMI** indicators light.

Chapter 8: Using other functions

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.

1 Press **RECEIVER, then press **AUDIO PARAMETER**.**

2 Use **↑/↓ to select the setting you want to adjust.**

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use **←/→ to set as necessary.**

See the table below for the options available for each setting.

4 Press **RETURN to confirm and exit the menu.**

Setting	What it does	Option(s)
MCACC (MCACC preset)	Selects your favorite MCACC preset memory when multiple preset memories are saved. When an MCACC preset memory has been renamed, the given name is displayed.	M1. MEMORY 1 to M6. MEMORY 6 Default: M1. MEMORY 1
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Switches on/off the effects of EQ Pro.	ON <i>OFF^a</i>
S-WAVE (Standing Wave)	Switches on/off the effects of Standing Wave Control.	ON <i>OFF</i>
DELAY (Sound Delay)	Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 10.0 (frames) <i>1 second = 25 frames (PAL)/ 30 frames (NTSC)</i> Default: 0.0
MIDNIGHT	Allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes.	MID/LDN OFF <i>MIDNIGHT ON</i>
LOUDNESS	Used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	<i>LOUDNESS ON</i>
TONE^b (Tone Control)	Applies the treble and bass tone controls to a source, or bypasses them completely.	BYPASS <i>ON</i>
BASS^c	Adjusts the amount of bass.	-6 to +6 (dB) Default: 0 (dB)

Setting	What it does	Option(s)
TREBLE^c	Adjusts the amount of treble.	-6 to +6 (dB) Default: 0 (dB)
S.RTRV (Sound Retriever)	With the Sound Retriever function, DSP processing is used to compensate for the loss of audio data upon compression, improving the sound's sense of density and modulation.	OFF^d <i>ON</i>
DNR (Digital Noise Reduction)	May improve the quality of sound in a noisy source (for example, video tape with lots of background noise) when switched on.	OFF <i>ON</i>
DIALOG E (Dialog Enhancement)	Localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack. By moving from UP1 through UP2 and UP3 up to UP4, you can make the sound source seem to relocate upwards.	OFF <i>FLAT</i> <i>UP1/UP2/UP3/UP4^e</i>
DUAL (Dual Mono)	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played. Dual mono is not widely used, but is sometimes necessary when two languages need to be sent to separate channels.	CH1 – Channel 1 is heard only CH2 – Channel 2 is heard only CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers
DRC (Dynamic Range Control)	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	AUTO^f <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>
LFE (LFE Attenuate)	Some audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to -5 dB, -10 dB, -15 dB or -20 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	0dB/ -5dB/ -10dB/ -15dB/ -20dB <i>OFF</i>
SACD GAIN^g	Brings out detail in SACDs by maximizing the dynamic range (during digital processing).	0 (dB) <i>+6</i> (dB)
HDMI^h (HDMI Audio)	Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (<i>amp</i>) or <i>through</i> to a TV. When THROUGH is selected, no sound is output from this receiver.	AMP <i>THROUGH</i>
A. DELAY (Auto delay)	This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time. ¹	OFF <i>ON</i>

Setting	What it does	Option(s)
C. WIDTH^j (Center Width) (Applicable only when using a center speaker)	Provides a better blend of the front speakers by spreading the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: 3
DIMENSION^j	Adjusts the depth of the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	-3 to +3 Default: 0
PANORAMA^j	Extends the front stereo image to include the surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF <i>ON</i>
C. IMAGE^k (Center Image) (Applicable only when using a center speaker)	Adjusts the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Defaults: Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
EFFECT	Sets the effect level for the currently selected Advanced Surround or ALC mode (each mode can be set separately).	10 to 90 Defaults: 50 (90 for EXT.STEREO only)
H.GAIN (Height Gain)	Adjusts the output from the front height speaker when listening in DOLBY PLIIz HEIGHT mode. If set to HIGH , the sound from the top will be more emphasized.	<i>LOW</i> MID <i>HIGH</i>
V.SB (Virtual Surround Back)	When you're not using surround back speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. You can choose to listen to sources with no surround back channel information, or if the material sounds better in the format (for example, 5.1) for which it was originally encoded, you can have the receiver only apply this effect to 6.1 encoded sources like Dolby Digital EX or DTS-ES. ^l	OFF <i>ON</i>
V.HEIGHT (Virtual Height)	When you're not using front height speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual height channel through your front speakers. ^m	OFF <i>ON</i>

- a. When **EQ OFF** is selected, the MCACC indicator does not light.
- b. This setting is only displayed when the listening mode is Stereo, Auto surround (STEREO) or SOUND RETRIEVER AIR.
- c. The adjustment can be made only when **STONE** is set to **ON**.
- d. With the **iPod/USB, INTERNET RADIO** or **ADAPTER PORT** input function, by default **S.RTRV** is set to **ON**.
- e. UP1 to UP4 can be selected only when the front height speaker is connected. The presence or absence of effects depends on the listening mode.
- f. The initially set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.
- g. You shouldn't have any problems using this with most SACD discs, but if the sound distorts, it is best to switch the gain setting back to **0** dB.
- h. • The HDMI Audio setting cannot be switched while performing synchronized amp mode operations.
 - The synchronized amp mode must be turned on in order to play the receiver's HDMI audio and video input signals from the TV with the receiver's power in the standby mode. See *About synchronized operations* on page 66.

- i. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lipsync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A. DELAY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lipsync feature of your display, contact the manufacturer directly.
- j. Only when listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music mode.
- k. Only when listening to 2-channel sources in Neo:6 MUSIC/CINEMA mode.
- l. • You can't use the Virtual Surround Back mode when the headphones are connected to this receiver or when any of the stereo, Front Stage Surround Advance or Stream Direct modes is selected.
 - You can only use the Virtual Surround Back mode if the surround speakers are on and the **SB** setting is set to **NO** or if **Front Bi-Amp** or **ZONE 2** is selected at Speaker System.
 - The Virtual Surround Back mode cannot be applied to sources that do not have surround channel information (only when listening in some formats of Dolby TrueHD, DTS-HD or DTS Express mode).
- m. • You can't use the Virtual Front Height mode when the headphones are connected to this receiver or when any of the stereo, Front Stage Surround Advance or Stream Direct modes is selected.
 - You can only use the Virtual Front Height mode if the surround speakers are on.
 - The Virtual Front Height mode cannot be applied to sources that do not have surround channel information (only when listening in some formats of Dolby TrueHD, DTS-HD or DTS Express mode).

Setting the Video options

There are a number of additional picture settings you can make using the **VIDEO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



Important

- Note that if an option cannot be selected on the **VIDEO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, setting and status of the receiver.

1 Press [RECEIVER], then press VIDEO PARAMETER.

2 Use ↑/↓ to select the setting you want to adjust.

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use ←/→ to set as necessary.

See the table below for the options available for each setting.¹

4 Press RETURN to confirm and exit the menu.

Setting	What it does	Option(s)
V. CONV ^a (Digital Video Conversion)	Converts video signals for output from the MONITOR OUT jacks (including HDMI OUT connector) for all video types (see page 24).	ON <i>OFF</i>
RES ^b (Resolution)	Specifies the output resolution of the video signal (when video input signals are output at the HDMI OUT connector, select this according to the resolution of your monitor and the images you wish to watch).	AUTO <i>PURE</i> <i>480p/576p</i> <i>720p</i> <i>1080i</i> <i>1080p</i>

Note

- 1 • All of the setting items can be set for each input function.
- Setting items other than **V. CONV** can only be selected when **V. CONV** is set to **ON**.

Setting	What it does	Option(s)
ASP^c (Aspect)	Specifies the aspect ratio when analog video input signals are output at the HDMI output. Make your desired settings while checking each setting on your display (if the image doesn't match your monitor type, cropping or black bands appear).	THROUGH <i>NORMAL</i>
PCINEMA^{d,e,f} (PureCinema)	This setting optimizes the picture for film material when the video output is set to progressive. Usually set to AUTO ; but try switching to OFF if the picture appears unnatural. Additionally, certain PAL movie videos (576i, 25 frames/second STB video output or DVD disc playback, etc.) that contain film progressive material cannot be recognized as such by this receiver. In such instances, if you choose ON , PureCinema mode is activated.	AUTO <i>ON</i> <i>OFF</i>
P.MOTION^{d,f} (Progressive Motion)	Adjusts the motion and still picture quality when video output is set to progressive.	-4 to +4 Default: 0
YNR^d	Adjusts the amount of noise reduction (NR) applied to the Y (brightness) component.	0 to +8 Default: 0
DETAIL^d	Adjusts how sharp edges appear.	-4 to +4 Default: 0
SHARP^{d,g} (Sharpness)	Adjusts the sharpness of the high-frequency (detailed) elements in the picture.	-4 to +4 Default: 0
BRIGHT^d (Brightness)	Adjusts the overall brightness.	-6 to +6 Default: 0
CONTRAST^d	Adjusts the contrast between light and dark.	-6 to +6 Default: 0
HUE^{d,h}	Adjusts the red/green balance.	-6 to +6 Default: 0
CHROMA^d (Chroma Level)	Adjusts saturation from dull to bright.	-6 to +6 Default: 0

a.If the video picture deteriorates when this settings is switched **ON**, switch it **OFF**.

b. • When set to a resolution with which the TV (monitor) is not compatible, no picture is output. Also, in some cases no picture will be output due to copyright protection signals. In this case, change the setting.

• When **AUTO** is selected, the resolution is selected automatically according to the capacity of the TV (monitor) connected by HDMI. When **PURE** is selected, the signals are output with the same resolution as when input (see *About the video converter* on page 24).

• When a display is connected by HDMI, if this is set to something other than **PURE** and 480i/576i analog signals are input, 480p/576p signals are output from the component output terminals.

• The **AUTO** setting is not displayed for HDMI inputs.

c. • If the image doesn't match your monitor type, adjust the aspect ratio on the source component or on the monitor.

• This cannot be set when the resolution is set to **PURE**.

• The **NORMAL** setting is only displayed when 480i/p or 576i/p analog video signals are being input.

d.This setting is only displayed when 480i or 576i analog video signals are being input.

e.If the picture does not display properly when **ON** is selected, select **AUTO** or **OFF**.

f. This setting is valid for component outputs and HDMI output.

g.This setting is not valid for HDMI output.

h.This setting is not displayed for component inputs.

Switching the speaker terminals

If you selected **Speaker B** at *Speaker system setting* on page 102, you can switch between speakers using the **SPEAKERS** button. If you selected **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, **Front Bi-Amp** or **ZONE 2**, the button will simply switch your main speaker terminals on or off. The options below are for the **Speaker B** setting only.¹

- **Use SPEAKERS on the front panel to select a speaker terminal setting.**

As mentioned above, if you have selected **Normal(SB/FH)** or **Normal(SB/FW)**, the button will simply switch your main speaker terminals (A) on or off.

Press repeatedly to choose a speaker terminal option:

- **SP▶A** – Sound is output from the A-speaker terminals (up to 7 channels (including surround back channels), depending on the source).
- **SP▶B** – Sound is output from the two speakers connected to the B-speaker terminals. Multichannel sources will not be heard.
- **SP▶AB** – Sound is output from the A-speaker terminals (up to 5 channels, depending on the source), the two speakers connected to the B-speaker terminal, and the subwoofer. The sound from B-speaker terminals will be the same as the sound from the A-speaker terminals (multichannel sources will be downmixed to 2 channels).
- **SP▶ (off)** – No sound is output from the speakers.

Using the MULTI-ZONE controls

The following steps use the front panel controls to adjust the sub zone volume and select sources. See *MULTI-ZONE remote controls* on page 75.

1 Press MULTI-ZONE ON/OFF on the front panel.

Each press selects a MULTI-ZONE option:

- **ZONE 2 ON** – Switches the MULTI-ZONE feature on
- **MULTI ZONE OFF** – Switches the MULTI-ZONE feature off

The **MULTI-ZONE** indicator lights when the MULTI-ZONE control has been switched ON.

2 Press MULTI-ZONE CONTROL on the front panel.

- When the receiver is on,² make sure that any operations for the sub zone are done while **ZONE 2** shows in the display. If this is not showing, the front panel controls affect the main zone only.

3 Use the INPUT SELECTOR dial to select the source for the sub zone.

For example, **ZONE 2 CD-R** sends the source connected to the **CD-R** inputs to the sub room (**ZONE 2**).

- If you select **TUNER**, you can use the tuner controls to select a preset station (see *Saving station presets* on page 52 if you're unsure how to do this).³
- *V SX-920 model only:* iPod/USB and INTERNET RADIO function cannot be selected for the MULTI-ZONE feature.

Note

- 1 The subwoofer output depends on the settings you made in *Manual speaker setup* on page 101. However, if **SP▶B** is selected above, no sound is heard from the subwoofer (the LFE channel is not downmixed).
 - All speaker systems (except **Speaker B** connections) are switched off when headphones are connected.
- 2 If the receiver is in standby, the display is dimmed, and **ZONE 2 DVD** for example shows in the display.
- 3 The tuner cannot be tuned to more than one station at a time. Therefore, changing the station in one zone also changes the station in the other zone. Please be careful not to change stations when recording a radio broadcast.

4 When **Speaker System** is set to **ZONE 2**, use the **MASTER VOLUME** dial to adjust the volume for the sub zone.¹


5 When you're finished, press **MULTI-ZONE CONTROL** again to return to the main zone controls.

You can also press **MULTI-ZONE ON/OFF** on the front panel to switch off all output to the sub zone.²

MULTI-ZONE remote controls

Set the MULTI-ZONE operation switch to **ZONE 2** to operate the corresponding zone.

The following table shows the possible MULTI-ZONE remote controls:

Button	What it does
	Switches on/off power in the sub zone.
INPUT SELECT	Use to select the input function in the sub zone.
Input function buttons	Use to select the input function directly (this may not work for some functions) in the sub zone.
MASTER VOLUME +/-	Use to set the listening volume in the sub zone. ^a
MUTE	Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound). ^a

a. You can only use this button when **Speaker System** is set to **ZONE 2**.

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).³

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting your equipment* on page 15 for more on connections).

Since the video converter is not available when making recordings (from the video **OUT** jacks) make sure to use the same type of video cable for connecting your recorder as you used to connect your video source (the one you want to record) to this receiver. For example, you must connect your recorder using Component video if your source has also been connected using Component video.

For more information about video connections, see *Connecting an HDD/DVD recorder, BD recorder and other video sources* on page 29.

1 Select the source you want to record.

Use the input function buttons (or **INPUT SELECT**).

2 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

3 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels.

Note

- The volume levels of the main and sub zone are independent.
- You won't be able to switch the main zone off completely unless you've switched off the MULTI-ZONE control first.
 - If you don't plan to use the MULTI-ZONE feature for a while, turn off the power in both the sub and main rooms so that this receiver is in standby.
- The receiver's volume, Audio parameters (the tone controls, for example), and surround effects have no effect on the recorded signal.
 - Some digital sources are copy-protected, and can only be recorded in analog.
 - Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

4 Start recording, then start playback of the source component.

Reducing the level of an analog signal

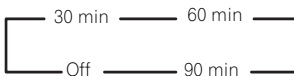
The input attenuator lowers the input level of an analog signal when it's too strong. You can use this if you find that the **OVER** indicator lights often or you can hear distortion in the sound.¹

- Press **RECEIVER**, then press **A.ATT** to switch the input attenuator on or off.

Using the sleep timer

The sleep timer switches the receiver into standby after a specified amount of time so you can fall asleep without worrying about the receiver being left on all night. Use the remote control to set the sleep timer.

- Press **RECEIVER**, then press **SLEEP** repeatedly to set the sleep time.



- You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once. Pressing repeatedly will cycle through the sleep options again.²

Dimming the display

You can choose between four brightness levels for the front panel display. Note that when selecting sources, the display automatically brightens for a few seconds.

- Press **RECEIVER**, then press **DIMMER** repeatedly to change the brightness of the front panel display.

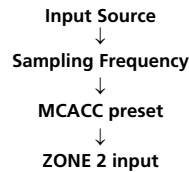
Checking your system settings

Use the status display screen to check your current settings for features such as your current MCACC preset.

- 1 Press **RECEIVER**, then press **STATUS** to check the system settings.

These appear on the front panel display.

The front panel display shows each of the following settings for three seconds each:



- 2 When you're finished, press **STATUS** again to switch off the display.

Note

- 1 The attenuator isn't available with digital sources, or when using the Stream Direct (ANALOG DIRECT) modes.
- 2 You can also switch off the sleep timer simply by switching off the receiver.
 - The sleep timer is valid for all zones. If any zone is on, the sleep timer continues functioning.

Resetting the system

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this. Set **MULTI-ZONE** to **OFF**.

- Disconnect the iPod and USB memory device from the receiver beforehand.

1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down ENTER on the front panel, press \odot STANDBY/ON.

The display shows **RESET ◀ NO ▶**.

3 Select 'RESET' using PRESET \leftarrow/\rightarrow , then press ENTER on the front panel.

The display shows **RESET? OK**.

4 Press ENTER to confirm.

OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

- Note that all settings will be saved, even if the receiver is unplugged.

Default system settings

Setting	Default
Digital Video Conversion	ON
SPEAKERS	A
Speaker System	Normal(SB/FH)
Speaker Setting	Front: SMALL Center: SMALL FH/FW: SMALL Surr: SMALL SB: SMALLx2 SW: YES
Surround Position	IN REAR
Crossover	80 Hz
X-Curve	OFF
DIMMER	brightest
Inputs	
See <i>Input function default and possible settings</i> on page 45.	
HDMI	
HDMI Audio	Amp
Control	ON
Control Mode	ALL

Setting	Default
Display Power Off	YES
DSP	
Power On Level	LAST
Volume Limit	OFF
Mute Level	FULL
Phase Control	ON
Sound Retriever	ON (iPod/USB, INTERNET RADIO, ADAPTER PORT function)/ OFF (Other functions)
Sound Delay	0.0 frame
Dual Mono	CH1
DRC	AUTO
SACD Gain	0 dB
LFE Attenuate	0 dB
Auto delay	OFF
Digital Safety	OFF
Effect Level	90 (EXT.STEREO)/ 50 (Other modes)
PL II Music Options	Center Width:3 Dimension:0 Panorama:OFF
Neo:6 Options	Center Image: 3 (Neo:6 MUSIC)/ 10 (Neo:6 CINEMA)
Listening Mode (All Inputs)	AUTO SURROUND (2 ch/multi ch)/ STEREO (Head phones)
See also <i>Setting the Audio options</i> on page 69 for other default DSP settings.	
MCACC	
MCACC Position Memory	M1: MEMORY 1
Channel Level (M1 to M6)	0.0 dB
Speaker Distance (M1 to M6)	3.00m
Standing Wave (M1 to M6)	ATT of all channels/ filters: 0.0 dB SWch Trim: 0.0 dB
EQ Data (M1 to M6)	All channels/bands: 0.0 dB EQ Trim: 0.0 dB

Chapter 9:

Controlling the rest of your system

Operating multiple receivers

Up to four receivers can be operated discretely using this receiver's remote control when using multiple receivers, provided they are of the same model as this receiver. The receiver to be operated is switched by inputting the preset code to set the remote control setting.

- Set the remote modes on the receivers before using this function (see *Remote Control Mode Setup* on page 108).

1 Press and hold R.SETUP, then press "4" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the number button for the receiver ("Receiver 1" to "Receiver 4") you wish to operate.

For example, to operate "Receiver 2", press "2".

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.

When the preset code is input, the LED flashes three times to indicate that the setting has failed.

Setting the remote to control other components

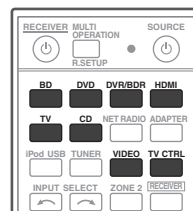
Most components can be assigned to one of the input function buttons (such as **DVD** or **CD**) using the component's manufacturer preset code stored in the remote.

However, there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.

If you can't find a preset code that matches the component you want to control, you can still teach the remote individual commands from another remote control (see *Programming signals from other remote controls* on page 79).

Note

- You can cancel or exit any of the steps by pressing **R.SETUP**.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.
- For greater convenience, assign the TV connected to the MONITOR OUT terminal to the **TV CTRL** button, and assign your satellite/cable receiver or set-top box connected to the TV input terminal to the **TV** input button. If a single device is connected to both terminals, that device should be assigned to both the **TV CTRL** and **TV** input buttons.
- Devices may be assigned to the following input function buttons.



Selecting preset codes directly

1 Press and hold R.SETUP, then press "1" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.

When assigning preset codes to **TV CONTROL**, press **TV CTRL** here.

The LED blinks once and flashes continuously.

3 Use the number buttons to enter the 4-digit preset code.

See *Preset code list* on page 124.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.

When the preset code is fully input, the LED flashes three times to indicate that the setting has failed. If this happens, enter the 4-digit preset code again.

4 Repeat steps 2 through 3 for the other components you want to control.

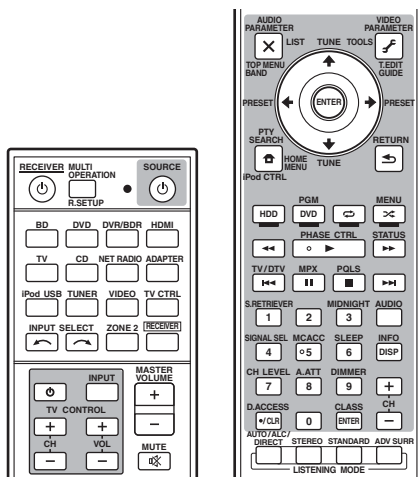
To try out the remote control, switch the component on or off (into standby) by pressing **SOURCE**. If it doesn't seem to work, select the next code from the list (if there is one).

5 Press R.SETUP to exit the preset setup mode.

Programming signals from other remote controls

If the preset code for your component is not available, or the available preset codes do not operate correctly, you can program signals from the remote control of another component. This can also be used to program additional operations (buttons not covered in the presets) after assigning a preset code.¹

Certain buttons represent operations that cannot be learned from other remote controls. The buttons available are shown below:



1 Press and hold R.SETUP, then press "2" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.

The LED blinks once and flashes continuously.

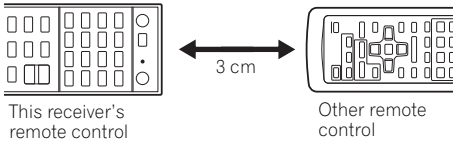
Note

¹ The remote can store about 120 preset codes from other components (this has been tested with codes of Pioneer format only).

3 Point the two remote controls towards each other, then press the button that will be doing the learning on this receiver's remote control.

The LED blinks once and flashes continuously.

- The remote controls should be 3 cm apart.



4 Press the corresponding button on the other remote control that is sending (teaching) the signal to this receiver's remote control.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.¹

5 To program additional signals for the current component repeat steps 3 and 4.

To program signals for another component, exit and repeat steps 2 through 4.

6 Press R.SETUP to exit the programming mode.

Erasing one of the remote control button settings

This erases one of the buttons you have programmed and restores the button to the factory default.

1 Press and hold R.SETUP, then press "7" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button corresponding to the command to be erased, then press ENTER.

The LED flashes once.

3 Press and hold the button to be erased for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

4 Repeat step 3 to erase other buttons.

5 Press R.SETUP to exit the erasing mode.

Note

- Note that interference from TVs or other devices will sometimes result in the remote control learning the wrong signal.
 - Some commands from other remote controls cannot be learned, but in most cases the remotes just need to be moved closer together or farther apart.
 - If the LED flashes for five seconds, it means the memory is full. See *Resetting the input assignment of one of the input function buttons* on page 81 to erase a programmed button you're not using to free up more memory (note that some signals may take more memory than others).

Resetting the input assignment of one of the input function buttons

This procedure resets the input assignment preset at the remote control's input function button, restoring the default.

1 Press and hold R.SETUP, then press "9" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press and hold the input function button corresponding to the command to be erased for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

Direct function

- Default setting: **On**

You can use the direct function feature to control one component using the remote control while at the same time using your receiver to play a different component. This could let you, for example, use the remote control to set up and listen to a CD on the receiver, and then use the remote control to rewind a tape in your VCR while you continue to listen to your CD player.

When direct function is on, any component you select (using the input function buttons) will be selected by both the receiver and the remote control. When you turn direct function off, you can operate the remote control without affecting the receiver.

1 Press and hold R.SETUP, then press "5" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.

3 Press "1" (On) or "0" (Off) to switch the direct function mode.

If the LED lights for one second, the setting has been successfully completed.

If the LED flashes three times, the setting has failed.

4 Press R.SETUP to exit the setup.

Multi operation and System off

The Multi operation feature allows you to program a series of up to 5 commands for the components in your system.

- Be sure to call up the preset codes of devices or perform programming signals for other remote controls before multi operation memory programming (page 79).

The Multi operation feature makes it easy to perform the following operations by pressing just two buttons.

Press **MULTI OPERATION** and then the **DVD** input function button to:

1. Switch this receiver on.
2. Switch this receiver's input to DVD.
3. Transmit a sequence of up to five programmed commands.

Similar to Multi operations, System off allows you to use two buttons to stop and switch off a series of components in your system at the same time.¹ Only one System off operation sequence may be programmed.

Press **MULTI OPERATION** and then **⏻ SOURCE** to:

1. Transmit a sequence of up to five programmed commands.
2. Switch off all Pioneer devices including the receiver (except DVD recorders and VCRs).

For greater convenience, program this receiver to perform power on/off and playback operations on non-Pioneer devices as well.² (The signals for Pioneer devices described above are not contingent on programming for non-Pioneer devices.)

Note

- 1 Before Multi operation and System off will work correctly, you must setup the remote to work with your TV and other components (see *Operating multiple receivers* on page 78 for more on this).
 - Some units may take some time to power up, in which case multiple operations may not be possible.
 - Power on and off commands only work with components that have a standby mode.
- 2 Some remote controllers for other manufacturers' devices use the same signals for switching the power on and off. In some cases, even if this receiver is programmed to perform these commands, power to the non-Pioneer devices may not be switched on and off correctly. Program the receiver to perform these commands if the non-Pioneer device uses separate signals for power on/off.
- 3 With Multi operation, the **HDMI** and **TV CTRL** settings cannot be made, but the **iPod USB** settings can. For other settable input functions, see *Setting the remote to control other components* on page 78.

The buttons that can be programmed using Multi operation or System off are the same buttons as those that can be programmed for other remote controls (see *Programming signals from other remote controls* on page 79).

Programming a Multi operation or a shutdown sequence

1 Press and hold R.SETUP, then press "3" for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button (or ⏻ SOURCE button).

For *Multi operations*, press the input function you wish to program (for example, if you want to start the sequence by switching on your DVD player, press **DVD**).³

For *System off*, press the **⏻ SOURCE** button.

The LED blinks twice and flashes continuously.

3 If necessary, press the input function button for the component whose command you want to input.

This is only necessary if the command is for a new component (input function).

4 Select the button for the command you want to input.

The LED blinks once and flashes continuously.

- You don't need to program the receiver to switch on or off. This is done automatically.

With Pioneer components, you don't need to program the power to switch off in a shutdown sequence (except DVD recorders).

5 Repeat steps 3 to 4 to program a sequence of up to five commands.

Programming mode will terminate automatically when the 5 commands are entered.

- If you press **R.SETUP** before programming is completed, commands programmed up to that point will be stored.

Using multi operations

1 Press **MULTI OPERATION**.

The LED flashes continuously.

2 Within five seconds, press an input function button that has been set up with a multi operation.

The receiver switches on (if it was in standby) and the programmed multi operation is performed automatically.

Using System off

1 Press **MULTI OPERATION**.

The LED flashes continuously.

2 Within five seconds, press **⏻ SOURCE**.

The command sequence you programmed will run, then all Pioneer components will switch off¹, followed by this receiver (switch of all the zones becomes off).

Erasing the settings for the multi-operation

This erases all the settings programmed in the remote control for the multi-operation.

1 Press and hold **R.SETUP**, then press **"8"** for three seconds.

The LED flashes continuously.

- To cancel the preset setup mode press **R.SETUP**.

2 Press the input function button containing the program you want to cancel or the **⏻ SOURCE** button for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

Note

¹ In order to avoid accidentally switching off a DVD recorder that is currently recording, no DVD recorder power off codes are sent.

Clearing all the remote control settings

This will erase all preset remote control preset codes and programmed buttons.¹

1 Press and hold R.SETUP, then press "0" for three seconds.

The LED flashes continuously.

2 Press and hold the ENTER button for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

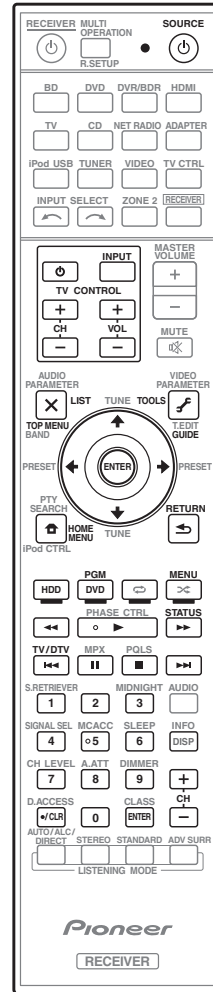
Default preset codes

Input function button	Preset code
BD	2 2 4 8
DVD	2 2 4 6
DVR/BDR	2 2 3 8
HDMI	2 2 4 7
TV	0 1 8 6
CD	5 0 6 6
VIDEO	1 0 7 7
TV CTRL	0 1 8 6

Controlling components

This remote control can control components after entering the proper codes (see *Setting the remote to control other components* on page 78 for more on this). Use the input function buttons to select the component.

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button. If you have two TVs, assign the main TV to the **TV CTRL** button.



Note

¹ When *Programming signals from other remote controls* on page 79 are set, all the signals learned in the input function buttons are cleared. This function is convenient when you want to reset some but not all of input function buttons.

Button(s)	TV	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/DVR	VCR	SAT/CATV
SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Number buttons	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>
(<i>dot</i>)	(<i>dot</i>)	KURO LINK	CLEAR	+	-	*
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
	TOOLS/ GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
					-	
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME/ MENU
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD (<i>Red</i>)	<i>Red</i>	<i>Red</i>	-	HDD	-	<i>Red</i>
DVD (<i>Green</i>)	<i>Green</i>	<i>Green</i>	-	DVD	-	<i>Green</i>
(<i>Yellow</i>)	<i>Yellow</i>	<i>Yellow</i>	-	VCR	-	<i>Yellow</i>
(<i>Blue</i>)	<i>Blue</i>	<i>Blue</i>	MENU	MENU	-	<i>Blue</i>
	-	-				
	-	AUTO SETUP				
	-	FREEZE				
	-	-				
	-	-				
	ANT	AV SELECTION			-	
	-	SCREEN SIZE			-	
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/ INFO
CH +/-	CH+/-	CH+/-	OUTPUT RESOLUTION +/- ^a	CH+/-	CH+/-	CH+/-

a. Controls for BD.

Button(s)	LD	CD/CD-R/ SACD	MD/DAT	TAPE
SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Number buttons	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	-
• (dot)	+10	>10/CLEAR	CLEAR ^c	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISK/ENTER	OPEN/CLOSE ^c	ENTER
	TOP MENU	-	-	MS←
	-	LEGATO LINK ^b	-	MS→
		-	-	
ENTER	ENTER	-	-	-
	-	SACD SETUP ^b	-	-
	RETURN	-	-	-
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO ^b	-	-
DISP	DISPLAY/ INFO	TIME ^b	-	-

b. Controls for SACD.

c. Controls for MD.

Button(s)	TV (Projector)
SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
• (dot)	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

Chapter 10:

The Advanced MCACC menu

Making receiver settings from the Advanced MCACC menu

The Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) system was developed in Pioneer's laboratories with the aim of making it possible for home users to perform adjustments of the same level as in a studio easily and with high precision. The acoustic characteristics of the listening environment are measured and the frequency response is calibrated accordingly to allow high precision, automatic analysis and optimal calibration of the sound field to bring it closer to a studio environment than ever before. Furthermore, while it was previously difficult to eliminate standing waves, this receiver is equipped with a standing wave control function using a unique process to perform acoustic analysis and reduce their influence.

This section describes how to calibrate the sound field automatically and fine-adjust the sound field data manually.

1 Switch on the receiver and your TV.

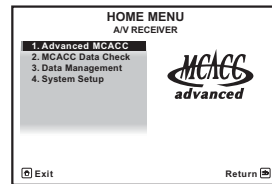
Use **RECEIVER** to switch on.¹

- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

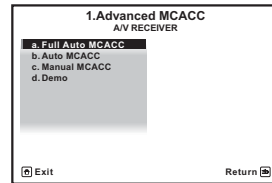
2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the **Home Menu**.

3 Select 'Advanced MCACC' from the Home Menu, then press **ENTER**.

4 Select the setting you want to adjust.



- **Full Auto MCACC** – See *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 for a quick and effective automatic surround setup.
- **Auto MCACC** – See *Automatic MCACC (Expert)* on page 88 for a more detailed MCACC setup.
- **Manual MCACC** – Fine-tunes your speaker settings and customizes the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC setup* on page 91).
- **Demo** – No settings are saved and no errors occur. When the speakers are connected to this receiver, the test tone is output repeatedly. Press **RETURN** to cancel the test tone.

Note

¹ Make sure not to switch off the power when using the **HOME MENU**.

Automatic MCACC (Expert)

If your setup requires more detailed settings than those provided in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41, you can customize your setup options below. You can calibrate your system differently for up to six different MCACC presets¹, which are useful if you have different listening positions depending on the type of source (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).²



Important

- Make sure the microphone/speakers are not moved during the Auto MCACC Setup.
- Using the Auto MCACC Setup will overwrite any existing settings for the MCACC preset you select.³
- The screen saver will automatically appear after five minutes of inactivity.



CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

1 Select 'Auto MCACC' from the Advanced MCACC menu, then press ENTER.

If the **Advanced MCACC** screen is not displayed, refer to *Making receiver settings from the Advanced MCACC menu* on page 87.

2 Select the parameters you want to set.

Use **↑/↓** to select the item, then use **←/→** to set.

- **Auto MCACC** – The default is **ALL** (recommended), but you can limit the system calibration to only one setting (to save time) if you want.⁴ The available options are **ALL**, **Keep SP System**,⁵ **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** and **EQ Pro & S-Wave**.
- **EQ Type** (only available when the **Auto MCACC Menu** above is **EQ Pro & S-Wave**) – This determines how the frequency balance is adjusted.

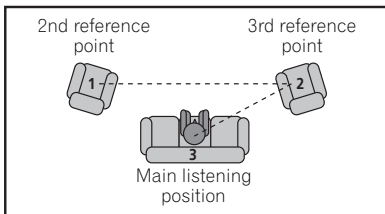
Note

- 1 These are stored in memory and referred to as **MEMORY1** to **MEMORY6** until you rename them in *Data Management* on page 99.
- 2 You may also want to have separate calibration settings for the same listening position, depending on how you're using your system.
- 3 Except in cases where you are only adjusting one parameter (i.e. channel level) from the **Auto MCACC** menu (step 2).
- 4 • When data measurement is taken (after selecting **ALL** or **Keep SP System**), the reverb characteristics data (both before- and after-calibration) that this receiver had been storing will be overwritten. If you want to save the reverb characteristics data before measuring, connect a USB memory device to this receiver and transfer the data.
 - When measurement is taken of data other than **SYMMETRY** (after selecting **ALL** or **Keep SP System**), the data are not measured after the correction. If you will need to measure after correction data, take the measurement using the EQ Professional menu in the Manual MCACC setup (page 94).
 - The **EQ Pro & S-Wave** measurement is also taken when **Keep SP System** or **EQ Pro & S-Wave** is selected. See *Acoustic Calibration EQ Professional* on page 94 for more on this.
 - Either effect of Acoustic Calibration EQ Professional and Standing Wave can be switched on and off in the respective MCACC preset. For details, see *Setting the Audio options* on page 69.
- 5 The **Keep SP System** option allows you to calibrate your system while leaving your current speaker setting (page 103) unchanged.

After a single calibration is performed, each of the following three correction curves can be stored separately in the MCACC memory.

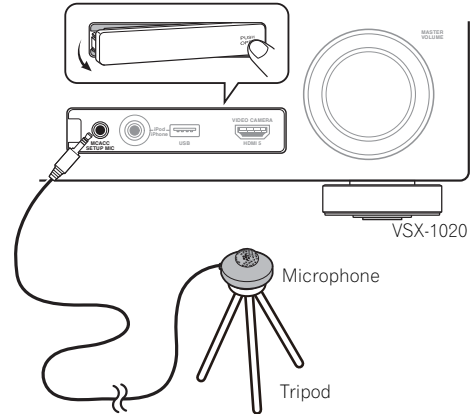
SYMMETRY implements symmetric correction for each pair of left and right speakers to flatten the frequency-amplitude characteristics. **ALL CH ADJ** is a 'flat' setting where all the speakers are set individually so no special weighting is given to any one channel. **FRONT ALIGN**¹ sets all speakers in accordance with the front speaker settings (no equalization is applied to the front left and right channels).

- **THX Speaker** (only available when the **Auto MCACC Menu** above is **ALL** or **Speaker Setting**) – Select **YES** if you are using THX speakers (set all speakers to **SMALL**), otherwise leave it set to **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-P** (only available when the **Auto MCACC Menu** above is **EQ Pro & S-Wave**) – In addition to measurements at the listening position, you can use two more reference points for which test tones will be analyzed for standing waves. This is useful if you want to get a balanced 'flat' calibration for several seating positions in your listening area.² Place the microphone at the reference point indicated on-screen and note that *the last microphone placement will be at your main listening position:*



3 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. If you do not have a tripod, use some other object to install the microphone.³

4 When you're finished setting the options, select **START** then press **ENTER**.

5 Follow the instructions on-screen.

- Make sure the microphone is connected.
- If you're using a subwoofer, it is automatically detected every time you switch on the system. Make sure it is on and the volume is turned up.
- See *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 43 for notes regarding high background noise levels and other possible interference.

Note

- 1 If you selected **ALL** or **Keep SP System** as your **Auto MCACC** menu, you can specify the MCACC preset where you want to save the **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** and **FRONT ALIGN** settings.
- 2 Switch the **Multi-P** setting **NO** if you only use one listening position.
- 3 Install the microphone on a stable floor. Placing the microphone on any of the following surfaces may make accurate measurement impossible:
 - Sofas or other soft surfaces.
 - High places such as tabletops and sofa tops.

6 Wait for the Auto MCACC Setup to finish outputting test tones.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.¹

- With error messages (such as **Too much ambient noise!** or **Check microphone**) select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 43) and verifying the mic connection. If there doesn't seem to be a problem, you can simply select **GO NEXT** and continue.

7 If necessary, confirm the speaker configuration in the GUI screen.²

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

If no operations are performed for 10 seconds while the speaker configuration check screen is being displayed, the Auto MCACC Setup will resume automatically. In this case, you don't need to select '**OK**' and press **ENTER** in step 8.

- If you see an **ERR** message (or the speaker configuration displayed isn't correct), there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't work, turn off the power and check the speaker connections. If there doesn't seem to be a problem, you can simply use **↑/↓** to select the speaker and **←/→** to change the setting and continue.

- If **Reverse Phase** is displayed, the speaker's wiring (+ and -) may be inverted. Check the speaker connections.³
 - If the connections were wrong, turn off the power, disconnect the power cord, then reconnect properly. After this, perform the Full Auto MCACC procedure again.
 - If the connections were right, select **GO NEXT** and continue.

8 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.²

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings for channel level, speaker distance, and Acoustic Calibration EQ.

Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 7 minutes.

- If you selected a **STAND.WAVE Multi-P** setup (in step 2), you will be asked to place the mic at the 2nd and 3rd reference points before finally placing it at your main listening position.

9 The Auto MCACC Setup procedure is completed and the Advanced MCACC menu reappears automatically.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the **Manual MCACC** setup menu (starting below) or **Manual SP Setup** menu (starting on page 101).⁴

Note

- 1 Do not adjust the volume during the test tones. This may result in incorrect speaker settings.
- 2 This screen is only shown if you selected **ALL** or **Speaker Setting** from the **Auto MCACC** menu.
- 3 If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), **Reverse Phase** may be displayed even if the speakers are properly connected.
- 4 • Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Manual speaker setup* on page 101.
 - The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.
 - If Auto MCACC Setup measurement results are incorrect due to the interaction of the speakers and viewing environment, we recommend adjusting the settings manually.

You can also choose to view the settings by selecting individual parameters from the **MCACC Data Check** screen:

- **Speaker Setting** – The size and number of speakers you've connected (see page 103 for more on this)
- **Channel Level** – The overall balance of your speaker system (see page 92 or 104 for more on this)
- **Speaker Distance** – The distance of your speakers from the listening position (see page 92 or 104 for more on this)¹
- **Standing Wave** – Filter settings to control lower 'boomy' frequencies (see page 93 for more on this)
- **Acoustic Cal EQ** – Adjustments to the frequency balance of your speaker system based on the acoustic characteristics of your room (see page 94 for more on this)
- **Output MCACC data** – MCACC data and parameters can be transferred from this receiver to a USB device and the data imported into other devices using a special application via a computer (see *Output MCACC data* on page 98 for more on this).

Press **RETURN** after you have finished checking each screen. When you're finished, select **RETURN** to go back to the **Home Menu**.

Be sure to disconnect the microphone from this receiver upon completion of the Auto MCACC Setup.

Manual MCACC setup

You can use the settings in the **Manual MCACC** setup menu to make detailed adjustments when you're more familiar with the system. Before making these settings, you should have already completed *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41.

You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

CAUTION

- The test tones used in the **Manual MCACC** setup are output at high volume.

Important

- Press the **MCACC** button while the pertinent setup screens are displayed to select MCACC presets.
- For some of the settings below, you'll have to connect the setup microphone to the front panel and place it about ear level at your normal listening position. Press **HOME MENU** to display the **Home Menu** before you connect the microphone to this receiver. If the microphone is connected while the **HOME MENU** is not being displayed, the display will change to the **Full Auto MCACC** under **Advanced MCACC**.
- See *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 43 for notes regarding high background noise levels and other possible interference.
- If you're using a subwoofer, switch it on and turn up the volume to the middle position.

Note

¹ Since the distance measurements have been set according to the sound characteristics of your speakers, there are cases where (for optimal surround sound) the actual distance may differ from the speaker distance setting.

1 Select 'Manual MCACC' from the Advanced MCACC menu.

See *Making receiver settings from the Advanced MCACC menu* on page 87 if you're not already at this screen.

2 Select the setting you want to adjust.

If you're doing this for the first time, you might want to make these settings in order.

- **Fine Channel Level** – Make fine adjustments to the overall balance of your speaker system (see *Fine Channel Level* below).
- **Fine SP Distance** – Make precise delay settings for your speaker system (see *Fine Speaker Distance* below).
- **Standing Wave** – Control overly resonant low frequencies in your listening room (see *Standing Wave* on page 93).

The last two settings are specifically for customizing the parameters explained in *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 94:

- **EQ Adjust** – Manually adjust the frequency balance of your speaker system while listening to test tones (see *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 94).
- **EQ Professional** – Calibrate your system based on the direct sound coming from the speakers and make detailed settings according to your room's reverb characteristics (see *Acoustic Calibration EQ Professional* on page 94).

Fine Channel Level

- Default setting: **0.0dB** (all channels)

You can achieve better surround sound by properly adjusting the overall balance of your speaker system. You can adjust the Channel Level of each speaker in 0.5 dB increments. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 101.

1 Select 'Fine Channel Level' from the Manual MCACC setup menu.

The volume increases to the 0.0 dB reference level.

2 Adjust the level of the left channel.

This will be the reference speaker level, so you may want to keep the level around **0.0 dB** so that you'll have plenty of room to adjust the other speaker levels.

- After pressing **ENTER**, test tones will be output.

3 Select each channel in turn and adjust the levels (+/-12.0 dB) as necessary.

Use **←/→** to adjust the volume of the speaker you selected to match the reference speaker. When it sounds like both tones are the same volume, press **↓** to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use **↑/↓** to select it.

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Fine Speaker Distance

- Default setting: **3.00m** (all speakers)

For proper sound depth and separation with your system, it is necessary to add a slight bit of delay to some speakers so that all sounds will arrive at the listening position at the same time. You can adjust the distance of each speaker in 1 cm increments. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 101.

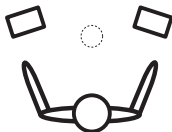
1 Select 'Fine SP Distance' from the Manual MCACC setup menu.

2 Adjust the distance of the left channel from the listening position.

3 Select each channel in turn and adjust the distance as necessary.

Use **←/→** to adjust the delay of the speaker you selected to match the reference speaker. The delay is measured in terms of speaker distance from **0.01m** to **9.00m**.

Listen to the reference speaker and use it to measure the target channel. From the listening position, face the two speakers with your arms outstretched pointing at each speaker. Try to make the two tones sound as if they are arriving simultaneously at a position slightly in front of you and between your arm span.¹



When it sounds like the delay settings are matched up, press **↓** to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use **↑/↓** to select it.

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Standing Wave

- Default setting: **ON²/ATT 0.0dB** (all filters)

Acoustic standing waves occur when, under certain conditions, sound waves from your speaker system resonate mutually with sound waves reflected off the walls in your listening area. This can have a negative effect on the overall sound, especially at certain lower frequencies. Depending on speaker placement, your listening position, and ultimately the shape of your room, it results in an overly resonant ('boomy') sound. The Standing Wave Control uses filters to reduce the effect of overly resonant sounds in your listening area. During playback of a source, you can customize the filters used for Standing Wave Control for each of your MCACC presets.³

1 Select 'Standing Wave' from the Manual MCACC setup menu.

2 Adjust the parameters for the Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Select the channel to which you will apply the filter(s): **MAIN** (all except center channel and subwoofer), **Center** or **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (*only available when the filter channel above is SW*) – Adjust the subwoofer channel level (to compensate for the difference in output post-filter).

Note

- If you can't seem to achieve this by adjusting the distance setting, you may need to change the angle of your speakers very slightly.
 - For better audibility, the subwoofer emits a continuous test tone (oscillating pulses are heard from your other speakers). Note that it may be difficult to compare this tone with the other speakers in your setup (depending on the low frequency response of the reference speaker).
- You can switch on or off the Standing Wave and Acoustic Calibration EQ feature in the **AUDIO PARAMETER** menu. See *Setting the Audio options* on page 69 for more on this.
- Since they will be overwritten, you may want to save the standing wave settings made with the Auto MCACC Setup to another MCACC preset.
 - Standing Wave control filter settings cannot be changed during playback of sources using the HDMI connection.
 - When **Standing Wave** is selected for an MCACC preset memory where **STAND.WAVE** is set to **OFF** in the **AUDIO PARAMETER**, **STAND.WAVE ON** is automatically selected.

- **Freq / Q / ATT** – These are the filter parameters where **Freq** represents the frequency you will be targeting and **Q** is the bandwidth (the higher the Q, the narrower the bandwidth, or range) of the attenuation (**ATT**, the amount of reduction to the targeted frequency).

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Acoustic Calibration EQ Adjust

- Default setting: **ON¹/0.0dB** (all channels/bands)

Acoustic Calibration Equalization is a kind of room equalizer for your speakers (excluding the subwoofer). It works by measuring the acoustic characteristics of your room and neutralizing the ambient characteristics that can color the original source material (providing a 'flat' equalization setting). If you're not satisfied with the adjustment provided in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 88, you can also adjust these settings manually to get a frequency balance that suits your tastes.

1 Select 'EQ Adjust' from the Manual MCACC setup menu.

2 Select the channel(s) you want and adjust to your liking.

Use **↑/↓** to select the channel.

Use **←/→** to select the frequency and **↑/↓** to boost or cut the EQ. When you're finished, go back to the top of the screen and press **←** to return to **Ch**, then use **↑/↓** to select the channel.

- The **OVER!** indicator shows in the display if the frequency adjustment is too drastic and might distort. If this happens, bring the level down until **OVER!** disappears from the display.



Tip

- Changing the frequency curve of one channel too drastically will affect the overall balance. If the speaker balance seems uneven, you can raise or lower channel levels using test tones with the **TRIM** feature. Use **↑/↓** to select **TRIM**, then use **←/→** to raise or lower the channel level for the current speaker.

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Acoustic Calibration EQ Professional

This setup minimizes the unwanted effects of room reverberation by allowing you to calibrate your system based on the direct sound coming from the speakers.

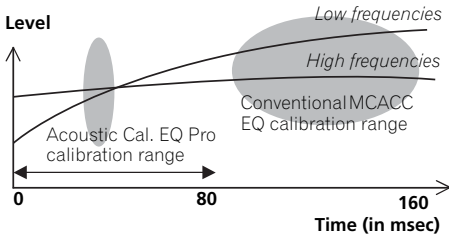
How to use Acoustic Calibration EQ Professional

If you find that lower frequencies seem overly reverberant in your listening room (i.e. it sounds 'boomy'), or that different channels seem to exhibit different reverb characteristics (when Type A or Type B shown on the diagrams on the following applies), select **EQ Pro. & S-Wave** (or **ALL**) for the **Auto MCACC** setting in *Automatic MCACC (Expert)* on page 88 to calibrate the room automatically.

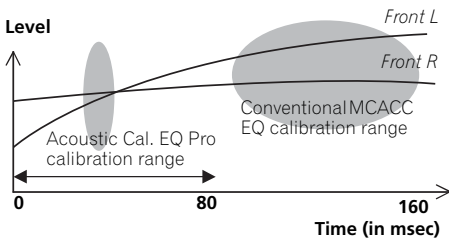
Note

¹ When **EQ Adjust** is selected for an MCACC preset memory where **EQ** is set to **OFF** in the **AUDIO PARAMETER**, **EQ ON** is automatically selected.

• **Type A: Reverberance of high vs. low frequencies**



• **Type B: Reverb characteristics for different channels**



If the pattern is as shown above, select the **30-50ms** setting. If not, this setting is not necessary.

Using Acoustic Calibration EQ Professional

1 Select 'EQ Professional', then press ENTER.

2 Select an option and press ENTER.

- **Reverb Measurement** – Use this to measure the reverb characteristics of your room.
- **Reverb View** – You can check the reverb measurements made for specified frequency ranges in each channel.¹

• **Advanced EQ Setup** – Use this to select the time period that will be used for frequency adjustment and calibration, based on the reverb measurement of your listening area. Note that customizing system calibration using this setup will alter the settings you made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 88 and is not necessary if you're satisfied with these settings.

3 If you selected 'Reverb Measurement', select EQ ON or OFF, and then START.

The following options determine how the reverb characteristics of your listening area are displayed in **Reverb View**:

- **EQ OFF** – You will see the reverb characteristics of your listening area *without* the equalization performed by this receiver (before calibration).

Note

¹ If the **Reverb View** procedure is performed after the *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 or **Reverb Measurement** operation, depending on the standing wave control setting, differences may appear on the reverb graph. With the Auto MCACC function, the reverberations are measured with the standing waves controlled, so the reverb characteristics graph shows the characteristics with the effect of the standing waves eliminated. By contrast, the **Reverb Measurement** function measures the reverberations without controlling the standing waves, so the graph indicates the reverb characteristics including the effect of the standing waves. If you wish to check the reverb characteristics of the room itself (with the standing waves as such), we recommend using the **Reverb Measurement** function.

- **EQ ON** – You will see the reverb characteristics of your listening area *with* the equalization performed by this receiver (after calibration).¹ Note that the EQ response may not appear entirely flat due to adjustments necessary for your listening area.²

When the reverb measurement is finished, you can select **Reverb View** to see the results on-screen. See *Professional Calibration EQ graphical output* on page 115 for troubleshooting information.

4 If you selected 'Reverb View', you can check the reverb characteristics for each channel. Press RETURN when you're done.

The reverb characteristics are displayed when the **Full Auto MCACC** or **Reverb Measurement** measurements are conducted.³

Use **←/→** to select the channel, frequency and calibration setting you want to check. Use **↑/↓** to go back and forth between the three. The reverb characteristics graph before and after EQ calibration can be displayed by selecting **Calibration : Before / After**.⁴ Note that the markers on the vertical axis indicate decibels in 2 dB steps.

5 If 'Advanced EQ Setup' is selected, select the MCACC memory to be stored, then enter the desired time setting for calibration, and then select START.⁵

Based on the reverb measurement above, you can choose the time period that will be used for the final frequency adjustment and calibration. Even though you can make this setting without reverb measurement, it is best to use the measurement results as a reference for your time setting. For an optimal system calibration based on the direct sound coming from the speakers, we recommend using the **30-50ms** setting.

Use **←/→** to select the setting. Use **↑/↓** to switch between them.

Select the setting from the following time periods (in milliseconds): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms** and **60-80ms**. This setting will be applied to all channels during calibration.

When you're finished, select **START**. It will take about 2 to 4 minutes for the calibration to finish.

After the Acoustic Calibration Equalization is set, you are given the option to check the settings on-screen.

Note

- 1 The calibration corresponding to the currently selected MCACC preset will be used when **EQ ON** is selected. To use another MCACC preset, press **MCACC** to select the MCACC memory you want to store.
- 2 After auto calibration with **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)**, the graph for the inferred reverb characteristics can be displayed by selecting **Reverb View**. To display the actually measured reverb characteristics after EQ calibration, measure with **EQ ON**.
- 3 The **After** display when measurements have been made using the **Full Auto MCACC** or **Auto MCACC (ALL or KEEP SP system)** function shows the graph for the inferred reverb characteristics after **EQ Type : SYMMETRY** calibration.
- 4 The reverb characteristics graph is overwritten each time the reverberations are measured. **No Data** is displayed if there is no reverb characteristic data, for example before measurements have been taken.
- 5 To specify the place where the MCACC memory is to be stored, press **MCACC** to select the MCACC memory you want to store.

Checking MCACC Data

At the procedure of *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41, the procedure of *Automatic MCACC (Expert)* on page 88 or after fine-adjusting at *Manual MCACC setup* on page 91, you can check your calibrated settings using the GUI screen. The data can be transferred to a computer using a USB device to check it on the computer's screen as well.

1 Press **RECEIVER**, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'MCACC Data Check' from the Home Menu.

3 Select the setting you want to check.

- **Speaker Setting** – Used to check the settings of the speaker systems. See *Speaker Setting* below for more on this.
- **Channel Level** – Used to check the output level of the different speakers. See *Channel Level* below for more on this.
- **Speaker Distance** – Used to check the distance to the different speakers. See *Speaker Distance* below for more on this.
- **Standing Wave** – Used to check the standing wave control filter settings. See *Standing Wave* on page 98 for more on this.
- **Acoustic Cal EQ** – Used to check the calibration values of the listening environment's frequency response. See *Acoustic Cal EQ* on page 98 for more on this.
- **Output MCACC data** – See *Output MCACC data* on page 98 for more on this.

4 Press **RETURN** to go back to the **MCACC Data Check** menu, repeating steps 2 and 3 to check other settings.

5 **When you're finished, press RETURN.** You will return to the **Home Menu**.

Speaker Setting

Use this to display the speaker size and number of speakers. See *Speaker Setting* on page 103 for more on this.

1 Select 'Speaker Setting' from the MCACC Data Check menu.

2 Select the channel you want to check.

Use **↑/↓** to select the channel. The corresponding channel on the layout diagram is highlighted.

Channel Level

Use this to display the level of the various channels. See *Channel Level* on page 104 for more on this.

1 Select 'Channel Level' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'MCACC' is highlighted, use **←/→** to select the MCACC preset you want to check.

The level of the various channels set at the selected MCACC preset is displayed. '---' is displayed for channels that are not connected.

Speaker Distance

Use this to display the distance from the different channels to the listening position. See *Speaker Distance* on page 104 for more on this.

1 Select 'Speaker Distance' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'MCACC' is highlighted, use **←/→** to select the MCACC preset you want to check.

The distance from the various channels set at the selected MCACC preset is displayed. '---' is displayed for channels that are not connected.

Standing Wave

Use this to display the standing wave related adjustment values for the various MCACC memories. See *Standing Wave* on page 93 for more on this.

1 Select 'Standing Wave' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'Filter Channel' is highlighted, use ↑/↓ to select the channel for which you want to check standing wave control.

The standing wave related calibration value for the selected channel stored at the selected MCACC preset and its graph are displayed.

3 Press ← to highlight 'MCACC', then use ↑/↓ to select the MCACC preset you want to check.

Acoustic Cal EQ

Use this to display the calibration values for the frequency response of the various channels set in the different MCACC presets. See *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 94 for more on this.

1 Select 'Acoustic Cal EQ' from the MCACC Data Check menu.

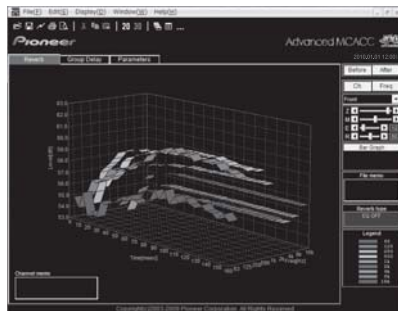
2 When 'Ch' is highlighted, use ↑/↓ to select the channel.

The calibration value for the frequency response of the selected channel stored at the selected MCACC preset and its graph are displayed.

3 Press ← to highlight 'MCACC', then use ↑/↓ to select the MCACC preset you want to check.

Output MCACC data

Before continuing, make sure you have completed step 2 in *Checking MCACC Data* on page 97. The data measured with the Advanced MCACC function is transmitted to the USB device.¹ The 3D graphs of the reverb characteristics before and after calibration and the MCACC results (parameters) can be checked on your computer.



1 Select 'Output MCACC data' from the MCACC Data Check menu.

When the receiver is ready for transmission, **"Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them."** shows on the GUI screen.

2 Connect your USB device to the USB terminal on the front panel, then select "OK". **"Please wait..."** will be displayed on the screen and transmission of measurement data to the USB device will begin.

Transmission is complete when **"Complete"** is displayed.²

Note

¹ MCACC data and parameters are transferred from this receiver to a USB device and by connecting the USB device to a computer, the data is imported via the MCACC software in the computer. See *Connecting a USB device for Advanced MCACC output* on page 36 for more on this.

² Only one set of reverb characteristics is stored on the receiver. If you wish to compare several different measurement results, transmit the data to the USB memory each time reverb measurements are taken.

3 When you're finished, press RETURN. You will return to the **MCACC Data Check** menu. Continue with other operations in the **MCACC Data Check** menu if necessary. Press **RETURN** again to exit the **MCACC Data Check** menu.

Data Management

This system allows you to store up to six MCACC presets, allowing you to calibrate your system for different listening positions (or frequency adjustments for the same listening position).¹ This is useful for alternate settings to match the kind of source you're listening to and where you're sitting (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).

From this menu you can copy from one preset to another, name presets for easier identification and clear any ones you don't need.

1 Press **RECEIVER, then press HOME MENU.**

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'Data Management' from the Home Menu.

3 Select the setting you want to adjust.

- **Memory Rename** – Name your MCACC presets for easy identification (see *Renaming MCACC presets* below).
- **MCACC Memory Copy** – Copy settings from one MCACC preset to another (see *Copying MCACC preset data* below).

- **MCACC Memory Clear** – Clear any MCACC presets that you don't want (see *Clearing MCACC presets* on page 100).

Renaming MCACC presets

If you have several different MCACC presets that you're using, you may want to rename them for easier identification.

1 Select 'Memory Rename' from the Data Management setup menu.

2 Select the MCACC preset you want to rename, then select an appropriate preset name.

Use **↑/↓** to select the preset, then **←/→** to select a preset name.

3 Repeat for as many MCACC presets as necessary, then press RETURN when you're finished.

You will return to the **Data Management** setup menu.

Copying MCACC preset data

If you want to manually adjust the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC setup* on page 91), we recommend copying your current settings² to an unused MCACC preset. Instead of just a flat EQ curve, this will give you a reference point from which to start.

1 Select 'MCACC Memory Copy' from the Data Management setup menu.

2 Select the setting you want to copy.

- **All Data** – Copies all the settings of the selected MCACC preset memory.
- **Level & Distance** – Copies only the channel level and speaker distance settings of the selected MCACC preset memory.

Note

¹ This can be done in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 88, either of which you should have already completed.

² The settings made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 88.

3 Select the MCACC preset you'll be copying the settings 'From', then specify where you want to copy them ('To').

Make sure you don't overwrite an MCACC preset you're currently using (this can't be undone).

4 Select 'OK' to confirm and copy the settings.

When **MCACC Memory Copy?** is displayed, select **YES**. If **NO** is selected, the memory is not copied.

Completed! shows in the GUI screen to confirm the MCACC preset has been copied, then you automatically return to the **Data Management** setup menu.

Clearing MCACC presets

If you are no longer using one of the MCACC presets stored in memory, you can choose to clear the calibration settings of that preset.

1 Select 'MCACC Memory Clear' from the Data Management setup menu.

2 Select the MCACC preset you want to clear.

Make sure you don't clear an MCACC preset you're currently using (this can't be undone).

3 Select 'OK' to confirm and clear the preset.

When **MCACC Memory Clear?** is displayed, select **YES**. If **NO** is selected, the memory is not cleared.

Completed! shows in the GUI screen to confirm the MCACC preset has been cleared, then you automatically return to the **Data Management** setup menu.

Chapter 11:

The System Setup and Other Setup menus

Making receiver settings from the System Setup menu

The following section describes how to change the speaker-related settings manually and make various other settings (input selection, OSD language selection, etc.).

1 Switch on the receiver and your TV.

Use the **RECEIVER** button to switch on.¹

- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.

2 Press **RECEIVER**, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the **Home Menu**.

3 Select 'System Setup' from the Home Menu, then press **ENTER**.

4 Select the setting you want to adjust.

- **Manual SP Setup** – Sets the type of connection used for surround back terminals and the size, number distance and overall balance of the connected speakers (see *Manual speaker setup* below).
- **Input Setup** – Specifies what you've connected to the digital, HDMI and component video inputs (see *The Input Setup menu* on page 44).

- **OSD Language** – The GUI screen's display language can be changed (see *Changing the OSD display language (OSD Language)* on page 40).
- **Network Setup** – Conducts the setup necessary to connect this unit to the network (see *Network Setup menu* on page 105).
- **Other Setup** – Changes customized settings to reflect how you are using the receiver (see *The Other Setup menu* on page 107).

Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

These settings are designed to customize your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41, it isn't necessary to make all of these settings.

CAUTION

- The test tones used in the **Manual SP Setup** are output at high volume.

Note

¹ Make sure not to switch off the power when using the System Setup menu.

1 Select 'Manual SP Setup', then press ENTER.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* above if you're not already at this screen.

2 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **Speaker System** – Specifies how you are using the B speaker terminals (see below).
- **Speaker Setting** – Specifies the size and number of speakers you've connected (page 103).
- **Channel Level** – Adjusts the overall balance of your speaker system (page 104).
- **Speaker Distance** – Specifies the distance of your speakers from the listening position (page 104).
- **X-Curve** – Adjusts the tonal balance of your speaker system for movie soundtracks (page 105).

3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Speaker system setting

- Default setting: **Normal(SB/FH)**

There are several ways you can use the speaker terminals with this receiver. In addition to a normal home theater setup where they are used for the front height speakers or front wide speakers, they can be used for bi-amping the front speakers or as an independent speaker system in another room.

1 Select 'Speaker System' from the Manual SP Setup menu.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 101 if you're not already at this screen.

2 Select the speaker system setting.

- **Normal(SB/FH)** – Select for normal home theater use with front height speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Normal(SB/FW)** – Select for normal home theater use with front wide speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Speaker B** – Select to use the B speaker terminals to listen to stereo playback in another room (see *Switching the speaker terminals* on page 74).
- **Front Bi-Amp** – Select this setting if you're bi-amping your front speakers (see *Bi-amping your speakers* on page 22).
- **ZONE 2** – Select to use the surround back terminals for an independent system in another zone (see *Using the MULTI-ZONE controls* on page 74).

3 If you selected Normal(SB/FH), Normal(SB/FW), or Speaker B in Step 2, select the placement of the surround speakers.

In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. This function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.¹

- **ON SIDE** – Select when the surround speakers is positioned right beside you.
- **IN REAR** – Select when the surround speaker is positioned obliquely behind you.

4 When 'Setting Change?' is displayed, select Yes.

If **No** is selected, the setting is not changed.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.

Note

¹ Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **ON SIDE** or **IN REAR**.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers and crossover frequency). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)* on page 41 are correct. Note that this setting applies to all MCACC presets, and cannot be set independently.

1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.

2 Choose the set of speakers that you want to set, then select a speaker size.

Use **←/→** to select the size (and number) of each of the following speakers:¹

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the front speakers).

- **FH** – Select **LARGE** if your front height speakers reproduce bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front height speakers, choose **NO** (the front height channel is sent to the front speakers).²
- **FW** – Select **LARGE** if your front wide speakers reproduce bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front wide speakers, choose **NO** (the front wide channel is sent to the front speakers).³
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the front speakers or a subwoofer).
- **SB** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none).⁴ Select **LARGEx2** or **LARGEx1** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALLx2** or **SMALLx1** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.

Note

- 1 If you select **SMALL** for the front speakers the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround, surround back, front height and front wide speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.
- 2 • You can only adjust the front height speakers when **Speaker System** is set to **Normal(SB/FH)**.
• If the surround speakers are set to **NO**, the front height speakers will automatically be set to **NO**.
- 3 • You can only adjust the front wide speakers when **Speaker System** is set to **Normal(SB/FW)**.
• If the surround speakers are set to **NO**, the front wide speakers will automatically be set to **NO**.
- 4 • If you selected **ZONE 2** or **Front Bi-Amp** (in *Speaker system setting* on page 102) you can't adjust the surround back settings.
• If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
• If you select one surround back speaker only, make sure that speaker is hooked up to the left surround back terminal.

- **SW** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected. Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer).¹ If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

3 Select 'X. OVER' and set the crossover frequency.²

Frequencies below this point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.

1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

The test tones will start.

2 Adjust the level of each channel using **←/→**.

Use **↑/↓** to switch speakers.

Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.³

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.



Tip

- You can change the channel levels by press **[RECEIVER]**, then press **CH LEVEL**, and then using **←/→** on the remote control.⁴

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

Note

- 1 If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.
- 2 • This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.
 - With Full Auto MCACC Setup or Auto MCACC Setup (**ALL** or **Speaker Setting**), the setting here will not apply and the crossover frequency will be automatically set. Crossover frequency is a frequency aimed at achieving the optimal sound field taking into account the bass capacity of all connected speakers and human aural characteristics.
 - If you're using THX speakers, confirm that the crossover frequency is set to **80Hz**.
- 3 • If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
 - The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.
- 4 The channel level cannot be adjusted using this procedure while making settings on **HOME MENU**.

- 1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.
- 2 Adjust the distance of each speaker using \leftarrow/\rightarrow .
You can adjust the distance of each speaker in 0.01 m increments.
- 3 When you're finished, press RETURN.
You will return to the Manual SP Setup menu.



Tip

- For best surround sound, make sure the surround back speakers are the same distance from the listening position.

X-Curve

Most soundtracks mixed for cinema sound too bright when played back in large rooms. The X-Curve setting acts as a kind of re-equalization for home theater listening, and restores proper tonal balance of movie soundtracks.¹

- 1 Select 'X-Curve' from the Manual SP Setup menu.
 - 2 Choose the X-Curve setting you want.
Use \leftarrow/\rightarrow to adjust the setting. The X-Curve is expressed as a downwards slope in decibels per octave, starting at 2 kHz. The sound becomes less bright as the slope increases (to a maximum of **-3.0dB/oct**). Use the following guidelines to set the X-Curve according to your room size:
- | Room size (m ²) | ≤36 | ≤48 | ≤60 | ≤72 | ≤300 | ≤1000 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|-------|
| X-Curve (dB/oct) | -0.5 | -1.0 | -1.5 | -2.0 | -2.5 | -3.0 |
- If you select **OFF**, the frequency curve will be flat and the X-Curve has no effect.
- 3 When you're finished, press RETURN.

Network Setup menu

Set up the network to listen to Internet radio on this receiver.

- 1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.
A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.
- 2 Select 'System Setup' from the Home Menu.
- 3 Select 'Network Setup' from the System Setup menu.
- 4 Select the setting you want to adjust.
If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:
 - **IP Address, Proxy** – Sets up the IP address/Proxy of this receiver (see below).
 - **Information** – Checks the MAC address of this receiver (page 106).

IP address/Proxy setting

In case the router connected to the LAN terminal on this receiver is a broadband router (with a built-in DHCP server function), simply turn on the DHCP server function, and you will not need to set up the network manually. You must set up the network as described below only when you have connected this receiver to a broadband router without a DHCP server function. Before you set up the network, consult with your ISP or the network manager for the required settings. It is advised that you also refer to the operation manual supplied with your network component.²

Note

- 1 Since the principal is the same, X-Curve isn't applied when you're using the Pure direct mode.
- 2 In case you make changes to the network configuration without the DHCP server function, make the corresponding changes to the network settings of this receiver.

IP Address

The IP address to be entered must be defined within the following ranges. If the IP address defined is beyond the following ranges, you cannot listen to Internet radio stations.

Class A: 10.0.0.1 to 10.255.255.254

Class B: 172.16.0.1 to 172.31.255.254

Class C: 192.168.0.1 to 192.168.255.254

Subnet Mask

In case an xDSL modem or a terminal adapter is directly connected to this receiver, enter the subnet mask provided by your ISP on paper. In most cases, enter 255.255.255.0.

Default Gateway

In case a gateway (router) is connected to this receiver, enter the corresponding IP address.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

In case there is only one DNS server address provided by your ISP on paper, enter it in the **'Primary DNS Server'** field. In case there are more than two DNS server addresses, enter one of the other DNS server addresses in the **'Secondary DNS Server'** field.

Proxy Hostname/Proxy Port

This setting is required when you connect this receiver to the Internet via a proxy server. Enter the IP address of your proxy server in the **'Proxy Hostname'** field. Also, enter the port number of your proxy server in the **'Proxy Port'** field.



Tip

- Press **↑/↓** or the numeric buttons to enter alphanumeric characters. To delete alphanumeric characters entered one at a time, press **CLEAR**.

1 Select 'IP Address, Proxy' from the Network Setup menu.

2 Select the DHCP setting you want.

When you select **ON**, the network is automatically set up, and you do not need to follow Steps 3. Proceed with Step 4.

If there is no DHCP server on the network and you select **ON**, this receiver will use its own Auto IP function to determine the IP address.¹

3 Enter the IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server and Secondary DNS Server.

Press **↑/↓** to select a number and **←/→** to move the cursor.

4 Select 'OFF' or 'ON' for the Enable Proxy Server setting to deactivate or activate the proxy server.

In case you select **'OFF'**, proceed with Step 7. In case you select **'ON'**, on the other hand, proceed with Step 5.

5 Enter the address of your proxy server or the domain name.

6 Enter the port number of your proxy server.

7 Select 'OK' to confirm the IP Address/Proxy setup.

Checking the MAC address

You can check the MAC address.

- **Select 'Information' from the Network Setup menu.**

Note

¹ The IP address determined by the Auto IP function is 169.254.X.X. You cannot listen to an Internet radio station if the IP address is set for the Auto IP function.

The Other Setup menu

The **Other Setup** menu is where you can make customized settings to reflect how you are using the receiver.

1 Press **RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.**

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

2 Select 'System Setup' from the Home Menu.

3 Select 'Other Setup', then press ENTER.

4 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **HDMI Setup** – Synchronizes this receiver with your Pioneer component supporting **Control** with HDMI (see *HDMI Setup* on page 65).
- **Volume Setup** – Sets up the volume-related operations of this unit (see below).
- **Remote Control Mode Setup** – Sets this receiver's remote control mode (page 108).
- **Flicker Reduction Setup** – Adjusts the way the GUI screen looks (page 108).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Used to pair a *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device (page 54).

5 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Volume Setup

You can set the maximum volume of this receiver or specify what the volume level will be when the power is turned on.

1 Select 'Volume Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Power ON Level setting you want.

The volume can be set so that it is always set to the same level when the receiver's power is turned on.

- **LAST** (default) – When the power is turned on, the volume is set to the same level as when the power was last turned off.
- **"---**" – When the power is turned on, the volume is set to minimum level.
- **-80.0dB to +12.0dB** – Specify the volume to be set when the power is turned on, in steps of 0.5 dB.

It is not possible to set a volume level greater than the value specified at Volume Limit setup (see below).

3 Select the Volume Limit setting you want.

Use this function to limit the maximum volume. The volume cannot be increased above the level set here, even by operating **MASTER VOLUME** button (or the dial on the front panel).

- **OFF** (default) – The maximum volume is not limited.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – The maximum volume is limited to the value set here.

4 Select the Mute Level setting you want.

This sets how much the volume is to be turned down when **MUTE** is pressed.

- **FULL** (default) – No sound.
- **-40.0dB/-20.0dB** – The volume will be turned down to the level specified here.

5 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Other Setup** menu.

Remote Control Mode Setup

- Default setting: **1**

This sets this receiver's remote control mode to prevent erroneous operation when multiple units of the receiver are being used.¹

- 1 Select 'Remote Control Mode Setup' from the Other Setup menu.**
- 2 Select the Remote Control Mode setting you want.**
- 3 Select "OK" to change the remote control mode.**
- 4 Follow the instructions on the screen to change the remote control's setting.**
See *Operating multiple receivers* on page 78.
- 5 When you're finished, press RETURN.**
You will return to the **Other Setup** menu.

Flicker Reduction Setup

- Default setting: **OFF**

The GUI screen's resolution can be increased. If you feel the GUI screen is hard to see, try changing this setting. Note this setting only affects the GUI screen; it has no influence on the video output.

- 1 Select 'Flicker Reduction Setup' from the Other Setup menu.**
- 2 Select the Flicker Reduction setting you want.**
- 3 When you're finished, press RETURN.**
You will return to the **Other Setup** menu.

Note

¹ If you change this receiver's setting, also change the setting on the remote control.

Chapter 12: Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.



Note

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Power

Symptom	Remedy
The power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure that the power cord is plugged in to an active power outlet. • Try disconnecting from the power outlet, then plugging back in. • The unit may have been switched on using the wrong voltage setting. Make sure you switch the VOLTAGE SELECTOR on the rear panel to the right voltage for your country or region, then reset the unit (page 77) before switching on again.
Power cannot be turned off. (ZONE 2 ON is displayed.)	<ul style="list-style-type: none"> • Set the remote control's MULTI-ZONE operation selector switch to ZONE 2, then press RECEIVER to switch the Zone 2 off.
The receiver suddenly switches off or the iPod iPhone indicator blinks.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel or another set of wires. If so, re-attach the speaker wires, making sure there are no stray strands. • The receiver may have a serious problem. Disconnect from the power and call a Pioneer authorized independent service company.
During loud playback the power suddenly switches off.	<ul style="list-style-type: none"> • Turn down the volume. • Lower the 63 Hz and 125 Hz equalizer levels in the <i>Manual MCACC setup</i> on page 91. • Switch on the digital safety feature. While holding down ENTER on the front panel, press STANDBY/ON to set this receiver to the standby mode. Use TUNE ↑/↓ to select D.SAFETY <OFF>, and then use PRESET ←/→ to select 1 or 2 (select D.SAFETY <OFF> to deactivate this feature). If the power switches off even with 2 switched on, turn down the volume. With 1 or 2 on, some features may be unavailable.
The unit does not respond when the buttons are pressed.	<ul style="list-style-type: none"> • Try switching the receiver off, then back on again. • Try disconnecting the power cord, then connect again.

Symptom	Remedy
AMP ERR blinks in the display, then the power automatically switches off. The ADVANCED MCACC blinks and the power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> The receiver may have a serious problem. Do not try switching the receiver on. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.
The blue indicator (at the center of the receiver) flashes and power turns off.	<ul style="list-style-type: none"> There is a problem with the receiver's power unit. The receiver may have a serious problem. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.
AMP OVERHEAT and the blue indicator (at the center of the receiver) flash and the power turns off.	<ul style="list-style-type: none"> Allow the unit to cool down in a well-ventilated place before switching back on. Wait at least 1 minute, then try turning the power on again.
The receiver suddenly power off or PQLS flashes.	<ul style="list-style-type: none"> The power unit is damaged. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.

No sound

Symptom	Remedy
No sound is output when an input function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> Check the volume, mute setting (press MUTE) and speaker setting (press SPEAKERS).
No sound is output from the front speakers.	<ul style="list-style-type: none"> Make sure the correct input function is selected. Check that the MCACC setup microphone is disconnected. Make sure the correct input signal is selected (press SIGNAL SEL). Note that when PCM is selected, you won't be able to hear any other signal format. Check that the source component is connected properly (see <i>Connecting your equipment</i> on page 15). Check that the speakers are connected properly (see <i>Connecting the speakers</i> on page 20).
No sound from the surround or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the Stereo listening mode or the Front Stage Surround Advance mode isn't selected; select one of the surround listening modes (see <i>Listening in surround sound</i> on page 58). Check that the surround/center speakers are not set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). Check the channel level settings (see <i>Channel Level</i> on page 104). Check the speaker connections (see <i>Connecting the speakers</i> on page 20).
No sound from surround back speakers.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the surround back speakers are set to LARGE or SMALL, and the surround speakers are not set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). Check the speaker connections (see <i>Connecting the speakers</i> on page 20). If only one surround back speaker is connected, make sure it's connected to the left channel speaker terminal. Surround back speakers will not play while the Speaker System is set to Speaker B and audio is being played through speaker B.
No sound from front height or front wide speakers.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the front height or front wide speakers are set to LARGE or SMALL, and the surround speakers are not set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). Check the speaker connections (see <i>Connecting the speakers</i> on page 20).

Symptom	Remedy
No sound from subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that the subwoofer is connected properly, switched on and the volume turned up. • If your subwoofer has a sleep function, make sure it is switched off. • Make sure that the Subwoofer setting is YES or PLUS (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). • The crossover frequency may be set too low; try setting it higher to match the characteristics of your other speakers (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). • If there is very little low frequency information in the source material, change your speaker settings to Front: SMALL / Subwoofer: YES, or Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). • Check that the LFE channel is not set to OFF, or to a very quiet setting (see <i>Setting the Audio options</i> on page 69). • Check the speaker level settings (see <i>Channel Level</i> on page 104).
No sound from one speaker.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the speaker connection (see <i>Connecting the speakers</i> on page 20). • Check the speaker level settings (see <i>Channel Level</i> on page 104). • Check that the speaker hasn't been set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 103). • The channel may not be recorded in the source. By using one of the advanced effect listening modes, you may be able to create the missing channel (see <i>Listening in surround sound</i> on page 58).
Sound is produced from analog components, but not from digital ones (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Check that the input signal type is set to DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 62). • Make sure that the digital input is assigned correctly for the input jack the component is connected to (see <i>The Input Setup menu</i> on page 44). • Check the digital output settings on the source component. • If the source component has a digital volume control, make sure this is not turned down.
No sound is output or a noise is output when Dolby Digital/DTS software is played back.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that your player is compatible with Dolby Digital/DTS discs. • Check the digital output settings or the HDMI Audio output settings of your player. Make sure that the DTS signal output is set to On. • If the source component has a digital volume control, make sure this is not turned down.
No sound when using the Home Menu .	<ul style="list-style-type: none"> • If the HDMI input function is selected, sound is muted until exiting the Home Menu.

Other audio problems

Symptom	Remedy
Speaker switching sound (clicking sound) is heard from receiver during playback.	<ul style="list-style-type: none"> • Depending on the listening mode, the front height (or front wide) and surround back speakers may switch automatically in function of changes in the input audio. A speaker switching sound (clicking sound) will be heard from the receiver at this time. If this sound bothers you, we recommend changing the listening mode (see <i>Listening to your system</i> on page 58).

Symptom	Remedy
Broadcast stations cannot be selected automatically, or there is considerable noise in radio broadcasts.	<p><i>For FM broadcasts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Fully extend the FM wire antenna, adjust the position for best reception and secure to a wall, etc. Use an outdoor antenna for better reception (see page 31). <p><i>For AM broadcasts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Adjust the position and direction of the AM antenna. Use an outdoor antenna for better reception (see page 31). Noise may be caused by interference from other equipment, such as a fluorescent light, motor, etc. Switch off or move the other equipment, or move the AM antenna.
Noise is output when scanning a DTS CD.	<ul style="list-style-type: none"> This is not a malfunction of the receiver. The scan function of your player alters the digital information, making it unreadable, resulting in noise being output. Lower the volume when scanning.
When playing a DTS format LD there is audible noise on the soundtrack.	<ul style="list-style-type: none"> Make sure that the input signal type is set to DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 62).
Can't record audio.	<ul style="list-style-type: none"> You can only make a digital recording from a digital source, and an analog recording from an analog source. For digital sources, make sure that what you're recording isn't copy protected. Check that the OUT jacks are properly connected to the recorder's input jacks (see <i>Connecting other audio components</i> on page 30).
Subwoofer output is very low.	<ul style="list-style-type: none"> To route more signal to the subwoofer, set it to PLUS or set the front speakers to SMALL (see <i>Speaker Setting</i> on page 103).
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	<ul style="list-style-type: none"> The speakers may be out of phase. Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (see <i>Connecting the speakers</i> on page 20).
The PHASE CONTROL feature doesn't seem to have an audible effect.	<ul style="list-style-type: none"> If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a PHASE setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound). Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see <i>Speaker Distance</i> on page 104).
Noise or hum can be heard even when there is no sound being input.	<ul style="list-style-type: none"> Check that personal computers or other digital components connected to the same power source are not causing interference.
Can't select some Input functions by the INPUT SELECTOR on the front panel or the INPUT SELECT button on the remote control.	<ul style="list-style-type: none"> Check the Input Skip settings in the Input Setup menu. Check the HDMI Input assignment in the Input Setup menu then try OFF.
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> See <i>Automatically conducting optimum sound tuning (Auto MCACC)</i> on page 41 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).
The maximum volume available (shown in the front panel display) is lower than the +12dB maximum.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the Volume Limit is set to OFF (see <i>Volume Setup</i> on page 107). The channel level setting may be over 0dB.

Video

Symptom	Remedy
No image is output when an input is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Check the video connections of the source component (see page 29). • For HDMI, or when digital video conversion is set to OFF and a TV and another component are connected with different cords (in <i>Setting the Video options</i> on page 72), you must connect your TV to this receiver using the same type of video cable as you used to connect your video component. • Make sure the input assignment is correct for components connected using component video or HDMI cables (see <i>The Input Setup menu</i> on page 44). • Check the video output settings of the source component. • Check that the video input you selected on your TV is correct. • Some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. If adjusting this receiver's Resolution setting (in <i>Setting the Video options</i> on page 72) and/or the resolution settings on your component or display doesn't work, try switching Digital Video Conversion (in <i>Setting the Video options</i> on page 72) to OFF.
Can't record video.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that the source is not copy-protected. • The video converter is not available when making recordings. Check that the same type of video cable is used for connecting both the recorder and the video source (the one you want to record) to this receiver.
Noisy, intermittent, or distorted picture.	<ul style="list-style-type: none"> • Sometimes a video deck may output a noisy video signal (during scanning, for example), or the video quality may just be poor (with some video game units, for example). The picture quality may also depend on the settings, etc. of your display device. Switch off the video converter and reconnect the source and display device using the same type of connection (component or composite), then start playback again.
Video signals are not output from the component terminal.	<ul style="list-style-type: none"> • When a monitor only compatible with resolutions of 480i is connected to the component terminal and another monitor is connected to the HDMI terminal, the video signals may not be output to the monitor connected to the component terminal. If this happens, do the following: <ul style="list-style-type: none"> – Turn off the power of the monitor connected to the HDMI terminal. – Change the VIDEO PARAMETER menu RES setting (page 72). – Video signals from the HDMI terminal cannot be output to the component terminals. Input the video signals from the player or other source to the composite or component terminals. When using the component terminal, assign it at Input Setup.

Settings

Symptom	Remedy
The Auto MCACC Setup continually shows an error.	<ul style="list-style-type: none"> The ambient noise level may be too high. Keep the noise level in the room as low as possible (see also <i>Problems when using the Auto MCACC Setup</i> on page 43). If the noise level cannot be kept low enough, you will have to set up the surround sound manually (page 101). When using only one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK L (Single) terminals. To use a 5.1-channel speaker set, use the surround speakers for the surround channel, not the surround back channel. Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone. If Reverse Phase is displayed, try the following: <ul style="list-style-type: none"> The speaker's wiring (+ and -) may be inverted. Check the speaker connections. Depending on the type of speakers and their installation conditions, Reverse Phase may be displayed even if the speakers are properly connected. If this happens, select GO NEXT and continue. If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), it may not be possible to properly identify the polarity.
After using the Auto MCACC Setup, the speaker size setting is incorrect.	<ul style="list-style-type: none"> There may have been some low frequency noise in the room from an air-conditioner, motor, etc. Switch off all other appliances in the room and use Auto MCACC Setup again. Depending on a number of factors (bass reproduction capabilities of the speakers, room size, speaker placement, etc.) this may occur in some cases. Change the speaker setting manually in <i>Speaker Setting</i> on page 103, and use the ALL (Keep SP System) option for the Auto MCACC menu in <i>Automatic MCACC (Expert)</i> on page 88 if this is a recurring problem.
Can't adjust the Fine Speaker Distance setting (page 92) properly.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the speakers are all in phase (make sure the positive (+) and negative (-) terminals are matched up properly).
The display shows KEY LOCK ON when you try to make settings.	<ul style="list-style-type: none"> With the receiver in standby, press ⏻ STANDBY/ON for about 10 seconds while holding down SPEAKERS to disable the key lock.
Most recent settings have been erased.	<ul style="list-style-type: none"> The power cord was disconnected from the wall while adjusting this setting. Settings are only stored if all the zones are turned off. Turn off all the zones before unplugging the power cord.
The various system settings are not stored.	<ul style="list-style-type: none"> Do not pull out the power cord while conducting the settings. (The settings will be stored when both the main zone and sub zone turn off. Turn off all zones before pulling out the power cord.)

Professional Calibration EQ graphical output

Symptom	Remedy
The EQ response displayed in the graphical output following calibration does not appear entirely flat.	<ul style="list-style-type: none"> • There are cases where the graph does not appear flat (even when selecting ALL CH ADJ in the Auto MCACC Setup) due to adjustments made to compensate for room characteristics to achieve optimal sound. • Areas of the graph may appear identical (before and after) when there is little or no adjustment needed. • The graph may appear to have shifted vertically when comparing before and after measurements.
EQ adjustments made using the <i>Manual MCACC setup</i> on page 91 do not appear to change the graphical output.	<ul style="list-style-type: none"> • Despite level adjustments being made, the filters used for analysis may not display these adjustments in the graphical output. However, these adjustments are taken this into account by the filters dedicated to overall system calibration.
Lower frequency response curves do not seem to have been calibrated for SMALL speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • Low frequencies used in bass management (the subwoofer channel) will not change for speakers that have been specified as SMALL in the configuration, or do not output these frequencies. • Calibration is performed, but due to your speakers' low frequency limitations, no measurable sound is output for display.

Display

Symptom	Remedy
The display is dark or off.	<ul style="list-style-type: none"> • Press DIMMER repeatedly to select a different brightness.
After making an adjustment the display goes off.	<ul style="list-style-type: none"> • Press DIMMER repeatedly to select a different brightness.
You can't get DIGITAL to display when using SIGNAL SEL .	<ul style="list-style-type: none"> • Check the digital connections and make sure that the digital inputs are assigned correctly (see <i>The Input Setup menu</i> on page 44).
DIGITAL or DTS does not light when playing Dolby/DTS software.	<ul style="list-style-type: none"> • These indicators do not light if playback is paused. • Check the playback (especially the digital output) settings of the source component.
When playing Dolby Digital or DTS sources, the receiver's format indicators do not light.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that the player is connected using a digital connection. • Make sure that the receiver is set to AUTO or DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 62). • Check that the player isn't set up so that Dolby Digital and DTS sources are converted to PCM. • Ensure that if there are several audio tracks on the disc, the Dolby Digital or DTS is selected.
When playing certain discs, none of the receiver's format indicators light.	<ul style="list-style-type: none"> • The disc may not contain 5.1/6.1 channel material. Check the disc packaging for more on what audio tracks are recorded on the disc.
When playing a disc with the listening mode set to Auto Surround or ALC, PL II or Neo:6 appear on the receiver.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure that the receiver is set to AUTO or DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 62). • If a two channel soundtrack is currently playing (including Dolby Surround encoded), then this is not a malfunction. Check the disc packaging for details about the audio tracks available.

Symptom	Remedy
During playback of DVD-Audio, the display shows PCM .	<ul style="list-style-type: none"> This will occur when playing DVD-Audio material over the HDMI connection. This is not a malfunction.
The power turns off automatically and some indicator flashes, or some indicator flashes and the power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> See the Power section (page 109).

Remote control

Symptom	Remedy
Cannot be remote controlled.	<ul style="list-style-type: none"> Set the remote control unit's remote control mode so that it matches the setting on the receiver (see <i>Operating multiple receivers</i> on page 78). Check whether the receiver's remote control mode is properly set (see <i>Remote Control Mode Setup</i> on page 108). Try replacing the batteries in the remote control (see <i>Loading the batteries</i> on page 8). Be sure to operate within 7 m and a 30° angle of the remote sensor on the front panel (see <i>Operating range of remote control unit</i> on page 14). Check that there are no obstacles between the receiver and the remote control. Make sure that there is no fluorescent or other strong light shining on to the remote sensor. Check the connections of the CONTROL IN jacks (see <i>Operating other Pioneer components with this unit's sensor</i> on page 38).
Other components can't be operated with the system remote.	<ul style="list-style-type: none"> If the battery ran down, the preset codes may have been cleared. Re-enter the preset codes. The preset code may be incorrect. Redo the procedure for entering preset codes. When commands from the remote control units of other devices are registered using the learning function, in some cases they may not be learned properly. In this case, register the commands again using the learning function (see <i>Programming signals from other remote controls</i> on page 79). If they still do not work, they may be in a special format that cannot be registered on this receiver's remote control. Operate the device using another remote control.

HDMI

Symptom	Remedy
The HDMI indicator blinks continuously.	<ul style="list-style-type: none"> Check all the points below.
No picture or sound.	<ul style="list-style-type: none"> This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the component or composite video jacks. Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the component or composite video jacks between source and receiver. If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support. If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component. While analog video signals are being output over HDMI, use a separate connection for audio output. To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI® Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.
No picture.	<ul style="list-style-type: none"> Try changing the Resolution setting (in <i>Setting the Video options</i> on page 72).
No sound, or sound suddenly ceases.	<ul style="list-style-type: none"> Check that the HDMI AV setting is set to AMP/THROUGH. If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio. If analog video is being output over HDMI, please use a separate connection for the audio. Check the audio output settings of the source component. HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback. Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.
Noisy or distorted picture.	<ul style="list-style-type: none"> Sometimes a video deck may output a noisy video signal (during scanning, for example), or the video quality may just be poor (with some video game units, for example). The picture quality may also depend on the settings, etc. of your display device. Switch off the video converter and reconnect the source and display device using the same type of connection (component or composite), then start playback again. If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.
HDCP ERROR shows in the display.	<ul style="list-style-type: none"> Check whether or not the connected component is compatible with HDCP. If it is not compatible with HDCP, reconnect the source device using a different type of connection (component or composite). Some components that are compatible with HDCP still cause this message to be displayed, but so long as there is no problem with displaying video, this is not a malfunction.

Symptom**Remedy**

When **Control** with HDMI is set to **ON**, the **HDMI Input** assignment at **Input Setup** is canceled.

- Even when **Control** with HDMI is set to **ON**, for **Digital In** assignment of **HDMI 1** is not canceled, so in this case use the **HDMI IN 1** input.

Synchronized operation not possible using **Control** with HDMI function.

- Check the HDMI connections.
- The cable may be damaged.
- Select **ON** for the **Control** with HDMI setting (see *HDMI Setup* on page 65).
- Select **ALL** for the **Control Mode** setting (see *HDMI Setup* on page 65).
- Turn the TV's power on before turning on this receiver's power.
- Set the TV side Control with HDMI setting to on (see TV's operating instructions).

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI-equipped component you are connecting—check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try one of the following configurations when connecting up.

Configuration A

Use component video cables to connect the video output of your HDMI-equipped component to the receiver's component video input. The receiver can then convert the analog component video signal to a digital HDMI signal for transmission to the display. For this configuration, use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections.



Note

- The picture quality will change slightly during conversion.

Configuration B

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.



Note

- If your display only has one HDMI terminal, you can only receive HDMI video from the connected component.
- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input function, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input functions.

USB interface

Symptoms	Causes	Remedies
The folders/files stored on a USB memory device are not displayed.	The folders/files are currently stored in a region other than the FAT (File Allocation Table) region.	Store the folders/files in the FAT region.
	The number of levels in a folder is more than 8.	Limit the maximum number of levels in a folder to 8 (page 49).
	There are more than 30 000 folders/files stored in a USB memory device.	Limit the maximum number of folders/files stored in a USB memory device to 30 000 (page 49).
	The audio files are copyrighted.	Copyrighted audio files stored on a USB memory device cannot be played back (page 49).
A USB memory device is not recognized.	The USB memory device does not support the mass storage class specifications.	Try using a USB memory device compatible with the mass storage class specifications. Note that there are cases where even the audio files stored on a USB memory device compatible with the mass storage class specifications are not played back on this receiver (page 49).
	Some formats of USB memory devices, including NTFS, and HFS, cannot be played back on this receiver.	Check whether the format of your USB memory device is either FAT 12, FAT 16 or FAT 32. Note that the NTFS, and HFS formats cannot be played back on this receiver (page 49).
	The USB memory device is not connected properly.	Check the USB memory device connection, then switch on this receiver (page 36).
	A USB hub is currently being used.	This receiver does not support USB hubs (page 49).
	This receiver recognizes the USB memory device as a fraud.	Switch off and on again this receiver.
A USB memory device is connected and displayed, but the audio files stored on the USB memory device cannot be played back.	The file format cannot be properly played back on this receiver.	See the list of file formats that can be played back on this receiver (page 51).
Cannot detect USB keyboard.	The USB keyboard is routed through a USB hub.	This receiver is not compatible with USB hubs. Plug the keyboard directly into the receiver.
	A PS2 keyboard is routed through a PS2/USB connector.	PS2 keyboards cannot be used with this receiver, even if routed through a PS2/USB connector. Use a USB keyboard.
	Keyboard is not a USB HID Class device.	Some devices will not be detected. Use a USB HID Class keyboard.
Cannot enter correct text using the USB keyboard.	Keyboard is not US-international layout keyboard.	Use a US-international layout keyboard. NB: Some characters cannot be entered.

ADAPTER PORT

Symptom	Remedy
The <i>Bluetooth</i> wireless technology device cannot be connected or operated. Sound from the <i>Bluetooth</i> wireless technology device is not emitted or the sound is interrupted.	<ul style="list-style-type: none"> • Check that no object that emits electromagnetic waves in the 2.4 GHz band (microwave oven, wireless LAN device or <i>Bluetooth</i> wireless technology apparatus) is near the unit. If such an object is near the unit, set the unit far from it. Or, stop using the object emitting the electromagnetic waves. • Check that the <i>Bluetooth</i> wireless technology device is not too far from the unit and that obstructions are not set between the <i>Bluetooth</i> wireless technology device and the unit. Set the <i>Bluetooth</i> wireless technology device and the unit so that the distance between them is less than about 10 m and no obstructions exist between them. • Check that the <i>Bluetooth</i> ADAPTER and the ADAPTER PORT of the unit are correctly connected. • The <i>Bluetooth</i> wireless technology device may not be set to the communication mode supporting the <i>Bluetooth</i> wireless technology. Check the setting of the <i>Bluetooth</i> wireless technology device. • Check that pairing is correct. The pairing setting was deleted from this unit or the <i>Bluetooth</i> wireless technology device. Reset the pairing. • Check that the profile is correct. Use a <i>Bluetooth</i> wireless technology device that supports A2DP profile and AVRCP profile.

Internet radio

Symptoms	Causes	Remedies
Cannot access the network. (" Connection Error " shows in the display.)	The LAN cable is not firmly connected.	Firmly connect the LAN cable (page 34).
	The router is not switched on.	Switch on the router.
	The network device was switched on when this receiver was already on.	Switch the network device on before the receiver.
Cannot listen to Internet radio stations. (" Connection Error " shows in the display.)	The firewall settings for components on the network are currently in operation.	Check the firewall settings for components on the network.
	You are currently disconnected from the Internet.	Check the connection settings for components on the network, and consult with your network service provider if necessary (page 105).
	The URL for the Internet radio station is incorrectly programmed.	Check that the URL was correctly entered when programming.
	The broadcasts from an Internet radio station are stopped or interrupted.	Broadcasts may be interrupted or suspended by the radio station.
	An Internet radio station is selected whose protocol this receiver does not recognize.	This receiver does not recognize protocols other than 'http' and 'mms'.
	An Internet radio station had closed or moved.	Enter new internet radio station on the Internet Radio Setup.

Symptoms	Causes	Remedies
Cannot listen to Internet radio stations. ("File Format Error" shows in the display.)	Broadcast is in a format not compatible with this receiver.	This receiver cannot play audio in formats other than MP3 or WMA. Also, even if they are MP3 or WMA formats, this receiver may not be able to play back.
The Internet radio settings screen cannot be displayed on the computer's Internet browser.	This receiver's IP address has not been entered into the browser correctly.	Check the receiver's IP address and enter it correctly on the browser (page 105).
	JavaScript is disabled on the Internet browser.	Enable JavaScript.
	The browser is not compatible with JavaScript.	Use an Internet browser that is compatible with JavaScript.

If the problem is not solved after the troubleshooting above, if the screen freezes unexpectedly or if the buttons on the remote control or front panel stop working completely, do the following:

- Press **⏻ STANDBY/ON** on the front panel to turn off the power, then turn the power back on.
- If the power cannot be turned off, press and hold **⏻ STANDBY/ON** on the front panel for over 10 seconds. The power will turn off. (In this case, the various settings made on the receiver may be cleared.)

About iPod



"Made for iPod" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

"Works with iPhone" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPhone and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPhone is a trademark of Apple Inc.

Surround sound formats

Below is a brief description of the main surround sound formats you'll find on DVDs, satellite, cable and terrestrial broadcasts, and video cassettes.

Dolby

The Dolby technologies are explained below. See www.dolby.com for more detailed information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

DTS

The DTS technologies are explained below. See www.dtstech.com for more detailed information.



Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) is a discrete surround format developed by Microsoft Corporation.



Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats

The following charts show what you will hear with different input signal formats, depending on the Stream Direct mode (see *Using Stream Direct* on page 61) you have selected.

Stereo (2 channel) signal formats

Input signal format	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Surround Back speaker(s): Connected		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic IIx MOVIE	⏏ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Other stereo sources	Stereo playback	Stereo playback
Analog sources	As above	ANALOG DIRECT (stereo)
PCM sources	As above	PCM DIRECT
DVD-A sources	As above	As above
SACD sources	As above	As above
Surround Back speaker(s): Not connected		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic II MOVIE	⏏ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Other stereo sources	Stereo playback	Stereo playback
Analog sources	As above	ANALOG DIRECT (stereo)
PCM sources	As above	PCM DIRECT
DVD-A sources	As above	As above
SACD sources	As above	As above

Multichannel signal formats

Input signal format	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Surround Back speaker(s): Connected		
Dolby Digital EX (6.1 channel flagged)	Dolby Digital EX ⏏ Pro Logic IIx MOVIE ^a	Dolby Digital EX ⏏ Pro Logic IIx MOVIE ^a
DTS-ES (6.1 channel sources/6.1 channel flagged)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
DTS sources (5.1 channel encoding)	Straight decoding	Straight decoding
DTS-HD sources	As above	As above
Other 5.1/6.1/7.1 channel sources	As above	As above
Surround Back speaker(s): Not connected		
DVD-A sources/Multi-ch PCM	Straight decoding	Straight decoding
SACD sources (5.1 channel encoding)	As above	As above
Other 5.1/6.1/7.1 channel sources	As above	As above

a.Unavailable with only one surround back speaker connected.

Preset code list

You should have no problem controlling a component if you find the manufacturer in this list, but please note that there are cases where codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using. There are also cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code.



Important

- We do not guarantee the operations of all the manufacturers and devices listed. Operation may not be possible even if a preset code is entered. If you can't find a preset code that matches the component you want to control, you can still teach the remote individual commands from another remote control (see *Programming signals from other remote controls* on page 79).

example:

TV	_____	Category
Pioneer	0180 _____	Preset code
	_____	Manufacturer

TV

Pioneer 0180, 0185, 0186, 0187, 0189, 0192, 0193, 0198	Anglo 0027, 0039	Beko 0010, 0035, 0040, 0060	Clarivox 0037
A.R. Systems 0040	Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040	Benq 0104	Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114
Acme 0026	Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040	Beon 0034, 0037, 0040	CMS 0113
Acura 0027, 0039	Arcam 0113, 0114	Best 0010	CMS Hightec 0114
ADC 0025,	Arcam Delta 0026	Bestar 0010, 0034, 0040	Concorde 0027, 0039
Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031	Aristona 0034, 0037, 0040	Binatone 0026, 0114	Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113
Adyson 0026, 0113, 0114	Arthur Martin 0041	Blue Sky 0028, 0040	Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113
Agashi 0113, 0114	ASA 0023, 0031	Blue Star 0036	Continental Edison 0033
Agazi 0025	Asberg 0017, 0034, 0040	Boots 0026, 0114	Cosmel 0027, 0039
Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114	Astra 0027	BPL 0036, 0040	Crosley 0017, 0023
Aim 0040	Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114	Brandt 0033, 0038, 0042, 0044	Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040
Aiwa 0084	Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113	Brinkmann 0040	CS Electronics 0026, 0028, 0113
Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114	Atori 0027, 0039	Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040	CTC Clatronic 0029
Akiba 0028, 0040	Auchan 0041	Britannia 0026, 0113, 0114	Cybertron 0028
Akura 0025, 0028, 0039, 0040	Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114	Bruns 0023	Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114
Alaron 0113	AudioTon 0010, 0026, 0114	BTC 0028	Dainichi 0028, 0113
Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113	Ausind 0017	Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114	Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114
Alcyon 0017	Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114	Capsonic 0025	Dantax 0010, 0037
Allorgan 0114	Awa 0113, 0114	Carena 0040	Dawa 0040
Allstar 0034, 0040	Baird 0114	Carrefour 0032	Daytron 0027, 0039
AMOi 0109	Bang & Olufsen 0023, 0115	Cascade 0027, 0039, 0040	De Graaf 0030
Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114	Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114	Casio 0106	Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040	Bastide 0026, 0114	Cathay 0034, 0037, 0040	
Anam 0027	Baur 0037, 0040	CCE 0114	
	Bazin 0114	Centurion 0034, 0037, 0040	
		Century 0023	
		CGE 0010, 0017	
		Cimline 0027, 0039	
		City 0027, 0039	

- Denver** 0098, 0103
Desmet 0034, 0037, 0040
Diamant 0040
Diamond 0113
Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
DTS 0027, 0039
Dual 0026, 0040, 0114
Dual-Tec 0026, 0027
Dumont 0023, 0026, 0029, 0114
Dux 0037
Dynatron 0034, 0037, 0040
Elbe 0010, 0018, 0040, 0114
Elcirt 0023
Electa 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elma 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0114, 0025
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0040, 0035
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
- Geant Casino** 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
Goldstar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114
Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornymphon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
- Inno Hit** 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077, 5064
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
- Luxor** 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023, 0184, 0185, 0186, 0187
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
MOTION 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034

- Nordvision** 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0194, 0191, 0195, 0196, 0197, 0190
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0117
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040, 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonorol 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027, 0039, 0040
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0029, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemester 0040
Telesonic 0040
Telestarr 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televisto 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Textet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Krypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

DVD

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **BD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2246, 2215	Global Sphere 2086	P&B 2089	Tensai 2093
AEG 2093	Goodmans 2027, 2070, 2089	Pacific 2086	Tevison 2002, 2086, 2092
Aiwa 2054	Graetz 2083	Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075	Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Akai 2001	Grundig 2053	Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062	Tokai 2083, 2091
Akura 2091	Grunkel 2093	Pointer 2093	Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
Alba 2027, 2038, 2048	H&B 2089	Portland 2093	TRANScontinents 2094
Amitech 2093	Haaz 2085, 2086	Powerpoint 2094	Trio 2093
AMW 2094	HiMAX 2090	Prosonic 2095	TruVision 2090
Awa 2094	Hitachi 2015, 2083, 2090	Provision 2089	Wharfedale 2085, 2086
Bang & Olufsen 2096	Innovation 2002	Raite 2083	Xbox 2003
Bellagio 2094	JVC 2024, 2041, 2057	RedStar 2091, 2093, 2095	Xlogic 2086, 2093
Best Buy 2090	Kansai 2095	Reoc 2086	XMS 2093
Brainwave 2093	Kennex 2093	Roadstar 2021, 2089	Yamada 2094
Brandt 2017, 2044	Kenwood 2051	Ronin 2094	Yamaha 2011
Bush 2027, 2048, 2082, 2089	KeyPlug 2093	Rowa 2082	Yamakawa 2083, 2094
Cambridge Audio 2085	Kiiri 2093	Rownsonic 2088	Yukai 2006, 2052
CAT 2087, 2088	Kingavon 2089	Saba 2017, 2044	
Centrum 2088	Kiss 2083	Sabaki 2086	
CGV 2085, 2093	Koda 2089	Saivod 2093	
Cinotec 2094	KXD 2090	Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081	
Clatronic 2089	Lawson 2086	Sansui 2085, 2086, 2093	
Coby 2095	Lecson 2084	Sanyo 2045, 2071	
Conia 2082	Lenco 2089, 2093	ScanMagic 2006	
Continental Edison 2094	LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076	Schaub Lorenz 2093	
Crown 2093	Life 2002	Schneider 2000	
C-Tech 2086	Lifetec 2002	Scientific Labs 2086	
CyberHome 2008, 2037	Limit 2086	Scott 2025, 2092	
Daenyx 2094	Loewe 2056	SEG 2021, 2083, 2086, 2094	
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094	LogicLab 2086	Sharp 2002, 2046, 2079	
Daewoo International 2094	Magnavox 2089	Sigmatex 2090	
Dalton 2092	Majestic 2095	Silva 2091	
Dansai 2084, 2093	Marantz 2062	Singer 2085, 2086	
Daytek 2010, 2033, 2094	Marquant 2093	Skymaster 2058, 2086	
Dayton 2094	Matsui 2044	Skyworth 2091	
DEC 2089	Mecotek 2093	Slim Art 2093	
Decca 2093	Medion 2002	SM Electronic 2086	
Denon 2066, 2068	MiCO 2085	Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080	
Denver 2069, 2089, 2091, 2095	Micromaxx 2002	Soundmaster 2086	
Denzel 2083	Microstar 2002	Soundmax 2086	
Diamond 2085, 2086	Minoka 2093	Spectra 2094	
DK Digital 2034	Mizuda 2089, 2090	Standard 2086	
Dmtech 2000	Monyka 2083	Star Cluster 2086	
Dual 2083	Mustek 2006	Starmedia 2089	
DVX 2086	Mx Onda 2085	Sunkai 2093	
Easy Home 2090	Naiko 2093	Supervision 2086	
Eclipse 2085	Neufunk 2083	Synn 2086	
Electrohome 2093	Nevir 2093	Tatung 2035, 2093	
Elin 2093	NU-TEC 2082	TCM 2002	
Elta 2047, 2093	Onkyo 2072	Teac 2067, 2082, 2086	
Enzer 2083	Optim 2084	Tec 2091	
Finlux 2085, 2093	Optimus 2004	Technika 2093	
Gericom 2050	Orava 2089	Telefunken 2088	
Global Solutions 2086	Orbit 2094		
	Orion 2061		

BD

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **DVD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2247, 2248
Denon 2212, 2213, 2214
Hitachi 2209, 2210, 2211
JVC 2192, 2193, 2195, 2196,
 2197, 2198

Kenwood 2109
LG 2188, 2189
Marantz 2204, 2205
Mitsubishi 2202, 2203
Onkyo 2191

Panasonic 2179, 2180, 2181
Philips 2182
Samsung 2184
Sharp 2206, 2207, 2208
Sony 2185, 2186, 2187, 2194

Toshiba 2190, 2164
Yamaha 2199, 2200, 2201

DVR (BDR, HDR)

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **DVD, BD**.

Pioneer 2238, 2239, 2240,
 2241, 2242, 2243, 2244, 2245

Sony 2170, 2173, 2174, 2175,
 2178

Panasonic 2165, 2171
Sharp 2169, 2177

Toshiba 2176

VCR

Pioneer 1077
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007,
 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007,
 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004,
 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003,
 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017,
 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017,
 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002

Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1002, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1027, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007,
 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
Goldstar 1000, 1015
Goodmans 1000, 1003, 1004,
 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004,
 1005, 1007, 1017, 1018

Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Inperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006,
 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018

Matsui 1002, 1005
Matsushita 1000, 1006
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Multitech 1000, 1004, 1006,
 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007,
 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018

Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007, 1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001

Schneider 1000, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017
Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011

Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002
Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017

Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018
United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Satellite Set Top Box

Pioneer 6096, 6095, 6080, 6176, 6196
@sat 6127
@Sky 6114
ABSat 6056
Acoustic Solutions 6093
ADB 6050
Akai 6090
Akura 6104
Alba 6052, 6076, 6056, 6093
Allsat 6090
Alltech 6056
Allvision 6128, 6114, 6075
Amitronica 6056
Ampere 6132, 6137
Amstrad 6132, 6137, 6112, 6056, 6078, 6119
Anglo 6056
Ankaro 6056
Ansonic 6121
Antron 6076
Apollo 6052
Apro 6108
Arcon 6068
Arcus 6069
Armstrong 6090
Arnion 6127
ASA 6106
Asat 6090
ASCI 6089, 6114
ASLF 6056
AssCom 6096
Astra 6131, 6056
Astratec 6144, 6145
Astrell 6078
Astro 6053, 6112, 6131, 6076, 6122, 6091, 6098, 6119
Atlanta 6121
Atsat 6127

AtSky 6114
Audioline 6108
Audioton 6076
Austar 6050
Avalon 6137
Axil 6120, 6062, 6121
Axis 6143
Axitronic 6104
B.net 6108
B@ytronic 6106, 6075
BELL 6191
Balmet 6062
Beko 6052
Belson 6121
Big Sat 6062
Black Diamond 6093
Blaupunkt 6053
Blue Sky 6056
Boca 6132, 6056, 6128, 6061, 6133, 6113, 6063, 6064
Bodner & Mann 6070
Boshmann 6120, 6123
Boston 6103
Brainwave 6107, 6108
British Sky Broadcasting 6086
Broco 6056
BskyB 6086
BT 6071
Bubu Sat 6056
Bush 6130, 6093, 6140, 6104, 6108, 6144, 6077, 6066, 6141, 6058
Cambridge 6112
Canal Digital 6096
Canal Satellite 6096, 6095, 6154, 6153
Canal+ 6096, 6153
CGV 6120, 6059

Cherokee 6070
Chess 6089, 6056, 6114, 6104
CityCom 6105, 6131, 6128, 6055, 6068, 6117
Clark 6076
Classic 6108
Clatronic 6120
Clayton 6104
Clemens Kamphus 6137
Cobra 6137
Colombia 6132
Columbia 6132
Comag 6132, 6128, 6061, 6075, 6120, 6133, 6113, 6065, 6135, 6063, 6064
Comsat 6120
Condor 6131, 6129
Connexions 6137
Conrad 6132, 6112, 6083, 6131
Coship 6062, 6108
Crown 6093
Cryptovision 6052
CS 6123
Cyfrowy Polsat 6096
Cyrus 6090
D-box 6151
Daewoo 6143, 6056, 6071, 6144, 6058
Dantax 6104
Deltasat 6068
Denver 6121
Digatron 6107
Digenius 6105, 6102
Digitality 6131, 6114
Digifusion 6144, 6145
Dighome 6093, 6141, 6094
DigiLogic 6093
DigiQuest 6127, 6062, 6123
DigiSat 6128

Digisky 6062
Digital 6063
Digital Vision 6145
DigitalBox 6098, 6123
Dijam 6071
DirecTV 6139
Discovery 6070
Distratel 6078, 6126
DMT 6068
DNT 6090, 6137
Doro 6108
Dual 6128
Durabrand 6093, 6094
DX Antenna 6171
E Aichi 6172
Echolink 6061
Echostar 6096, 6057, 6115, 6109, 6137, 6052, 6056, 6177
Edison 6123
Einhell 6132, 6112, 6056
Elap 6056, 6120, 6059
Elbe 6121
Elless 6106
Elsat 6056
Elta 6090
eMTech 6072
Energy Sistem 6123
Engel 6056, 6103
EP Sat 6052
Eurieult 6078
Eurocrypt 6052
EuroLine 6103
Europa 6112, 6131
Europhon 6132, 6105, 6131
Eurosat 6065
Eurosky 6132, 6089, 6105, 6112, 6131, 6106
Eurostar 6131, 6055
Eutelsat 6056

- Eutra** 6106
Evesham 6094
Exator 6076
Fagor 6079
Fenner 6056
Ferguson 6052, 6140, 6144, 6145
Fidelity 6112
Finlandia 6052
Finlux 6052, 6083, 6104
FinnSat 6106
Flair Mate 6056
Fly Com 6062
FMD 6089, 6120, 6062
Freecom 6112
FTEmaximal 6056, 6065
Fuba 6053, 6105, 6137, 6083, 6102, 6072
Fujitsu 6164, 6165, 6166
Galaxis 6096, 6143
Gardiner 6055
Garnet 6068
GbSAT 6072
Gecco 6122, 6075
General Satellite 6117
Globo 6106, 6103, 6114, 6075, 6133
GOD Digital 6090
Gold Box 6096, 6095
Gold Vision 6123
Golden Interstar 6126
Goodmans 6052, 6130, 6093, 6140, 6147, 6066, 6094, 6077
Gran Prix 6106
Granada 6052
Grandin 6104
Grocos 6115, 6062
Grundig 6108, 6096, 6053, 6093, 6140, 6094, 6077, 6066
Haensel & Gretel 6132
Haier 6121
Hama 6059
Hanseatic 6091, 6098
Hauppauge 6107, 6108
HB 6072
Heliocom 6131
Helium 6131
Hiro 6065
Hirschmann 6143, 6053, 6105, 6137, 6112, 6083, 6131, 6106, 6128, 6075, 6065
Hitachi 6052, 6094, 6093, 6163
HNE 6132
Hornet 6127
Houston 6137
Humax 6117, 6118, 6144
Huth 6132, 6131, 6068, 6069
Hyundai 6068
ID Digital 6117
ILLUSION sat 6123
Imperial 6098, 6092, 6099, 6114, 6108
Ingelen 6089, 6137
Inno Hit 6104
International 6132
Interstar 6072
Intervision 6131
Inves 6144
iotronic 6120
ITT Nokia 6083, 6052
Jaeger 6114
JERROLD 6159, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188
K-SAT 6056
Kamm 6056
Kaon 6127
KaTelco 6143
Kathrein 6053, 6090, 6089, 6055, 6138, 6076, 6148, 6059, 6056
Kendo 6128
Kenwood 6096
Key West 6132
Kiton 6089
KR 6076
Kreiling 6089, 6104, 6070
Kreiselmeyer 6053
Kyostar 6076
L&S Electronic 6132, 6114
Labgear 6071
LaSAT 6053, 6132, 6105, 6131, 6106
Leiko 6104
Lemon 6114
Lenco 6131, 6056
Lenon 6112
LG 6068
Lifesat 6132, 6105, 6056
Listo 6104
Lodos 6093
Logik 6093
Logix 6068
Lorenzen 6132, 6105, 6131, 6102, 6107, 6133, 6113
Luxor 6112, 6083, 6141
M Electronic 6055
Manata 6132, 6056
Manhattan 6052, 6127
Marantz 6090
Maspro 6053, 6056
Matsui 6053, 6093, 6147, 6104, 6144, 6145
Max 6131
Maximum 6068, 6114
Mediabox 6096, 6095
Mediacom 6074
MediaSat 6096, 6095, 6112, 6154, 6153
Medion 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104
Medison 6056
Mega 6090
MegaSat 6065
Metronic 6132, 6076, 6056, 6055, 6078, 6126, 6114, 6120
Metz 6053
Micro 6112, 6131, 6076, 6056, 6107
Micro Elektronik 6056
Micro Technology 6056
Micromaxx 6105
Microstar 6105, 6068, 6102
Microtec 6056
Mitsubishi 6052
Morgan's 6090, 6132, 6056, 6128, 6075
Multibroadcast 6050
Multichoice 6050
Myryad 6090
Mysat 6056
MySky 6087, 6088
NEC 6162
NEOTION 6114
Netsat 6139
Neuhaus 6112, 6131, 6056
Neuling 6132, 6128, 6133, 6064
Neusat 6056
Neveling 6102
Newton 6137
NextWave 6069
Nichimen 6130
Nikko 6056, 6090
Noda Electronic 6078
Nokia 6052, 6083, 6096, 6082
Nordmende 6052
Octagon 6076
OctalTV 6107
Onn 6093, 6094
Opental 6128, 6075
Optex 6089, 6056, 6126, 6120, 6079, 6104
Orbis 6128, 6114, 6075
Orbitech 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
P/Sat 6128
Pace 6149, 6096, 6090, 6088, 6087, 6057, 6052
Pacific 6093
Packard Bell 6143
Palco 6105, 6102, 6115
Palladium 6137, 6112
Palsat 6112
Panasonic 6054, 6052, 6167, 6168, 6169
Panda 6053, 6052, 6131
Pansat 6067
Pass 6059
Patriot 6132
peeKTON 6062, 6121
Philips 6096, 6053, 6090, 6151, 6095, 6139, 6153, 6144, 6108, 6055, 6076, 6052
Phoenix 6121
Phonotrend 6109
Pilotime 6154
Pino 6114
Pixx 6067
Planet 6137
PMB 6056, 6079
Polytron 6137
Portland 6071
Preisner 6132, 6137, 6119, 6061
Premier 6095
Primacom 6143
Primestar 6178
Pro Basic 6096, 6060
Proline 6093
Promax 6052
Proscan 6110
Quelle 6105, 6131
Radiola 6090
Radix 6137, 6119
Rainbow 6076
RCA 6110, 6173, 6175, 6179
Rebox 6072
Regal 6103
RFT 6090
Roadstar 6096, 6056
Rollmaster 6120
Rover 6056
Rownsonic 6059
SA 6155, 6157, 6189, 6190
SAB 6103, 6127
Saba 6060, 6131, 6106, 6078
Sabre 6052
Sagem 6151, 6134, 6153
Saivod 6121
Salora 6128
Samsung 6096, 6074, 6073, 6149, 6129
Sanyo 6104
SAT 6112
Sat Control 6127
Sat Partner 6112, 6076
Sat Team 6056
SAT+ 6115
Satcom 6131
Satec 6056
Satelco 6128
Satplus 6098
SatyCon 6123
Schaecke 6076
Schaub Lorenz 6072, 6121
Schneider 6074, 6103
Schwaiger 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063
Scientific Atlanta 6085
SCS 6105, 6106
Sedea Electronique 6132, 6089, 6074, 6126, 6104
Seemann 6137

- SEG** 6089, 6068, 6103, 6093, 6104
SEI 6170
Septimo 6078
Serd 6075
Servimat 6079
ServiSat 6056, 6103
Shark 6123
Sharp 6141, 6094
Siemens 6053, 6137, 6114
Sigmathek 6121
Silva 6105
SilverCrest 6135, 6063
Skantin 6056
SKR 6056
SKT 6132
SKY 6139, 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6096, 6088
Sky XL 6103, 6075
Skymaster 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079
Skymax 6090, 6120
Skypex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6128, 6114
SkySat 6089, 6112, 6131, 6056
Skyvision 6114
SL 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108
SM Electronic 6109, 6056, 6115
Smart 6132, 6137, 6056, 6119, 6128, 6122, 6123, 6120, 6133
SmartVision 6062
Sony 6111, 6096, 6095, 6052, 6174
SR 6132
- Star Sat** 6072
Starland 6056
Starlite 6090
Stream 6088
Stream System 6127
Strong 6096, 6121, 6132, 6076, 6056, 6104, 6093, 6115
Sumin 6075
Sunny 6127
Sunsat 6056
Sunstar 6050, 6132
SuperMax 6069
Supratech 6120
Systec 6114
Tantec 6052
Targa 6067
Tatung 6052
TBoston 6103, 6121
Teacat 6109
Technical 6104
Technika 6093, 6108, 6094
TechniSat 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
Technomate 6126
Technosat 6069
Technosonic 6130, 6108
Technotrend 6108
Technowelt 6132, 6131
Techwood 6089, 6093, 6104, 6094
Telasat 6131
TELE System 6137, 6079, 6103, 6115
Teleciel 6076
Teleka 6137, 6112, 6131, 6076
Telesat 6131
- Telestar** 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099, 6103, 6114, 6108, 6104
Teletech 6089
Televés 6132, 6052, 6112, 6072, 6127, 6114, 6133
Telewire 6128
Tempo 6069
Tevion 6130, 6056, 6115, 6108, 6060
Thomson 6110, 6096, 6086, 6088, 6095, 6056, 6131, 6052, 6141, 6153, 6140
Thorn 6052
Tiny 6108
Tioko 6132
Titan 6065, 6060
TNT SAT 6134
Tokai 6090
Tonna 6052, 6112, 6056, 6079
Topfield 6074
Toshiba 6052, 6093, 6161
Trevi 6103
Triasat 6112
Triax 6096, 6090, 6132, 6135, 6065, 6129, 6104, 6079, 6137, 6089, 6133, 6120, 6071, 6140, 6103, 6119, 6056, 6112
Turnsat 6056
Twinner 6056, 6079
Unisat 6090, 6132
United 6103
Univers 6065
Universum 6053, 6089, 6105, 6131, 6106, 6091, 6103
Van Hunen 6102
Variosat 6053
- VEA** 6121
Ventana 6090
Vestel 6089, 6103, 6093, 6094
VH Sat 6105
Viasat 6149
Viola Digital 6108
Vision 6104, 6065
Visionic 6126
Visiosat 6089, 6130, 6056, 6120, 6062, 6067
Vitecom 6120
Volcasat 6121
VTech 6055
Wetekom 6112
Wewa 6052
Wharfedale 6093, 6141, 6094
Wisi 6053, 6132, 6105, 6137, 6052, 6112, 6131, 6106, 6128, 6075
Worldsat 6089, 6072, 6103, 6070
Worthit! 6066
Woxter 6121
Xoro 6067
Xsat 6057, 6056, 6072
Xtreme 6127
Yakumo 6120
ZapMaster 6106
Zehnder 6089, 6138, 6055, 6068, 6128, 6103, 6114, 6075, 6120, 6123, 6125
ZENITH 6156, 6158, 6160
Zeta Technology 6090
Zodiac 6137, 6076

Satellite Set Top Box (SAT/PVR Combination)

- @sat** 6127
Allvision 6075
Atsat 6127
B@ytronic 6106, 6075
Boca 6063
BskyB 6086
Bush 6130
Canal Satellite 6154
Comag 6075, 6063
Daewoo 6058
Digifusion 6145
Digihome 6094
DigiQuest 6127
Digital 6063
DMT 6068
Edision 6123
eMTech 6072
GbsAT 6072
Gecco 6075
Globo 6075
Goodmans 6130, 6094
- Hirschmann** 6106, 6075
Humax 6117, 6118
Huth 6068
Hyundai 6068
Kathrein 6148
LaSAT 6106
LG 6068
Luxor 6141
Maximum 6114
Mediacom 6074
MediaSat 6153
Medion 6106, 6075
Microstar 6068
Morgan's 6075
MySky 6087, 6088
NEOTON 6114
Nichimen 6130
Nokia 6082
Opentel 6075
Orbis 6075
Pace 6087, 6149
- Panasonic** 6054
Philips 6139, 6104, 6153
Pilotime 6154
Pixx 6067
Proscan 6110
Rebox 6072
Sagem 6134
Samsung 6149, 6074, 6073
Sat Control 6127
Schneider 6074
Schwaiger 6106, 6068, 6075, 6063
Sedea Electronique 6074
Serd 6075
Sharp 6094
SilverCrest 6063
SKY 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6088
Sky XL 6075
Skymaster 6068
Skypex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6114
- Stream System** 6127
Sumin 6075
Sunny 6127
Targa 6067
TechniSat 6092, 6099
Technosonic 6130
Telestar 6092, 6099
Thomson 6086, 6141
TNT SAT 6134
Topfield 6074
Viasat 6149
Visiosat 6130, 6067
Wisi 6106
Xoro 6067
Xtreme 6127
Zehnder 6068, 6075, 6125

Cable Set Top Box

Pioneer 0197, 6081	General Instrument 6152, 6142	NTL 6152, 6097	Scientific Atlanta 6101
ABC 6142	Humax 6100, 6124	Optus 6152	StarHub 6152
ADB 6051	Jerrold 6152, 6142	Orange 6136	Supercable 6152
Auna 6051	Kabel Deutschland 6100	Pace 6097	Telewest 6101
Austar 6152	Macab 6136	Panasonic 6116	Thomson 6146, 6100
Bell & Howell 6142	Madritel 6051	Paragon 6116	Toshiba 6116
Birmingham Cable Communications 6152	Magnavox 6142	Philips 6136, 6146	UPC 6146
Cablecom 6146	Memorex 6116	Pulsar 6116	US Electronics 6152
Fosgate 6152	Motorola 6152	Runco 6116	Virgin Media 6097, 6101
France Telecom 6136	Nokia 6084	Sagem 6136	Visiopass 6136
Freebox 6150	Noos 6136	Salora 6116	Zenith 6116
		Samsung 6097, 6116	Ziggo 6084

Cable Set Top Box (Cable/PVR Combination)

Freebox 6150	Telewest 6101
Humax 6124, 6100	Thomson 6146
Nokia 6084	UPC 6146
Scientific Atlanta 6101	Virgin Media 6101

CD

Pioneer 5065, 5066	Hitachi 5042	Philips 5022, 5032, 5044	TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
AKAI 5043	Kenwood 5020, 5021, 5031	RCA 5013, 5029	Technics 5041
Asuka 5045	Luxman 5049	Roadstar 5052	Victor 5014
Denon 5019	Marantz 5033	Sharp 5051	Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047
Fisher 5048	Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050	Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039	
Goldstar 5040	Panasonic 5036		

CD-R

Pioneer 5067
Philips 5054
Yamaha 5055

Laser Disc Player

Pioneer 5062, 5063

Cassette Deck

Pioneer 5070

Digital Tape

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

Specifications

Audio section

Maximum power output
 Front, Center, Surround, Surround Back
 150 W per channel (1 kHz, 6 Ω, 10%)

Rated power output
 Front, Center, Surround, Surround Back
 125 W per channel (1 kHz, 6 Ω, 1%)

FTC power output
 Front (stereo) 65 W + 65 W
 (20 Hz to 20 kHz, 8 Ω, 0.2%)

Total Harmonic Distortion
 0.06% (20 Hz to 20 kHz, 8 Ω, 85 W/ch)

Guaranteed speaker impedance
 6 Ω to 16 Ω

Signal-to-Noise Ratio
 (IHF, short circuited, A network)
 LINE 100 dB

Frequency Response
 5 Hz to 100 000 Hz ± 0.3 dB
 (Pure Direct Mode)

Input (Sensitivity/Impedance)
 LINE 300 mV/47 kΩ

Output (Level/Impedance)
 REC 300 mV/2.2 kΩ

Video section

Signal level
 Composite 1 Vp-p (75 Ω)
 Component Video Y: 1.0 Vp-p (75 Ω),
 PB, PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)

Corresponding maximum resolution
 Component Video
 1080i (1125i)/720p (750p)
 (Video convert off)

Tuner section

Frequency Range (FM) . . . 87.5 MHz to 108 MHz
 Antenna Input (FM) 75 Ω unbalanced
 Frequency Range (AM)
 9 kHz step. 531 kHz to 1602 kHz
 10 kHz step. 530 kHz to 1700 kHz
 Antenna (AM). Loop antenna (balanced)

Digital In/Out section

HDMI terminal 19-pin (Not DVI)
 HDMI output type. 5 V, 100 mA
 USB terminal USB2.0 Full Speed (Type A)
 iPod terminal. USB, and Video (Composite)
 ADAPTER PORT terminal 5 V, 100 mA

Integrated control section

Control (SR) terminal . . Ø 3.5 Mini-jack (MONO)
 Control (IR) terminal. . . Ø 3.5 Mini-jack (MONO)
 IR signal. High Active (High Level: 2.0 V)

Miscellaneous

Power requirements. AC 110 V to 127 V/
 220 V to 240 V, 50 Hz/60 Hz

Power consumption 245 W
 In standby 0.5 W (Control OFF)
 0.6 W (Control ON)

Dimensions
 420 mm (W) x 158 mm (H) x 379 mm (D)
 Weight (without package) 10.2 kg

Number of Furnished Parts

MCACC Setup microphone 1
 Remote control unit 1
 AAA/IEC R03 dry cell batteries 2
 AM loop antenna 1
 FM wire antenna. 1
 iPod cable 1
 Power cord 2
 These operating instructions

 **Note**

- These specifications are applicable when the power supply is 230 V.
- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzene, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

This product includes FontAvenue® fonts licenced by NEC corporation. FontAvenue is a registered trademark of NEC Corporation

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Pioneer Authorized Distributors

REP. OF SOUTH AFRICA**AFRITRONICS**

Edenburg Terraces, Block A, 348 Rivonia
boulevard, Rivonia.
Johannesburg 2091
P.O. Box 148, Wendywood, 2144
TEL: 603 9900

HONG KONG**PIONEER (HK) LTD.**

Suites 901-906, 9/F, World Commerce Centre,
Harbour City, 11 Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon, Hong Kong
TEL: 2848-6488

INDONESIA**P.T. ADAB ALAM ELECTRONIC**

Jl. K.H. Zainul Arifin No. 13A Jakarta-Pusat
TEL: + (021) 6331924, 6331859, 6337665,
6337767

MALAYSIA**PIONEER TECHNOLOGY (M) SDN. BHD**

16th Floor, Menara Uni. Asia
1008, Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.
TEL: 03 2697 2920

PHILIPPINES**Zamony Venture Corporation**

708 Apelo Cruz St. Malibay
P.O. Box 473, Pasay city
TEL: (02) 8520031

SINGAPORE**PIONEER ASIACENTRE PTE LTD. Domestic Service Dept.**

253, Alexandra Road #04-01 Singapore, 159936
TEL: 64727555

TAIWAN**PIONEER HIGH FIDELITY TAIWAN CO., LTD.**

8F., No.407, Ruiguang Road, Neihu Dist., Taipei
City 11492, Taiwan
PTC service telephone number: (02) 2657-7366

THAILAND**PIONEER ELECTRONICS (THAILAND) CO., LTD.**

FL. 17 KPN Tower.
719 Rama 9Rd.
Bangkapi, Huaykwang, Bangkok 10310,
TEL: 02-717-0777 FAX: 02-717-0700

U.A.E.**PIONEER GULF FZE**

Lob 11-017, Jebel Ali Free Zone,
P.O. Box 61226, Jebel Ali, Dubai, U.A.E.
TEL: 971-4-881-5756

AUSTRALIA**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

Melbourne; 5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202
TEL: 1800 988 268

NEW ZEALAND**MONACO CORP. LTD.**

10 Rothwell Ave., Albany. Auckland
P.O. Box 4399, Auckland 1
TEL: 94157444

MEXICO**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A.DE C.V.**

Bldv. Manuel Avila Camacho 138 piso 10
Colonia Lomas de Chapultepec, Mexico,
D.F. 11000
TEL: 52-55-9178-4270

REP. OF PANAMA**PIONEER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, S.A.**

Plaza Credicorp Bank, 14th Floor, Calle 50
No.120 Panama City 0816-01361 R.O.Panama
TEL: 507-300-3900

When using the Advanced MCACC setup, you have the option of displaying the results using a computer. To obtain the software for this feature (as referred to in *Connecting a USB device for Advanced MCACC output* on page 36 and *Output MCACC data* on page 98), please contact the Pioneer Authorized Distributor for your area as listed above.

重要



等邊三角形內帶有箭頭的閃電符號，其目的為警告使用者，注意本產品機殼內未絕緣的「危險電壓」，避免造成觸電的危險。

小心

有觸電的危險
請勿打開

注意
為避免觸電危險，請勿拆卸上下蓋（或背面板），以避免觸電或受傷，機內無任何可供維修使用的零件，若需維修服務請聯絡專業維修人員。



等邊三角形內的驚嘆號，旨在提醒使用者注意本機所附帶之操作及維護等相關重要說明。

D3-4-2-1-1_A1_Zhtw

警告

本機不防水。為防止起火或觸電事故，請勿將本機置放於任何盛裝液體的容器（如花瓶或花盆）附近或將其暴露於漏水、濺水、雨中或潮濕環境中。

D3-4-2-1-3_A1_Zhtw

警告

為防止火災，請勿將明火源（如點燃的蠟燭）放置於本機上。

D3-4-2-1-7a_A1_Zhtw

警告

第一次插置電源前，請仔細閱讀下列部分：
電源供給的電壓因國家或地區而異。請確認本機使用之地區的電源供給電壓符合本機後面板上所寫之電壓〔230 V或120 V〕要求。

D3-4-2-1-4*_A1_Zhtw

通風注意事項

安裝本機時，請確定在本機四周預留足夠的空間以利通風（頂部40 cm、背面10 cm、及兩側20 cm以上）。

警告

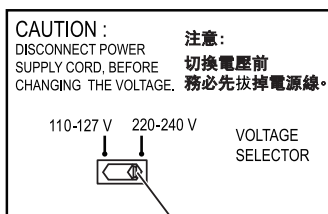
機殼上具有之縫隙及開口用於通風，以確保本產品之正常操作並防止過熱。為避免火災，請勿堵塞開口或用物品（如報紙、桌布、簾幕）將其覆蓋，也請勿在厚毯或床上操作本機。

D3-4-2-1-7b*_A1_Zhtw

電壓選擇開關

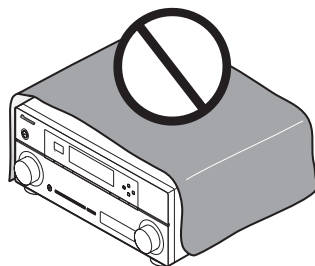
電壓選擇開關位於多電壓機型的背面板上。
電壓選擇開關的工廠初期設定為 220-240 V。將本開關設定於符合貴國或地區電壓的位置。
• 沙特阿拉伯的主電源電壓為127 V和220 V。使用之前設定成適合的電壓。
• 對於供應臺灣的機型，請在使用之前設定成110-127 V。
• 對於供應墨西哥的機型，請在使用之前設定成110-127 V。

在改變電壓之前，要拔除交流電源線。使用中型螺絲刀來改變電壓選擇開關的設定。



中型螺絲刀

D3-4-2-1-5*_A1_Zhtw



操作環境

操作環境溫度與濕度：
+5 °C 至 +35 °C (+41 °F 至 +95 °F)；小於85 %RH（勿堵塞冷卻孔）
請勿在通風不良處、暴露於高濕度或陽光直射（或強烈的人造光源）的場所安裝本機。

D3-4-2-1-7c*_A1_Zhtw

若本機之交流電源插頭與您欲使用的交流電源插座不符，請拆下插頭並換上合適的。僅可由專業技術人員於本機的電源供給電纜上更換及安裝交流電源插頭。若在連接至交流電插座上時切斷插頭，可能導致觸電。請確認插頭於移除後已予妥善處理。當本機處於長時間未使用之情形（如假期中）時，請將主電源插頭自牆上插座拔除以切斷電源。

D3-4-2-2-1a_A1_Zhtw

注意

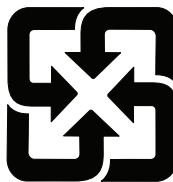
本機之 **STANDBY/ON** 開關不完全將電源自交流電插座切斷。因電源線為本機主要電源切斷裝置，您需要將插頭拔除以切斷所有電力。因此，請確認本機安裝時電源線可輕易自交流電插座拔除以防止意外。為防止火災，當本機處於長時間未使用之情形（如假期中）時，請將主電源插頭自牆上插座拔除以切斷電源。

D3-4-2-2-2a*_A1_Zhtw

本產品只適宜一般家庭用途。如果是由於應用在其他非家庭用途(如做為商業用途而長期使用於餐廳中，或者使用於汽車或船中)而導致發生故障並需要修理，在保用期間必須承擔修理費用。

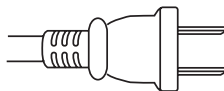
K041_A1_Zhtw

台灣地區專用



「廢電池請回收」

用於台灣地區 台灣雙腳扁平插頭



K056_A1_Zhtw

感謝您購買本先鋒產品。請徹底閱讀此份操作手冊，以便知道如何正確操作您的機器。手冊閱讀完後，請妥善保管以供未來參考之用。

目錄

接收器的設定流程	7	透過 LAN 介面連線至網路.....	34
01 使用前		連接 HDMI 設備至前面板輸入	34
清點包裝內容物	8	連接至前面板視訊端子	35
安裝接收器.....	8	連接 iPod	35
裝入電池.....	8	連接 USB 裝置.....	36
02 控制與顯示		連接 USB 裝置以進行先進 MCACC 輸出 ...	36
前面板.....	9	連接 IR 接收器.....	37
顯示	11	透過本機遙控器操作其他先鋒設備	38
遙控器.....	13	插上接收器電源.....	39
遙控器的操作範圍	14	04 基本設定	
03 連接您的設備		切換電視機格式設定值	40
後面板.....	15	切換頻率間隔	40
決定揚聲器的應用.....	17	切換 OSD 顯示語言（OSD 語言）	40
其他揚聲器連接	18	自動進行最佳聲音調整 （自動 MCACC）	41
揚聲器之擺設.....	19	使用自動 MCACC 設定時之問題.....	43
一些改善音質的要訣	19	輸入設定選單	44
連接揚聲器	20	輸入功能之預設及可用設定值	45
安裝您的揚聲器系統.....	21	05 基本播放功能	
雙向放大您的揚聲器功率	22	播放來源	46
雙向連接您的揚聲器	22	播放有 HDMI 連接的來源.....	47
選取揚聲器系統	23	播放 iPod	47
前側高音設定	23	播放儲存在 iPod 上的檔案	47
前側廣角設定	23	播放 USB 裝置.....	49
揚聲器 B 設定.....	23	播放儲存在 USB 隨身碟中的音訊檔案 ...	49
雙向放大功率設定	23	播放儲存在 USB 隨身碟中的相片檔案 ...	50
第 2 區設定	23	關於可播放的檔案格式	51
關於音訊連接	24	收聽收音機	52
關於視訊轉換器	24	改善 FM 音質	52
連接您的電視機及播放設備	25	使用 Neural Surround	52
使用 HDMI 連接.....	25	直接選台.....	52
連接沒有 HDMI 輸出的 DVD 播放器	27	儲存預設電台.....	53
連接沒有 HDMI 輸入的電視機	28	命名預設電台	53
連接衛星／有線接收器或其他機上盒	29	收聽預設電台	53
連接硬碟（HDD）/DVD 錄影機、 BD 錄影機及其他視訊來源	29	享受無線音樂的 Bluetooth® ADAPTER.....	54
連接其他音訊設備.....	30	無線音樂播放	54
關於 WMA9 Pro 解碼器	30	用來配對 Bluetooth ADAPTER 及 Bluetooth 無線技術裝置	54
連接 AM/FM 天線.....	31	聆聽與您系統搭配的 Bluetooth 無線技術裝置音樂內容	55
連接外部天線	31	收聽網際網路廣播電台	56
MULTI-ZONE 設定	32	設定網際網路廣播電台	56
連接 MULTI-ZONE	32		
連接選用的 Bluetooth ADAPTER.....	33		

06 聆聽您的系統

自動播放	58
使用環繞音效聆聽	58
標準環繞音效	58
使用先進環繞聲效果	60
以立體聲聆聽	60
使用前場前環繞聲	61
使用直流	61
選取 MCACC 預設值	62
選擇輸入訊號	62
使用相位控制獲得更佳音效	63

07 HDMI 控制功能

完成 HDMI 控制連接	64
HDMI 設定	65
使用同步化之前	66
關於同步操作	66
關於與支援 HDMI 控制功能的 不同品牌產品連接	67
設定 PQLS 功能	67
HDMI 控制功能的注意事項	68

08 使用其他功能

設定音訊選項	69
設定視訊選項	72
切換揚聲器端子	74
使用 MULTI ZONE 控制	74
錄音或錄影	75
降低類比訊號的位準	76
使用睡眠定時器	76
調整顯示幕亮度	76
檢查您的系統設定值	76
重新設定系統	77
預設的系統設定值	77

09 控制您系統的其他設備

操作多台接收器	78
設定遙控器控制其他設備	78
直接選取預設代碼	79
程式設定其他遙控器的訊號	79
刪除遙控器按鍵中的設定值	80
重設其中一個輸入功能按鍵的輸入指定	81
直接播放功能	81
多重操作與系統關機	82
程式編輯多重操作或關機程序	82
使用多重操作功能	82
使用系統關機功能	83
刪除多重操作的設定	83
刪除所有的遙控器預設代碼	84
預設代碼	84
控制設備	84

10 先進 MCACC 選單

從先進 MCACC 選單上進行 接收器的設定	87
自動 MCACC (專業人士用)	88
手動 MCACC 設定	91
微調聲道位準	92
微調揚聲器距離	92
駐波	93
音場補正等化調整功能	94
專業音場補正等化功能	94
檢查 MCACC 資料	97
揚聲器設定	97
聲道位準	97
揚聲器距離	97
駐波	98
聲響特性 EQ 調整	98
輸出 MCACC 資料	98
資料管理	99
重新命名 MCACC 預設值	99
複製 MCACC 預設資料	99
清除 MCACC 預設值	100

11 系統設定及其他設定選單

從系統設定選單上進行接收器的設定	101
手動揚聲器設定	101
揚聲器系統設定	102
揚聲器設定	103
聲道位準	104
揚聲器距離	104
X-Curve	105
Network Setup 選單	105
IP 位址 /Proxy 設定	105
檢查 MAC 位址	106
其他設定選單	107
音量設定	107
遙控模式設定	108
Flicker Reduction 設定	108

12 其他資訊

疑難排解.....	109
電源.....	109
無聲音.....	110
其他音訊問題.....	111
視訊.....	113
設定值.....	114
專業補正音場圖形化輸出.....	114
顯示.....	115
遙控器.....	115
HDMI.....	117
關於 HDMI 連接線的重要資訊.....	118
USB 介面.....	118
ADAPTER PORT.....	120
網際網路廣播.....	120
關於 iPod.....	122
環繞音效格式.....	122
Dolby (杜比).....	122
DTS.....	122
Windows Media Audio 9 Professional.....	122
有不同輸入訊號格式的 Auto Surround (自動環繞)、ALC 和 Stream Direct (直流).....	123
預設代碼清單.....	124
規格.....	133
清潔主機.....	134
先鋒授權的經銷商.....	135

接收器的設定流程

本機是配備多種功能和端子的全方位影音接收器。依下列程序連接和設定後，就可以輕易使用。

步驟的顏色指示下列事項：

需設定項目

視需要設定

1 使用前

- 清點包裝內容物（第 8 頁）
- 裝入電池（第 8 頁）

2 決定揚聲器的應用（第 17 頁）

- 9.1 聲道環繞系統（前側高音）
- 9.1 聲道環繞系統（前側廣角）
- 7.1 聲道環繞系統與揚聲器 B 連接
- 5.1 聲道環繞系統與雙擴大機連接（高品質環繞）
- 5.1 聲道環繞系統與第 2 區連接（多個區域）
- 一些改善音質的要訣（第 19 頁）

3 連接揚聲器

- 連接揚聲器（第 20 頁）
- 安裝您的揚聲器系統（第 21 頁）
- 雙向放大您的揚聲器功率（第 22 頁）

4 連接設備

- 關於音訊連接（第 24 頁）
- 關於視訊轉換器（第 24 頁）
- 連接您的電視機及播放設備（第 25 頁）
- 連接 AM/FM 天線（第 31 頁）
- 插上接收器電源（第 39 頁）

5 開啟電源

6 請根據您居住的地區及環境進行初始設定

- 切換電視機格式設定值（第 40 頁）
- 切換頻率間隔（第 40 頁）
- 切換 OSD 顯示語言（OSD 語言）（第 40 頁）

7 MCACC 揚聲器設定

- 自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）（第 41 頁）

8 輸入設定選單（第 44 頁）

（使用建議的連接方式以外的連接方式時）

9 基本播放功能（第 46 頁）

10 視需要調整音質和畫質

- 使用各種聆聽模式
- 使用相位控制獲得更佳音效（第 63 頁）
- 測量所有音場類型（SYMMETRY/ ALL CH ADJ/Front ALIGN）（第 88 頁）
- 收聽時變更聲道位準（第 104 頁的提示）
- 開啟／關閉音場補正等化功能、聲音修正器或對話增強（第 69 頁）
- 設定 PQLS 功能（第 67 頁）
- 設定音訊選項（音調、響度或聲音延遲等）（第 69 頁）
- 設定視訊選項（第 72 頁）

11 其他可選擇的調整與設定

- HDMI 設定（第 65 頁）
- 先進 MCACC 選單（第 87 頁）
- 系統設定及其他設定選單（第 101 頁）

12 充分運用遙控器

- 操作多台接收器（第 78 頁）
- 設定遙控器控制其他設備（第 78 頁）
- 程式設定其他遙控器的訊號（第 79 頁）

中
外

第 1 章： 使用前

清點包裝內容物

請清點是否收到以下隨附配件：

- 設定麥克風（線長：5 m）
- 遙控器
- AAA/IEC R03 乾電池
（以確保系統運作）x2
- AM 環型天線
- FM 線型天線
- iPod 連接線
- 電源線 x2
- 本操作手冊

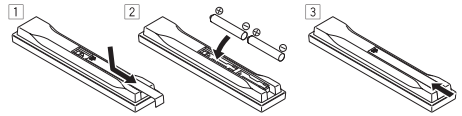
安裝接收器

- 在安裝本機時，請確實將其安放在水平且平穩的表面上。

切勿安裝在以下地方：

- 彩色電視機上（畫面可能失真）
- 卡式錄音座附近（或靠近會產生磁場的設備）。這會對聲音造成干擾。
- 陽光直射的地方
- 濕氣重或潮濕的地方
- 極熱或極冷的場所
- 有振動或其他動作的場所
- 灰塵多的場所
- 有熱霧或油氣的場所（如廚房）
- 電源開啟時或剛關閉電源後，請勿觸碰本接收器的底部面板。電源開啟時（或剛關閉電源後），底部面板會變熱並可能會造成燙傷。

裝入電池



本機內附的電池可用於檢查初始操作；電池電量可能不夠長時間使用。建議使用壽命較長的鹼性電池。

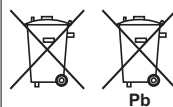
⚠ 注意

電池使用不當會導致滲漏及爆炸等危險。請遵守下列安全注意事項：

- 新舊電池切勿混合使用。
- 裝入電池時，請正確對照電池區內的正負極標示。
- 電池形狀雖然相同，電壓卻不盡相同。不同電壓的電池切勿混合使用。
- 處理廢舊電池時，請遵守政府條例或適用於貴國或地區的環境公共指令規則。
- **警告**

切勿在受到陽光直射或車內、加熱設備附近等極熱的場所中使用或存放電池。如此可能會導致電池滲漏、過熱、爆炸或起火。還會降低電池的使用壽命或效能。

（電池的範例符號）

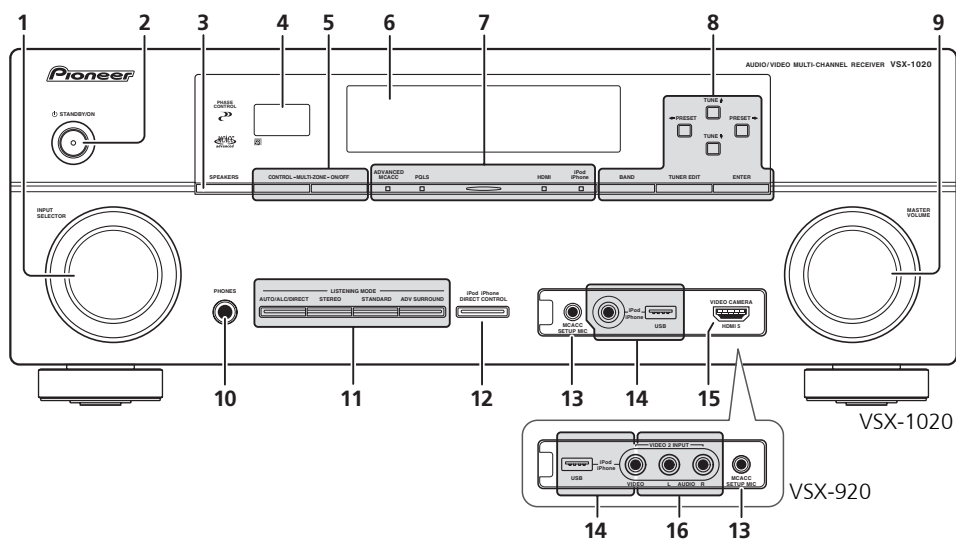


這些符號僅在歐盟中有效。

K058c_A1_Zhtw

第 2 章： 控制與顯示

前面板



1 INPUT SELECTOR 旋鈕

選擇輸入功能。

2 STANDBY/ON

可切換接收器的開機及待機。

3 SPEAKERS

請參閱第 74 頁的 *切換揚聲器端子* 乙節。

4 遙控感應器

可接收來自遙控器的訊號（請參閱第 14 頁的 *遙控器的操作範圍* 乙節）。

5 MULTI-ZONE 控制

如果您已連接 MULTI-ZONE（請參閱第 32 頁的 *MULTI-ZONE 設定* 乙節），使用這些控制從主區控制子區（請參閱第 74 頁的 *使用 MULTI ZONE 控制* 乙節）。

6 字元顯示幕

請參閱第 11 頁的 *顯示* 乙節。

7 指示燈

ADVANCED MCACC – 當 EQ 設定為 **AUDIO PARAMETER** 選單中的 **ON** 時亮起。

PQLS – PQLS 模式啟動時會亮起（第 67 頁）。

HDMI – 此燈在連接 HDMI 設備時會閃爍，在設備接上後則會亮起（第 25 頁）。

iPod/iPhone – 亮起代表已連接 iPod/iPhone（第 47 頁）。

8 TUNER 控制

BAND – 切換 AM 和 FM 收音機波段（第 52 頁）。

TUNER EDIT – 搭配 **TUNE** ↑/↓，

PRESET ←/→ 和 **ENTER** 來記憶並命名方便找出收聽的電台（第 52 頁）。

TUNE ↑/↓ – 搜索無線電頻率（第 52 頁）。

PRESET ←/→ – 搜索預設電台（第 52 頁）。

9 MASTER VOLUME 旋鈕

10 PHONES 插孔

連接耳機。耳機接上時，不會有聲音從揚聲器輸出。

11 聆聽模式按鍵

AUTO/ALC/DIRECT – 切換自動環繞（第 58 頁）、自動位準控制模式與直流模式（第 61 頁）。

STEREO – 在立體聲播放模式與前場前環繞聲模式之間切換（第 61 頁）。

STANDARD – 按下可進行標準解碼並切換各種的 **DOLBY** Pro Logic IIx 及 Neo:6 選項（第 58 頁）。

ADV SURROUND – 可於各種環繞模式中進行切換（第 60 頁）。

12 iPod iPhone DIRECT CONTROL

變更 iPod 的接收器輸入，並啟用 iPod（第 48 頁）上的 iPod 操作。

13 MCACC SETUP MIC 插孔

連接隨附的麥克風（第 41 頁）。

14 iPod/iPhone/USB 端子

連接您的 Apple iPod 作為一音源和視訊來源或連接一 USB 音訊裝置進行播放（第 35、36 頁）。

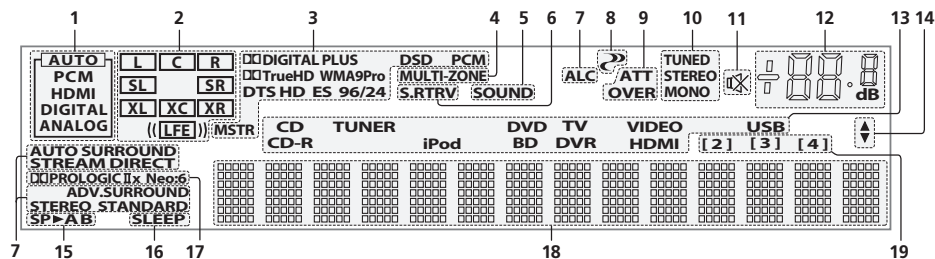
15 僅適用於 VSX-1020: HDMI 輸入接頭

用於連接相容的 HDMI 裝置（攝影機等）（第 34 頁）。

16 僅適用於 VSX-920: VIDEO 2 INPUT 端子

用來連接如攝影機、遊戲機與可攜式音訊/視訊設備（第 35 頁）。

顯示



1 SIGNAL 指示燈

亮起表示目前所選的輸入訊號。**AUTO** 在接收器設定為自動選取輸入訊號時會亮起 (第 62 頁)。

2 節目格式指示燈

亮起代表輸入數位訊號的聲道。

- L/R – 左前置/右前置聲道
- C – 中置聲道
- SL/SR – 左環繞/右環繞聲道
- LFE – 低頻音效聲道 ((()) 指示燈在一 LFE 訊號輸入時會亮起)
- XL/XR – 上述聲道以外的兩個聲道
- XC – 上述聲道以外的任一聲道, 單環繞聲道或矩陣編碼標籤

3 數位格式指示燈

在偵測到以相對格式編碼的訊號時會亮起。

- DIGITAL** – 在 Dolby Digital 編碼時亮起。
- DIGITAL PLUS** – 在 Dolby Digital Plus 編碼時亮起。
- TrueHD** – 在 Dolby TrueHD 編碼時亮起。
- DTS** – 在 DTS 編碼時亮起。
- DTS HD** – 在 DTS-HD 編碼時亮起。
- 96/24** – 在 DTS 96/24 編碼時亮起。
- WMA9 Pro** – 在指示正在編碼 WMA9 Pro 訊號時亮起。
- DSD PCM** – 在以 SACD 轉換 DSD (直流數位) PCM 期間亮起。
- PCM** – 播放 PCM 訊號時亮起。
- MSTR** – 播放 DTS-HD Master Audio 訊號時亮起。

4 MULTI-ZONE

MULTI-ZONE 功能啟用時會亮起 (第 74 頁)。

5 SOUND

選擇任何的午夜、響度或音調控制功能之時會亮起 (第 69 頁)。
對話加強功能開啟時會亮起。

6 S.RTRV

開啟聲音修正器音效擷取時會亮起 (第 70 頁)。

7 收聽模式指示燈

- AUTO SURROUND** – 自動環繞聲功能開啟時會亮起 (第 58 頁)。
- ALC** – 選擇 ALC (自動音量控制) 模式時亮起 (第 61 頁)。
- STREAM DIRECT** – 選取直接/純音直接時會亮起 (第 61 頁)。
- ADV.SURROUND** – 已選取其中一種先進環繞聲模式時會亮起 (第 60 頁)。
- STEREO** – 啟用了立體聲聆聽功能時會亮起 (第 60 頁)。
- STANDARD** – 在啟用了其中一個標準環繞聲模式時會亮起 (第 58 頁)。

8 (PHASE CONTROL)

相位控制開啟時會亮起 (第 63 頁)。



9 類比訊號指示燈

亮起時表示降低類比訊號的位準（第 76 頁）。

10 調諧器指示燈

TUNED – 接收到廣播時會亮起。

STEREO – 以自動立體聲模式接收立體聲 FM 廣播時會亮起。

MONO – 使用 **MPX** 按鍵設定單聲道模式時會亮起。

11 嗽

音效關閉後則會亮起（第 14 頁）。

12 主音量

顯示整體音量。

“---” 指出最小位準，“+12dB” 指最大位準。

13 輸入功能指示燈

亮起表示您已選取的輸入功能。

14 捲動指示燈

進行各種設定時，在有更多可選擇項目時亮起。

15 揚聲器指示燈


代表目前設定的音訊訊號輸出揚聲器端子、**A** 及 / 或 **B**（第 74 頁）。

16 SLEEP

睡眠模式啟動時會亮起（第 76 頁）。

17 矩陣解碼格式指示燈

 **PRO LOGIC IIx** – 亮起表示

 Pro Logic II /  Pro Logic IIx 編碼（第 58 頁）。

Neo:6 – 當接收器其中一種 Neo:6 模式啟用，亮起表示正在進行 Neo:6 處理（第 58 頁）。

18 字元顯示幕

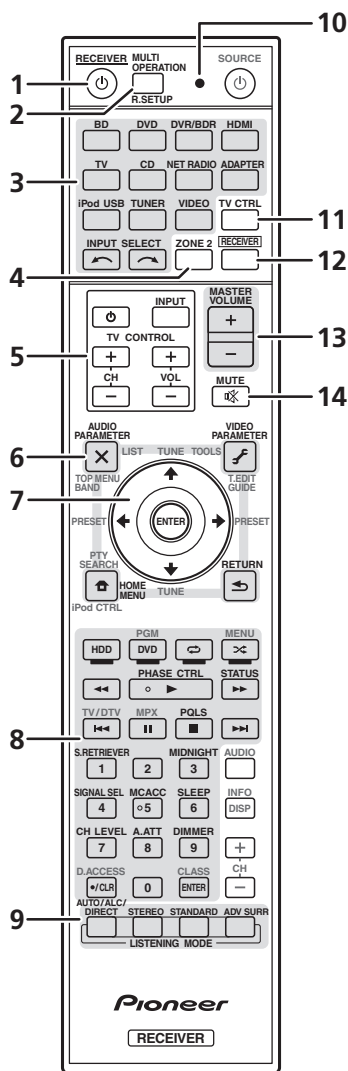
顯示各種系統資訊。

19 遙控模式指示燈

指示接收器的遙控模式設定時亮起。（設定為 **1** 時不顯示。）（第 78 頁）

遙控器

本章節說明操作接收器遙控器的方式。



遙控已根據下列系統運用方便的顏色編碼：

- 白色 – 接收器控制，電視機控制
- 藍色 – 其他控制（請參閱第 47、49、52、54、56 及 84 頁。）

1 **RECEIVER**

此按鍵用以切換接收器的待機及開機。

2 MULTI OPERATION – 用於執行多項操作（第 82 頁）。

R.SETUP – 用於在進行遙控設定和設定遙控模式時輸入預設碼（第 78 頁）。

3 輸入功能按鍵

按下可選擇其他設備的控制（第 78 頁）。

4 ZONE 2

切換以執行子區中的操作（第 75 頁）。

5 TV CONTROL 按鍵

這些按鍵用來控制 TV CTRL 按鍵所指定的電視機。

- **POWER** – 開啟／關閉電視機的電源。
- **INPUT** – 選擇電視機輸入訊號。
- **CH +/-** – 選擇頻道。
- **VOL +/-** – 調整電視機音量。

6 接收器控制

首先按下 **RECEIVER** 以選取：

- **AUDIO PARAMETER** – 用以選取音訊選項（第 69 頁）。
- **VIDEO PARAMETER** – 用以選取視訊選項（第 72 頁）。
- **HOME MENU** – 用於進入 Home Menu（第 40、44、65、87、101 和 107 頁）。
- **RETURN** – 按下可確認並退出目前的選單畫面。

7 ↑/↓/←/→, ENTER

方向鍵可用以設定環繞音效系統（第 87 頁）及音訊或視訊選項（第 69 或 72 頁）。

8 接收器控制

首先按下 **RECEIVER** 以選取：

PHASE CTRL – 開啟／關閉相位控制（第 63 頁）。

STATUS – 檢查所選接收器的設定值（第 76 頁）。

PQLS – 選擇 PQLS 的設定值（第 67 頁）。

S.RETRIEVER – 按下可將 CD 品質的聲音恢復成壓縮音源（第 70 頁）。

MIDNIGHT – 可在午夜或響度聆聽模式間進行切換（第 69 頁）。

SIGNAL SEL – 選擇輸入訊號（第 62 頁）。

MCACC – 切換 MCACC 預設值（第 62 頁）。

SLEEP – 用以使本機進入睡眠模式並選取進入睡眠前的時間（第 76 頁）。

CH LEVEL – 連續按可選取一聲道，再使用 **←/→** 按鍵調整位準（第 104 頁）。

A.ATT – 衰減（降低）一類比輸入訊號的位準以避免失真（第 76 頁）。

DIMMER – 調暗或調亮顯示幕的亮度（第 76 頁）。

9 LISTENING MODE 控制

AUTO/ALC/DIRECT – 切換自動環繞（第 58 頁）、自動音量控制模式與直流模式（第 61 頁）。

STEREO – 在立體聲播放模式與前場環繞聲模式之間切換（第 61 頁）。

STANDARD – 按下可進行標準解碼並切換各種的 **DOLBY** Pro Logic IIx 及 Neo:6 選項（第 58 頁）。

ADV SURR – 可於各種環繞模式中進行切換（第 60 頁）。

10 遙控器 LED

從遙控器送出指令時會亮起（第 78 頁）。

11 TV CTRL

控制電視時，設定您電視廠商的預設碼（第 79 頁）。

12 RECEIVER

可將遙控器切換以控制接收器（用以選取白色命令（**SIGNAL SEL** 等））。

切換以執行主區中的操作。另外用於設定環繞音效。

13 MASTER VOLUME +/-

設定聆聽音量。

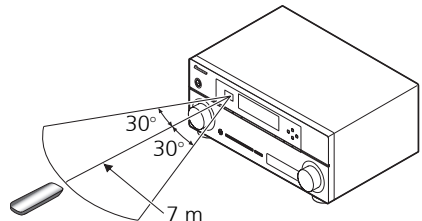
14 MUTE

可關閉聲音或恢復已關閉的聲音（調整音量亦可恢復聲音）。

遙控器的操作範圍

在以下狀況下，遙控器可能無法正常運作：

- 遙控器與接收器的遙控感應器之間有障礙物。
- 日光或螢光燈直射遙控感應器。
- 接收器距離會發射紅外線的設備太近。
- 接收器與其他紅外線遙控器設備同時操作。



第 3 章：

連接您的設備

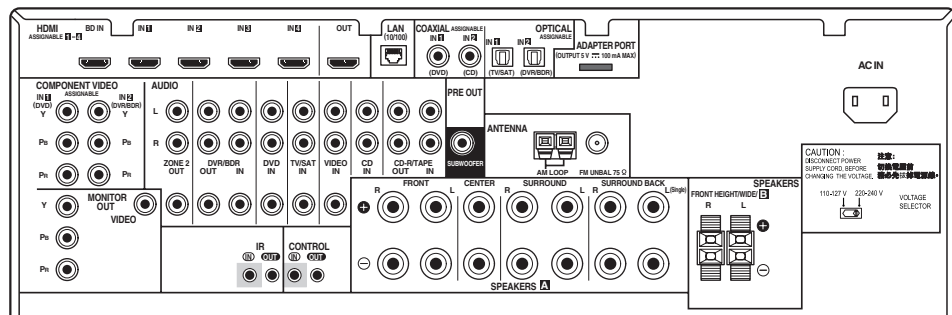
本接收器提供了您多種的連接選擇，但做起來卻也不會困難。本頁在說明各種您能連接以組合您的家庭劇院系統的設備。



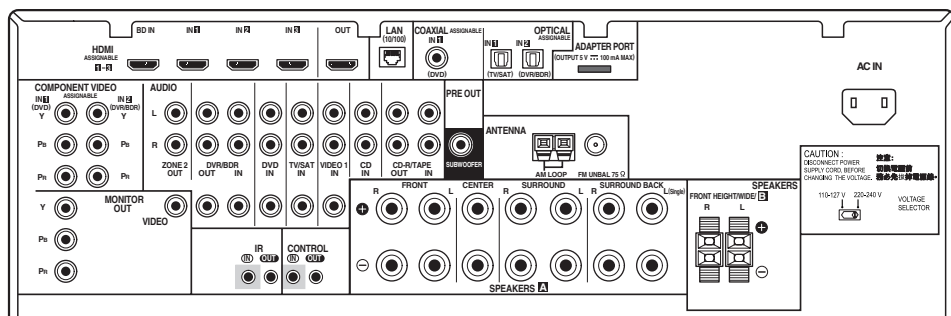
重要

- 此圖為 VSX-1020 機型，除了有附註的地方，VSX-920 機型的接線方式也相同。

後面板



VSX-1020



VSX-920

 **注意**

- 在接線或變更接線之前，請關閉電源並將電源線插頭從電源插座上拔掉。完成後再插上電源。

 **重要**

- 預設指定以下的輸入功能給接收器的不同輸入端子。如果使用其他連接方法，請參閱第 44 頁的輸入設定選單乙節以變更指定。

輸入功能	輸入端子		
	數位	HDMI	複合
DVD	COAX -1		IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT -1		
DVR/BDR	OPT -2		IN 2
HDMI 1		(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 ^a		(HDMI-4)	
HDMI 5 ^a (前面板)		(HDMI-5)	
CD	COAX-2 ^a		

a. 僅適用於 VSX-1020

決定揚聲器的應用

本機可讓您依擁有的揚聲器數量來建立各種不同的環繞系統。

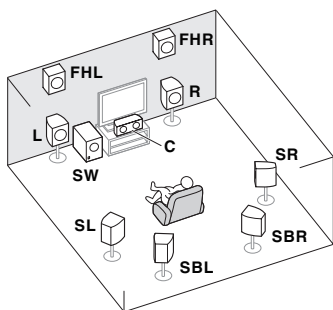
- 請確定將揚聲器連接至左前及右前聲道 (L 及 R)。
- 也可以只連接其中一部後環繞揚聲器 (SB) 或都不連接。

在以下的計畫 [A] 到 [E] 中選擇一項。

[A] 9.1 聲道環繞系統 (前側高音)

* 預設值

- **Speaker System** 設定值：Normal(SB/FH)

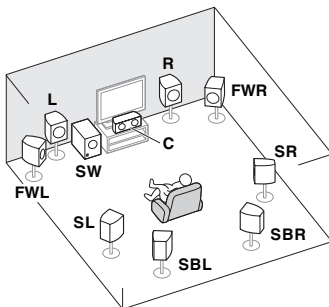


9.1 聲道音效系統需連接左前與右前揚聲器 (L/R)、中置揚聲器 (C)、左右前側高音揚聲器 (FHL/FHR)、左右環繞揚聲器 (SL/SR)、左右後環繞揚聲器 (SBL/SBR) 及重低音 (SW)。

此環繞系統會從以上揚聲器中產生更為逼真的聲音。

[B] 9.1 聲道環繞系統 (前側廣角)

- **Speaker System** 設定值：Normal(SB/FW)

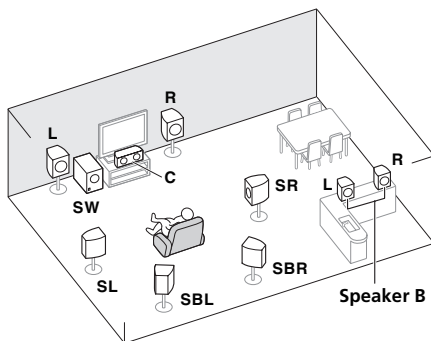


此計畫以左右前側廣角揚聲器 (FWL/FWR) 取代了 [A] 中顯示的左右前側高音揚聲器。

此環繞系統會在更寬的區域中產生逼真的聲音。

[C] 7.1 聲道環繞系統與揚聲器 B 連接

- **Speaker System** 設定值：Speaker B

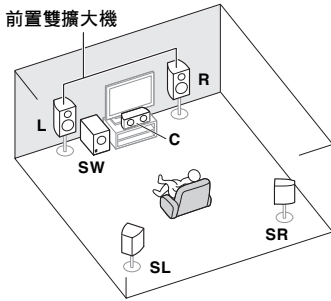


使用這些連接可同時在主區域中享受 5.1 聲道環繞聲，在 B 揚聲器以立體聲播放相同的聲音。不使用 B 揚聲器時，相同的連接也可用於主區中的 7.1 聲道環繞音效。

[D] 5.1 聲道環繞系統與雙擴大機連接 (高品質環繞)

• Speaker System 設定值：Front Bi-Amp

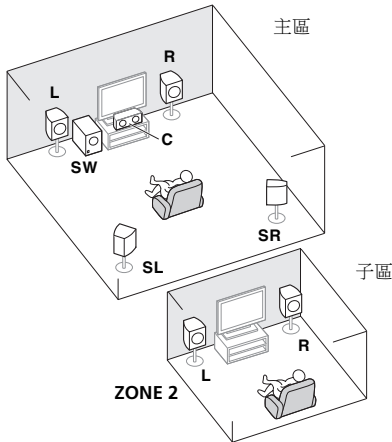
前置揚聲器的雙擴大機連接可提供有 5.1 聲道環繞聲的高聲音品質。



[E] 5.1 聲道環繞系統與第 2 區連接 (多個區域)

• Speaker System 設定值：ZONE 2

使用這些連接可同時在主區域中享受 5.1 聲道環繞聲，在第 2 區的其他設備播放立體聲（輸入裝置的選擇受限。）



重要

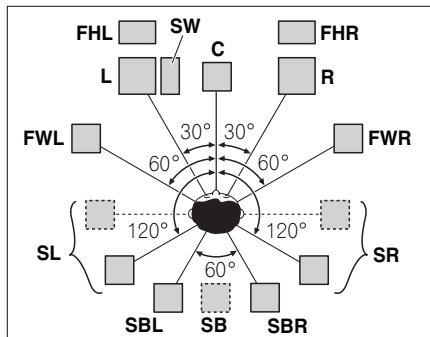
- 如果您使用上文的[A]所示以外的任何連接方式，您必須進行 **Speaker System** 設定（請參閱第 102 頁的揚聲器系統設定乙節）。
- 聲音並不會同時從前側高音、揚聲器 B 及後環繞揚聲器中通過。輸出揚聲器會視輸入訊號或聆聽模式而有不同。

其他揚聲器連接

- 即使您有少於 5.1 揚聲器的揚聲器，您仍然可以選擇最喜愛的揚聲器連接方式（左前／右前揚聲器除外）。
- 未連接重低音揚聲器時，將有低頻再現功能的揚聲器連接至前聲道。（重低音揚聲器的低頻設備從前置揚聲器播放，因此揚聲器可能損壞。）
- 連接後，確定進行自動 MCACC（揚聲器環境設定）程序。請參閱第 41 頁的自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）乙節。

揚聲器之擺設

關於您要連接揚聲器的擺設，請參閱下圖。



- 將環繞揚聲器放置在與中置揚聲器呈 120° 角的位置。若您 (1) 使用後環繞揚聲器，且 (2) 不使用前側高音揚聲器 / 前側廣角揚聲器，建議您將環繞揚聲器放在您的右側。
- 若您只要連接一部後環繞揚聲器，請直接放在您的後方。
- 將左右前側高音揚聲器筆直放置在左右前置揚聲器上至少 1 m。

一些改善音質的要訣

對於音效的品質來說，您所擺放揚聲器的地方會有極大的影響。以下的指南將會協助您自系統中得到最佳的音效。

- 重低音可以擺放在地上。在理想的方式上，最好是將其他揚聲器擺放在您聆聽時接近耳朵的高度。不建議將揚聲器置於地板上（重低音除外），或將它們安裝在牆上很高的位置。
- 要想得到最好的立體聲效果，請將前置揚聲器擺在 2 m 至 3 m 遠、與電視機同等距離的位置上。
- 若您要將揚聲器放在 CRT 電視附近，請使用遮蔽式揚聲器或將揚聲器放置在離 CRT 電視一定距離的位置。
- 若有使用中置揚聲器，請將前置揚聲器擺在較寬的角度上。若沒使用，則擺在較窄的角度上。
- 請將中置揚聲器擺在電視機上方或下方，以使中置聲道如同座落在電視機螢幕上一樣。另外，請確定中置揚聲器並未連在左、右前置揚聲器前緣的連線上。
- 揚聲器面對聆聽位置為最佳角度。此角度取決於房間的大小。房間越大，所使用的角度越小。
- 環繞及後環繞揚聲器應擺在高出您耳朵 60 cm 至 90 cm 的位置，並向下微傾。揚聲器請不要面向彼此擺放。對於 DVD-Audio，揚聲器要比家庭劇院播放時更直接放在聆聽者身後。
- 請不要將環繞揚聲器擺在比前置及中置揚聲器距離聆聽位置更遠的地方。以免減弱環繞聲的效果。

連接揚聲器

接收器上的每條揚聲器連接線均包含有正極 (+) 及負極 (-) 端子。請確實對照揚聲器上的端子將它們接上。

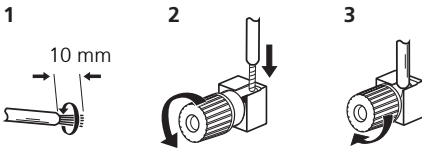
⚠ 注意

- 這些揚聲器端子均帶有**危險電壓**。為避免在連接或脫離揚聲器線時發生電擊危險，在觸摸任何未絕緣部分之前，請先將電源線插頭拔離。
- 請確定所有裸露的揚聲器導線都已纏繞在一起，並完全插入揚聲器端子中。若有任何裸露的揚聲器金屬線接觸到背面面板，則可能導致電源切斷以策安全。

裸露金屬線之連接方式

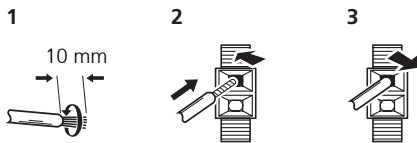
A 揚聲器端子：

- 1 將裸露的導線捲繞在一起。
- 2 鬆開端子，插入裸露的導線。
- 3 旋緊端子。



B 揚聲器端子：

- 1 將裸露的導線捲繞在一起。
- 2 推開端子，插入裸露的導線。
- 3 鬆開端子。



📌 重要

- 請參閱隨揚聲器所附的手冊，以詳細瞭解如何來將揚聲器線另一端接至您的揚聲器上。
- 請使用RCA線連接重低音。不可以使用揚聲器連接線連接。

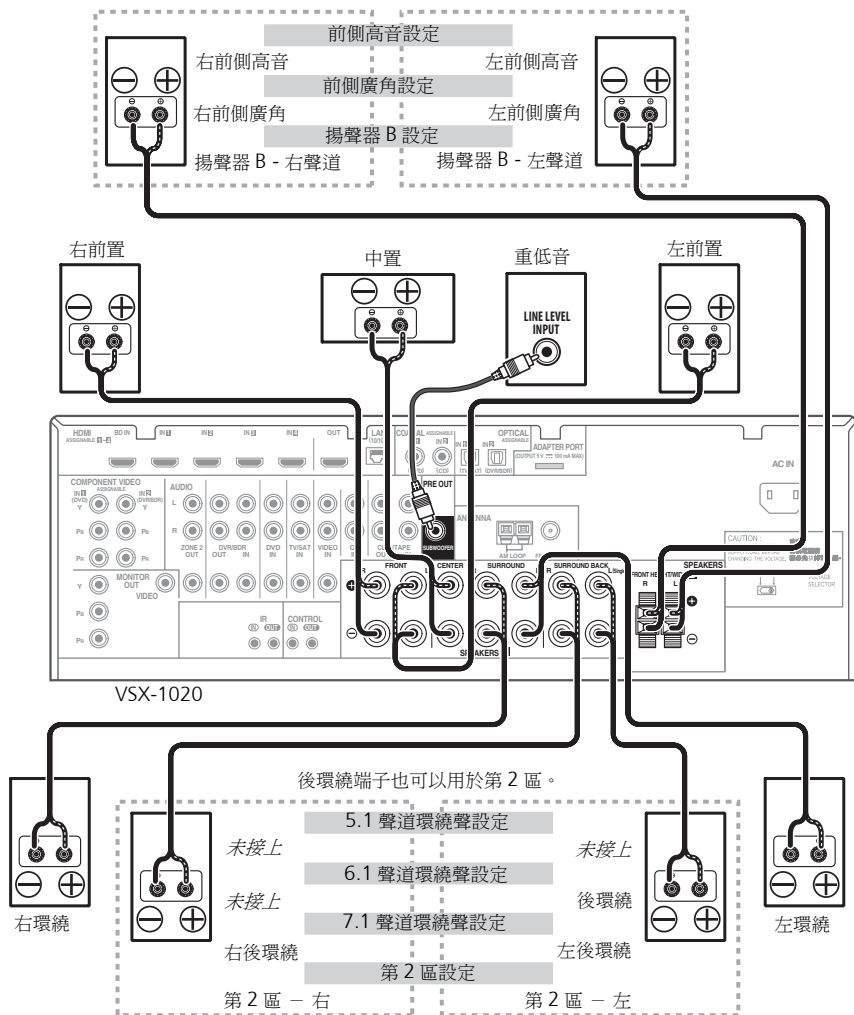
⚠ 注意

- 請確定所有揚聲器均已牢牢安裝。這不僅有助於改善音質，更可減少因地震等外力導致揚聲器翻倒或掉落而造成損壞或使人受傷的危險。

安裝您的揚聲器系統

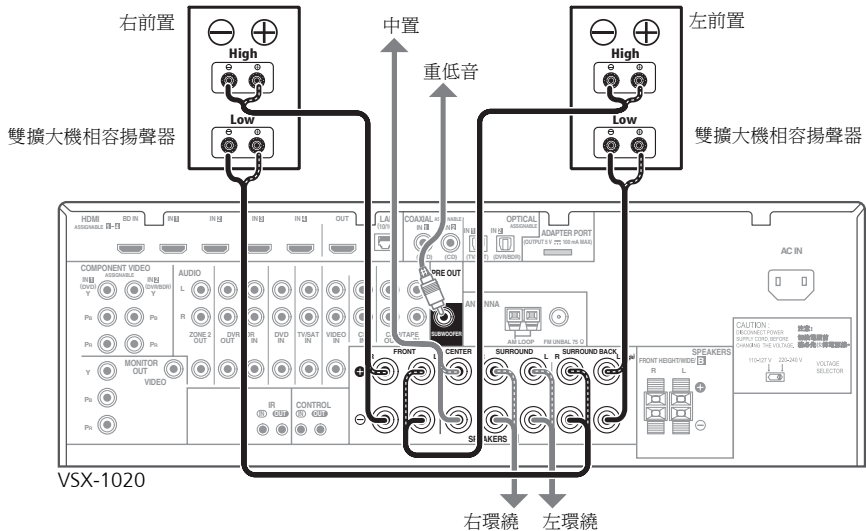
不過至少還是需要左前置及右前置等揚聲器。要注意，您主要的環繞揚聲器理應對連接，但只要您喜歡也可以只接一只後環繞揚聲器（其必須連接至左方的後環繞端子）。

前側高音端子也可以用於前側廣角和揚聲器 B。



中
左

雙向放大您的揚聲器功率



雙擴大機在您連接您的揚聲器的高頻驅動器和低頻驅動器至不同的擴大機，以得到更好的分頻效能。所有揚聲器必須可進行雙向放大才能如此做（有高、低頻兩種獨立端子），同時聲音的改善也需視使用的揚聲器類型而定。

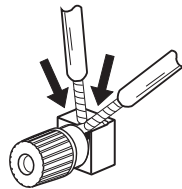
⚠ 注意

- 多數擁有 **High** 及 **Low** 端子的揚聲器都有兩片金屬可將 **High** 連接至 **Low** 端子。進行雙向放大揚聲器功率時需移除這些金屬片，以免嚴重損壞擴大機。更多資訊請參閱揚聲器手冊。
- 若是您的揚聲器上有可移除的分頻器，請不要將它移除來進行雙向放大功率。否則將會損壞您的揚聲器。

雙向連接您的揚聲器

如果您的揚聲器支援雙擴大機，也可以用雙線路連接您的揚聲器。

- 使用這些連接時，**Speaker System** 設定沒有任何差異。
- 要雙向連接揚聲器，請用兩條揚聲器導線連接至接收器上的揚聲器端子。



⚠ 注意

- 切勿以此種方式將不同揚聲器連接至同個端子上。
- 雙線路接好時，請注意左側所示的雙擴大機注意事項。

選取揚聲器系統

除了用於前側高音揚聲器外，前側高音端子還可用於前側廣角及揚聲器 B 連接。另外，後環繞端子除了用於後環繞揚聲器外，還可用於雙擴大機和第 2 區連接。根據應用進行設定。

前側高音設定

* 預設值

1 將一對揚聲器連接至前側高音揚聲器端子。

請參閱第 20 頁的**連接揚聲器** 乙節。

2 如有必要，從 **Speaker System** 選單中選取「**Normal(SB/FH)**」設定。

請參閱第 102 頁的**揚聲器系統設定** 乙節以便進行連接。

前側廣角設定

1 將一對揚聲器連接至前側高音揚聲器端子。

請參閱第 20 頁的**連接揚聲器** 乙節。

2 從 **Speaker System** 選單中選取「**Normal(SB/FW)**」。

請參閱第 102 頁的**揚聲器系統設定** 乙節以便進行連接。

揚聲器 B 設定

您也可以在同一間房間中聆聽立體聲播放。

1 將一對揚聲器連接至前側高音揚聲器端子。

請參閱第 20 頁的**連接揚聲器** 乙節。

2 從 **Speaker System** 選單中選取「**Speaker B**」。

請參閱第 102 頁的**揚聲器系統設定** 乙節以便進行連接。

雙向放大功率設定

前置揚聲器的雙擴大機連接可提供有 5.1 聲道環繞聲的高聲音品質。

1 連接雙擴大機相容揚聲器至前置與後環繞揚聲器端子。

請參閱第 22 頁的**雙向放大您的揚聲器功率** 乙節。

2 從 **Speaker System** 選單中選取「**Front Bi-Amp**」。

請參閱第 102 頁的**揚聲器系統設定** 乙節以便進行連接。

第 2 區設定

使用這些連接可同時在主區域中享受 5.1 聲道環繞聲，在第 2 區的其他設備播放立體聲。

1 連接一對揚聲器至後環繞揚聲器端子。



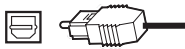
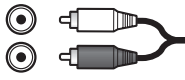
請參閱第 20 頁的**連接揚聲器** 乙節。

2 從 **Speaker System** 選單中選取「**ZONE 2**」。

請參閱第 102 頁的**揚聲器系統設定** 乙節以便進行連接。

關於音訊連接

本接收器有數種類型的音訊輸入和輸出端子。選擇 **AUTO** 作為輸入訊號時，接收器會按下列順序選取第一項可用訊號：

連接線與端子的類型	可傳送音訊
 HDMI	HD 音訊
 數位（同軸）	傳統數位音訊
 數位（光纖）	
 RCA（類比） （白／紅）	傳統類比音訊

- 使用 HDMI 連接線時，可用一條連接線傳送高品質的視訊與音訊。

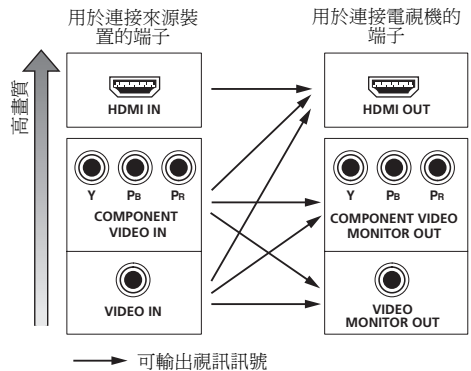
注意

- 連接光纖連接線時，在插入插頭時小心不要損壞到保護光纖插座的護蓋。
- 存放光纖連接線時，請鬆鬆地捲起來放好。若將連接線折彎繞過尖角，可能會造成損壞。

關於視訊轉換器

視訊轉換器可讓所有視訊來源均能確實透過所有的 **MONITOR OUT** 插孔輸出。唯一的例外是 HDMI：因為這些視訊的解析度不能進行縮混，所以在連接這些視訊來源時，必須將顯示器／電視機連接至本機的 HDMI 視訊輸出上。¹

若數項視訊設備皆已指定至相同的輸入功能（請參閱第 44 頁的 *輸入設定選擇* 乙節），轉換器會優先以 HDMI、色差，接著複合（以該順序）的順序進行操作。



本產品採用由美國專利及其他智慧財產權所保護之版權保護技術。使用該版權保護技術必須取得 Rovi Corporation 的同意，如果不經 Rovi Corporation 的同意，則只能用於家庭或有範圍的觀賞。反向還原或解密等亦屬於禁止之列。

附註

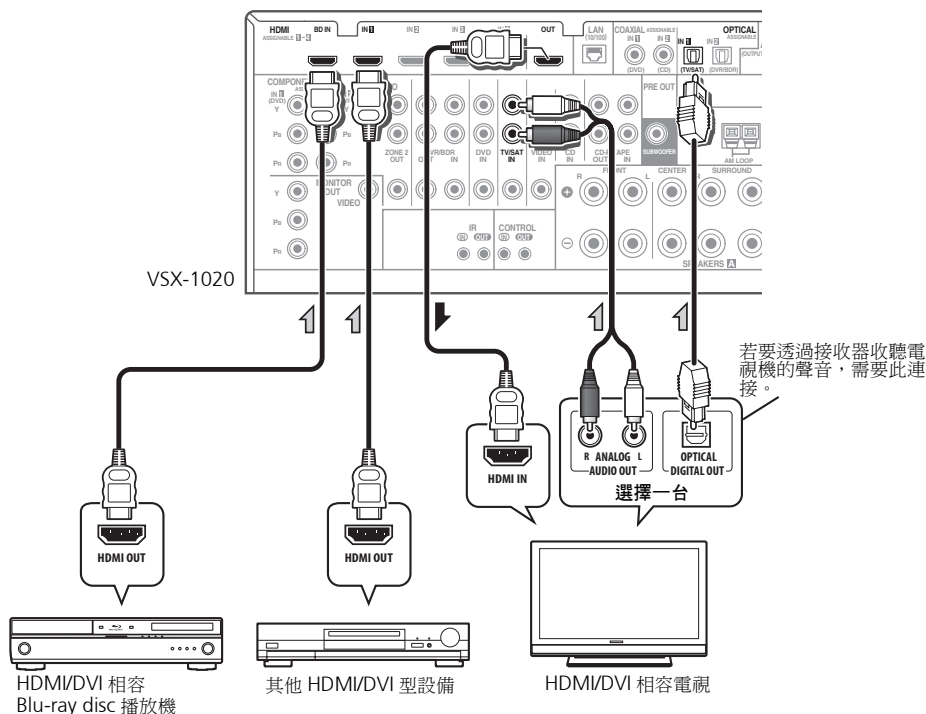
- 若您的電視機未顯示視訊訊號，請試著調整設備或顯示器的解析度設定。請注意，某些設備（如電玩遊樂器）的解析度無法轉換。在這個情況中，嘗試將數位視訊轉換（第 72 頁的 *設定視訊選項*）切換至 **OFF**。
- 來自色差視訊輸入的訊號輸入解析度可以轉換成用於 HDMI 輸出的 480i/576i、480p/576p、720p 和 1080i。無法轉換 1080p 訊號。
- 從用於複合 **MONITOR OUT** 端子的色差視訊輸入只能轉換輸入解析度為 480i/576i 的訊號。

連接您的電視機及播放設備

使用 HDMI 連接

若您有配備 HDMI 或 DVI (含 HDCP) 的設備 (BD : Blu-ray Disc 播放機等), 您可使用市售的 HDMI 連接線來連接至此接收器。

若電視及播放設備支援 HDMI 控制功能, 就能使用方便的 HDMI 控制功能 (請參閱第 64 頁的 *HDMI 控制功能* 乙節)。



- 關於輸入設備, 可使用 HDMI 連接方式以外的連接方式 (請參閱第 27 頁的 *連接沒有 HDMI 輸出的 DVD 播放器* 乙節)。
- 如果您要透過接收器收聽電視機的聲音, 請使用音訊線連接接收器和電視。

+

+

關於 HDMI¹

HDMI 連接可傳輸未壓縮的數位視訊，以及與所有連接設備相容的數位音訊，包括：DVD-Video、DVD-Audio、SACD、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio（請參閱接下來說明中的各種限制）、VCD/ 超級 VCD 及 CD。請參閱第 24 頁的關於視訊轉換器 乙節以了解更多關於在 HDMI 相容性方面的資訊。

本接收器整合高傳真多媒體介面（HDMI[®]）技術。

本接收器支援以下描述的透過 HDMI 連接的功能。²

- 數位傳送未壓縮的視訊（內容受到 HDCP 的保護（1080p/24、1080p/60 等））
- 3D 訊號傳送³
- Deep Color 訊號傳送³
- x.v.Color 訊號傳送³
- 輸入最多 8 個頻道的多頻道線性 PCM 數位音訊訊號（192 kHz 或以下）
- 輸入下列數位音訊格式：⁴
 - Dolby Digital、Dolby Digital Plus、DTS、高位元率音訊（Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio、DTS-HD High Resolution Audio）、DVD-Audio、CD、SACD（DSD 訊號）、VCD、超級 VCD

- 使用 HDMI 控制功能同步化與設備的操作（請參閱第 64 頁的 HDMI 控制功能 乙節）。

HDMI、HDMI 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均為 HDMI

Licensing, LLC 在美國和其他國家的商標或註冊商標。

「x.v.Color」和 x.v.Color logo 是 Sony Corporation 的商標。

附註

1 • HDMI 連接只可用在能與 DVI 及 HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection) 相容的 DVI 型設備上。若是您選擇連接至 DVI 接頭，那麼您就需要使用另外的轉接頭（DVI → HDMI）來完成此項連接。然而，DVI 連接並不支援音訊訊號。更多有關的資訊，請洽您所在地的音響經銷商。

• 如果您連接與 HDCP 不相容的設備，則前面板畫面上將會顯示 **HDCP ERROR** 訊息。某些相容於 HDCP 的設備仍會造成該訊息顯示，但只要播放影像時沒有發生問題，就不屬於故障。

• 視已接上的設備而定，使用 DVI 連接可能會導致訊號傳輸出現不穩的情形。

• 本接收器支援 SACD、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD 和 DTS-HD Master Audio。但是，如要利用這些格式，請確定連接至本接收器的設備同樣支援對應格式。

2 • 使用 High Speed HDMI[®] 連接線。若使用除 High Speed HDMI[®] 連接線以外的 HDMI 連接線，則可能無法正常發揮作用。

• 連接有內建等化器的 HDMI 連接線時，可能無法正常操作。

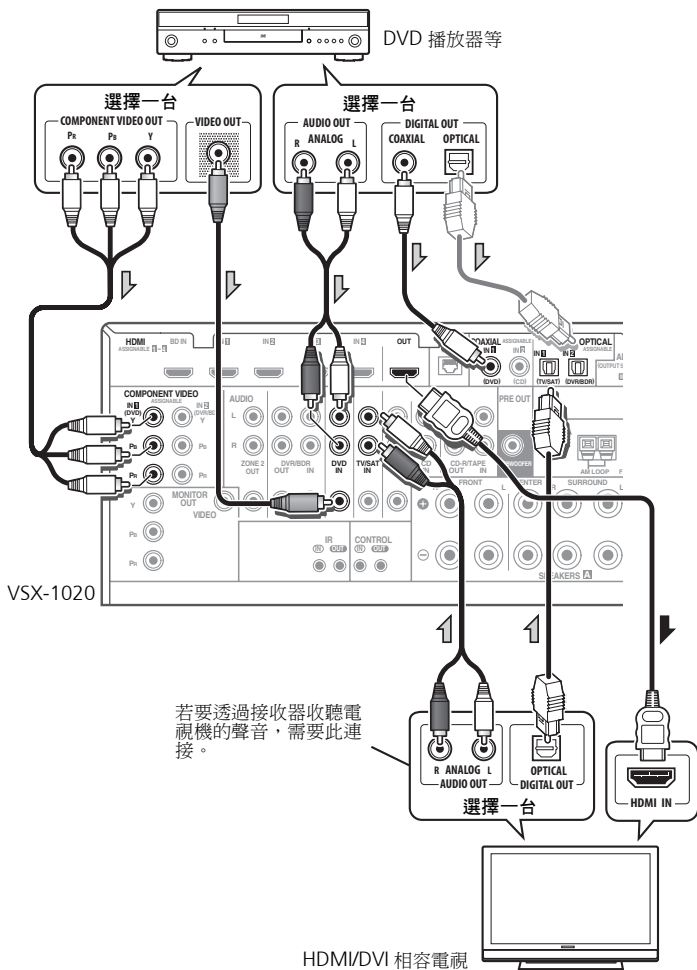
3 只能在連接至相容設備時，才能使用訊號傳送。

4 • HDMI 格式數位音訊傳輸需要更長的確認時間。正因為如此，在切換音訊格式或開始播放時，可能會發生音訊中斷。

• 播放時開啟／關閉連接本機的 HDMI OUT 端子的裝置電源，或在播放時脫離／連接 HDMI 連接線，都可能造成雜訊或音訊中斷。

連接沒有 HDMI 輸出的 DVD 播放器

本圖顯示電視機（沒有HDMI輸出）與DVD播放器（或其他播放設備）與接收器的連接方式。



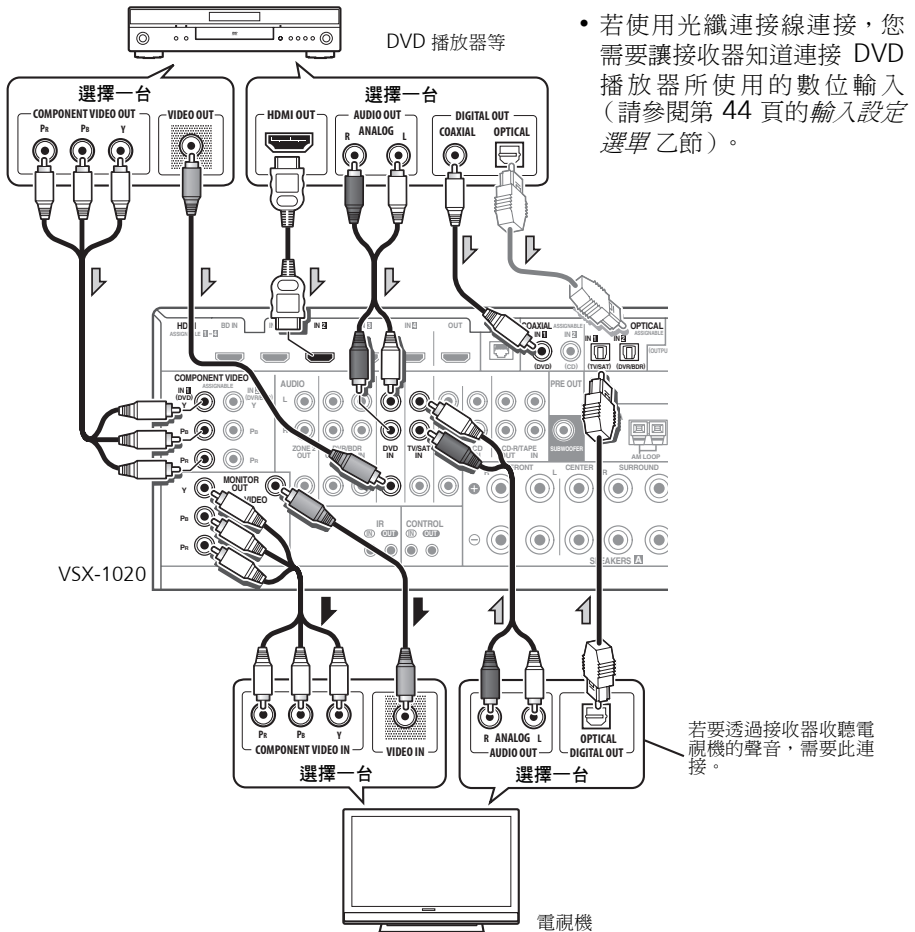
中
文

- 如果您要透過接收器收聽電視機的聲音，請使用音訊線連接接收器和電視。
- 若使用光纖連接線連接，您需要讓接收器知道連接 DVD 播放器所使用的數位輸入（請參閱第 44 頁的輸入設定選單乙節）。

連接沒有 HDMI 輸入的電視機

本圖顯示電視機（沒有HDMI輸入）與DVD播放器（或其他播放設備）與接收器的連接方式。

- 使用這些連接方式時，即使用 HDMI 連接線連接 DVD 播放器，影像仍未輸出至電視機。使用複合或色差線連接 DVD 播放器的視訊。



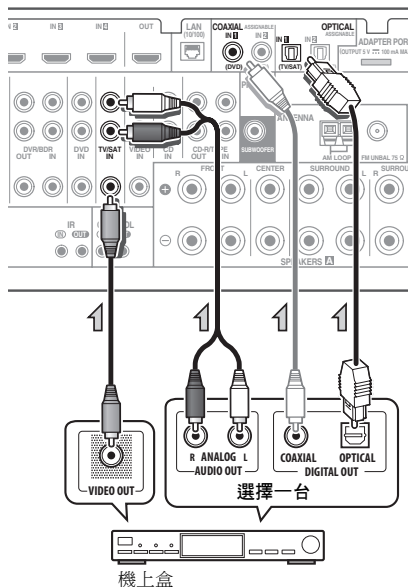
- 若使用光纖連接線連接，您需要讓接收器知道連接 DVD 播放器所使用的數位輸入（請參閱第 44 頁的輸入設定選單乙節）。

- 使用 HDMI 連接線來連接以收聽接收器上的 HD 音訊。不使用 HDMI 連接線輸入視訊。視視訊設備而定，可能無法輸出以 HDMI 和其他方式同時連接的輸出訊號，而且可能需要進行輸出設定。如需詳細資訊，請參閱您的設備隨附的操作手冊。

連接衛星／有線接收器或其他機上盒

衛星、有線接收器及地面數位電視調諧器，均稱為「機上盒」設備。

VSX-1020

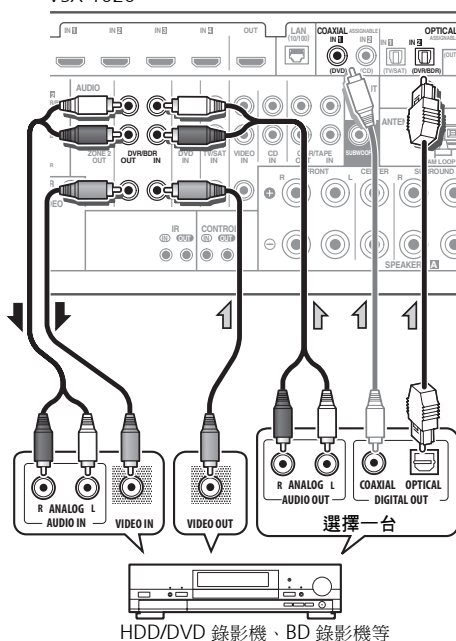


- 若使用同軸線連接，您需要讓接收器知道連接機上盒所使用的數位輸入（請參閱第 44 頁的輸入設定選單乙節）。

連接硬碟（HDD）/DVD 錄影機、BD 錄影機及其他視訊來源

本接收器有兩組音訊／視訊輸入及輸出，可適合來連接類比或數位視訊裝置，包括硬碟（HDD）/DVD 錄影機及 BD 錄影機。

VSX-1020

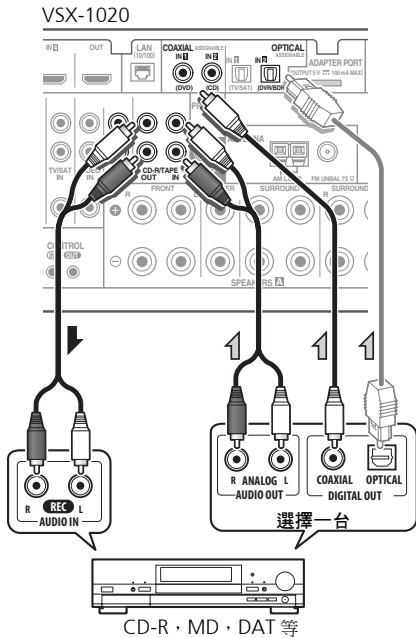


- 若使用同軸線連接，您需要讓接收器知道連接錄影機所使用的數位輸入（請參閱第 44 頁的輸入設定選單乙節）。
- 為了能夠順利錄製，您必須需要連接類比音訊線（數位接線僅用於播放）。

連接其他音訊設備

本接收器有數位和類比輸入端子，可讓您連接音訊設備以進行播放。

其中一個輸入有可以搭配類比錄音機使用的相應輸出。



- 如果您的唱盤有線路位準輸出（即它有內建的音源預先擴大），請將它改連接至 **CD** 輸入。
- 連接錄音機時，請將類比音訊輸出連接至錄音機的類比音訊輸入上。

關於 WMA9 Pro 解碼器

本機內建 Windows Media™ Audio 9 Professional¹ (WMA9 Pro) 解碼器，因此在接上 WMA9 Pro 相容播放器時，便可採用 HDMI、同軸或光纖數位的連接方式，播放以 WMA9 Pro 編譯的音訊。然而，所連接的 DVD 播放器、機上盒等必須能透過同軸或光纖輸出的方式，輸出 WMA9 Pro 格式的音訊訊號。

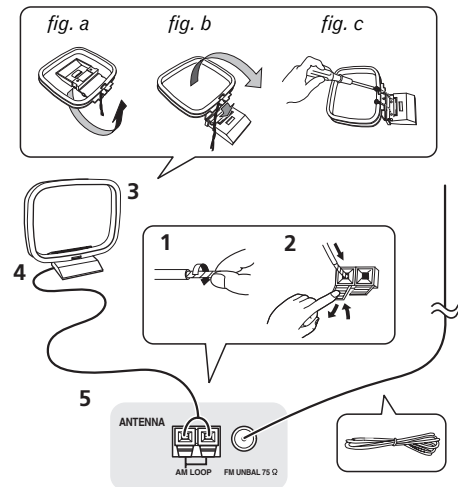
- 若使用光纖連接線連接，您需要讓接收器知道連接設備所使用的數位輸入（請參閱第 44 頁的輸入設定選單乙節）。

附註

- 1 • Windows Media 及 Windows 標誌是 Microsoft Corporation 於美國及／或其他國家的商標或註冊商標。
- 對於 WMA9 Pro，可能會因您所使用的電腦系統而產生音效方面的問題。注意，WMA9 Pro 96 kHz 來源會降低取樣為 48 kHz。

連接 AM/FM 天線

請依下圖方式連接 AM 環型天線及 FM 線型天線。要改善接收效果及聲音品質，可連接外部天線（請參閱以下的**連接外部天線**乙節）。



- 1 去除兩條 AM 天線上的遮蔽保護外皮。
- 2 按開固定片，然後將每條導線插入各個端子，接著放開固定片將 AM 天線固定。
- 3 將 AM 環型天線固定在附送腳架上。

將腳架固定到天線上，請依箭頭指示方向折彎（**圖 a**），再將環圈夾到腳架上（**圖 b**）。

- 若打算將 AM 天線安裝到牆上或其他表面，將環圈夾到腳架上之前，先用螺絲將腳架固定（**圖 c**）。請確定接收效果清晰。

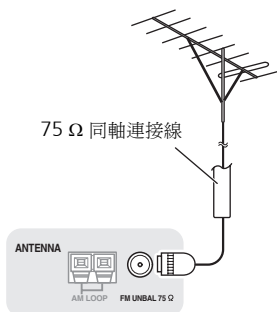
4 將 AM 天線置於平坦的表面上，並面向能提供最佳接收效果的方向。

5 將 FM 線型天線連接至 FM 天線插座。

為了能獲得最佳的接收效果，請將 FM 天線完全展開並固定到牆上或門框上。切勿將線鬆弛地垂掛或捲起。

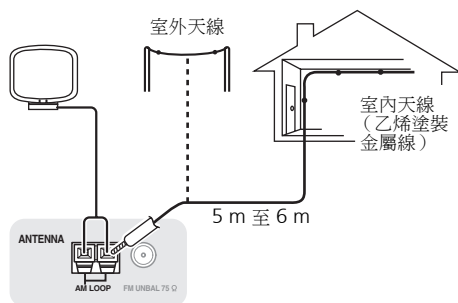
連接外部天線

若要改善 FM 接收效果，請將外部 FM 天線連接至 **FM UNBAL 75 Ω**。



要改善 AM 的接收效果，請連接一條 5 m 至 6 m 長的乙烯塗裝金屬線至 **AM LOOP** 端子，但無須拆離隨附的 AM 環型天線。

為了能獲得最佳的接收效果，請水平懸掛於室外。



MULTI-ZONE 設定

正確連接 MULTI-ZONE 後，此接收器可以開啟另外房間中最多二個獨立系統的電源。

在兩個區域中可同時播放不同的來源，視您的需要而定，也可以使用相同的來源。主區和子區有獨立的電源（子區開啟時，可關閉主區電源），而且可使用遙控器或前面板控制子區。

連接 MULTI-ZONE

如果您有一台單獨的用於子區的揚聲器和電視機顯示器¹（**ZONE 2**）。如果您未針對子區使用第 33 頁的 *MULTI-ZONE 設定使用* 的揚聲器端子（第 2 區），則您需要另外的擴大機。

MULTI-ZONE 聆聽選項

下表顯示訊號可輸出至 ZONE 2（第 2 區）：

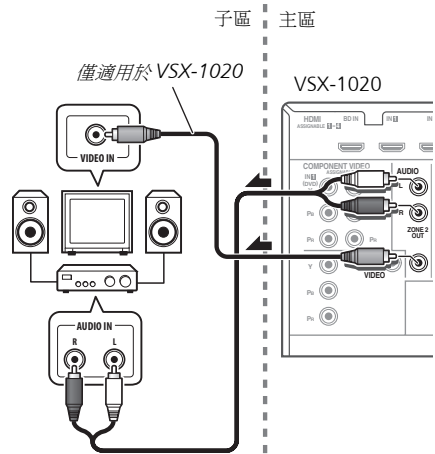
子區	可用輸入功能
ZONE 2	DVD、TV/SAT、DVR/BDR、VIDEO ^a 、VIDEO 1/2 ^b 、INTERNET RADIO ^a 、iPod/USB ^a 、CD、CD-R/TAPE、TUNER、ADAPTER PORT (輸出類比音訊及複合視訊。)

a. 僅適用於 VSX-1020。

b. 僅適用於 VSX-920。

基本 MULTI-ZONE 設定 (ZONE 2)

- 1 將個別的擴大機連接至 **AUDIO ZONE 2 OUT** 插孔，並將電視機顯示器¹連接至 **VIDEO ZONE 2 OUT** 插孔，這兩個插孔都位於此接收器上。
- 2 連接兩部揚聲器至子區擴大機。



附註

¹ VSX-920 機型無法連接電視子區。

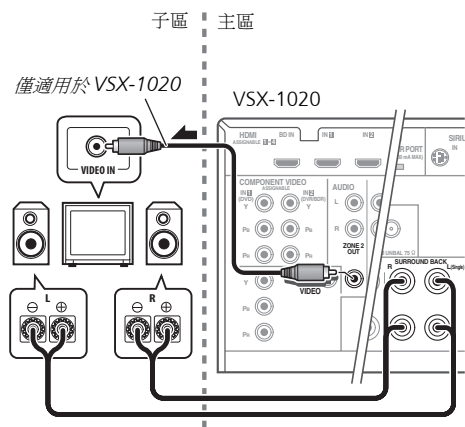
MULTI-ZONE 設定使用的揚聲器端子

(第 2 區)

您必須選取第 102 頁的揚聲器系統設定中的 **ZONE 2** 以使用此設定。

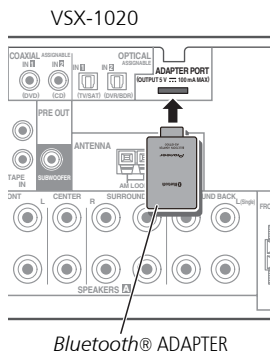
1 連接一對揚聲器至此接收器上的後環繞揚聲器端子。

2 僅適用於 VSX-1020：連接電視機的顯示器到此接收器的 **VIDEO ZONE 2 OUT** 插孔。



連接選用的 *Bluetooth* ADAPTER

Bluetooth ADAPTER (先鋒型號 AS-BT100) 連接本接收器時，搭載 *Bluetooth* 無線技術的產品 (行動電話、數位音樂播放機等) 就能以無線的方式聆聽音樂。¹



- 將接收器切換至待機狀態，並將 *Bluetooth* ADAPTER 連接至 ADAPTER PORT。

- 關於播放 *Bluetooth* 無線技術裝置內容的指示，請參閱第 54 頁的享受無線音樂的 *Bluetooth* ADAPTER 乙節。

重要

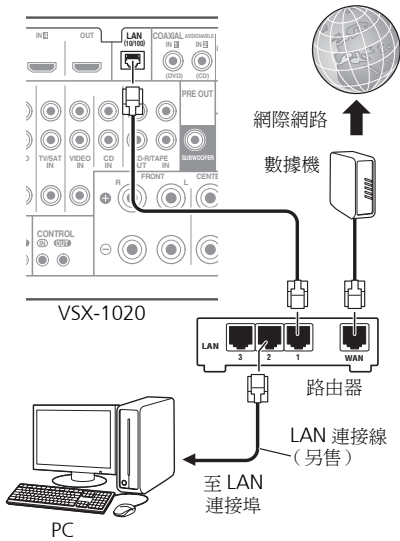
- 請勿移動連接 *Bluetooth* ADAPTER 的接收器。這麼做可能會造成受損或接觸不良。
- 下列國家及地區中可使用 *Bluetooth* ADAPTER (先鋒型號 AS-BT100)；新加坡、馬來西亞、泰國、澳大利亞、紐西蘭、香港

附註

- 1 可使用 *Bluetooth* 無線技術的裝置必須支援 A2DP 設定檔。
 - 先鋒不保證本機與所有採用 *Bluetooth* 無線技術裝置的搭配連接與操作正常。

透過 LAN 介面連線至網路

透過 LAN 端子連接此接收器至網路後，您即可聆聽網際網路廣播電台。¹



使用直的 LAN 連接線（CAT 5 或更高等級），將本接收器的 LAN 端子連接到配備或沒有配備內建 DHCP 伺服器功能的路由器上的 LAN 端子。

開啟路由器的 DHCP 伺服器功能。如果您的路由器沒有內建的 DHCP 伺服器功能，您必須以手動的方式設定網路。詳情請參閱第 105 頁的 *Network Setup* 選單乙節。

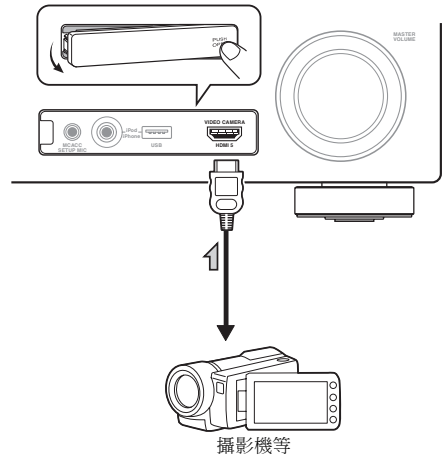
LAN 端子規格

LAN 端子..... 乙太網路插孔
10BASE-T/100BASE-TX

連接 HDMI 設備至前面板輸入

（僅適用於 VSX-1020）

前面板上有一組 HDMI 輸入端子。只需以單一 HDMI 連接線連接配備 HDMI 的攝影機，就能透過接收器觀賞高畫質影像。此端子也可連接非攝影機的 HDMI 設備。



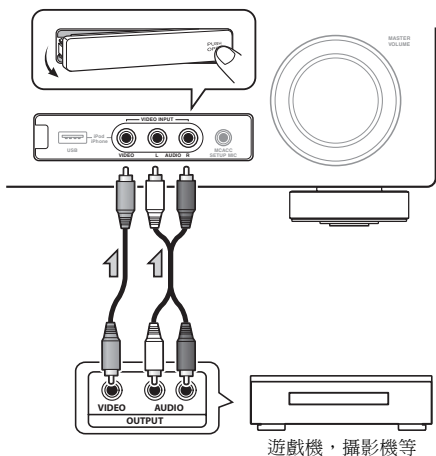
附註

¹ 要收聽網際網路廣播電台，您必須先與 ISP（網際網路服務供應商）簽約。

連接至前面板視訊端子

(僅適用於 VSX-920)

連接前面板視訊可經由前面板利用 **INPUT SELECTOR** 旋鈕 (前面板) 或 **INPUT SELECT** 按鍵 (遙控器) 進行。本機上有標準音訊／視訊插孔。請以連接後面板的方式進行連接。

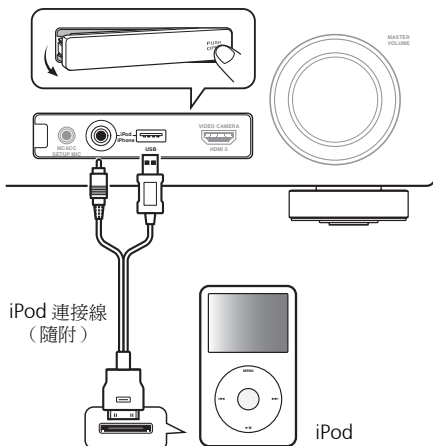


連接 iPod

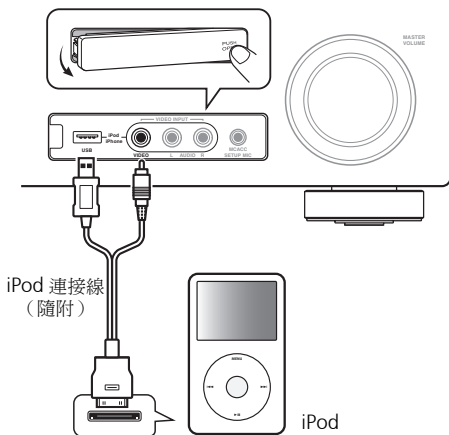
此接收器有一組 iPod 專用端子，它讓您可以使用本接收器的控制功能來控制您 iPod 機台聲音內容的播放。

- 將接收器切換至待機狀態，然後使用隨附的 iPod 連接線，將您的 iPod 連接至本接收器前面板的 iPod/iPhone/USB 端子。
- 也可以使用 iPod 隨附的連接線來連接，但此時無法透過接收器觀看影像。
- 關於連接線的連接方式，請參閱 iPod 的操作說明。

VSX-1020 :



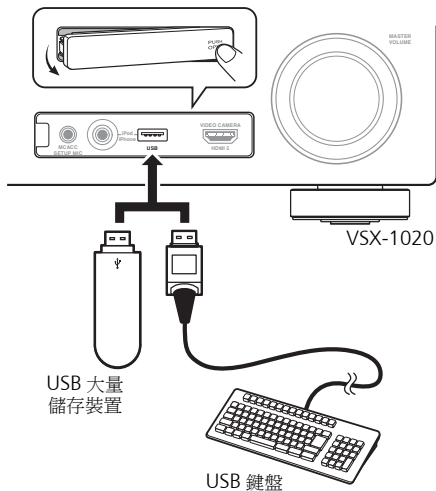
VSX-920 :



連接 USB 裝置

藉由連接 USB 裝置與此接收器後，便可播放音訊及相片檔案。也可連接 USB 鍵盤 (US-international 配置) 與接收器，以在下列 GUI 畫面中輸入文字。

- 變更 **Input Setup** 選單中的輸入名稱 (第 44 頁)。
- 新增名稱至廣播電台預設值 (第 53 頁)。
- 輸入網際網路廣播電台的 URL (第 56 頁)。
- 將接收器切換至待機狀態，然後將您的 USB 裝置連接至本接收器前面板的 iPod/iPhone/USB 端子。¹



連接 USB 裝置以進行先進 MCACC 輸出

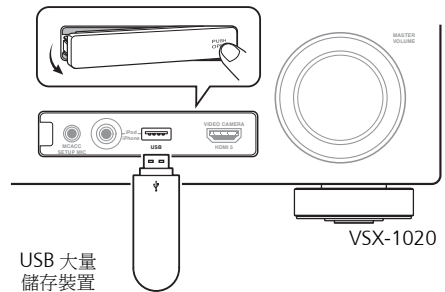
使用自動 MCACC (第 88 頁) 或專業音場補正等功能 (第 94 頁) 來補正聆聽室內殘響特性時，可在電腦畫面上檢查聆聽室內 (補正前後) 殘響特性的 3D 圖形。

在電腦上也可檢查各種 MCACC 參數。MCACC 資料及參數可從此接收器傳輸至 USB 裝置，並透過連接 USB 裝置與電腦，經由電腦中的 MCACC 軟體匯入資料。

有關輸出結果的可用 MCACC 軟體與使用軟體所需的指示，請洽詢您當地的先鋒授權的經銷商 (如本手冊的第 135 頁所列)。

如需更多資訊，請參閱先進 MCACC PC 顯示器應用程式軟體隨附的說明文件。

- 關於 USB 裝置的連接及操作，請參閱第 98 頁的輸出 MCACC 資料。²



附註

1 本接收器不支援 USB 集線器。

2 關閉電源後，不會清除電腦上顯示的多種參數及殘響特性資料 (請參閱第 98 頁的輸出 MCACC 資料乙節)。

連接 IR 接收器

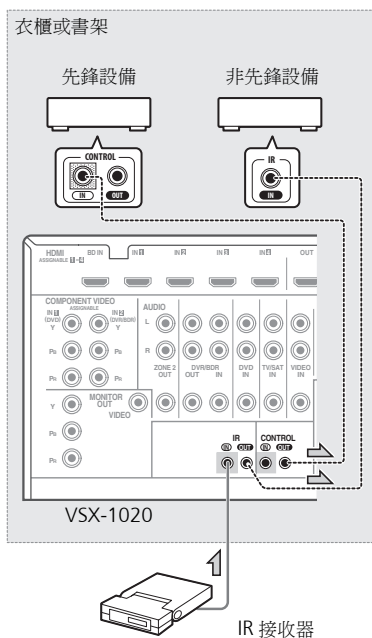
如果將立體聲設備放在密閉櫃子中或架子上，或想要在其他區域中使用子區遙控器，您可以使用選購的 IR 接收器（例如 Niles 或 Xantech 裝置）控制系統，而不是使用此接收器前面板的遙控感應器。¹

1 將 IR 接收器感應器連接至此接收器背面的 IR IN 插孔。

2 將其他設備的 IR IN 插孔連接至此接收器背面的 IR OUT 插孔，以便將它連接至 IR 接收器。

關於連接所需的連接線類型，請參閱 IR 接收器隨附的手冊。

- 如果要將先鋒設備連接至 IR 接收器，請參閱以下的透過本機遙控器操作其他先鋒設備 乙節以連接至 CONTROL 插孔，而不是 IR OUT 插孔。



附註

- 1 如果強烈的螢光燈燈光直接照射在 IR 接收器遙控感應器窗上，則可能無法使用遙控操作。
 - 請注意，其他製造商可能不使用 IR 這個術語。請參閱您的設備隨附的手冊以確定 IR 相容性。
 - 如果同時使用兩只遙控器，IR 接收器的遙控感應器優先於前面板的遙控感應器。

透過本機遙控器操作其他先鋒設備

許多先鋒設備均配備有 **SR CONTROL** 插孔可將設備連接在一起，因此您可僅使用設備的遙控感應器。使用遙控器時，控制訊號便可透過整個連接傳至適當的設備上。¹

重要

- 注意，若要使用此項功能，請確實將其**中一組類比音訊、視訊或 HDMI 插孔**連接至**其他設備**，以供接地之用。

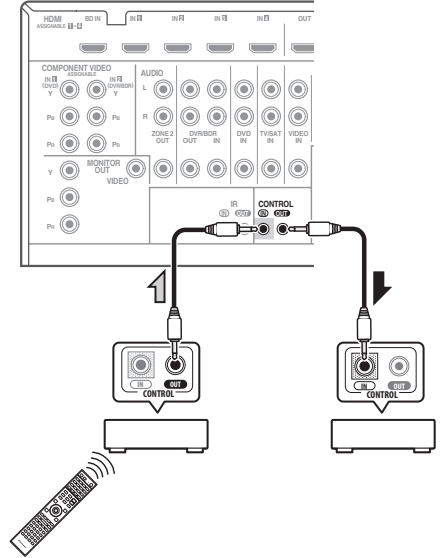
1 決定您想要使用遙控感應器的設備。

若您想要控制連接中的任何一項設備時，則您需將其遙控器對準遙控感應器。

2 將設備的 **CONTROL OUT** 插孔連接至其他先鋒設備的 **CONTROL IN** 插孔。

請使用線上兩頭都有單聲道迷你插頭的連接線來連接。

VSX-1020



繼續以相同的方式來操作連接您所有的設備。

附註

- 想利用接收器的遙控器控制所有設備，請參閱第 78 頁的**設定遙控器控制其他設備** 乙節。
- 若已將遙控器接至 **CONTROL IN** 插孔（利用迷你插頭連接線），便無法利用遙控感應器控制本接收器。

插上接收器電源

在您完成所有接線之後，請將本機接上 AC 電源插座。所使用的電源種類及插頭轉換器端視每個地區或國家所採用的電壓而定。基於如果使用錯誤便可能導致火災或其他的危險，請確定您使用的是正確的電源及插頭轉換器

注意

- 請確定將背面板上的 **VOLTAGE SELECTOR** 切換至適用於您國家或地區的電壓（請參閱第 3 頁 **電壓選擇開關** 乙節）。
- 手拿電源線時請握住插頭部分。切勿拖著線將插頭拔出，並不可在您手濕的時候觸摸電線，因為這樣會造成短路或受到電擊。請勿將本機、傢俱或其他物體放在電源線上或有任何擠壓到電線的情形發生。絕不可將線打結或與其他連接線纏繞在一起。電源線在佈置上不可會有腳踩到的情形。破損的電源線會引起火災或讓您遭受電擊。請每隔一段時間檢查一次電源線。若您發現到有破損，請洽最近的先鋒授權服務公司尋求更換。
- 請勿使用不是本機隨附的其他電源線。
- 請勿將電源線用於非下列所述之範圍。
- 不常使用時（例如，休假時），本機應把主電源插頭從牆上插座拔掉將電源切斷。

- 1 將隨附的電源線插入接收器背面的 **AC IN** 插座內。
- 2 將另一端插入電源輸出插座內。¹

附註

¹ 連接此接收器至 AC 電源插座後，開始二秒至十秒的 HDMI 初始化程序。在此程序期間無法執行任何操作。在此程序期間，前面板顯示幕的 **HDMI** 指示燈閃爍，您可以在它一停止閃爍時即開啟此接收器的電源。將 **Control** 設定為 **OFF** 時，您可略過此程序。關於 HDMI **控制** 功能的詳細資料，請參閱第 64 頁的 **HDMI 控制功能** 乙節。

第 4 章：

基本設定

切換電視機格式設定值

若圖形化使用者介面未能正確顯示，則可能是電視系統的設定不適用於所在國家或地區。

- 1 將接收器切換成待機。
- 2 按住前面板的 ENTER 時，同時按下 \odot STANDBY/ON。

此時顯示幕會顯示 RESET ◀ NO ▶。

使用 TUNE \uparrow/\downarrow （或遙控器上的 \uparrow/\downarrow ）選擇 PAL/NTSC ◀ PAL ▶，然後使用 PRESET \leftarrow/\rightarrow （或遙控器上的 \leftarrow/\rightarrow ）選擇 PAL 或 NTSC。

切換頻率間隔

若發現無法成功調選到電台，則表示該頻率間隔不適用於所在的國家／地區。以下為切換設定值的方式：

- 1 將接收器切換成待機。
- 2 按住前面板的 ENTER 時，同時按下 \odot STANDBY/ON。

此時顯示幕會顯示 RESET ◀ NO ▶。

使用 TUNE \uparrow/\downarrow （或遙控器上的 \uparrow/\downarrow ）選擇 FREQ STEP ◀ 9k ▶，然後使用 PRESET \leftarrow/\rightarrow （或遙控器上的 \leftarrow/\rightarrow ）選擇 9k 或 10k。

切換 OSD 顯示語言（OSD 語言）

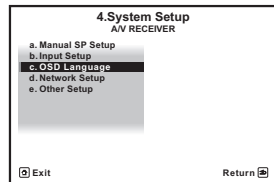
您可以切換圖形使用者介面（GUI）使用的語言。

- 這些操作手冊中的說明以 GUI 畫面使用英文時為範例。

- 1 打開接收器及電視機。
- 2 按下遙控器上的 [RECEIVER] 按鍵，接著按 HOME MENU 按鍵。

電視上出現 GUI 畫面。使用 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ 及 ENTER 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 RETURN 即可退出目前選單。

- 3 從 Home Menu 選單中選取「System Setup」。
- 4 從 System Setup 選單中選取「OSD Language」。



- 5 選擇想要的語言。

- English
- French
- German
- Italian
- Spanish
- Dutch
- Russian

- 6 選擇「OK」以切換語言。

設定完成，且 System Setup 選單自動重新顯示。

自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）

自動 MCACC 設定功能可測量您聆聽區域內的音場特性、考量周遭雜音程度、揚聲器接線、揚聲器大小，並測試聲道延遲以及聲道位準兩項條件。在您完成系統隨附麥克風的設定後，接收器便可利用一連串測試音所測得的資訊，完成最佳的揚聲器設定及所在房間的等化處理。

確定先完成此項設定後，再進行第 46 頁的播放來源。

重要

- 在自動 MCACC 設定期間，請確實不要移動麥克風及揚聲器。
- 使用自動 MCACC 設定將會覆蓋所選取的任何一項 MCACC 預設值。
- 使用自動 MCACC 設定前，應拔下耳機。

注意

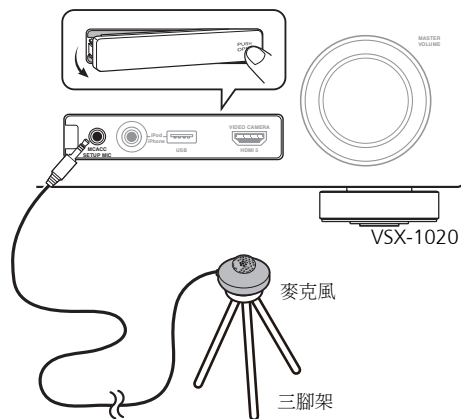
- 自動 MCACC 設定功能所使用的測試音均以高音量輸出。

THX®

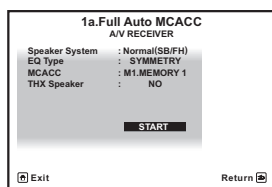
THX 標誌為 THX Ltd. 的商標，在某些轄區可能為註冊商標。版權所有。

- 1 打開接收器及電視機。
- 2 將麥克風連接至前面板的 MCACC SETUP MIC 插孔。

請確定揚聲器與麥克風之間無任何阻擋物。



若有三腳架，請用它放置麥克風，將其調整在正常聆聽位置下的耳朵高度。若您沒有三腳架，請使用其他物品來安裝麥克風。¹ 連接麥克風時，全自動 MCACC 畫面便會出現。²



附註

1 在平穩的地板上安裝麥克風。在下列任一表面上放置麥克風可能會導致測量失準：

- 沙發或其他柔軟的表面。
- 如桌面上或沙發上等高的位置。

2 如果您離開 GUI 畫面超過五分鐘，則會顯示螢幕保護程式。

3 選取想要設定的參數。¹

若使用非前側高音設定連接揚聲器，請確定在自動 MCACC 設定前設定 **Speaker System**。請參閱第 102 頁的 *揚聲器系統設定* 乙節。

- **Speaker System**² — 選取揚聲器系統設定。
- **EQ Type** — 這可決定調整頻率平衡的方式。
- **MCACC** — 此六項 MCACC 預設值為用於儲存不同聆聽位置下的環繞音效設定值。現在只需選擇一項未用的預設值即可（您可以事後從第 99 頁的 *資料管理中變更名稱*）。
- **THX Speaker** — 若您正在使用 THX 揚聲器（將所有揚聲器設為 **SMALL**），請選擇 **YES**，否則請設為 **NO**。

4 按下 **RECEIVER** 然後選取 **START**。

5 遵循螢幕上指示。

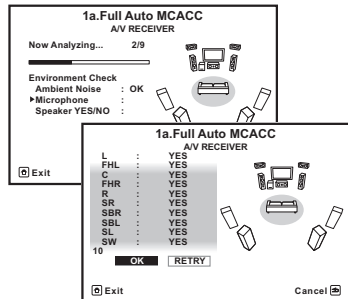
確定麥克風已接上，同時如果您打算使用重低音，則請確定已開啟電源並設定好適當的音量。

6 請等到測試音結束後，再確認螢幕功能選單 GUI 畫面中的揚聲器組態設定。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出測試音以決定揚聲器是否出現在您的設定中。測試中請儘量保持安靜。³

若在揚聲器配置檢查畫面顯示時超過十秒鐘沒有執行任何操作，Auto MCACC 設定便會自動恢復。在此情況下，您便不需要在步驟 7 中選擇「OK」並按下 **ENTER**。

- 對於錯誤訊息（諸如 **Too much ambient noise!** 或 **Check microphone.**），請在檢查環境雜音（請參閱第 43 頁的 *使用自動 MCACC 設定時之問題* 乙節）及確認麥克風接線後選取 **RETRY**。如果一切正常，您便可選取 **GO NEXT** 進行下一步。



顯示在螢幕上的配置方式應能與實際擁有的揚聲器相符。

附註

- 1 進行資料測量時，將覆寫此接收器已儲存的殘響特性資料（補正前後）。若您想要在測量前儲存殘響特性資料，請連接 USB 隨身碟與此接收器，再傳輸資料。
 - 測量非 **SYMMETRY** 的殘響特性資料時，修正後不會測量資料。若您需要在修正資料後進行測量，請使用手動 MCACC 設定中的專業音場選單測量（第 94 頁）。
- 2 若您打算雙向放大前置揚聲器的功率，或在另一房間內另外安裝一套揚聲器系統，請詳細參閱第 102 頁的 *揚聲器系統設定* 乙節，並於繼續前至步驟 4 之前確實將所需揚聲器接上。
- 3 切勿在測試音調期間調整音量。以免造成揚聲器設定錯誤。

- 若您見到錯誤訊息 **ERR**（或顯示的揚聲器配置不正確），則表示揚聲器在連接上可能有問題。
若是選取 **RETRY** 也沒有用，則請將電源關閉並檢查揚聲器的接線。若是一切正常，您便可使用 **↑/↓** 選取揚聲器及使用 **←/→** 來變更設定值，同時進行下一步操作。
- 如果顯示 **Reverse Phase**，表示揚聲器的配線（+ 和 -）可能相反。檢查揚聲器的連接情形¹。
 - 如果連接錯誤，請關閉電源，斷開電源線，然後正確地重新連接。在此之後，請重新執行完整的全自動 MCACC 程序。
 - 如果連線正確，請選擇 **GO NEXT** 並繼續。

7 選取「OK」，然後按下 ENTER。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出更多測試音以決定聲道位準、揚聲器距離及音場補正等化功能等最佳的接收器設定值。

再次提醒，操作期間請儘量保持安靜。大約需要三至十分鐘。

8 自動 MCACC 設定程序完成，且 Home Menu 選單自動重新顯示。²

完成自動 MCACC 設定後，請確定已將麥克風從此接收器上拔下。

Auto MCACC 設定中的設定應能為您的系統提供絕佳的環繞音效，但您可能需要到第 87 頁的**先進 MCACC 選單**或第 101 頁的**系統設定及其他設定選單**中調整以上設定。³

使用自動 MCACC 設定時之問題

若房間環境相當不適合使用自動 MCACC 設定（背景雜音太多、牆壁造成迴音、揚聲器與麥克風有阻擋物），則最後設定有可能不正確。請檢查家中的電氣用品（空調、冰箱、電風扇等），這些設備可能會影響環境，請於必要時將其關閉。在前面板顯示幕上如有出現其他指示，請依照指示執行。

- 有些舊型電視機可能會干擾麥克風的操作。若有發生干擾現象，請在進行自動 MCACC 設定時將電視機關閉。

附註

- 1 如果揚聲器未朝向麥克風（聆聽位置），或使用影響相位（雙極揚聲器、反射揚聲器等）的揚聲器，即使正確連接揚聲器也會顯示 **Reverse Phase**。
- 2 另外可選擇從 **MCACC Data Check** 畫面中檢視設定值。詳情請參閱第 97 頁的**檢查 MCACC 資料**乙節。
- 3 • 需視所在房間的特性而定，有時圓錐體大小同為 12 cm 的揚聲器，在尺寸設定上也会有所不同。可根據第 101 頁的**手動揚聲器設定**乙節手動修改設定。
 - 重低音在距離的設定上可能會比實際相隔聆聽位置的距離更遠一些。此項設定應求精確（將延遲及房間特性一併納入考量），且一般無須再做變更。
 - 如果自動 MCACC 設定測量結果因揚聲器與觀賞環境的互動而有錯誤，我們建議您使用手動的方式來調整設定。

輸入設定選單

如果您沒有依照預設值來接上數位設備（請參閱第 45 頁的**輸入功能之預設及可用設定值**之節），那麼您只需在 **Input Setup** 選單中來完成設定即可。這時，您需要告訴接收器將哪樣設備連接到哪個端子上，如此遙控器上的按鍵才能與您連接的設備一致。

1 打開接收器及電視機。

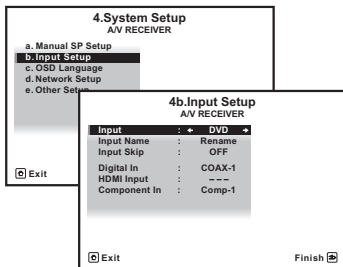
請使用 **RECEIVER** 以開啟。

2 按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵，接著按 **HOME MENU** 按鍵。

圖形使用者介面（GUI）畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

3 從 Home Menu 選單中選取「System Setup」。

4 從 System Setup 選單中選取「Input Setup」。



5 選取您要設定的輸入功能。

預設的名稱須與背面板上端子旁邊的名稱一致（例如 **DVD**），換句話說，也需與遙控器上的名稱一致。

6 選取連接您設備的輸入。

例如：若您的 **DVD** 播放器只有一組光纖輸出，您就需要將 **DVD** 輸入功能的 **Digital In** 設定值，從 **COAX -1**（預設值）變更為您所連接到輸出上的光纖輸入。數字（**OPT -1** 至 **2**）會在接收器後面的輸入旁顯示數字。

- 如果您的設備不是經由色差視訊連接線連接至預設以外的輸入端子，您必須讓接收器知道您的設備連接至哪一個輸入端子，或您可以檢查複合視訊訊號，而不是色差視訊訊號。¹

7 完成時，進行其他輸入的設定。

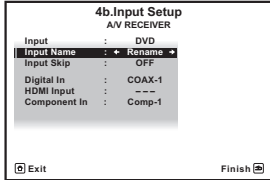
除了指定的輸入插孔外，有選用設定。

- **Input Name** — 可選擇重新命名輸入功能，使其更容易識別。請選取 **Rename** 來重新命名，或選 **Default** 來回到系統預設值。

附註

¹ 關於播放高傳真視訊（使用色差視訊連接），或當數位視訊轉換關閉時（第 72 頁的**設定視訊選項**），您必須使用與您連接視訊設備所使用相同類型的視訊連接線，將您的電視機連接到本接收器。

- **Input Skip** – 設定為 **ON** 時，在使用 **INPUT SELECT** 或前面板 **INPUT SELECTOR** 旋鈕選擇輸入時略過該輸入。（使用輸入功能按鈕仍可以直接選擇 **DVD** 和其他輸入。）



- 8 操作完成，按下 **RETURN**。
此時您會回到 **System Setup** 選單。

輸入功能之預設及可用設定值

在接收器上的端子通常都會與輸入功能的名稱相同。若您是直接按照（或不按照）以下的預設方式將設備連接至本接收器上，那麼請參閱第 44 頁的 **輸入設定選擇** 乙節，來告訴接收器您的連接方式。此圓點 (●) 為代表可能的指定方式。

輸入功能	輸入端子		
	數位	HDMI	複合
DVD	COAX -1	● ^a	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT -1	● ^a	●
DVR/BDR	OPT -2	● ^a	IN 2
VIDEO ^b / VIDEO 1 ^c	●	● ^a	●
VIDEO 2 ^c			
HDMI 1	●	(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI -2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 ^b		(HDMI-4)	
HDMI 5 ^b (前面板)		(HDMI-5)	
INTERNET RADIO			
iPod/USB			
CD	COAX-2 ^b		
CD-R/TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			

- a. 在 HDMI 設定中，**Control** 設為 **ON** 時無法指定（請參閱第 64 頁的 **HDMI 控制功能** 乙節）。
- b. 僅適用於 VSX-1020
- c. 僅適用於 VSX-920

母
X

第 5 章：

基本播放功能

播放來源

在此提供一些利用您的家庭劇院系統在播放來源（如 DVD 碟片）時的基本操作方式。

1 打開您的系統設備及接收器。

先打開播放設備（例如 DVD 播放器）、您的電視機¹及重低音（如果您有），再來是接收器（按下 **RECEIVER**）。

- 確定設定麥克風已經脫離。

2 選取想要播放的輸入功能。

此時可使用遙控器上的輸入功能按鍵 **INPUT SELECT**，或前面板上的 **INPUT SELECTOR** 旋鈕。²

3 按下 **RECEIVER**，然後按下 **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM**

DIRECT) 選擇「**AUTO SURROUND**」並開始播放來源。³

若您正在播放 Dolby Digital 或 DTS 環繞音效的 DVD 碟片，那麼您應可聽到環繞音效。若您正在播放立體聲來源，那麼您只能在預設的聆聽模式下聽到來自左／右前置揚聲器的音效。

- 另請參閱第 58 頁的 *聆聽您的系統* 乙節有關各種聆聽來源方式的資訊。

您可以在顯示幕前面板上查看多聲道播放是否正常執行。

使用後環繞揚聲器時，在播放 Dolby Digital 訊號時顯示 **PLIIx MOVIE**，在播放 DTS 5.1 聲道訊號時，顯示 **DTS+Neo:6**。

如果顯示未對應輸入訊號和收聽模式，請檢查連接和設定。

4 使用音量控制以調整音量大小。

轉低您電視機的音量，如此才能讓所有音效能直接來自連接本接收器的揚聲器。

附註

- 1 確定電視機的視訊輸入設定在此接收器（例如，如果您將此接收器連接至電視機上的 **VIDEO** 插孔，請確定已選取 **VIDEO** 輸入）。
- 2 若是您需要手動切換輸入訊號的類型，那麼請按下 **SIGNAL SEL**（第 62 頁）。
- 3 您可能需要檢查 DVD 播放器或數位衛星接收器上的數位音訊輸出設定值。
 - 視您的 DVD 播放器或來源碟片而定，您也只能產生數位雙聲道立體聲及類比音效。此時，若您想聆聽多聲道環繞聲，接收器必須設定成多聲道聆聽模式（如果您有必要設成此模式，請參閱第 58 頁的 *使用環繞音效聆聽* 乙節）。

播放有 HDMI 連接的來源

- 使用 **INPUT SELECT** 按鍵選取您已連接的 **HDMI 輸入**（例如 **HDMI 1**）。

您也可以使用前面板上的 **INPUT SELECTOR** 旋鈕或連續按下遙控器上的 **HDMI** 來執行相同操作。

- 若是您經由您電視機聽到聲音輸出的話（聲音不會從本機中輸出），請將第 69 頁的 **設定音訊選項** 中的 **HDMI 參數** 設定成 **THROUGH**。
- 若您的電視機未顯示視訊訊號，請試著調整設備或顯示器的解析度設定。請注意，某些設備（如電玩遊樂器）的解析度無法轉換。在這個情況中，請使用類似視訊連接。

播放 iPod

此接收器有 **iPod/iPhone/USB** 端子，它能讓您使用本接收器的控制功能來控制您 iPod 聲音內容的播放。¹

1 打開接收器及電視機。

請參閱第 35 頁的 **連接 iPod** 乙節。

- 也可以不必利用電視螢幕就在 iPod 主機上操作 iPod。詳情請參閱第 48 頁的 **切換 iPod 控制** 乙節。

2 按遙控器上的 iPod USB 將接收器切換至 iPod/USB。

在接收器確認連接完成並自 iPod 擷收資料時，GUI 畫面上即會顯示 **Loading**。當顯示幕上顯示 **iPod** 頂層選單，即表示您已可以從 iPod 來播放。²

播放儲存在 iPod 上的檔案

您可以使用與接收器連接的電視機上的 GUI 畫面來瀏覽您 iPod 上的歌曲。³ 您也可以控制此接收器前面板顯示器中的所有音樂操作作業。

附註

1. 本系統與 iPod nano（僅相容 iPod nano 1G/2G）、iPod 第五代（僅音訊）、iPod classic、iPod touch 和 iPhone 的音訊和視訊相容。然而，某些機型可能限制使用部分功能。系統與 iPod shuffle 不相容。
 - 相容性依 iPod 和 iPhone 的軟體版本而異。請確定使用最新的軟體版本。
 - iPod 和 iPhone 授權可重製未受著作權保護的材料或使用者合法取得重製權的材料。
 - 等化器這類的功能無法利用本接收器來控制，因此我們建議請在連接前先將等化器關閉。
 - 對於因任何不便而產生的任何直接或間接損失，或因 iPod 故障而遺失錄製材料，先鋒一概不負責。
2. 與本接收器連接時，iPod 的控制功能無法作用。
 - 僅適用於 **VSX-1020**：子區 OSD 畫面會顯示與主區 GUI 畫面相同的內容。不過請注意，無法顯示非英數字母數字字元，而會以 # 取代。
 - 僅適用於 **VSX-920**：iPod/USB 功能無法選用於 **MULTI-ZONE** 功能（第 74 頁）。
3. 請注意，本接收器無法顯示的字元顯示為 #。
 - 此功能無法在您 iPod 上的相片使用。要顯示相片，請將 iPod 操作切換至 iPod（請參閱第 48 頁的 **切換 iPod 控制** 乙節）。

搜索您要播放的內容

將您的 iPod 連接到此接收器時，您便可以依照播放清單、演出者姓名、專輯名稱、歌名、類型或作曲者等等分類方式來瀏覽 iPod 上儲存的歌曲，就好像您直接在使用 iPod 一樣。

- 1 使用 **↑/↓** 按鍵從 iPod top 選單中選擇「Music」。
- 2 使用 **↑/↓** 以選取一項，然後按下 **ENTER** 來瀏覽該項內容。
 - 要回到上一層，請按 **RETURN**。
- 3 使用 **↑/↓** 以瀏覽所選項目的內容（例如專輯）。
 - 使用 **←/→** 以移至上/下一層。
- 4 繼續瀏覽，直到您找到想要播放的內容，然後按下 **▶** 開始播放。¹

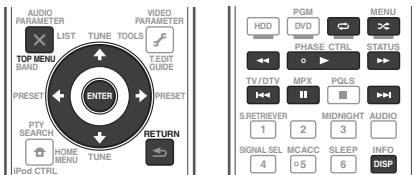
提示

- 您可以選取每種項目清單最上方的 **All** 物件來播放所有在特定項目的歌曲。例如，您可播放由特定演唱人所演唱的所有歌曲。

基本播放控制

此接收器的遙控器按鍵可用於儲存在 iPod 中檔案的基本播放。²

- 按 **iPod USB** 將遙控器切換至 iPod/USB 操作模式。



切換 iPod 控制³

您可在 iPod 與接收器之間切換 iPod 控制。

- 1 按 **iPod CTRL** 可切換 iPod 控制。

此可在 iPod 上操作與顯示，但接收器的遙控器與 GUI 畫面將會關閉。

- 2 再次按下 **iPod CTRL** 可切回接收器控制。

提示

- 按下前面板上的 **iPod iPhone DIRECT CONTROL** 按鍵來變更接收器的輸入為 iPod，以啟用 iPod 上的 **iPod** 操作。

附註

- 1 若您目前在歌曲項目中，那麼您也可以按下 **ENTER** 來開始播放。
- 2 播放有聲書時，請按下 **↑/↓** 按鍵來切換播放速度：較快 **↔** 正常 **↔** 較慢
- 3 連接第五代 iPod 或第一代 iPod nano 時，您無法使用此功能。

播放 USB 裝置

您可利用本接收器前面板的 USB 介面播放檔案。¹

1 打開接收器及電視機。

請參閱第 36 頁的**連接 USB 裝置**乙節。²

2 按遙控器上的 iPod USB 將接收器切換至 iPod/USB。³

當接收器開始辨識連接的 USB 裝置時，GUI 畫面中便會出現 **Loading**。⁴當顯示幕上顯示 **USB Top** 選單，即表示您已可以從 USB 設備播放音樂。



重要

如果 **Over Current** 訊息在顯示幕中亮起，USB 裝置的電源需求對本接收器而言太高。嘗試以下各點：

- 將接收器關閉後再開啟。
- 在接收器關機時重新接上 USB 裝置。
- 使用專用的 AC 電源變壓器（隨裝置附上）提供 USB 電源。

若仍無法解決問題，則有可能是 USB 裝置不相容。

播放儲存在 USB 隨身碟中的音訊檔案

您可以在步驟 2（以下）中選擇的最大層數為 8 層。此外，您也可以顯示和播放 USB 隨身碟內高達 30000 個資料夾和檔案。⁵

1 使用 ↑/↓ 按鍵從 USB Top 選單中選擇「Music」。

2 使用 ↑/↓ 以選取資料夾，然後按下 ENTER 來瀏覽該資料夾。

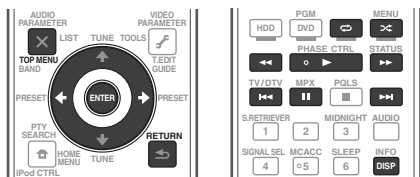
- 要回到上一層，請按 **RETURN**。

3 繼續瀏覽，直到您找到想要播放的內容，然後按下 ▶ 開始播放。⁶

基本播放控制

此接收器的遙控器按鍵可用於儲存在 USB 隨身碟中檔案的基本播放。

- 按 **iPod USB** 將遙控器切換至 iPod/USB 操作模式。



附註

- 1 相容的 USB 裝置包括 FAT12/16/32 格式的磁碟機、可攜式快閃記憶體磁碟（特殊隨身碟）及數位音訊播放器（MP3 播放器）。本接收器不能連接至個人電腦進行 USB 播放。
 - 先鋒概不保證所有 USB 大量儲存裝置的相容性（操作及/或匯流排電源），以及承擔在連接至本接收器時可能造成資料遺失的相關責任。
- 2 要拆離 USB 裝置時，請確定接收器為待機狀態。
- 3 在子區中選擇網際網路廣播功能後，便無法在主區中選擇 iPod/USB 功能。此外，在主區中選擇網際網路廣播功能後，便無法在子區中選擇 iPod/USB 功能。
- 4 連接大容量的 USB 隨身碟時，讀完所有內容可能需要一些時間。
- 5 請注意，本接收器無法顯示的字元顯示為 #。
- 6 若無法播放選擇的檔案，此接收器便會自動跳到下一個可以播放的檔案。
 - 當目前正在播放的檔案沒有被指定標題時，便會在 GUI 畫面中顯示檔案名稱；若沒有專輯名稱與演唱人姓名資料時，該列便會顯示為空白。
 - 僅適用於 VSX-920：iPod/USB 功能無法選用於 MULTI-ZONE 功能（第 74 頁）。
 - 播完 USB 隨身碟中的最後一首歌曲時，停止播放。
 - 本接收器無法播放受版權保護的音訊檔案。
 - 本接收器無法播放受版權保護的 DRM 音訊檔案。

播放儲存在 **USB 隨身碟** 中的相片檔案¹

1 使用 **↑/↓** 按鍵從 **USB Top** 選單中選取「**Photos**」設定。

2 使用 **↑/↓** 以選取資料夾，然後按下 **ENTER** 來瀏覽該資料夾。

- 要回到上一層，請按 **RETURN**。

3 繼續瀏覽，直到您找到想要播放的內容，然後按下 **▶** 開始播放。²

全螢幕播放所選擇的內容並開始播放幻燈片。

啟用幻燈片後，按下 **ENTER** 可切換播放和暫停（只有在幻燈片設定的 **Theme** 設為 **Normal (OFF)** 時）。

基本播放控制

按鍵	功能
ENTER , ▶	開始顯示相片和播放幻燈片。
RETURN , ◀	停止播放器並返回上一個選單。
◀◀^a	顯示上一張相片內容。
▶▶^a	顯示下一張相片內容。
 ^a	暫停／繼續播放。
DISP^a	顯示相片資訊。

a. 只有在幻燈片的 **Theme** 設為 **Normal (OFF)** 時，才能使用此按鍵。

幻燈片設定

在此進行用於播放相片檔案的幻燈片的多種設定。

1 使用 **↑/↓** 按鍵從 **USB Top** 選單中選取「**Slideshow Setup**」設定。

2 選取您想要的設定值。

- **Theme** — 新增多種效果至幻燈片。
- **Interval** — 設定切換相片的時間間隔。這是否可用視 **Theme** 設定而定。
- **BGM** — 播放相片時，播放儲存在 **USB** 裝置上的檔案。
- **Music Select** — 當 **BGM** 設定為 **ON** 時，播放包含要播放的音樂檔案的資料夾。

3 操作完成，按下 **RETURN**。

此時您會回到 **USB Top** 選單。

附註

1 在子區域中無法播放相片檔案。

2 如果幻燈片在暫停模式五分鐘，則會重新出現清單畫面。

關於可播放的檔案格式

本接收器的 USB 功能支援下列檔案格式。請注意，雖然有些檔案格式是本機列出的可播放檔案格式，但本機仍然可能無法播放它們。

音樂檔案

類別	副檔名	串流		
MP3 ^a	.mp3	MPEG-1、2、2.5 Audio Layer-3	取樣頻率	8 kHz 至 48 kHz
			量化位元率	16 位元
			聲道	雙聲道
			位元率	8 kbps 至 320 kbps
			VBR/CBR	支援/支援
WAV	.wav	LPCM	取樣頻率	32 kHz、44.1 kHz、 48 kHz
			量化位元率	8 位元、16 位元
			聲道	雙聲道、單音
WMA	.wma	WMA8/9 ^b	取樣頻率	8 kHz 至 48 kHz
			量化位元率	16 位元
			聲道	雙聲道
			位元率	8 kbps 至 320 kbps
			VBR/CBR	支援/支援

a. 「MPEG Layer-3 音訊解碼技術獲得 Fraunhofer IIS 和 Thomson Multimedia 的授權。」

b. 使用 Windows Media Codec 9 編碼的檔案可以播放，但不支援某些規格，特別是 Pro、無損失、語音。

相片檔案

類別	副檔名		
JPEG	.jpg	格式	符合下列條件： <ul style="list-style-type: none"> • 基準 JPEG 格式（包括以 Exif/DCF 格式錄製的檔案） • Y:Cb:Cr - 4:4:4、4:2:2 或 4:2:0
	.jpeg		
	.jpe		
	.jif	解析度	
	.jfif		

收聽收音機

以下步驟為說明如何利用自動（搜索）及手動（步驟）調諧功能調選 FM 及 AM 廣播節目的方法。若已知道所要收聽電台的頻率，請參閱以下的 *直接選台* 乙節。在完成選台後，可記憶頻率便於叫出收聽 – 更多關於此項操作的說明，請參閱以下的 *儲存預設電台* 乙節。

- 1 按下 **TUNER** 以選取調諧器。
- 2 如有必要，使用 **BAND** 按鍵切換波段（**FM** 或 **AM**）。

每次按下可切換 FM 及 AM 兩者之間的波段。

- 3 調選電台。

共有三種調選方式：

自動調諧 – 要在目前所選的波段中搜索電台，請按住 **TUNE ↑/↓** 按鍵大約一秒鐘。接收器便會往下一個電台開始搜索，直至搜索到電台為止。要搜索其他電台，請重複上述步驟。

手動調諧 – 要逐步變更頻率，請按下 **TUNE ↑/↓** 按鍵。

高速調諧 – 按住 **TUNE ↑/↓** 可進行高速調諧。搜索到所需頻率時請放開按鍵。

改善 FM 音質

若在調選到一 FM 電台時因訊號微弱而導致 **TUNED** 或 **STEREO** 指示燈未亮，請按下 **MPX** 按鍵將接收器切換至單聲道接收模式。如此應可有效改善音質，進而享受廣播的樂趣。

使用 Neural Surround

此功能使用 Neural Surround™ 技術得到最佳的 FM 收音機環繞聲。

- 聆聽 FM 收音機時，按下 **AUTO/ALC/DIRECT** 以使用 Neural Surround 聆聽。詳情請參閱第 123 頁的 *有不同輸入訊號格式的 Auto Surround（自動環繞）、ALC 和 Stream Direct（直流）* 乙節。使用 **STANDARD** 按鍵也可以選取 **NEURAL SURROUND** 模式。

直接選台

有時想要收聽已知道頻率的電台。只須利用遙控器上的數字鍵直接輸入頻率即可。

- 1 按下 **TUNER** 以選取調諧器。
- 2 如有必要，使用 **BAND** 按鍵切換波段（**FM** 或 **AM**）。

每次按下可切換 FM 及 AM 兩者之間的波段。

- 3 按下 **D.ACCESS**（直接進入）。

- 4 使用數字鍵輸入電台的頻率。

例如：要調至 106.00（FM）時，按 **1、0、6、0、0**。

若中途輸入錯誤，請按兩次 **D.ACCESS** 將頻率取消，然後重新輸入。

儲存預設電台

若經常固定收聽一個電台，最方便的方式是讓接收器將頻率儲存起來，日後隨時想聽節目時就可叫出來收聽。如此便無須每次手動微調。本接收器最多可記憶 63 個電台，分成七組或類（A 至 G）儲存，每組（類）9 個電台。在儲存 FM 頻率時，MPX 設定值（請參閱上文）亦會一併儲存進來。

1 調至想要記憶的電台。

詳情請參閱上文的*收聽收音機*乙節。

2 按下 T.EDIT (TUNER EDIT) 按鍵。

此時顯示幕會顯示 **PRESET MEMORY**，接著會閃爍記憶類組。

3 按下 **CLASS** 選取七組中一個類組，然後按下 **PRESET** \leftarrow/\rightarrow 選取想要的預設電台。

您也可以利用數字鍵來選取預設電台。

4 按下 ENTER 按鍵。

在按下 **ENTER** 後，預設類組及數字會停止閃爍，同時接收器會儲存電台。

命名預設電台

為了能更容易識別，可將預設電台命名。

1 選擇要命名的預設電台。

請參閱以下的*收聽預設電台*乙節以便進行連接。

2 按下 T.EDIT (TUNER EDIT) 按鍵。

此時顯示幕會顯示 **PRESET NAME**，接著最前面的字元位置上會出現一閃爍遊標。

3 輸入想要的名稱。

選擇下列的字元來命名，最長可使用八個字元。

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmn opqrstuvwxyz
 0123456789

!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\] ^ _ { } ~ [空格]

使用 \uparrow/\downarrow 選取字元，再使用 \leftarrow/\rightarrow 設定位置，然後按 **ENTER** 確認選取。

提示

- 要刪除電台名稱，只須重複步驟 1 至 3 並輸入八個空格取代名稱。
- 在完成預設電台的命名後，可在收聽電台時按下 **DISP** 切換名稱及頻率的顯示。

收聽預設電台

必須已儲存一些電台才可進行此項操作。若尚未儲存，則請參閱第 53 頁的*儲存預設電台*乙節。

1 按下 TUNER 以選取調諧器。

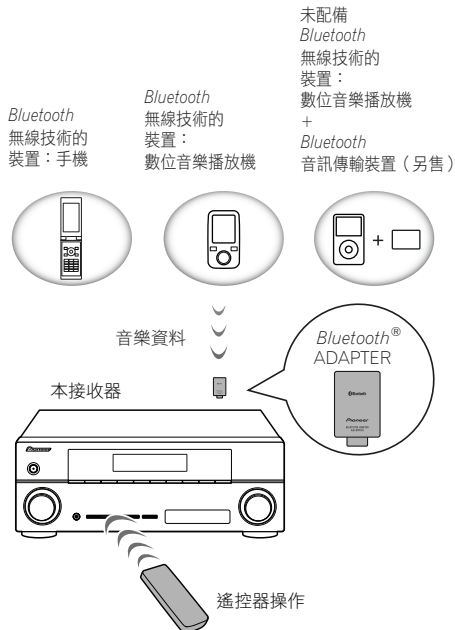
2 按下 **CLASS** 以選取電台所儲存的類組。

若繼續按可輪流選取類組 A 至 G。

3 按下 **PRESET** \leftarrow/\rightarrow 選取所要的預設電台。

- 預設電台亦可使用遙控器的數字鍵叫出收聽。

享受無線音樂的 *Bluetooth®* ADAPTER



無線音樂播放

Bluetooth ADAPTER（先鋒型號 AS-BT100）連接本機時，搭載 *Bluetooth* 無線技術的產品（行動電話、數位音樂播放機等）就能以無線的方式聆聽音樂。此外，使用支援 *Bluetooth* 無線技術的市售發射器，您即可聆聽未搭載 *Bluetooth* 無線技術裝置上的音樂。AS-BT100 機型支援 SCMS-T 內容保護，因此也可在搭載 SCMS-T 類型 *Bluetooth* 無線技術的裝置上享受音樂。

遙控器操作

您可利用本機隨附的遙控器播放及停止媒體，並執行其他操作。¹

用來配對 *Bluetooth* ADAPTER 及 *Bluetooth* 無線技術裝置

在您使用 *Bluetooth* ADAPTER 開始播放 *Bluetooth* 無線技術內容前，必須完成「配對」。請確定在首次操作系統或清除時間配對資料時執行配對。配對登錄是 *Bluetooth* 無線技術裝置以啟用 *Bluetooth* 通訊的必要步驟。² 有關詳細資料，請參閱 *Bluetooth* 無線技術裝置的操作手冊。

- 1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **HOME MENU**。
- 2 選擇「**System Setup**」，然後按下 **ENTER**。
- 3 選擇「**Other Setup**」，然後按下 **ENTER**。
- 4 選擇「**Pairing Bluetooth Device**」，然後按下 **ENTER**。

附註

- 1 採用 *Bluetooth* 無線技術的裝置必須支援 AVRCP 設定檔。
 - 無法保證所有採用 *Bluetooth* 無線技術裝置的遙控操作。
- 2 當您首次使用 *Bluetooth* 無線技術裝置及 *Bluetooth* ADAPTER 時，必須進行配對。
 - 若要啟用 *Bluetooth* 通訊，必須完成您的系統與 *Bluetooth* 無線技術裝置的配對。

5 選取您想要的「Passcode」設定值。
選擇與要連接 *Bluetooth* 無線技術裝置相同的密碼。

- **0000/1234/8888** — 從這些選項中選擇密碼。這些是大部分的情況下會使用的密碼。
- **Others** — 選擇使用非上述的密碼。

6 若您在步驟 5 選擇 **Others**，請輸入密碼。

使用 ↑/↓ 以選擇數字，而按 ←/→ 以移動游標。

7 遵循 GUI 畫面上顯示的指示，以進行配對 *Bluetooth* 無線技術裝置。

開啟您要配對的 *Bluetooth* 無線技術裝置，放置在接收器附近並設定為配對模式。

8 查看 *Bluetooth* 無線技術裝置是否已偵測到 *Bluetooth ADAPTER*。

連接 *Bluetooth* 無線技術裝置時：
接收器顯示幕中會出現 **CONNECTED**。¹
未連接 *Bluetooth* 無線技術裝置時：
返回步驟 5 的密碼設定。此時，請由 *Bluetooth* 無線技術裝置中執行連接操作。

9 在 *Bluetooth* 無線技術裝置清單中，選擇 *Bluetooth ADAPTER* 並輸入步驟 5 中選擇的密碼。²

聆聽與您系統搭配的 *Bluetooth* 無線技術裝置音樂內容

1 按遙控器上的 **ADAPTER** 將接收器切換至 **ADAPTER PORT** 輸入。³

2 從 *Bluetooth* 無線技術裝置端執行與 *Bluetooth ADAPTER* 的連接操作。

3 開始播放儲存在 *Bluetooth* 無線技術裝置中的音樂內容。

此接收器的遙控器按鍵可用於儲存在 *Bluetooth* 無線技術裝置中檔案的基本播放。⁴



Bluetooth 字標和商標為 *Bluetooth SIG, Inc.* 所有，先鋒公司使用這些標誌皆需獲得授權。其他商標和商品名稱分屬其各自的擁有者所有。

附註

- 1 系統只會顯示英數字元。其他字元可能無法正確顯示。
- 2 在某些情況下密碼稱為 **PASSKEY** 或 **PIN** 碼。
- 3 *Bluetooth ADAPTER* 未插入 **ADAPTER PORT** 時，若選擇 **ADAPTER PORT** 輸入就會顯示 **NO ADAPTER**。
- 4 *Bluetooth* 無線技術裝置必須與 **AVRCP** 設定檔相容。
 - 視您使用的 *Bluetooth* 無線技術裝置而定，操作可能會與遙控器按鍵中顯示的內容不同。

收聽網際網路廣播電台

網際網路廣播是一種經由網際網路傳送廣播服務的音訊廣播。¹ 全世界的每個角落有很多網際網路廣播電台播放各式各樣的服務。有些電台是由私人主持、管理和廣播，其他是傳統的地面廣播電台或廣播網路。地面或 OTA（無線電波傳送）的廣播電台會受到發射器的從空中傳送無線電波廣播的地理範圍限制，但只要您上網，就可以從世界的任何角落收聽網際網路廣播電台，因為網際網路廣播電台的服務不是透過無線電波傳送，而是經由全球資訊網提供。在本接收器上，您可以依類型或地區選擇網際網路廣播電台。

重要

- 聆聽網際網路廣播前，您需要設定在本機上聆聽的網際網路廣播電台（請參閱以下的**設定網際網路廣播電台**瞭解如何進行設定）。儘管此接收器上的網際網路廣播電台在出廠前已經過編程，但連結可能已過期。此時請自行重新預設電台。

1 請按下 **NET RADIO** 來切換為網際網路廣播輸入。²

顯示網際網路廣播清單畫面。

2 使用 **↑/↓** 選擇要播放的網際網路廣播電台，然後按 **ENTER**。

按下 **↑/↓** 以向上和向下捲動清單並選擇所需的項目。按下 **ENTER** 時，開始播放並顯示所選擇項目的播放畫面。視網際網路線路條件而定，在播放網際網路廣播時，聲音可能會不流暢。要回到清單畫面，請按 **RETURN**。³

設定網際網路廣播電台

設定您要在此接收器上聆聽的網際網路廣播電台後，您就能選擇網際網路廣播電台。最多可設定 24 個電台。

設定電台有兩種方式：一是讓您使用此接收器上的 GUI 畫面；另一方式則是讓您連接電腦後，再使用該畫面。

設定 GUI 畫面

1 顯示網際網路廣播電台清單時。請按下 **TOP MENU**。

顯示網際網路廣播設定畫面。

2 使用 **↑/↓** 選擇要編輯的網際網路廣播電台清單畫面，然後再按 **ENTER**。

附註

- 要收聽網際網路廣播電台，您必須可以進入高速寬頻網際網路。如果使用 56 K 或 ISDN 數據機，您可能無法完全體驗到網際網路廣播的優點。
 - 連接埠號碼視網際網路廣播電台而異。請檢查防火牆設定。
 - 廣播的停止或中斷視網際網路廣播電台而定。此時您無法收聽自網際網路廣播電台清單選擇的廣播電台。
 - **僅適用於 VSX-920**：INTERNET RADIO 功能無法選用於 MULTI-ZONE 功能（第 74 頁）。
- 在子區中選擇 iPod/USB 功能後，便無法在主區中選擇網際網路廣播功能。此外，在主區中選擇 iPod/USB 功能後，便無法在子區中選擇網際網路廣播功能。
- 當播放畫面中顯示清單畫面時，若在顯示清單畫面時未執行任何操作約十秒，播放畫面會自動再度出現。

3 用 ←/→ 以選擇「Edit」。

- 若您選擇「Delete」，則寫進目前選取記憶體中有關網際網路廣播電台的資訊將遭刪除。

4 輸入您要設定的網際網路廣播電台 URL。¹

使用 ↑/↓ 以選擇字母，而按 ←/→ 以移動游標。

- URL 中最多可輸入 192 個字母。

5 輸入網際網路廣播電台的標題。

使用 ↑/↓ 以選擇字母，而按 ←/→ 以移動游標。

- 標題中最多可輸入 22 個字母。

在電腦畫面上設定

您可在連接與此接收器相同 LAN 的電腦畫面上輸入網際網路廣播清單，然後將清單傳送至本機。

電腦需事先連接至此接收器的網路再進行設定。

1 開啟電腦，然後啟動網際網路瀏覽器。

2 在瀏覽器上的位址列中，輸入指定至此接收器的 IP 位址。

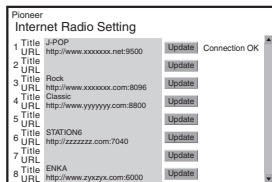
例如，若此接收器的 IP 位址為

「192.168.0.2」，請輸入

「http://192.168.0.2/」。

- 在「IP address、Proxy」選單中可找到此接收器的 IP 位址（第 105 頁）。

完成與此接收器的連接後，將顯示下列設定畫面。



3 輸入您要設定的網際網路廣播電台標題及 URL，然後按下「Update」。

輸入的資訊將傳輸至接收器。

並將確認由電腦指定的 URL 連接：

若連接成功，畫面上就會顯示「**Connection OK**」，而選取的網際網路廣播電台將經由此接收器開始播放。

若連接失敗，將顯示「**Connection NG**」。查看您輸入的 URL 是否正確。

重要

- 只有在此接收器設為網際網路廣播功能時，才會顯示「**Connection OK**」及「**Connection NG**」。
- 輸入網際網路廣播電台的標題及 URL 後，且您仍與其他電台連接時（即標示為「**Connecting...**」），請勿按下「**Update**」。

附註

¹ 也可透過連接 USB 鍵盤來輸入 URL（請參閱第 36 頁的**連接 USB 裝置**乙節）。

第 6 章：

聆聽您的系統



重要

- 本章節中所說明的聆聽模式及許多功能會視目前來源、設定值及接收器的狀態而可能無法適用。



提示

- 選擇 **ALC** 時，使用第 69 頁的 **設定音訊選項** 中的 **EFFECT** 參數可以調整效果等級。

自動播放

利用本接收器以聆聽來源的方式雖有好幾種，但最簡單、最為直接的聆聽方式，則莫過於自動環繞聲模式。藉由此種模式，接收器可自動偵測您所正在播放的來源種類，並於必要時會選取多聲道或立體聲播放。¹

- 聆聽來源時，按下 **RECEIVER**，然後按 **AUTO/ALC/DIRECT**² 自動播放來源。

在顯示解碼或播放格式之前，顯示幕上會先短暫地顯示 **AUTO SURROUND**。請確認顯示幕中的數位格式指示燈以了解來源是如何處理。

- 若為 Dolby Digital、DTS 或 Dolby Surround 編碼來源，接收器會自動偵測正確的解碼格式並顯示在顯示幕中。
- 聆聽 FM 收音機時，自動選取 Neural Surround 功能（詳情請參閱第 52 頁的 **使用 Neural Surround** 乙節）。
- 聆聽 **ADAPTER PORT** 輸入，或自動選取 **SOUND RETRIEVER AIR** 功能（詳情請參閱第 60 頁的 **以立體聲聆聽** 乙節）。

ALC — 在自動音量控制（ALC）模式中，本接收器等播放音量。

使用環繞音效聆聽

利用本接收器，可聆聽環繞音效任何來源。但此選項需視揚聲器設定及收聽來源類型而定。

標準環繞音效

下列模式可提供用於立體聲及多聲道來源的基本環繞音效。³

- 在聆聽來源時，按下 **RECEIVER**，然後按 **STANDARD**。⁴

必要時，可連續按選取聆聽模式。

附註

- 1 立體環繞聲（矩陣）格式是使用 **Neo:6 CINEMA** 或 **Pro Logic IIx MOVIE** 解碼（更多與此類解碼格式相關的資訊，請參閱上文的 **使用環繞音效聆聽** 乙節）。
- 2 有關此按鍵使用的更多資訊，請參閱第 61 頁的 **使用直流** 乙節。
 - **HDMI** 音訊輸出參數在第 69 頁的 **設定音訊選項** 設為 **THROUGH** 時，無法選擇 **AUTO SURROUND** 模式。
- 3 在各項能提供 6.1 聲道音效的模式中，相同的訊號會從兩個後環繞揚聲器同時聽到。
- 4 **HDMI** 音訊輸出參數在第 69 頁的 **設定音訊選項** 設為 **THROUGH** 時，無法選擇 **STANDARD** 聆聽模式。

• 若來源為 Dolby Digital、DTS 或 Dolby Surround 編碼，將會自動選擇合適的解碼格式，並在顯示幕中顯示。¹

若為雙聲道來源，可選取的模式如下：

- **Dolby Pro Logic IIx MOVIE** — 可產生高達 7.1 聲道（後環繞）音效，特別適合電影來源
- **Dolby Pro Logic IIx MUSIC** — 可產生高達 7.1 聲道（後環繞）音效，特別適合音樂來源²
- **Dolby Pro Logic IIx GAME** — 可產生高達 7.1 聲道（後環繞）音效，特別適合電玩遊戲
- **Dolby Pro Logic** — 可產生高達 4.1 聲道的環繞音效（來自環繞揚聲器的聲音為單聲道）
- **Dolby Pro Logic IIz HEIGHT** — 可產生高達 7.1 聲道（前側高音）音效³
- **WIDE SURROUND MOVIE** — 可產生高達 7.1 聲道（前側廣角）音效，特別適合電影來源⁴
- **WIDE SURROUND MUSIC** — 可產生高達 7.1 聲道（前側廣角）音效，特別適合音樂來源⁴

- **Neo:6 CINEMA** — 可產生高達 7.1 聲道（後環繞）音效，特別適合電影來源⁵
- **Neo:6 MUSIC** — 可產生高達 7.1 聲道（後環繞）音效，特別適合音樂來源⁵
- **NEURAL SURR** — 可產生高達 7.1 聲道（後環繞）音效，特別適合音樂來源⁶

多聲道來源在連接後環繞、前側高音或前側廣角揚聲器時，可選取（根據格式）：

- **Dolby Pro Logic IIx MOVIE** — 請參閱上文
- **Dolby Pro Logic IIx MUSIC** — 請參閱上文
- **Dolby Digital EX** — 可為 5.1 聲道來源製造出後環繞聲道音效，並為 6.1 聲道來源（如 Dolby Digital Surround EX）提供純淨的解碼效果
- **DTS-ES** — 讓您可聆聽以 6.1 聲道播放 DTS-ES 編碼來源的效果
- **DTS Neo:6** — 讓您可聆聽以 6.1 聲道播放 DTS 編碼來源的效果
- **Dolby Pro Logic IIz HEIGHT** — 請參閱上文³
- **WIDE SURROUND MOVIE** — 請參閱上文⁴
- **WIDE SURROUND MUSIC** — 請參閱上文⁴
- 直接解碼 — 播放時無以上音效。

附註

- 1 若未連接後環繞揚聲器或 V.SB 切換為 OFF，Dolby Pro Logic IIx 會變為 Dolby Pro Logic II（5.1 聲道音效）。
- 2 在以 Dolby Pro Logic IIx Music 模式聆聽雙聲道來源時，有三項參數可作進一步調整：C.WIDTH、DIMENSION 以及 PANORAMA。調整方式請參閱第 69 頁的設定音訊選項乙節。
- 3 只能在 Speaker System 設為 Normal(SB/FH) 選擇此模式。
 - 在 Dolby Pro Logic IIz HEIGHT 模式聆聽時，您也能調整 HEIGHT GAIN 音效（請參閱第 69 頁的設定音訊選項乙節）。
- 4 只能在 Speaker System 設為 Normal(SB/FW) 選擇此模式。
- 5 在以 Neo:6 Cinema 或 Neo:6 Music 模式聆聽雙聲道來源的同時，也可以調整中央聲像的效果（請參閱第 69 頁的設定音訊選項乙節）。
- 6 NEURAL SURR 可選用於輸入訊號為 PCM（48 kHz 或以下）、Dolby Digital、DTS 或類比雙聲道來源的雙聲道訊號。

使用先進環繞聲效果

先進環繞聲效果可產生各種其他的環繞聲效果。多數先進環繞聲模式在設計上均可配合影片音樂使用，有些模式還能適用於音樂來源。請嘗試各種設定值來播放各種音效以找出您最喜歡的方式。

• 按下 **RECEIVER**，然後反覆按 **ADV SURR (ADV SURROUND)** 選取聆聽模式。¹

- **ACTION** — 專為帶有動態音效音軌的動作片使用
- **DRAMA** — 專為帶有大量對話內容的影片使用
- **SCI-FI** — 專為帶有大量特效的科幻片使用
- **MONO FILM** — 可從單聲道音效聲軌中製造出環繞聲的效果
- **ENT.SHOW** — 適用於歌舞劇來源
- **EXPANDED** — 建立特別寬的立體聲音域²
- **TV SURROUND** — 可為單聲道及立體聲電視來源提供環繞音效
- **ADVANCED GAME** — 適用於電玩遊戲
- **SPORTS** — 適用於體育節目
- **CLASSICAL** — 可提供大型音樂廳類型的音效
- **ROCK/POP** — 針對搖滾及／或流行音樂建立現場演唱會音效
- **UNPLUGGED** — 適用於音場音樂來源
- **EXT.STEREO** — 能利用所有揚聲器為立體聲來源提供多聲道音效
- **PHONES SURR** — 在透過耳機聆聽時，仍然可以享受到整體環繞的效果

提示

- 選取先進環繞聲聆聽模式時，效果的位準可利用第 69 頁的**設定音訊選項**中的 **EFFECT** 參數加以調整。

以立體聲聆聽

選取 **STEREO** 時，只要透過左、右前置揚聲器（以及重低音揚聲器，不過需視揚聲器設定而定）便能聆聽來源。多聲道來源縮混成立體聲。

• 聆聽來源時，按下 **RECEIVER**，然後按 **STEREO** 播放立體聲。³

連續按時，可切換下列選項：

- **STEREO** — 使用您的聲音設定可聽見音訊，且您仍可使用音訊選項。
- **F.S.SURR FOCUS** — 詳情請參閱第 61 頁的**使用前場前環繞聲**乙節。
- **F.S.SURR WIDE** — 詳情請參閱第 61 頁的**使用前場前環繞聲**乙節。
- **SOUND RETRIEVER AIR**⁴ — 適用於聆聽 *Bluetooth* 無線技術裝置的聲音。

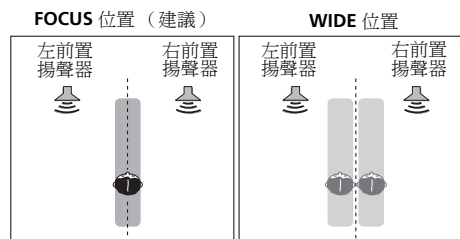
附註

- 1 若在耳機接上時按下 **ADV SURR**，即會自動選取 **PHONES SURR** 模式。
- 2 配合 Dolby Pro Logic 使用時，可產生立體環繞聲的效果（立體聲音域會較標準模式配合 Dolby Digital 來源使用時更為寬廣）。
- 3 • **HDMI** 音訊輸出參數在第 69 頁的**設定音訊選項**設為 **THROUGH** 時，無法選擇 **STEREO**、**F.S.SURR FOCUS** 及 **F.S.S WIDE** 模式。
• 插入耳機時，無法選取 **F.S.SURR FOCUS** 及 **F.S.SURR WIDE**。
- 4 只有在 **ADAPTER PORT** 輸入時，才能選擇 **SOUND RETRIEVER AIR** 聆聽模式。

使用前場前環繞聲

前場前環繞聲功能可讓您僅使用前置揚聲器和重低音，建立自然的環繞音效。

- 聆聽來源時，按下 **RECEIVER**，然後按下 **STEREO** 選取前場前環繞聲模式。
- **STEREO** — 詳情請參閱第 60 頁的以立體聲聆聽 乙節。
- **F.S.SURR FOCUS** — 用於提供豐富的環繞音效，該音效指向左、右前置揚聲器音效投射區域匯集的中央部分。
- **F.S.SURR WIDE** — 用於提供環繞音效達到比 **FOCUS** 模式更寬的區域。¹



使用直流

當您想要聆聽最真實重現的聲音來源時，請使用直流模式。此時即會略過所有必要的訊號處理，而保留類比或數位來源原始純真的面貌。

- 在聆聽來源時，按下 **RECEIVER**，然後按下 **AUTO/ALC/DIRECT** 選取想要使用的模式。²

請確認顯示幕中的數位格式指示燈以了解來源是如何處理。

- **AUTO SURROUND** — 請參閱第 58 頁的自動播放 乙節。
- **ALC** — 在自動音量控制模式聆聽 (第 58 頁)。
- **DIRECT** — 以幾乎是最少修改的 **PURE DIRECT** 來播放來源聲音。使用 **DIRECT** 時，唯一新增至 **PURE DIRECT** 播放的修改為透過 MCACC 系統及相位控制音效的音場修正。
- **PURE DIRECT** — 僅以最少的數位處理來播放來源的未修改聲音。在此種模式下，不會有聲音自揚聲器 B 中傳出。

提示

- 選擇 ALC 模式時，使用第 69 頁的設定音訊選項 中的 **EFFECT** 參數可以調整效果等級。

附註

- 1 使用 **F.S.SURR WIDE** 時，如果在 **Advanced MCACC** 下執行 **Full Auto MCACC** 程序，則可得到更好的效果。詳情請參閱第 41 頁的自動進行最佳聲音調整 (自動 MCACC) 乙節。
- 2 插入耳機時，無法選取 **AUTO SURROUND** 及 **DIRECT**。

選取 MCACC 預設值

- 預設值：**MEMORY 1**

若是想要校正系統以適用不同的聆聽位置¹，則可切換各項設定以配合想要聆聽的來源類型及所坐的位置（例如，從沙發上觀賞電影，或靠近電視機打電玩遊戲）。

- 在聆聽來源時，按下 **RECEIVER**，然後按 **MCACC**。

重複按下以選擇六個 MCACC 預設值的其中一個。² 請參閱第 99 頁的 *資料管理* 乙節，以檢查及管理各項現行的設定值。

選擇輸入訊號

在本接收器上，可如下所示切換不同輸入的輸入訊號。³

- 按下 **RECEIVER**，然後按下 **SIGNAL SEL** 按鍵選取相對於來源設備的輸入訊號。

每次按下時可選取以下選項：

- **AUTO** – 接收器會按照以下順序選取第一項可用訊號：**HDMI**；**DIGITAL**；**ANALOG**。
- **ANALOG** – 選取類比訊號。
- **DIGITAL** – 選取光纖或同軸數位訊號。
- **HDMI** – 可選取 HDMI 訊號。⁴
- **PCM** – 用於 PCM 輸入訊號。⁵ 接收器會按照以下順序選取第一項可用訊號：**HDMI**；**DIGITAL**。

預設未指定 **HDMI**。若要選擇 HDMI 訊號，請進行輸入設定程序（請參閱第 44 頁的 *輸入設定選舉* 乙節）。

設定為 **DIGITAL**、**HDMI** 或 **AUTO**（僅選取 **DIGITAL** 或 **HDMI**）時，指示燈依所示的正在解碼訊號亮起（請參閱第 11 頁的 *顯示* 乙節）。

附註

- 1 不同的設定值在相同的聆聽位置上亦可能會有個別的校正設定值，此需視系統使用的方式而定。這些預設值可以在第 41 頁的 *自動進行最佳聲音調整*（*自動 MCACC*）或第 88 頁的 *自動 MCACC*（*專業人士用*）中設定，上述任何一項於先前就應已完成設定。
- 2 這些設定在已連接耳機時沒有任何效果。
 - 您也可以按 **◀/▶** 選取 MCACC 預設。
- 3 本機僅能播放 Dolby Digital、PCM（32 kHz 至 192 kHz）、DTS（包括 DTS 96/24）及 WMA9 Pro 數位訊號格式。經過 HDMI 端子的相容訊號包括：Dolby Digital、DTS、WMA9 Pro、PCM（32 kHz 至 192 kHz）、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-EXPRESS、DTS-HD Master Audio 和 SACD。
 - 與 DTS 相容的 LD、CD、DVD 或 BD 播放器播放類比訊號時，播放時可能會產生雜訊。若要避免產生雜訊，請進行適當的數位連接（第 30 頁）並將訊號輸入設定成 **DIGITAL**。
 - 部分 DVD 播放器無法輸出 DTS 訊號。更多細節，請參閱 DVD 播放器隨附之操作手冊。
- 4 當 **HDMI** 音訊輸出參數設定為 **THROUGH** 時，將會透過電視機而非本接收器聽到聲音。
- 5 此選項對於在 **AUTO** 功能辨識 CD 上的 PCM 訊號之前即發現有些延遲的現象時相當有用。
 - 當已選取 **PCM** 時，在播放非 PCM 來源期間即可能會有雜訊輸出。在有問題時，請選取另外的輸入訊號。

使用相位控制獲得更佳音效

本接收器的相位控制功能使用相位修正測量值，來確定您的音效來源進入相位的聆聽位置，可避免音效失真及／或音色變質。

相位控制技術透過使用相位匹配¹ 提供一致的音效重現，以聆聽最佳的音像。預設值為開啟，同時建議您保持所有音效來源的相位控制呈開啟狀態。

- 按下 **RECEIVER**，然後按 **PHASE CTRL (PHASE CONTROL)** 開啟相位修正。

前面板上的 **PHASE CONTROL** 指示燈亮起。

附註

1 • 若要達到正確的音效重現，相位相符是非常重要的因素。如果兩個波形為「正相」，它們會使波峰和波谷，振幅、清晰度和音訊的呈現達到強化的效果。如果波峰與波谷相會，則聲音將「超出相位」，而且將產生不可靠的音像。

• **PHASE CONTROL** 功能在耳機插入時仍可以使用。

• 如果您的重低音揚聲器有相位控制開關，請將它設定至正 (+) 號 (或 0°)。但是在此接收器上的 **PHASE CONTROL** 設定為 **ON** 時，您可以實際感受到的效果視重低音揚聲器的類型而定。設定您的重低音揚聲器以達到最大效果。此外，我們也建議您嘗試變更重低音揚聲器的方向或位置。

• 將重低音揚聲器的內建低通濾波器開關設定為關閉。如果無法在您的重低音揚聲器上完成這個動作，請將截止頻率設定至更高的值。

• 如果未適當設定揚聲器距離，可能無法得到最好的 **PHASE CONTROL** 效果。

• 在下列情況中，**PHASE CONTROL** 模式無法設定為 **ON**：

– 開啟 **PURE DIRECT** 模式時。

– HDMI 音訊輸出參數在第 69 頁的 **設定音訊選項** 中設定為 **THROUGH** 時。

第 7 章：

HDMI 控制功能

設備使用 HDMI 連接線連接接收器時，可與 HDMI 控制相容的先鋒電視或 Blu-ray Disc 播放機或者其他可支援 HDMI 控制功能的設備進行以下同步化操作。

- 使用電視機的遙控器可以設定接收器的音量，以及將聲音靜音。
- 電視聲道變更或播放 HDMI 控制相容設備時，將自動切換接收器的輸入。
- 電視的電源設為待機時，接收器電源也會設為待機。

 **重要**

- 使用先鋒裝置時，HDMI 控制功能又稱做「KURO LINK」。
- 您無法使用此功能搭配不支援 HDMI 控制的設備。
- 我們不保證本接收器可以搭配先鋒 HDMI 控制相容設備，或其他支援 HDMI 控制功能的其他設備機型使用。我們不保證所有同步操作可以與其他支援 HDMI 控制功能的設備機型搭配使用。
- 想要使用 HDMI 控制功能時，請使用 High Speed HDMI® 連接線。如果使用不同類型的 HDMI 連接線，則 HDMI 控制功能可能無法正常作用。
- 如需有關具體操作、設定等的詳細資料，請參閱每個設備的操作手冊。

完成 HDMI 控制連接

您可將同步操作用於連接的電視和最多六部（VSX-1020 機型：BD、HDMI 1 至 5（前面板））/ 四部（VSX-920 機型：BD、HDMI 1 至 3）其他設備。

確定將電視機的音訊線連接至本機的音訊輸入。

詳情請參閱第 25 頁的 [連接您的電視機及播放設備](#) 乙節。

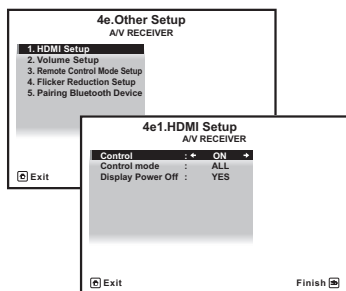
 **重要**

- 連接此系統或變更連接時，確定關閉電源並從牆上電源插座上拔下電源線。完成所有連接後，將電源線連接至牆上電源插座。
- 連接此接收器至 AC 電源插座後，開始二秒至十秒的 HDMI 初始化程序。初始化時無法嘗試任何操作。初始化時，顯示器上的 HDMI 指示燈閃爍，您可以在它一停止閃爍時即開啟此接收器的電源。
- 為了充分運用這個功能，我們建議您不要將 HDMI 設備直接連接至電視機，而是直接連接至此接收器的 HDMI 端子。
- 接收器配備六個（VSX-1020 機型：BD、HDMI 1 至 5（前面板））/ 四部（VSX-920 機型：BD、HDMI 1 至 3）HDMI 輸入時，HDMI 控制功能只能搭配最多三台 DVD 或 Blu-ray Disc 播放機，或最多三台 DVD 或 Blu-ray Disc 錄影機使用。

HDMI 設定

若要使用 HDMI 控制功能，您必須調整此接收器與 HDMI 控制相容連接設備的設定值。如需更多資訊，請參閱每個設備的操作手冊。

- 1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **HOME MENU**。
- 2 選擇「System Setup」，然後按下 **ENTER**。
- 3 選擇「Other Setup」，然後按下 **ENTER**。



- 4 選擇「HDMI Setup」，然後按下 **ENTER**。
- 5 選取您想要的「Control」設定值。

選擇將本機的 HDMI 控制功能設定為 **ON** 或 **OFF**。您必須將它設定為 **ON** 才能使用 HDMI 控制功能。

使用不支援 HDMI 控制功能的設備時，請將此設定為 **OFF**。

- **ON** — 啟用 HDMI 控制功能。本機電源關閉且您在使用 HDMI 控制功能期間開始播放支援的來源時，電視輸出 HDMI 連接的音訊和視訊。
- **OFF** — 停用 HDMI 控制。無法使用同步化操作。本機電源關閉時，無法輸出透過 HDMI 連接的音訊和視訊來源。

- 6 選取您想要的「Control Mode」設定值。

選擇是否要啟用 HDMI 的所有連結功能或只有 PQLS 功能。然而，Display Power Off 將啟動之後在步驟 7 設定的設定值。

- **ALL** — 啟用所有連結的功能。
- **PQLS** — 啟用僅用於 PQLS 的功能。選擇 **PQLS** 後，除 PQLS 功能以外的連結功能可能無法發揮正常作用。若您想要使用所有連結功能，請選擇 **ALL**。

- 7 選取您想要的「Display Power Off」設定值。

如果電視機電源在使用 HDMI 控制功能時關閉，則接收器的電源也會關閉（所有電源關閉功能）。此功能可停用。

- **YES** — 啟用所有關閉電源功能。接收器的電源與電視機電源一起關閉。此功能僅在選擇以 HDMI 控制連接至接收器的設備輸入或觀看電視時作用。
- **NO** — 停用所有關閉電源功能。電視機的電源關閉時，不影響接收器的電源。

- 8 操作完成，按下 **HOME MENU**。

此時您會回到 **HOME MENU** 選單。

使用同步化之前

完成所有連接和設定時，您必須：

- 1 將所有設備切換成待機模式。
- 2 開啟所有設備的電源，而電視的電源最後再開。
- 3 選擇用於連接電視機至此接收器的 HDMI 輸入，並查看連接設備的視訊輸出是否正確顯示在畫面上。
- 4 檢查是否正確顯示連接至所有 HDMI 輸入的設備。

關於同步操作

HDMI 控制相容設備連接至接收器的同步操作如下說明。

- 在 HDMI 控制相容電視的選單畫面中，將音訊設為可在此接收器播放，而接收器便會切換至同步放大模式。
 - 在同步放大模式中時，您可以使用電視機的遙控器調整接收器的音量或使聲音靜音。
 - 在同步化放大模式中，當接收器電源關閉時，取消同步化放大模式。若要開啟同步放大模式，請由電視選單畫面中將音訊設為透過接收器播放。此接收器將開啟電源並切換至同步放大模式。
 - 取消同步放大模式時，如果您在電視上觀看 HDMI 輸入或電視節目，則接收器電源會關閉。
 - 在同步放大模式中，如果從電視機的選單畫面執行從電視產生聲音的操作，則取消同步放大模式。
- 電視的電源設為待機時，接收器電源也會設定為待機。（僅在選擇以 HDMI 連接至接收器的設備輸入或觀看電視時。）
 - 使用 HDMI 控制相容設備播放時，自動切換接收器的輸出。
 - 切換電視頻道時，自動切換接收器的輸入。
 - 即使接收器的輸入切換到 HDMI 連接以外的設備，接收器的同步放大模式仍然有效。

以下操作也可用於先鋒 HDMI 控制相容電視上。

- 調整接收器的音量或聲音靜音時，音量狀態顯示在電視機螢幕上。
- 在電視機上切換 OSD 語言時，接收器的語言設定也會因此切換。

關於與支援 HDMI 控制功能的不同品牌產品連接

接收器的 HDMI 控制功能連接至先鋒以外的支援 HDMI 控制功能的品牌電視機時，可使用以下的同步操作。（視電視機而定，有些 HDMI 控制功能可能無法作用。）

- 電視的電源設為待機時，接收器電源也會設定為待機。（僅在選擇以 HDMI 連接至接收器的設備輸入或觀看電視時。）
- 電視節目或連接至電視的外部輸入的聲音也可以從與接收器連接的揚聲器輸出。（這需要連接除 HDMI 連接線以外的光纖數位連接線等。）

接收器的 HDMI 控制功能連接至先鋒以外的支援 HDMI 控制功能的品牌播放機或錄影機時，可使用以下的同步操作。

- 播放器或錄影機開始播放時，接收器的輸入切換至連接該設備的 HDMI 輸入。

如需有關支援 HDMI 控制功能的非先鋒品牌與產品機型的最新資訊，請參閱先鋒網站。

設定 PQLS 功能

PQLS（精準石英鎖系統）是一種使用 HDMI 控制功能的數位音訊傳送控制技術。它以控制來自接收器到 PQLS 相容播放器等的音訊來提供高品質的播放音訊。這樣可以去除對音質有負面效果及在傳送時產生的抖動。此接收器支援「PQLS 雙聲道音訊」，只有在播放音訊 CD（CD-DA）時才會啟動。這個功能在 **Control** 設為 **ON** 時啟用。¹

- 按下 **RECEIVER**，然後按下 **PQLS** 選擇 **PQLS** 設定。

設定顯示在前面板顯示幕上。

- **PQLS AUTO** — 啟用 PQLS。本接收器中的精準石英控制器會消除時序錯誤（抖動）造成的失真現象，在您使用 HDMI 介面時，為您提供最佳的來自音訊 CD 來源的數位對類比轉換。這在用於 PQLS 相容播放器的 HDMI 功能有效。
- **PQLS OFF** — 關閉 PQLS。

附註

- 1 如果在啟用 PQLS 效果時選擇 **AUTO SURROUND**、**ALC**、**DIRECT**、**PURE DIRECT** 或 **STEREO** 以外的聆聽模式，則 PQLS 效果會停用。
 - 使用 HDMI 連接線將本接收器連接至與 PQLS 功能相容的先鋒播放器並播放 CD 或執行 HDMI 重新驗證時（HDMI 指示燈閃爍），如果選擇 **AUTO SURROUND**、**ALC**、**DIRECT**、**PURE DIRECT** 或 **STEREO** 以外的聆聽模式，則 PQLS 效果會啟用，且聆聽模式設定為 **AUTO SURROUND**。

HDMI 控制功能的注意事項

- 將電視機直接連接至此接收器。中斷與其他擴大機或 AV 轉換器（例如 HDMI 開關）的直接連接會導致操作錯誤。
- 僅將當作來源使用的設備（Blu-ray disc 播放機等）連接至此接收器的 HDMI 輸入。中斷與其他擴大機或 AV 轉換器（例如 HDMI 開關）的直接連接會導致操作錯誤。
- 當 **Control** 設為 **ON** 時，第 44 頁的 **輸入設定選單** 中的 HDMI 輸入會自動設定為 **OFF**。
- 當本接收器的 **Control** 功能 **ON** 時，即使接收器的電源在待機模式，仍可透過 HDMI 從播放器輸出音訊和視訊至電視，接收器無需產生聲音，但僅限於連接 HDMI 相容設備（Blu-ray disc 播放機等）和相容電視時。在此情況中，接收器的電源開啟，且 **HDMI** 指示燈亮起。

第 8 章： 使用其他功能

設定音訊選項

在此有許多額外的聲音設定值，讓您可以利用 **AUDIO PARAMETER** 選單來完成。如未說明，預設值均以粗黑體字。



重要

- 注意，若是有一設定值沒有在 **AUDIO PARAMETER** 選單中出現，則表示其不適用於目前的來源、設定值以及接收器的狀態。

1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **AUDIO PARAMETER**。

2 使用 **↑/↓** 以選取您要調整的設定值。視接收器目前的狀態／模式而定，某些可能會無法選取。請參照下表與此相關的備註。

3 使用 **←/→** 依所需設定。

請參照下表各項設定值可供使用的選項。

4 按下 **RETURN** 確認並退出選單。

設定值	功能	選項
MCACC (MCACC 預設)	儲存多個預設記憶時，選取您最喜愛的 MCACC 預設記憶。當 MCACC 預設記憶已重新命名時，顯示指定的名稱。	M1. MEMORY 1 至 M6. MEMORY 6 預設值： M1. MEMORY 1
EQ (音場補正等化功能)	開啟／關閉 EQ Pro (專業音場) 的效果。	ON <i>OFF^a</i>
S-WAVE (駐波)	開啟／關閉 Standing Wave (駐波) 控制的效果。	ON <i>OFF</i>
DELAY (聲音延遲)	某些顯示器在顯示影像時會有一些延遲，因此音效會稍微無法與影像同步。但藉由增加一個位元的延遲，您便能將音效調整至與影像同步呈現。	0.0 至 10.0 (訊框) 1 秒 = 25 格 (PAL) / 30 格 (NTSC) 預設值： 0.0
MIDNIGHT	可讓您在低音量下聽到強而有力的電影環繞音效。	MID/LDN OFF <i>MIDNIGHT ON</i>
LOUDNESS	用於在低音量下自音樂來源取得良好的低音和高音。	<i>LOUDNESS ON</i>
TONE^b (音調控制)	套到高音和低音音調控制到來源中，或完全略過它們。	BYPASS <i>ON</i>
BASS^c	調整低音量。	-6 至 +6 (dB) 預設值： 0 (dB)

設定值	功能	選項
TREBLE^c	調整高音量。	-6 至 +6 (dB) 預設值：0 (dB)
S.RTRV (聲音修正器)	使用聲音修正器時，DSP 處理用於補充壓縮時的音訊資料損失，改善密度和調變的音感。	OFF^d ON
DNR (數位雜訊減少)	啟用時，可改善吵雜來源中的音質（例如，錄影帶這些充滿大量背景雜音的來源）。	OFF ON
DIALOG E (對話增強)	可讓對話經由中置聲道發出，使其能從電視節目或電影音樂的其他背景音效中，聽得更加清晰。從 UP1 移動經過 UP2 及 UP3 最多 UP4，您即可讓音源看起來像是向上重新配置。	OFF FLAT UP1/UP2/UP3/UP4 ^e
DUAL (雙單聲道)	可指定雙單聲道解碼的 Dolby Digital 音效播放的方式。雖然雙單聲道使用並不廣泛，但當有兩種語言需送至個別的聲道時，便有此需要。	CH1 - 只能聽到聲道 1 CH2 - 只能聽到聲道 2 CH1 CH2 - 兩個都能從前置揚聲器聽到
DRC (動態範圍控制)	調整為 Dolby Digital、DTS、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD 和 DTS-HD Master Audio 最佳化之電影原聲配樂的動態範圍位準（小聲聆聽環繞音效時，可能需要用到此功能）。	AUTO^f MAX MID OFF
LFE (LFE 衰減)	部分音訊來源包含超低頻低音音調。請依需要設定 LFE 衰減器，以免超低頻低音音調造成揚聲器的聲音失真。 當設定至 0 dB 時不限制 LFE，此為建議值。當設定至 -5 dB、-10 dB、-15 dB 或 -20 dB 時，LFE 則有其各別限制的程度。選擇 OFF 時，不會從 LFE 聲道輸出音效。	0dB/-5dB/-10dB/ -15dB/-20dB OFF
SACD GAIN^g	藉由最大化動態範圍（數位處理期間）顯示 SACD 的詳細資料。	0 (dB) +6 (dB)
HDMI^h (HDMI 音訊)	可指定 HDMI 音訊訊號自本接收器傳出（放大）或透過至電視機的路徑。選取 THROUGH 時，此接收器不輸出任何聲音。	AMP THROUGH
A. DELAY (自動延遲)	此功能將自動修正以 HDMI 連接線連接之設備間的音訊至視訊延遲。將視用 HDMI 連接線連接之顯示幕的操作狀態而定，設定音訊延遲時間。而視訊延遲時間則根據音訊延遲時間自動調整。 ⁱ	OFF ON

設定值	功能	選項
C. WIDTH^h (中置寬度) (僅適用於使用中置揚聲器時)	可藉由伸展左、右前置揚聲器之間的中置聲道來提供更好的前置揚聲器協調效果，能讓音域變得更寬（高度設定值）或更窄（低度設定值）。	0 至 7 預設值： 3
DIMENSION^j	可調整由前到後的環繞音效平衡的深度，讓聲音聽起來更遠（負設定值），或更近（正設定值）。	-3 至 +3 預設值： 0
PANORAMA^k	可將前置立體聲像無限延伸而使環繞揚聲器一併容納進來，產生有如環抱般的效果。	OFF ON
C. IMAGE^k (中央聲像) (僅適用於使用中置揚聲器時)	可調整中央聲像，為歌聲製造出更寬廣的立體聲效果。效果調整可從 0 （所有中置聲道均送至右、左前置揚聲器）至 10 （中置聲道僅送至中置揚聲器）。	0 至 10 預設值： Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
EFFECT	可設定目前所選先進環繞聲或 ALC 模式的效果位準（每種模式可分開設定）。	10 至 90 預設值： 50 (90 僅適用於 EXT.STEREO)
H.GAIN (高音增益)	以 DOLBY PLIIz HEIGHT 模式聆聽時，調整前側高音揚聲器的輸出。若設為 HIGH ，則來自上方的聲音將更為強調。	<i>LOW</i> MID <i>HIGH</i>
V.SB (虛擬後環繞聲)	未用到後環繞揚聲器時，選取此種模式便可透過環繞揚聲器聽到虛擬的後環繞聲道。您可選擇聆聽沒有環繞聲道資訊的來源；或來源若在原有編碼的格式下（例如 5.1 聲道）聲音更棒時，讓接收器只針對 Dolby Digital EX 或 DTS-ES 等 6.1 聲道編碼來源採用此種效果。 ^l	OFF ON
V.HEIGHT (虛擬高音)	未用到前側高音揚聲器時，選取此種模式便可透過前置揚聲器聽到虛擬的高音聲道。 ^m	OFF ON

- a. 選擇 **EQ OFF** 時，MCACC 指示燈不亮起。
- b. 此設定僅在收聽模式為 Stereo、Auto surround (STEREO) 或 SOUND RETRIEVER AIR 時顯示。
- c. 只有在 **TONE** 設定為 **ON** 時才能調整。
- d. 使用 **iPod/USB**、**INTERNET RADIO** 或 **ADAPTER PORT** 輸入功能時，**S.RTRV** 預設為 **ON**。
- e. 只有在連接前側高音揚聲器時才能選擇 UP1 到 UP4。音效的存在與否視聆聽模式而定。
- f. 初始設定 **AUTO** 僅適用於 Dolby TrueHD 訊號。若非 Dolby TrueHD 訊號，請選擇 **MAX** 或 **MID**。
- g. 以多數 SACD 碟片使用此設定應該是沒有問題，但若音效失真，最好將增益設定切換回 **0** dB。
- h. • HDMI 音訊設定在執行同步放大模式操作時無法切換。
• 若要自接收器處於待機模式的電視上播放接收器的 HDMI 音訊與視訊輸入訊號，請開啟同步放大模式。請參閱第 66 頁的關於同步操作乙節。
- i. 只有當已連接的顯示幕支援 HDMI 的自動音訊／視訊同步功能（「唇形同步分析」或「lipsync」）時，才可以使用此功能。若發現自動設定的延遲時間不適合，請將 **A. DELAY** 設定至 **OFF**，並手動調整延遲時間。如需更多有關顯示幕之唇形同步分析「lipsync」功能的詳細資訊，請直接洽詢製造商。
- j. 僅適用於以 Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music 模式聆聽雙聲道來源時。
- k. 僅適用於以 Neo:6 MUSIC/CINEMA 模式聆聽雙聲道來源時適用。

- l. 將耳機連接至此接收器或選擇了任何的立體聲、前場前環繞聲或直流模式時，您便無法使用虛擬後環繞模式。
- 環繞揚聲器若已開啟且 **SB** 設定為 **NO** 或在 **Speaker System** 中選定 **Front Bi-Amp** 或 **ZONE 2** 時，僅能使用虛擬後環繞聲模式。
 - 虛擬後環繞模式無法套用至沒有環繞聲道資訊的來源（只有在聆聽部分格式如 Dolby TrueHD、DTS-HD 或 DTS Express 模式時）。
- m. 將耳機連接至此接收器或選擇了任何的立體聲、前場前環繞聲或直流模式時，您便無法使用虛擬前側高音模式。
- 若環繞揚聲器開啟，您只能使用虛擬前側高音模式。
 - 虛擬前側高音模式無法套用至沒有環繞聲道資訊的來源（只有在聆聽部分格式如 Dolby TrueHD、DTS-HD 或 DTS Express 模式時）。

設定視訊選項

在此有許多額外的影像設定值，讓您可以利用 **VIDEO PARAMETER** 選單來完成。如未說明，預設值均以粗黑體字。



重要

- 請注意，若在 **VIDEO PARAMETER** 選單中無法選擇某個選項，則表示其不適用於目前的來源、設定值以及接收器的狀態。

1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **VIDEO PARAMETER**。

2 使用 **↑/↓** 以選取您要調整的設定值。

視接收器目前的狀態／模式而定，某些可能會無法選取。請參照下表與此相關的備註。

3 使用 **←/→** 依所需設定。

請參照下表各項設定值可供使用的選項。¹

4 按下 **RETURN** 確認並退出選單。

設定值	功能	選項
V. CONV^a (數位視訊轉換)	可將來自 MONITOR OUT 插孔 (包括 HDMI OUT 接頭) 所輸出的視訊訊號轉換成適用於所有視訊類型 (請參閱第 24 頁)。	ON <i>OFF</i>
RES^b (解析度)	指定視訊訊號的輸出解析度 (視訊訊號在 HDMI OUT 接頭輸出時，根據您的顯示器和要觀賞影像的解析度選取此項目)。	AUTO <i>PURE</i> <i>480p/576p</i> <i>720p</i> <i>1080i</i> <i>1080p</i>
ASP^c (畫面比例)	類比視訊輸入訊號在 HDMI 輸出插孔輸出時，指定畫面比例。檢查顯示幕上的每個設定值時，進行所需的設定 (如果影像與您的顯示器類型不相符，會出現裁切或黑色條紋)。	THROUGH <i>NORMAL</i>

附註

- 1 所有設定項目都可設定用於每個輸入功能。
- 當 **V. CONV** 設定為 **ON** 時，只能選擇 **V. CONV** 以外的設定項目。

設定值	功能	選項
PCINEMA^{d, e, f} (PureCinema)	視訊輸出設為逐行時，此設定最佳化影片材料的影像。通常設定為 AUTO ，但如果影像的顯示不自然，則嘗試切換為 OFF 。 此外，本接收器無法識別包含影片逐行內容的 PAL 影片視訊（576i，25 格／秒 STB 視訊輸出或 DVD 碟片播放等）。在這類情況中，如果您選擇 ON ，則會啟用 PureCinema 模式。	AUTO ON OFF
P.MOTION^{d, f} (逐行移動)	視訊輸出設定為逐行時，調整動態和靜態影像品質。	-4 至 +4 預設值：0
YNR^d	調整套用至 Y（亮度）設備的雜訊抑制（NR）量。	0 至 +8 預設值：0
DETAIL^d	調整出現的銳邊。	-4 至 +4 預設值：0
SHARP^{d, g} (銳利度)	調整影像中的高頻（詳細）元件的銳利度。	-4 至 +4 預設值：0
BRIGHT^d (亮度)	調整整體的亮度。	-6 至 +6 預設值：0
CONTRAST^d	調整亮與暗之間的對比。	-6 至 +6 預設值：0
HUE^{d, h}	調整紅／綠兩色的平衡值。	-6 至 +6 預設值：0
CHROMA^d (色度等級)	將飽和度由暗光調整至亮光。	-6 至 +6 預設值：0

- a. 若視訊影像在此設定切換為 **ON** 後品質降低，請切換為 **OFF**。
- b. • 設定為電視機（顯示器）不相容的解析度時，不會輸入任何影像。此外，在有些情況中，由於版權保護訊號的緣故，因此未輸出任何影像。這時，請變更設定。
• 選擇 **AUTO** 時，自動根據 HDMI 連接的電視機（顯示器）功能來選擇解析度。已選擇 **PURE** 時，採用和輸入時相同的解析度輸出訊號（請參閱第 24 頁的關於視訊轉換器乙節）。
• 用 HDMI 連接顯示幕時，如果設定為 **PURE** 以外的設定並輸入 480i/576i 類比訊號，則從色差輸出端子輸出 480p/576p 訊號。
• **AUTO** 設定不會顯示 HDMI 輸入。
- c. • 如果影像與您的顯示器類型不符，請調整來源設備或顯示器的畫面比例。
• 解析度設為 **PURE** 時，無法設定此項目。
• **NORMAL** 設定僅在輸入 480i/p 或 576i/p 類比視訊時顯示。
- d. 此設定僅在輸入 480i 或 576i 類比視訊時顯示。
- e. 如果影像在選擇 **ON** 時未正常顯示，請選擇 **AUTO** 或 **OFF**。
- f. 此設定可用於色差輸出及 HDMI 輸出。
- g. 此設定無法用於 HDMI 輸出。
- h. 此設定不會顯示色差輸入。



切換揚聲器端子

若您第 102 頁的 *揚聲器系統設定* 選擇 **Speaker B**，則可使用 **SPEAKERS** 按鍵在揚聲器間切換。如果您選擇 **Normal(SB/FH)**、**Normal(SB/FW)**、**Front Bi-Amp** 或 **ZONE 2**，按鍵會只開啟或關閉主揚聲器端子的電源。以下選項僅適用於 **Speaker B** 設定。¹

- 使用前面板的 **SPEAKERS** 選取一揚聲器端子設定值。

如同上述，若您選取 **Normal(SB/FH)** 或 **Normal(SB/FW)**，則該按鍵只能用以開啟或關閉您的主要揚聲器端子 (A)。

重複按選擇揚聲器端子選項：

- **SP▶A** — 聲音從 A 揚聲器端子輸出 (最多 7 聲道 (包括後環繞聲道)，視來源而定)。
- **SP▶B** — 聲音會自連接至 B 揚聲器端子的兩只揚聲器輸出。多聲道來源將無法聽見。
- **SP▶AB** — 聲音會自 A 揚聲器端子 (可高達 5 聲道，視來源而定)、B 揚聲器端子中的兩只揚聲器及重低音輸出。來自 B 揚聲器端子的聲音與來自 A 揚聲器端子的聲音一樣 (多聲道來源會縮混成雙聲道)。
- **SP▶** (關閉) — 沒有聲音從揚聲器傳出。

使用 MULTI ZONE 控制

下列步驟使用前面板控制鈕調整子區音量和選取來源。請參閱第 75 頁的 *MULTI ZONE 遙控控制* 乙節。

1 按下前面板上的 MULTI-ZONE ON/OFF。

每按一下可選取一個 MULTI-ZONE 選項：

- **ZONE 2 ON** — 開啟 MULTI-ZONE 功能
- **MULTI ZONE OFF** — 關閉 MULTI-ZONE 功能

MULTI-ZONE 指示燈在已開啟 MULTI-ZONE 控制時會亮起。

2 按下前面板上的 MULTI-ZONE CONTROL。

- 接收器電源開啟時，² 在顯示幕出現 **ZONE 2** 時確定已完成子區的所有操作。如果沒有顯示，前面板控制只影響主區。

3 使用 INPUT SELECTOR 旋鈕選取子區的來源。

例如，**ZONE 2 CD-R** 將連接到 **CD-R** 輸入的來源傳送到子房間 (**ZONE 2**) 中。

- 如果您選取 **TUNER**，您可以使用調諧器控制選取預設電台 (如果不確定如何進行，請參閱第 53 頁的 *儲存預設電台* 乙節)。³
- *僅適用於 VSX-920 機型*：iPod/USB 和 INTERNET RADIO 功能無法選用於 MULTI-ZONE 功能。

附註

- 1 重低音的輸出需視第 101 頁的 *手動揚聲器設定* 中所完成的設定值而定。然而，若選取的是上述的 **SP▶B**，則不會聽到來自重低音輸出的聲音 (LFE 聲道不會縮混)。
 - 所有揚聲器系統 (除 **Speaker B** 連接外) 在耳機接上時會關閉。
- 2 如果接收器在待機狀態，顯示幕會變暗，而且 **ZONE 2 DVD** 顯示在顯示幕中。
- 3 調諧器一次只能調整到一個電台。因此，變更其中一個區域的電台也會變更其他區域的電台。錄製廣播節目時，請小心不要變更電台。

4 Speaker System 設為 ZONE 2 後，請使用 MASTER VOLUME 旋鈕來調整子區的音量。¹


5 完成時，再按一次 MULTI-ZONE CONTROL 返回主區控制。

您也可以按下前面板上的 **MULTI-ZONE ON/OFF** 按鍵關閉到子區的所有輸出。²

MULTI ZONE 遙控控制

設定 MULTI-ZONE 操作開關至 **ZONE 2**，操作對應區域。

下表顯示可使用的 MULTI-ZONE 遙控控制功能：

按鍵	功能
	在子區中開啟／關閉電源。
INPUT SELECT	可用於在子區中選取輸入功能。
輸入功能按鍵	可用於在子區中直接選取輸入功能（這可能不適用於有些功能）。
MASTER VOLUME +/-	可用於在子區中設定聆聽音量。 ^a
MUTE	可關閉聲音或恢復已關閉的聲音（調整音量亦可恢復聲音）。 ^a

a. 只有在 **Speaker System** 設為 **ZONE 2** 時您才能使用此按鍵。

錄音或錄影

您可經由內建調諧器或連接至本接收器的音訊或視訊來源，進行錄音或錄影（如 CD 播放器或電視機）。³

記住，您不能經由類比來源進行數位錄製（反之亦然），因此請確定所要錄製的設備均已按照相同方式接上（更多關於接線的資訊，第 15 頁的 *連接您的設備* 乙節）。

由於視訊轉換器在進行錄影時不能使用（從視訊 **OUT** 插孔），因此請確實使用與您用以連接您的視訊來源（您想要錄製的來源）至本接收器上的同型式視訊連接線來連接您的錄影機。例如，若是您的來源已經使用色差視訊接上，那麼您也就必須使用色差視訊來連接您的錄影機。

更多關於視訊接線方面的資訊，請參閱第 29 頁的 *連接硬碟 (HDD) /DVD 錄影機、BD 錄影機及其他視訊來源* 乙節。

1 選擇要錄製的來源。

請使用輸入功能按鍵（或 **INPUT SELECT**）。

2 準備好要錄製的來源。

請調選電台、置入 CD、錄影帶、DVD 等。

3 準備好錄製設備。

將空白的錄音帶、MD、錄影帶等置入錄製設備並設定錄製音量。

若不確定如何進行，請參閱錄製設備隨附操作手冊。多數錄影機均會自動設定錄製音量 — 若不確定，請參閱設備操作手冊。

4 開始錄製，然後開始播放來源設備。

附註

- 主區和子區的音量等級各自獨立。
- 除非先關閉 MULTI-ZONE 控制，否則您無法完全關閉主區。
 - 如果不打算長時間使用 MULTI-ZONE 功能，請關閉子房間和主房間中的電源使接收器在待機狀態中。
- 接收器的音量、音訊參數（例如音調控制）與環繞音效不會對錄製訊號造成影響。
 - 有些數位來源為防拷，僅能以類比錄製。
 - 有些視訊來源為防拷。無法錄製這些視訊。

降低類比訊號的位準

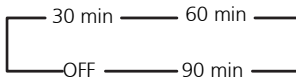
輸入衰減器可在輸入類比訊號太強時將它的位準降低。若是您發現 **OVER** 指示燈一直亮著，或您聽到音效有失真的現象，您便可以使用此項。¹

- 按下 **RECEIVER**，然後按下 **A.ATT** 以開啟或關閉輸入衰減器。

使用睡眠定時器

睡眠定時器可以在一定的時間後將接收器切換成待機，如此您便無須擔心接收器整夜開著，而能放心地去睡覺。請使用遙控器來設定睡眠定時器。

- 按下 **RECEIVER**，然後連續按 **SLEEP** 以設定睡眠時間。



- 只要按下 **SLEEP** 按鍵一次便可查看剩餘的休眠時間。連續按可再一次循環瀏覽所有的睡眠選項。²

調整顯示幕亮度

您可以選擇四種前面板顯示幕的亮度大小。注意，在選取來源時，顯示幕會自動明亮數秒的時間。

- 按下 **RECEIVER**，然後連續按下 **DIMMER** 調暗前面板顯示幕的亮度。

檢查您的系統設定值

請使用狀態顯示畫面來檢查您目前功能，像是您目前 **MCACC** 預設值的設定值。

- 1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **STATUS** 檢查系統設定值。

這些會出現在前面板顯示幕上。

前面板顯示幕每三秒鐘會顯示下列每一項設定值：



- 2 完成時，再按 **STATUS** 將顯示幕關閉。

附註

- 1 此衰減器對數位來源，或在使用直流模式（**ANALOG DIRECT**）時並不適用。
- 2 您也可以藉由關閉接收器將睡眠定時器功能關閉。
 - 睡眠定時器在所有地區都適用。無論開啟任何地區，睡眠定時器都能持續作用。

重新設定系統

使用以下程序可將接收器的所有設定值重新設回原廠預設值。請使用前面板控制進行此項操作。將 **MULTI-ZONE** 設定為 **OFF**。

- 先從接收器上拔除 iPod 和 USB 隨身碟。

- 1 將接收器切換成待機。
- 2 按住前面板的 **ENTER** 時，同時按下 **STANDBY/ON**。

此時顯示幕會顯示 **RESET ◀ NO ▶**。

- 3 使用 **PRESET ◀/▶** 選取「**RESET**」，然後按下前面板上的 **ENTER** 按鍵。

此時顯示幕會顯示 **RESET? OK**。

- 4 按下 **ENTER** 確認。

此時顯示幕中會顯示 **OK**，表示接收器已重新設回原廠預設值。

- 注意，所有的設定值即使是接收器插頭拔掉也會儲存起來。

預設的系統設定值

設定值	預設值
數位視訊轉換	ON
SPEAKERS	A
揚聲器系統	Normal(SB/FH)
揚聲器設定	Front: SMALL Center: SMALL FH/FW: SMALL Surr: SMALL SB: SMALLx2 SW: YES
環繞位置	IN REAR
分類	80 Hz
X-Curve	OFF
DIMMER	亮度
輸入	
請參閱第 45 頁的輸入功能之預設及可用設定值乙節。	
HDMI	
HDMI 音訊	Amp
控制	ON
控制模式	ALL
Display Power Off	YES

設定值	預設值
DSP	
Power On Level	LAST
音量限制	OFF
靜音位準	FULL
相位控制	ON
聲音修正器	ON (iPod/USB、INTERNET RADIO、ADAPTER PORT 功能) / OFF (其他功能)
聲音延遲	0.0 frame
雙單聲道	CH1
DRC	AUTO
SACD 增益	0 dB
LFE 衰減	0 dB
自動延遲	OFF
數位安全	OFF
效果強度	90 (EXT.STEREO)/ 50 (其他模式)
PL II Music 選項	中置寬度: 3 範圍: 0 全景: OFF
Neo:6 選項	中央聲像: 3 (Neo:6 MUSIC)/ 10 (Neo:6 CINEMA)
聆聽模式 (所有輸入)	AUTO SURROUND (雙聲道/多聲道)/ STEREO (耳機)
另請參閱第 69 頁的設定音訊選項乙節有關其他預設的 DSP 設定值。	
MCACC	
MCACC 位置記憶	M1: MEMORY 1
聲道位準 (M1 至 M6)	0.0 dB
揚聲器距離 (M1 至 M6)	3.00m
駐波 (M1 至 M6)	所有頻道/篩選的 ATT: 0.0 dB SWch 調整: 0.0 dB
等化器數據 (M1 至 M6)	所有聲道/波段: 0.0 dB 等化器調整: 0.0 dB

第 9 章：

控制您系統的其他設備

操作多台接收器

使用多部接收器時，假使這些接收器的機型皆與此接收器相同，使用此接收器的遙控器最多可分散操作四部接收器。輸入預設碼來切換要操作的接收器以設定遙控器。

- 使用此功能之前，請設定接收器的遙控模式（請參閱第 108 頁的*遙控模式設定*乙節）。

1 按住 R.SETUP，然後按下「4」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 R.SETUP。

2 按下要操作接收器的數字鍵（「接收器 1」至「接收器 4」）。

例如，要操作「接收器 2」，請按下「2」。若 LED 亮起一秒，表示設定已成功完成。輸入預設碼後，LED 閃爍三次，表示設定失敗。

設定遙控器控制其他設備

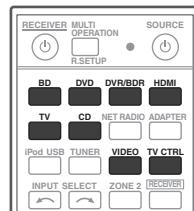
多數設備均可利用儲存在遙控器內該設備的製造商預設代號，將其指定給其中一個輸入功能按鍵（像是 DVD 或 CD）。

然而，有時在指定正確的預設代號後只有某些特定功能能夠操控，要不然就是遙控器中製造商的代號並不適用您所正在使用的型號。

若是您找不到適合您想要控制的設備的預設代號，那麼您仍然可以經由其他遙控器個別將指令傳授到本台遙控器上（請參閱第 79 頁的*程式設定其他遙控器的訊號*乙節）。

附註

- 您可按下 R.SETUP 隨時取消或結束錄製步驟。
- 在閒置一分鐘後，遙控器便會自動退出操作。
- 為了更方便，可指定連接 MONITOR OUT 端子的電視至 TV CTRL 按鍵，並指定連接電視輸入端子的衛星／有線接收器或機上盒至 TV 輸入按鍵。若單一裝置連接至兩個端子，則需指定該裝置 TV CTRL 及 TV 輸入按鍵。
- 裝置可指定至下列輸入功能按鍵。



直接選取預設代碼

1 按住 **R.SETUP**，然後按下「1」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 **R.SETUP**。

2 按下輸入功能按鍵，選取要控制的設備。

指定預設代碼給 **TV CONTROL** 時，請在此處按下 **TV CTRL**。

LED 閃一下後便持續閃爍。

3 使用數字鍵輸入四位數預設代碼。

請參閱第 124 頁的 *預設代碼清單* 乙節。

若 LED 亮起一秒，表示設定已成功完成。

完全輸入預設碼後，LED 閃爍三次，表示設定失敗。若發生此情況，請再次輸入 4 位數預設碼。

4 重複步驟 2 至 3，進行其他設備的控制。

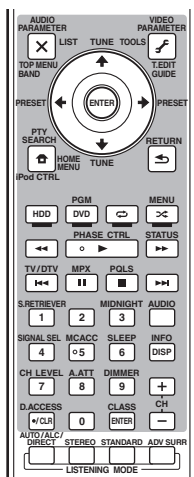
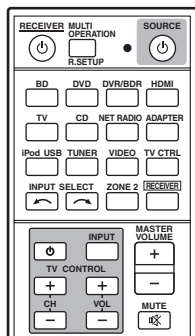
要嘗試用遙控器控制，請按下 **SOURCE** 將設備開機或關機（切成待機）。若似乎無法控制，請從清單選取下一個代碼（若有其他）。

5 按下 **R.SETUP** 即可退出預設設定模式。

程式設定其他遙控器的訊號

若是您設備的預設代號不存在，或所存在的預設代號無法正確操作，那麼您就可以程式設定其他遙控器的訊號了。這也可以在指定了預設代號後，用來程式設定其他的操作（按鍵不在預設的範圍內）。¹

某些按鍵所代表的操作會無法學習自其他遙控器。可用按鍵顯示如下：



1 按住 **R.SETUP**，然後按下「2」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 **R.SETUP**。

2 按下輸入功能按鍵，選取要控制的設備。

LED 閃一下後便持續閃爍。

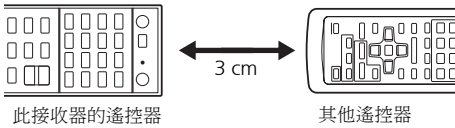
附註

¹ 遙控器大約可以儲存其他設備 120 組的預設碼（此點僅以先鋒型式的代號完成測試）。



3 將兩只遙控器對準彼此，然後按下能在本接收器的遙控器上進行學習功能的按鍵。LED 閃一下後便持續閃爍。

- 遙控器彼此間應相距 3 cm 遠。



4 按下另一台遙控器上一樣的按鍵，將訊號傳送（傳授）至本接收器的遙控器上。若 LED 亮起一秒，表示設定已成功完成。¹

5 要設定其他的訊號用於目前的設備，請重複步驟 3 和 4。

欲將程式設定用於其他設備的訊號，請退出後重複步驟 2 至 4。

6 按下 R.SETUP 即可退出程式設定模式。

刪除遙控器按鍵中的設定值

此項操作會刪除掉您完成程式設定的其中一個按鍵並將該按鍵恢復成原廠預設值。

1 按住 R.SETUP，然後按下「7」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 R.SETUP。

2 按下與準備要刪除的命令一致的輸入功能按鍵，然後按下 ENTER。

LED 閃爍一次。

3 按住準備要刪除的按鍵約三秒鐘不放。若 LED 亮起一秒，表示刪除已成功完成。

4 重複步驟 3 以刪除其他按鍵。

5 按下 R.SETUP 即可退出刪除模式。

附註

- 注意，來自電視機或其他裝置的干擾有時會造成遙控器學習到錯誤的訊號。
- 一些來自遙控器的命令會無法學習，但多數的情況是遙控器只需一起相互移近或移遠一些即可。
- 若是 LED 閃爍五秒，則表示記憶體已滿。請參閱第 81 頁的*重設其中一個輸入功能按鍵的輸入指定*乙節，以刪除您未在使用、已完成程式設定的按鍵，來空出更多的記憶容量（注意，同樣訊號相較於其他訊號可能會佔用掉更多的記憶容量）。

重設其中一個輸入功能按鍵的輸入指定

此程序可重設遙控器輸入功能按鍵的輸入指定預設，並恢復預設值。

1 按住 R.SETUP，然後按下「9」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 **R.SETUP**。

2 按住與準備要刪除的命令一致的輸入功能按鍵三秒鐘。

若 LED 亮起一秒，表示刪除已成功完成。

直接播放功能

- 預設值：**開啟**

使用直接播放功能可在遙控器控制設備的同時，利用接收器播放不同的設備。例如，可利用遙控器進行設定並聆聽接收器的 CD 音樂，然後利用遙控器迴轉 VCR 中的錄影帶並繼續聆聽 CD 播放器的音樂。

在直接控制功能啟用時，任何您所選取的設備（利用輸入功能按鍵）將同時可用接收器及遙控器來加以選取。將直接播放功能關閉，便可操作遙控器而不影響接收器的運作。

1 按住 R.SETUP，然後按下「5」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 **R.SETUP**。

2 按下輸入功能按鍵，選取要控制的設備。

3 按下「1」（開啟）或「0」（關閉）可切換直接播放功能模式。

若 LED 亮起一秒，表示設定已成功完成。

若 LED 閃爍三次，表示設定失敗。

4 按下 R.SETUP 即可退出設定。

多重操作與系統關機

多重操作功能讓您得以程式設定多達五種可用來操作您系統中設備命令。

- 在多重操作記憶體設定前，確定呼叫裝置的預設碼或執行其他遙控器的程式設定訊號（第 79 頁）。

只需按下兩個按鍵，就能輕鬆使用多重操作功能來執行下列操作。

按下 **MULTI OPERATION**，然後再按下 **DVD** 輸入功能按鍵以：

1. 請開啟接收器的電源。
2. 切換接收器的輸入為 DVD。
3. 傳送多達五種設定命令的程序。

功能與多重操作相似，系統關機能讓您使用兩個按鍵來同時停止及關閉一連串在您系統中的設備。¹ 僅限設定一組系統關機操作程序。

按下 **MULTI OPERATION** 然後再按 **⏻ SOURCE** 以：

1. 傳送多達五種設定命令的程序。
2. 關閉所有先鋒裝置，包括接收器（DVD 錄影機與 VCR 除外）。

為了更方便，可設定此接收器以執行非先鋒裝置的開啟／關閉及播放操作。²（上述先鋒裝置訊號不必視非先鋒裝置的設定而定。）可使用多重操作或系統關機進行編程的按鍵，與用於其他遙控器編程的按鍵相同（請參閱第 79 頁的 *程式設定其他遙控器的訊號* 乙節）。

程式編輯多重操作或關機程序

1 按住 **R.SETUP**，然後按下「**3**」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 **R.SETUP**。

2 按下輸入功能按鍵（或 **⏻ SOURCE** 按鍵）。

若要執行多重操作，請按下要設定的輸入功能（例如，若您要透過開啟 DVD 播放器來啟動程序，請按下 **DVD**）。³

若要進行系統關機，請按下 **⏻ SOURCE** 按鍵。LED 閃兩下後便持續閃爍。

3 如有必要，請按下您想要輸入命令的設備的輸入功能按鍵。

這只在使用新設備的命令（輸入功能）時才有必要。

4 選取您想要輸入命令的按鍵。

LED 閃一下後便持續閃爍。

- 您無須程式編輯接收器來開機或關機。此種操作會自動完成。

使用先鋒設備時，您不需要在關機程序中設定電源進行關閉（DVD 錄影機除外）。

5 重複步驟 **3** 至 **4** 以程式編輯多達五種命令組成的操作程序。

輸入 5 項命令後，程式設定模式將自動終止。

- 若您在完成設定前按下 **R.SETUP**，將儲存到該點之前的設定命令。

附註

- 1 在多重操作及系統關機能夠正確運作以前，您必需先設定遙控器能夠用來操作電視機以及其他的設備（詳情請參閱第 78 頁的 *操作多台接收器* 乙節）。
 - 某些裝置可能需要一些時間來開機，因此可能會不適合多重操作。
 - 開機及關機的命令僅適用於一些擁有待機模式的設備。
- 2 部分其他製造商裝置的遙控器使用與開關電源相同的訊號。在某些情況下，即使此接收器已編程執行這些命令，也可能不會正確的開關非先鋒裝置電源。若非先鋒裝置使用獨立訊號來開關電源，請設定此接收器以執行這些命令。
- 3 使用多重操作時，無法進行 **HDMI** 及 **TV CTRL** 設定，但可進行 **iPod USB** 設定。關於其他可設定的輸入功能，請參閱第 78 頁的 *設定遙控器控制其他設備* 乙節。

使用多重操作功能

- 1 按下 **MULTI OPERATION** 按鍵。

LED 持續閃爍。

- 2 在五秒內，按下已設定可做多重操作的輸入功能按鍵。

此時接收器會開機（若原先處於待機）同時自動執行程式編輯後的多重操作。

使用系統關機功能

- 1 按下 **MULTI OPERATION** 按鍵。

LED 持續閃爍。

- 2 五秒內按下 **⏻ SOURCE**。

此時編輯後的命令程序將會開始執行，接著所有的先鋒設備會關機¹，再來是本接收器（所有區域的開關變為關閉）。

刪除多重操作的設定

可刪除多重操作的遙控器中所有已編程的設定。

- 1 按住 **R.SETUP**，然後按下「8」約三秒。

LED 持續閃爍。

- 若要取消預設設定模式，請按下 **R.SETUP**。

- 2 按下內含要取消設定的輸入功能按鍵或 **⏻ SOURCE** 按鍵約三秒。

若 LED 亮起一秒，表示刪除已成功完成。

+

+

附註

¹ 為了避免意外將目前正在錄製的 DVD 錄影機關閉，請勿傳送 DVD 錄影機關機代碼。

刪除所有的遙控器預設代碼

本項操作將會刪除掉所有預設的遙控器預設代碼及完成程式設定的按鍵。¹

1 按住 R.SETUP，然後按下「0」約三秒。

LED 持續閃爍。

2 按住 ENTER 按鍵約三秒。

若 LED 亮起一秒，表示刪除已成功完成。

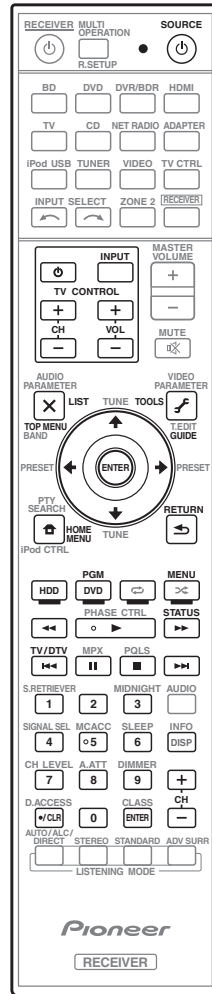
預設代碼

輸入功能按鍵	預設代碼
BD	2 2 4 8
DVD	2 2 4 6
DVR/BDR	2 2 3 8
HDMI	2 2 4 7
TV	0 1 8 6
CD	5 0 6 6
VIDEO	1 0 7 7
TV CTRL	0 1 8 6

控制設備

輸入正確的代碼後，此遙控器可控制設備（詳情請參閱第78頁的*設定遙控器控制其他設備*乙節）。請使用輸入功能按鍵來選取設備。

- 遙控器的 **TV CONTROL** 按鍵是用以控制 **TV CTRL** 按鍵所指定的電視機。若有兩部電視機，請將 **TV CTRL** 按鍵指定主要的電視機。



附註

¹ 設定第 79 頁的*程式設定其他遙控器的訊號*後，所有輸入功能按鍵中的已學習訊號都將清除。當您想要重設部分輸入功能按鍵時，此功能相當方便。

按鍵	TV	電視機 (顯示器)	BD/DVD	HDD/DVR	VCR	SAT/CATV
SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
數字鍵	數字	數字	數字	數字	數字	數字
• (點)	• (點)	KURO LINK	CLEAR	+	-	*
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
	TOOLS/ GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
					-	
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME/ MENU
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD (紅色)	紅色	紅色	-	HDD	-	紅色
DVD (綠色)	綠色	綠色	-	DVD	-	綠色
(黃色)	黃色	黃色	-	VCR	-	黃色
(藍色)	藍色	藍色	MENU	MENU	-	藍色
	-	-				
	-	AUTO SETUP				
	-	FREEZE				
	-	-				
	-	-				
	ANT	AV SELECTION			-	
	-	SCREEN SIZE			-	
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/ INFO
CH +/-	CH+/-	CH+/-	OUTPUT RESOLUTION +/- ^a	CH+/-	CH+/-	CH+/-

a. 用於 BD 的控制按鈕。

按鍵	LD	CD/CD-R/ SACD	MD/DAT	TAPE
SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
數字鍵	數字	數字	數字	-
• (點)	+10	>10/CLEAR	CLEAR ^c	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISK/ENTER	OPEN/CLOSE ^c	ENTER
	TOP MENU	-	-	MS←
	-	LEGATO LINK ^b	-	MS→
		-	-	
ENTER	ENTER	-	-	-
	-	SACD SETUP ^b	-	-
	RETURN	-	-	-
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO ^b	-	-
DISP	DISPLAY/ INFO	TIME ^b	-	-

b. 用於 SACD 的控制按鈕。

c. 用於 MD 的控制按鈕。

按鍵	TV (投影機)
SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
• (點)	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

第 10 章：

先進 MCACC 選單

從先進 MCACC 選單上進行接收器的設定

先進的 MCACC（多聲道自動音場補正）系統由先鋒實驗室開發出來，目的是為了讓家庭用使用者可以像在錄音室一樣容易的執行精確的調整。測量聆聽環境的音場特性並因此校正頻率響應，以高度的精準度、自動分析和最佳校正音量，讓它比以往都更接近錄音室環境。此外，之前很難以消除駐波，本接收器配備駐波控制功能，使用專有的程序執行音場分析並降低它們的影響。本節描述如何自動校正音場與手動微調音場資料。

1 打開接收器及電視機。

請使用 **RECEIVER** 打開。¹

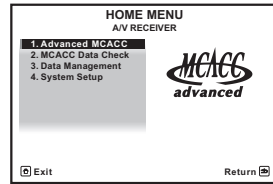
- 若已將耳機接到接收器上，則請將耳機拆離。

2 按下遙控器上的 **RECEIVER**，然後按下 **HOME MENU**。

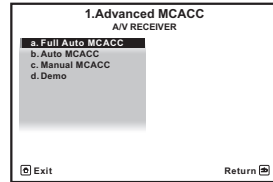
圖形使用者介面（GUI）畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

- 可隨時按下 **HOME MENU** 按鍵退出 Home Menu。

3 從 Home Menu 中選取「Advanced MCACC」，然後按下 **ENTER**。



4 選取要調整的設定值。



- **Full Auto MCACC** — 請參閱第 41 頁的 *自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）* 乙節以進行快速而有效的自動環繞聲設定。
- **Auto MCACC** — 請參閱第 88 頁的 *自動 MCACC（專業人士用）* 乙節以了解更為詳盡的 MCACC 設定方式。
- **Manual MCACC** — 可微調揚聲器設定值及自訂音場補正等化功能（請參閱第 91 頁的 *手動 MCACC 設定* 乙節）。
- **Demo** — 未儲存設定且未發生任何錯誤。揚聲器連接至此接收器時，持續輸出測試音。按下 **RETURN** 以取消測試音。

附註

¹ 使用 **HOME MENU** 選單時，不可將電源關閉。



自動 MCACC（專業人士用）

若是您在設定上需要比起第 41 頁的*自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）*乙節中所提供的更為詳盡的設定值，那麼您可以自訂設定選項。您可以不同的方式調校您的系統，最多為六項 MCACC 預設值¹，這在您來源類型不同而有不同的聆聽位置時，相當有用（例如，坐在沙發上觀賞電影，或靠近電視機打遊戲機）。²

重要

- 在自動 MCACC 設定期間，請確實不要移動麥克風／揚聲器。
- 使用自動 MCACC 設定將會覆蓋掉您所選取 MCACC 預設值的任何現有設定值。³
- 螢幕保護程式會在閒置五分鐘後自動啟動。

注意

- 自動 MCACC 設定功能所使用的測試音均以高音量輸出。

1 從 Advanced MCACC 選單中選取「Auto MCACC」，然後按下 ENTER。

若未顯示 **Advanced MCACC** 畫面，請參閱第 87 頁的*從先進 MCACC 選單上進行接收器的設定*乙節。

2 選取想要設定的參數。

使用 **↑/↓** 選擇項目，然後使用 **←/→** 設定。

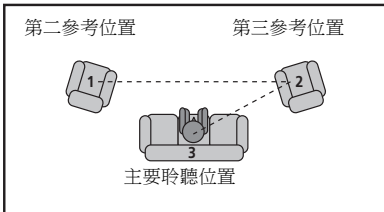
- **Auto MCACC** – 預設值是 **ALL**（建議），但您可以將系統的補正功能限制在一項設定值（以節省時間）。⁴ 可用選項有 **ALL**、**Keep SP System**、⁵ **Speaker Setting & Channel Level**、**Speaker Distance** 和 **EQ Pro & S-Wave**。
- **EQ Type**（僅在上述 **Auto MCACC** 選單是 **EQ Pro & S-Wave** 時才適用）– 這可決定調整頻率平衡的方式。

附註

- 1 這些儲存在記憶體中，並稱為 **MEMORY1** 至 **MEMORY6**，直到您在第 99 頁的*資料管理*中重新將它們命名為止。
 - 2 您也可能會想要個別調校相同聆聽位置下的設定值，依您所使用的系統而定。
 - 3 除了您從 **Auto MCACC** 選單（步驟 2）中只調整了一項參數（像是聲道位準）外。
 - 4 • 進行資料測量時（選擇 **ALL** 或 **Keep SP System** 後），將覆寫此接收器已儲存的殘響特性資料（補正前後）。若您想要在測量前儲存殘響特性資料，請連接 USB 隨身碟與此接收器，再傳輸資料。
• 測量非 **SYMMETRY** 的資料時（選擇 **ALL** 或 **Keep SP System** 後），修正後不會測量資料。若您需要在修正資料後進行測量，請使用手動 MCACC 設定中的專業音場選單測量（第 94 頁）。
• **EQ Pro & S-Wave** 的測量在選取 **Keep SP System** 或 **EQ Pro & S-Wave** 時也會進行。詳情請參閱第 94 頁的*專業音場補正等化功能*乙節。
• 在個別的 MCACC 預設中可以開啟或關閉專業音場補正等化器功能和駐波。詳情請參閱第 69 頁的*設定音訊選項*乙節。
- 5 **Keep SP System** 選項能讓您在保留目前設定值（第 103 頁）不變時來補正您的系統。

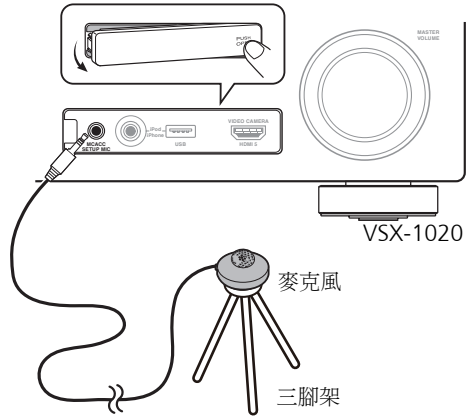
執行單一補正後，下列三條修正曲線可以個別儲存在 MCACC 記憶中。**SYMMETRY** 執行每對左、右揚聲器的對稱修正，使頻率振幅特性平淡。**ALL CH ADJ** 是所有揚聲器均採個別設定，任何聲道亦不特別加重效果的「平化」設定值。**FRONT ALIGN**¹ 根據前置揚聲器的設定，設定所有揚聲器（左前及右前揚聲器均不採用等化處理）。

- **THX Speaker**（僅在上述 Auto MCACC 選單是 **ALL** 或 **Speaker Setting** 時才適用）－若您正在使用 THX 揚聲器，請選取 **YES**（將所有揚聲器設定為 **SMALL**），或保留設定在 **NO**。
- **STAND.WAVE Multi-P**（僅在上述 Auto MCACC 選單是 **EQ Pro & S-Wave** 時才適用）－除了聆聽位置上的測量外，您可以使用另外兩個參考點來對測試音中的駐波進行分析。當您在聆聽區域中取得用於數個座椅位置的平衡「順暢」校正時相當有用。² 請將麥克風擺在螢幕上所示的參考位置，然後注意，最後的麥克風擺設位置就是您主要的聆聽位置：



3 將麥克風連接至前面板的 MCACC SETUP MIC 插孔。

請確定揚聲器與麥克風之間無任何阻擋物。



若有三腳架，請用它放置麥克風，將其調整在正常聆聽位置下的耳朵高度。若您沒有三腳架，請使用其他物品來安裝麥克風。³

4 當您完成設定選項時，請選擇 **START，然後按 **ENTER**。**

5 遵循螢幕上指示。

- 確定麥克風接上。
- 若有使用重低音，則每次系統打開時即會自動進行偵測。請確實將重低音的電源打開並將音量調高。
- 請參閱第43頁的**使用自動MCACC設定時之問題**乙節，有關高背景雜訊位準及其他可能干擾的備註說明。

附註

- 1 如果您選取 **ALL** 或 **Keep SP System** 作為您的 **Auto MCACC** 選單，您可以指定 MCACC 預設定值來儲存 **SYMMETRY**、**ALL CH ADJ** 和 **FRONT ALIGN** 設定值。
- 2 如果只使用一個聆聽位置，請將 **Multi-P** 設定切換至 **NO**。
- 3 在平穩的地板上安裝麥克風。在下列任一表面上放置麥克風可能會導致測量失準：
 - 沙發或其他柔軟的表面。
 - 如桌面上或沙發上等高的位置。

6 等候自動 MCACC 設定結束測試音的輸出。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出測試音以決定揚聲器是否出現在您的設定中。測試中請盡量保持安靜。¹

- 對於錯誤訊息（諸如 **Too much ambient noise!** 或 **Check microphone**），請在檢查環境雜音（請參閱第 43 頁的 **使用自動 MCACC 設定時之問題** 乙節）及確認麥克風接線後選取 **RETRY**。如果一切正常，您便可選取 **GO NEXT** 進行下一步。

7 如有必要，請確認在 GUI 畫面中的揚聲器配置。²

顯示在螢幕上的配置方式應能與實際擁有的揚聲器相符。

若在揚聲器配置檢查畫面顯示時超過十秒鐘沒有執行任何操作，Auto MCACC 設定便會自動恢復。在此情況下，您便不需要在步驟 8 中選擇「OK」並按下 **ENTER**。

- 若您見到錯誤訊息 **ERR**（或顯示的揚聲器配置不正確），則表示揚聲器在連接上可能有問題。若是選取 **RETRY** 也沒有用，則請將電源關閉並檢查揚聲器的接線。若是一切正常，您便可使用 **↑/↓** 選取揚聲器及使用 **←/→** 來變更設定值，同時進行下一步操作。

- 如果顯示 **Reverse Phase**，表示揚聲器的配線（+ 和 -）可能相反。檢查揚聲器的連接情形³。

— 如果連接錯誤，請關閉電源，斷開電源線，然後正確地重新連接。在此之後，請重新執行完整的全自動 MCACC 程序。

— 如果連線正確，請選擇 **GO NEXT** 並繼續。

8 選取「OK」，然後按下 **ENTER**。²

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出更多測試音以決定聲道位準、揚聲器距離及音場補正等功能等最佳的接收器設定值。

再次提醒，操作期間請盡量保持安靜。大約需要三至七分鐘。

- 若是您選取了 **STAND.WAVE Multi-P** 設定（在步驟 2），系統會在決定最後將麥克風擺在您主要聆聽位置之前，先要求您將它擺在第二及第三的參考位置上。

9 自動 MCACC 設定程序完成，且 **Advanced MCACC** 選單自動重新顯示。

自動 MCACC 設定中的設定應能為您的系統提供絕佳的環繞音效，但您也可能需要到 **Manual MCACC** 設定選單（自以下步驟）或 **Manual SP Setup** 選單（自第 101 頁起有詳盡說明）中調整以上設定。⁴

附註

- 切勿在測試音調期間調整音量。以免造成揚聲器設定錯誤。
- 此畫面僅在您從 **Auto MCACC** 選單中選取 **ALL** 或 **Speaker Setting** 時才會顯示。
- 如果揚聲器未朝向麥克風（聆聽位置），或使用影響相位（雙極揚聲器、反射揚聲器等）的揚聲器，即使正確連接揚聲器也會顯示 **Reverse Phase**。
- 需視所在房間的特性而定，有時圓錐體大小同為 12 cm 的揚聲器，在尺寸設定上也會有所不同。可根據第 101 頁的 **手動揚聲器設定** 乙節手動修改設定。
 - 重低音在距離的設定上可能會比實際相隔聆聽位置的距離更遠一些。此項設定應求精確（將延遲及房間特性一併納入考量），且一般無須再做變更。
 - 如果自動 MCACC 設定測量結果因揚聲器與觀賞環境的互動而有錯誤，我們建議您使用手動的方式來調整設定。

您也可以從 **MCACC Data Check** 畫面中個別選取參數來選擇檢視這些設定值：

- **Speaker Setting** — 所接上揚聲器的大小及數量（詳情請參閱第 103 頁乙節）
- **Channel Level** — 揚聲器系統的整體平衡條件（詳情請參閱第 92 或 104 頁乙節）
- **Speaker Distance** — 揚聲器與聆聽位置之間的距離（詳情請參閱第 92 或 104 頁乙節）¹
- **Standing Wave** — 用以控制較低「嗡嗡」頻率的濾波設定值（詳情請參閱第 93 頁乙節）
- **Acoustic Cal EQ** — 根據房間的音場特性，對揚聲器系統的頻率平衡進行調整（詳情請參閱第 94 頁乙節）
- **Output MCACC data** — MCACC 資料及參數皆可從此接收器中傳輸至 USB 裝置，而資料也可透過電腦使用特殊應用程式匯入至其他裝置（關於詳細資料請參閱第 98 頁的 *輸出 MCACC 資料* 乙節）。

在完成每頁畫面的檢查後，請按下 **RETURN**。完成時，選取 **RETURN** 以回到 **Home Menu**。完成自動 MCACC 設定後，請確定已將麥克風從此接收器上拔下。

手動 MCACC 設定

若對系統已有相當程度的了解，即可利用 **Manual MCACC** 設定選單中的設定值以進行細部調整。在進行設定前，請先完成第 41 頁的 *自動進行最佳聲音調整*（**自動 MCACC**）。

所有設定只需進行一次（除非目前揚聲器系統的擺設有變動或加入新的揚聲器）。

注意

- **Manual MCACC** 中所用到的測試音均是以高音量輸出。

重要

- 按下 **MCACC** 按鍵時會顯示相關的設定畫面，以供選擇 MCACC 預設值。
- 為了能順利完成以下有些設定，需將設定麥克風接至前面板上並擺放在正常聆聽位置下大約耳朵的高度。請在將麥克風連接至此接收器之前，先按下 **HOME MENU** 來顯示 **Home Menu**。如果在未顯示 **HOME MENU** 時連接麥克風，顯示將切換至 **Advanced MCACC** 下的 **Full Auto MCACC**。
- 請參閱第 43 頁的 *使用自動 MCACC 設定時之問題* 乙節，有關高背景雜訊位準及其他可能干擾的備註說明。
- 若有使用重低音，請將電源開啟並調高至中級音量。

附註

¹ 由於間距測量已根據您揚聲器的聲音特性完成確定的工作，因此有時（為提供最佳的環繞音效）實際的間距可能會與揚聲器距離設定值有所不同。

1 從 Advanced MCACC 選單中選取「Manual MCACC」。

請參閱第 87 頁的從先進 MCACC 選單上進行接收器的設定 乙節的說明，進入此一選單畫面。

2 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項調整，則請依序調整每項設定值。

- **Fine Channel Level** – 可調整揚聲器系統的整體平衡（請參閱以下的微調聲道位準 乙節）。
- **Fine SP Distance** – 可精確調整揚聲器系統的延遲設定（請參閱以下的微調揚聲器距離 乙節）。
- **Standing Wave** – 控制在您聆聽室內不致有過度的共鳴低頻（請參閱第 93 頁的駐波 乙節）。

最後兩項設定值是特別為了自訂在第 94 頁的音場補正等化調整功能 中所述之參數：

- **EQ Adjust** – 聆聽測試音時，手動調整揚聲器系統的頻率平衡（請參閱第 94 頁的音場補正等化調整功能 乙節）。
- **EQ Professional** – 按照直接來自揚聲器的聲音來補正您的系統，以及根據您房間的殘響特性來詳細調整設定值（請參閱第 94 頁的專業音場補正等化功能 乙節）。

微調聲道位準

- 預設值：0.0dB（所有聲道）

藉由正確調整揚聲器的整體平衡，可產生更佳的環繞音效。揚聲器的聲道位準可按每次 0.5 dB 調整。以下設定便有助於進行使用第 101 頁的手動揚聲器設定 時所無法完成的細部調整。

1 從 Manual MCACC 設定選單中選取「Fine Channel Level」。

此時音量會增加至 0.0 dB 參考位準。

2 調整左聲道的位準。

此值會作為參考的揚聲器音壓，所以您應將音壓保持在 0.0 dB 左右，如此您的房間才有充裕的空間來調整其他的揚聲器音壓。

- 在按下 **ENTER** 後，測試音便會開始輸出。

3 輪流選取每一聲道並按需要來調整位準（+/-12.0 dB）。

請使用 **←/→** 按鍵將所選揚聲器的音量調整至與參考揚聲器相同。在兩者的音調達至相同的音量時，請按下 **↓** 確認並繼續調整下個聲道。

- 基於比對的用途，參考揚聲器會視所選擇的揚聲器而異。
- 若想回頭調整聲道，只需使用 **↑/↓** 按鍵選取該聲道即可。

4 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 **Manual MCACC** 設定選單。

微調揚聲器距離

- 預設值：3.00m（所有聲道）

為了使系統的聲音能有正確的深度及分離度，必須在有些揚聲器上增加少許的延遲，使所有的聲音能在同一時間到達聆聽位置。揚聲器的間距可按每次 1 cm 調整。以下設定便有助於進行使用第 101 頁的手動揚聲器設定 時所無法完成的細部調整。

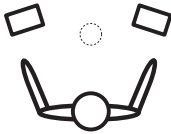
1 從 Manual MCACC 設定選單中選取「Fine SP Distance」。

2 調整左聲道與聆聽位置之間的距離。

3 輪流選取每個聲道並調整至所需間距。

請使用 ←/→ 按鍵將所選揚聲器的延遲調整至與參考揚聲器相同。延遲是根據揚聲器距離測量，範圍從 **0.01m** 至 **9.00m**。

聆聽參考揚聲器並用其測量目標聲道。請從聆聽位置面向兩個揚聲器，並將雙臂往外伸向各邊揚聲器。嘗試使兩個音調同時到達您面前稍前一點以及兩臂手長之間的位置。¹



若所有聲音的延遲設定聽起來一致，請按下 ↓ 確認並繼續調整下個聲道。

- 基於比對的用途，參考揚聲器會視所選擇的揚聲器而異。
- 若想回頭調整聲道，只需使用 ↑/↓ 按鍵選取該聲道即可。

4 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 **Manual MCACC** 設定選單。

駐波

• 預設值：**ON² / ATT 0.0dB**（所有聲道）在某種情況下，當您揚聲器系統的聲波與您聆聽區內牆壁上所反射回來的聲波產生共鳴時，音場駐波便會產生。此種現象會對整體音效造成負面效應，特別是針對某些較低的頻率。視揚聲器的擺設方式而定，您的聆聽位置，以及特別是您房間的形狀，都是產生過度共鳴（「嗡嗡」）聲音的原因。駐波控制是使用濾波器來抑制您聆聽區內過度共鳴聲音的效應。在播放來源期間，您可自訂駐波控制用在您每項 MCACC 預設值上的濾波器。³

1 從 Manual MCACC 設定選單中選取「Standing Wave」。

2 調整駐波控制的參數。

- **Filter Channel** – 選取濾波器的聲道：**MAIN**（中置聲道和重低音除外）、**Center** 或 **SW**（重低音）。
- **TRIM**（僅在上文的濾波器聲道為 **SW** 才適用）– 可調整重低音聲道位準（以補償在輸出後濾波器中的差值）。
- **Freq / Q / ATT** – 這些是濾波器參數，其中 **Freq** 代表的是作為目標的頻率，而 **Q** 則是衰減量（**ATT**，到達目標頻率的衰減量）的波寬（**Q** 值愈高，波寬或範圍就愈窄）。

附註

- 若是您無法藉由間距設定值的調整來完成此項調整，那麼您可能需要稍加改變揚聲器的角度。
- 為了能有更好的聲音清晰度，重低音會射出連續的測試音（從您其他的揚聲器中會聽到上下振盪的脈衝）。注意，要將此音調與您設定中的其他揚聲器相比較，頻度上可能會有點困難（視參考揚聲器的低頻響應而定）。
- 您可以在 **AUDIO PARAMETER** 選單中開啟或關閉「駐波」和「音場補正」功能。詳情請參閱第 69 頁的設定音訊選項乙節。
- 由於這些值都會被覆寫過去，因此您可能需要將自動 MCACC 設定所完成的駐波設定值儲存到另外的 MCACC 預設值當中。
 - 駐波控制濾波器設定值在運用 HDMI 連接播放來源期間是無法變更的。
 - 選取 **Standing Wave** 用於 **STAND.WAVE** 在 **AUDIO PARAMETER** 中設定為 **OFF** 的 MCACC 預設記憶時，自動選取 **STAND.WAVE ON**。

3 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 **Manual MCACC** 設定選單。

音場補正等化調整功能

- 預設值：**ON¹/0.0dB**（所有聲道／波段）

音場補正等化功能是一種適用於揚聲器（不含重低音）的房間等化器。它在運作上是藉由測量您房間的音場特性，同時中和能夠增添原始來源媒體色彩的環境特性（以提供一「平化」的等化設定）。如果您對於第 41 頁的*自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）*或第 88 頁的*自動 MCACC（專業人士用）*中所提供的調整方式並不甚滿意，您也可以動手調整這些設定值以獲得能滿足您個人品味的頻率平衡。

1 從 Manual MCACC 設定選單中選取「EQ Adjust」。

2 選取要調整的聲道並調整至所需值。

使用 **↑/↓** 按鍵選取聲道。

使用 **←/→** 按鍵選取頻率並使用 **↑/↓** 按鍵加重或削弱等化效果。完成時，請您回到畫面的最上方，並使用 **←** 按鍵回到 **Ch**，然後使用 **↑/↓** 選擇要使用的聲道。

- 若過度調整頻率，顯示幕的 **OVER!** 指示燈會亮起，並可能造成失真。發生此種情形時，請將位準調降至 **OVER!** 消失為止。



提示

- 過度調整單一聲道的頻率曲線會影響整體的平衡。若揚聲器出現平衡不均的現象，可利用測試音配合 **TRIM** 功能將聲道位準調高或調降。使用 **↑/↓** 按鍵選取 **TRIM**，再用 **←/→** 按鍵調高或調降目前揚聲器的聲道位準。

3 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 **Manual MCACC** 設定選單。

專業音場補正等化功能

本項設定可讓您根據直接來自揚聲器的音效來補正您的系統，以便將不必要的房間殘響效應減至最低。

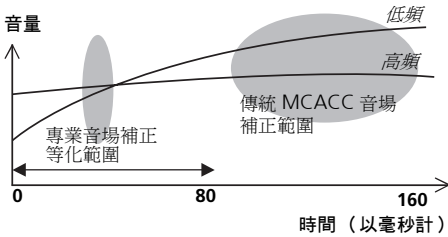
如何使用專業音場補正等化功能

若是您發現聆聽室內的低頻部分似乎有過度回響的現象（例如，聽似「嗡嗡」的聲音），或者不同的聲道似乎呈現不同的回響特性（當在以下應用的圖示顯示 Type A 或 Type B），此時請在第 88 頁的*自動 MCACC（專業人士用）*的 **Auto MCACC** 設定中選取 **EQ Pro.& S-Wave**（或 **ALL**）對房間進行自動補正。

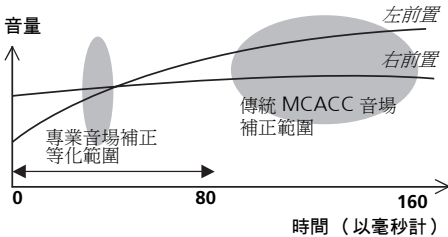
附註

¹ 選取 **EQ Adjust** 用於 **EQ** 在 **AUDIO PARAMETER** 中設定為 **OFF** 的 MCACC 預設記憶時，自動選取 **EQ ON**。

• Type A: 高頻率與低頻率的殘響



• Type B: 不同聲道的殘響特性



如果模式如上所述，請選擇 30-50ms 設定。如果不是，則不需要此設定。

使用專業音場補正等化功能

- 1 選擇「EQ Professional」，然後按下 ENTER。
- 2 選取選項並按下 ENTER。

- **Reverb Measurement** — 使用此項功能可測量房間的殘響特性。
- **Reverb View** — 您可以檢查針對每個聲道的特定頻率範圍所完成的迴響測量結果。¹
- **Advanced EQ Setup** — 使用此選項可根據您聆聽區的殘響量測結果，來選取用於頻率調整及補正的時間間隔。注意，利用此項設定來自訂系統補正將會改變您於第 41 頁的自動進行最佳聲音調整 (自動 MCACC) 或於第 88 頁的自動 MCACC (專業人士用) 中所完成的設定值，若對這些設定值滿意便不需要如此做。

- 3 若您選取「Reverb Measurement」，請選取 EQ ON 或 OFF，然後選取 START。

下列選項可決定聆聽區域的殘響特性在 **Reverb View** 中顯示的方式：

- **EQ OFF** — 您會見到聆聽區的迴響特性不含本接收器所執行的等化作用 (補正前)。

附註

¹ 如果 **Reverb View** 程序在第 41 頁的自動進行最佳聲音調整 (自動 MCACC) 或 **Reverb Measurement** 操作之後執行，視駐波控制設定而定，差值可能顯示在迴響圖形上。使用「Auto MCACC」功能，以所控制的駐波測量迴響，迴響特性圖將顯示消除駐波效果的特性。相反的，**Reverb Measurement** 功能測量迴響且不控制駐波，因此圖形指示迴響特性包括駐波的效果。如果您想要檢查房間 (例如以駐波) 的迴響特性，建議您使用 **Reverb Measurement** 功能。

- **EQ ON** – 您會見到聆聽區的迴響特性含本接收器所執行的等化作用（補正後）。¹ 注意，由於您聆聽區需要調整，因此等化響應不見得會呈現全然的平淡。²

完成殘響量測後，您可以選取 **Reverb View** 以查看螢幕上的結果。關於疑難排解資訊，請參閱第 115 頁的專業補正音場圖形化輸出乙節。

4 若是您選取「**Reverb View**」，則可查看每個聲道的殘響特性。完成時，按下 **RETURN**。

進行 **Full Auto MCACC** 或 **Reverb Measurement** 測量時，顯示殘響特性。³

使用 **←/→** 選取您要檢查的聲道、頻率及補正設定。使用 **↑/↓** 按鍵在三者間來回切換。選擇 **Calibration : Before / After** 後可顯示音場校正之前和之後的殘響特性圖。⁴ 注意，垂直軸上的刻度代表每格為 2 dB 的分貝值。

5 如果選擇「**Advanced EQ Setup**」，請選擇要儲存的 **MCACC** 記憶體，然後輸入想要的校正時間設定，然後選擇 **START**。⁵

根據上述的殘響量測結果，您便可以選擇用於最後頻率調整及補正的時間間隔。即使您無須殘響量測便能完成此項設定值，但最好還是使用該量測結果來作為您時間設定值的參考。為了根據直接來自揚聲器的聲音完成最佳的系統補正作用，我們建議請使用 **30-50ms** 設定值。

使用 **←/→** 按鍵選取設定。使用 **↑/↓** 切換這些設定值。

從下列的時間間隔（以毫秒計）中選取設定值：**0-20ms**、**10-30ms**、**20-40ms**、**30-50ms**、**40-60ms**、**50-70ms** 和 **60-80ms**。此設定值將會在補正時應用到所有聲道上。

操作完成，選取 **START**。此時會花上二至四分鐘來完成補正過程。

在設定好音場補正等化功能後，您可查看螢幕上的設定值。

附註

- 1 對應目前所選 **MCACC** 預設值的補正作用於選取 **EQ ON** 時會使用。若要使用其他 **MCACC** 預設值，請按下 **MCACC** 來選擇要儲存的 **MCACC** 記憶體。
- 2 使用 **EQ Type : SYMMETRY** 自動校正後（**Full Auto MCACC** 等），選擇 **Reverb View** 可顯示推測出來的殘響特性圖。若要在校正音場後顯示實際測量的殘響特性，請使用 **EQ ON** 測量。
- 3 使用 **Full Auto MCACC** 測量時，或 **Auto MCACC**（**ALL** 或 **KEEP SP system**）功能顯示在 **EQ Type : SYMMETRY** 校正之後推測出來的殘響特性圖，顯示 **After**。
- 4 每次測量殘響時，都會覆寫殘響特性圖。如果沒有殘響特性資料，例如在已測量之前，則會顯示 **No Data**。
- 5 若要指定儲存 **MCACC** 記憶體的位置，請按下 **MCACC** 選擇要儲存的 **MCACC** 記憶體。

檢查 MCACC 資料

在第 41 頁的自動進行最佳聲音調整 (自動 MCACC) 的程序、第 88 頁的自動 MCACC (專業人士用) 的程序或在第 91 頁的手動 MCACC 設定微調後，您可以使用 GUI 畫面檢查經過校正的設定。可使用 USB 裝置將資料傳輸至電腦，並在電腦畫面上檢查。

1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **HOME MENU**。

圖形使用者介面 (GUI) 畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

2 從 Home Menu 選單選取「MCACC Data Check」。

3 選取想要檢查的設定值。

- **Speaker Setting** — 用於檢查揚聲器系統的設定。詳情請參閱以下的揚聲器設定乙節。
- **Channel Level** — 用於檢查不同揚聲器的輸出位準。詳情請參閱以下的聲道位準乙節。
- **Speaker Distance** — 用於檢查到不同揚聲器的距離。詳情請參閱以下的揚聲器距離乙節。
- **Standing Wave** — 用於檢查駐波控制過濾設定。詳情請參閱第 98 頁的駐波乙節。
- **Acoustic Cal EQ** — 用於檢查聆聽環境的頻率回應的校正值。詳情請參閱第 98 頁的聲響特性 EQ 調整乙節。
- **Output MCACC data** — 詳情請參閱第 98 頁的輸出 MCACC 資料乙節。

4 按下 **RETURN** 以回到 **MCACC Data Check** 選單，重複步驟 2 及 3 以檢查其他的設定值。

5 操作完成，按下 **RETURN**。
此時您會回到 **Home Menu** 選單。

揚聲器設定

使用此顯示揚聲器尺寸和揚聲器數量。詳情請參閱第 103 頁的揚聲器設定乙節。

1 從 MCACC Data Check 選單中選取「Speaker Setting」。

2 選取想要檢查的聲道。

使用 **↑/↓** 按鍵選取聲道。反白顯示配置圖上的對應聲道。

聲道位準

使用此顯示各聲道的位準。詳情請參閱第 104 頁的聲道位準乙節。

1 從 MCACC Data Check 選單中選取「Channel Level」。

2 反白顯示 MCACC 時，使用 **←/→** 選擇您要檢查的 MCACC 預設值。

顯示在所選擇的 MCACC 預設值設定的各個聲道位準。未連接聲道顯示為「---」。

揚聲器距離

使用此功能顯示不同聲道到聆聽位置的距離。詳情請參閱第 104 頁的揚聲器距離乙節。

1 從 MCACC Data Check 選單中選取「Speaker Distance」。

2 反白顯示 MCACC 時，使用 **←/→** 選擇您要檢查的 MCACC 預設值。

顯示在所選擇的 MCACC 預設值設定的各個聲道位準距離。未連接聲道顯示為「---」。

駐波

使用此功能顯示各個 MCACC 記憶的駐波相關調整值。詳情請參閱第 93 頁的駐波乙節。

- 1 從 MCACC Data Check 選單中選取「Standing Wave」。
- 2 反白顯示「Filter Channel」時，使用 ↑/↓ 選擇您要檢查駐波控制的聲道。

所選擇聲道的駐波相關校正值儲存在所選擇的 MCACC 預設值，並顯示它的圖形。

- 3 按下 ← 以反白顯示「MCACC」時，然後使用 ↑/↓ 選擇您要檢查的 MCACC 預設值。

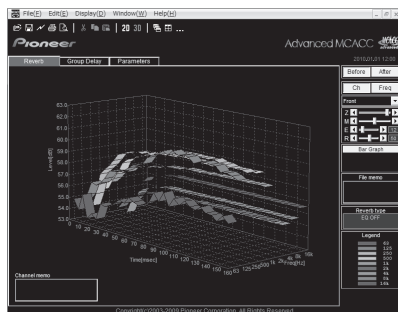
聲響特性 EQ 調整

使用此功能顯示在不同 MCACC 預設值中設定的各個聲道的頻率響應校正值。詳情請參閱第 94 頁的音場補正等化調整功能乙節。

- 1 從 MCACC Data Check 選單中選取「Acoustic Cal EQ」。
 - 2 反白顯示「Ch」時，使用 ↑/↓ 選擇聲道。
- 所選擇聲道的頻率響應校正值儲存在所選擇的 MCACC 預設值，並顯示它的圖形。
- 3 按下 ← 以反白顯示「MCACC」時，然後使用 ↑/↓ 選擇您要檢查的 MCACC 預設值。

輸出 MCACC 資料

繼續之前，請確定您已完成第 97 頁的檢查 MCACC 資料中的步驟 2。使用進階 MCACC 功能測量的資料會傳輸至 USB 裝置中。¹ 補正前後的殘響特性 3D 圖形與 MCACC 結果（參數）皆可在電腦上檢查。



- 1 從 MCACC Data Check 選單中選取「Output MCACC data」。

接收器準備好傳輸時，“Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them.” 顯示在 GUI 畫面上。

- 2 將 USB 裝置連接至前面板上的 USB 端子，然後選擇「OK」。

「Please wait...」將顯示在畫面上，並開始傳輸測量資料至 USB 裝置。

顯示「Complete」後，即完成傳輸。²

- 3 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 MCACC Data Check 選單。如有必要，繼續 MCACC Data Check 選單中的其他操作。再按一次 RETURN 退出 MCACC Data Check 選單。

附註

- 1 MCACC 資料及參數可從此接收器傳輸至 USB 裝置，並透過連接 USB 裝置與電腦，經由電腦中的 MCACC 軟體匯入資料。詳情請參閱第 36 頁的連接 USB 裝置以進行先進 MCACC 輸出乙節。
- 2 接收器中只能儲存一組殘響特性。若您想要比較多種不同的測量結果，請在每次進行殘響測量後將資料傳輸到 USB 隨身碟中。

資料管理

本系統可讓您儲存多達六項的MCACC預設值，能讓您根據不同的聆聽位置來補正您的系統（或對同一聆聽位置進行頻率調整）。¹這對於利用設定值逐一配合您所聆聽的來源種類及您所坐位置（例如，坐在沙發上觀賞電影，或靠近電視機打遊戲機）是相當有用的。

從此選單中，您可以從一個預設值複製到另一個、命名預設值方便您更容易識別，以及清除您不需要的設定值。

1 按下 **RECEIVER**，然後按下 **HOME MENU**。

圖形使用者介面（GUI）畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

2 從 **Home Menu** 選單中選取「**Data Management**」。

3 選取要調整的設定值。

- **Memory Rename** — 命名您的MCACC預設值以方便容易識別（請參閱以下的**重新命名MCACC預設值**乙節）。
- **MCACC Memory Copy** — 將其中一個MCACC預設值的設定值複製到其他MCACC預設值中（請參閱以下的**複製MCACC預設資料**乙節）。
- **MCACC Memory Clear** — 清除任何您不需要的MCACC預設值（請參閱第100頁的**清除MCACC預設值**乙節）。

重新命名 MCACC 預設值

若是您有數項不同正在使用的MCACC預設值，您便可能需要將它們重新命名以方便更容易辨識。

1 從 **Data Management** 設定選單中選取「**Memory Rename**」。

2 選取您要重新命名的MCACC預設值，然後選取合適的預設名稱。

使用 **↑/↓** 以選取預設值，接著使用 **←/→** 以選取預設名稱。

3 視需要按MCACC預設值來重複操作步驟，然後在完成時按下 **RETURN**。

此時您會回到 **Data Management** 設定選單。

複製 MCACC 預設資料

若是您想要手動調整音場補正等功能（請參閱第91頁的**手動MCACC設定**乙節），我們建議您將目前的設定值²複製到一未經使用的MCACC預設值。此種方式可取代僅有平淡的等化曲線，提供開始操作的參考。

1 從 **Data Management** 設定選單中選取「**MCACC Memory Copy**」。

2 選取想要複製的設定值。

- **All Data** — 複製所選取MCACC預設記憶的所有設定值。
- **Level & Distance** — 僅複製所選取MCACC預設記憶的聲道位準及揚聲器距離設定值。

3 選取您要複製設定值的MCACC預設值「**From**」，然後指定您所要複製的目的地（「**To**」）。

確定您沒有覆蓋掉目前您正在使用的MCACC預設值（此將無法回覆）。

附註

- 1 此項操作可在第41頁的**自動進行最佳聲音調整**（自動MCACC）或在第88頁的**自動MCACC**（專業人士用）中完成，不論任何一項您都應事先完成。
- 2 此設定為在第41頁的**自動進行最佳聲音調整**（自動MCACC）或在第88頁的**自動MCACC**（專業人士用）中所完成的設定值。

4 選取「OK」確認並複製設定值。

顯示 **MCACC Memory Copy?** 時，請選擇 **YES**。如果選擇 **NO**，則不會複製記憶。

Completed! 會顯示在 GUI 畫面中以確認 MCACC 預設值已複製完成，接著您便會自動回到 **Data Management** 設定選單。

清除 MCACC 預設值

若是您不會再使用到所記憶的 MCACC 預設值，您便可選擇將該項預設值的補正設定值清除。

1 從 **Data Management** 設定選單中選取「**MCACC Memory Clear**」。

2 選取您想要清除的 MCACC 預設值。

確定您沒有清除掉您目前所使用到的 MCACC 預設值（此將無法回覆）。

3 選取「OK」以確認並清除預設值。

顯示 **MCACC Memory Clear?** 時，請選擇 **YES**。如果選擇 **NO**，則不會清除記憶。

Completed! 會顯示在 GUI 畫面中以確認 MCACC 預設值已清除完成，接著您便會自動回到 **Data Management** 設定選單。

第 11 章：

系統設定及其他設定選單

從系統設定選單上進行接收器的設定

下節描述如何手動變更揚聲器相關設定，以及進行多個其他設定（輸入選擇、OSD 語言選擇等）。

1 打開接收器及電視機。

請使用 **RECEIVER** 按鍵將電源打開。¹

- 若已將耳機接到接收器上，則請將耳機拆離。

2 按下 **RECEIVER**，然後按下 **HOME MENU**。

圖形使用者介面（GUI）畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下

RETURN 確認並退出目前選單。

- 可隨時按下 **HOME MENU** 按鍵退出 Home Menu。

3 從 Home Menu 中選取「System Setup」，然後按下 **ENTER**。

4 選取要調整的設定值。

- **Manual SP Setup** — 設定用於後環繞端子的連接類型與尺寸、已連接揚聲器的距離與整體平衡（請參閱以下的**手動揚聲器設定**乙節）。
- **Input Setup** — 可指定所連接的數位、HDMI 及色差視訊輸入（請參閱第 44 頁的**輸入設定選單**乙節）。

- **OSD Language** — GUI畫面的顯示語言可以切換（請參閱第 40 頁的**切換 OSD 顯示語言（OSD 語言）**乙節）。
- **Network Setup** — 進行必要的設定以連接本機與網路（請參閱第 105 頁的**Network Setup 選單**乙節）。
- **Other Setup** — 可變更自訂設定以反映個人希望使用接收器的方式（請參閱第 107 頁的**其他設定選單**乙節）。

手動揚聲器設定

本接收器可進行細部設定產生最佳的環繞聲效能。所有設定只需進行一次（除非目前揚聲器系統的擺設有變動或加入新的揚聲器）。

這些設定值的設計是為了讓您自訂您的系統，但若是您對於在第 41 頁的**自動進行最佳聲音調整（自動 MCACC）**中所完成的設定值已感到滿意，便無須完成所有這些的設定值。



注意

- **Manual SP Setup** 中所用到的測試音均是以高音量輸出。

附註

¹ 使用系統設定選單時，不可將電源關閉。

1 選擇「Manual SP Setup」，然後按下 ENTER。

請參閱上文的從系統設定選單上進行接收器的設定 乙節的說明，進入此一選單畫面。

2 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項設定，則請依序調整每項設定值：

- **Speaker System** — 可指定 B 揚聲器端子的使用方式（請參閱下文）。
- **Speaker Setting** — 可指定您所連接揚聲器的大小及數量（第 103 頁）。
- **Channel Level** — 調整揚聲器系統的整體平衡（第 104 頁）。
- **Speaker Distance** — 可指定揚聲器與聆聽位置之間的距離（第 104 頁）。
- **X-Curve** — 可調整您揚聲器系統播放電影音效時的音色平衡（第 105 頁）。

3 進行每項設定值所需的調整，在完成所有設定後按下 RETURN 確認。

揚聲器系統設定

- 預設值：**Normal(SB/FH)**

揚聲器端子與此接收器的搭配使用方式有許多種。除了用於前側高音或前側廣角揚聲器上的一般家庭劇院設定外，它們也可以用於雙倍放大前置揚聲器功率或視為另外置於其他房間內的揚聲器系統。

1 從 Manual SP Setup 選單中選取「Speaker System」。

請參閱第 101 頁的從系統設定選單上進行接收器的設定 乙節的說明，進入此一選單畫面。

2 選取揚聲器系統設定。

- **Normal(SB/FH)** — 可選取以一般家庭劇院方式搭配主要（揚聲器系統 A）設定中的前側高音揚聲器使用。
- **Normal(SB/FW)** — 可選取以一般家庭劇院方式搭配主要（揚聲器系統 A）設定中的前側廣角揚聲器使用。
- **Speaker B** — 選擇使用 B 揚聲器端子聆聽從另外房間內播放的立體聲（請參閱第 74 頁的切換揚聲器端子 乙節）。
- **Front Bi-Amp** — 選取此項設定值雙向放大前置揚聲器功能（請參閱第 22 頁的雙向放大您的揚聲器功率 乙節）。
- **ZONE 2** — 選取使用後環繞端子聆聽另外房間的獨立系統（請參閱第 74 頁的使用 MULTI ZONE 控制 乙節）。

3 若您在步驟 2 選擇 Normal(SB/FH)、Normal(SB/FW) 或 Speaker B，請選擇環繞揚聲器的擺設。

在環繞揚聲器直接放在聆聽位置旁邊的 7.1 聲道環繞系統中，從側面聽到 5.1 聲道來源的環繞聲。此功能混合環繞揚聲器與後環繞揚聲器的聲音，因此應從對角到後面聽到環繞聲。¹

- **ON SIDE** — 環繞揚聲器放置在您的右側時請選擇此項。
- **IN REAR** — 環繞揚聲器放置在您的斜後側時請選擇此項。

4 顯示 Setting Change? 時，請選擇 Yes。

如果選擇 **No**，則不會變更設定。此時您會回到 **Manual SP Setup** 選單。

附註

¹ 視揚聲器和音源的位置而定，有時可能無法得到好結果。這時，請將設定值設定為 **ON SIDE** 或 **IN REAR**。

揚聲器設定

使用此設定值可指定您的揚聲器配置（揚聲器的大小、數量，以及分頻頻率）。請確定在第 41 頁的*自動進行最佳聲音調整*（*自動 MCACC*）中所完成的設定值均為正確。注意此設定值需應用到所有 MCACC 預設值上，而不可個別設定。

1 從 **Manual SP Setup** 選單中選取「**Speaker Setting**」。

2 選擇要設定的揚聲器組，然後選取一揚聲器大小。

使用 **←/→** 以選取下列每種揚聲器的大小（及數量）：¹

- **Front** — 若您的前置揚聲器能有效產生低音頻率，或未連接重低音揚聲器時，選取 **LARGE**。選取 **SMALL** 以將低音頻率傳送至重低音上。
- **Center** — 所有中置揚聲器若能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**，或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若未連接中置揚聲器，請選擇 **NO**（中置聲道會傳送至前置揚聲器）。
- **FH** — 所有前側高音揚聲器若能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**，或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若您未連接前側高音揚聲器，請選擇 **NO**（前側高音聲道會傳送至前置揚聲器）。²
- **FW** — 所有前側廣角揚聲器若能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**，或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若您未連接前側廣角揚聲器，請選擇 **NO**（前側廣角聲道會傳送至前置揚聲器）。³
- **Surr** — 若所有環繞揚聲器能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**。或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若未連接環繞揚聲器，請選擇 **NO**（環繞聲道的音效會傳送至前置揚聲器或重低音）。
- **SB** — 可選取所擁有的後環繞揚聲器數量（一、二或無）。⁴ 若所有後環繞揚聲器能有效產生低音頻率，選取 **LARGEx2** 或 **LARGEx1**。可選取 **SMALLx2** 或 **SMALLx1** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若是您沒有連接後環繞揚聲器，請選擇 **NO**。

附註

- 1 若前置揚聲器的設定選取 **SMALL**，重低音揚聲器便會固定設定為 **YES**。另外，若是前置揚聲器設定為 **SMALL**，中置、環繞、後環繞、前側高音及前側廣角揚聲器便不能設定為 **LARGE**。此時，所有的低音頻率會全部傳送至重低音上。
- 2 • **Speaker System** 設為 **Normal(SB/FH)** 時，您只能調整前側高音揚聲器。
 - 若將環繞揚聲器設定為 **NO**，則前側高音揚聲器便會自動設定為 **NO**。
- 3 • **Speaker System** 設為 **Normal(SB/FW)** 時，您只能調整前側廣角揚聲器。
 - 若將環繞揚聲器設定為 **NO**，則前側廣角揚聲器便會自動設定為 **NO**。
- 4 • 若您選擇 **ZONE 2** 或 **Front Bi-Amp**（在第 102 頁的*揚聲器系統設定*中），便無法調整後環繞設定值。
 - 若將環繞揚聲器設定為 **NO**，則後環繞揚聲器便會自動設定為 **NO**。
 - 若只選取一個後環繞揚聲器，則請確定該揚聲器已接至左後環繞端子上。

- **SW** – 設定為 **SMALL** 的聲道的 LFE 訊號及低音頻率，在選取 **YES** 時會經由重低音輸出。若希望重低音能持續輸出低音音效或想要更深沉的低音，可選擇 **PLUS** 設定值（一般經由前置及中置揚聲器輸出的低音頻率也會傳送至重低音上）。¹ 若未連接重低音，請選擇 **NO**（低音頻率會經由其他揚聲器輸出）。

3 選取「X. OVER」並設定分頻頻率。²

低於此點以下的頻率將會被傳送至重低音上（或 **LARGE** 揚聲器）。

4 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 **Manual SP Setup** 選單。

聲道位準

使用聲道位準設定值，可調整揚聲器系統的整體平衡。這是一項在設定家庭劇院時相當重要的設定值。

可手動將測試音從一揚聲器移動至另一揚聲器並調整個別聲道位準。

1 從 **Manual SP Setup** 選單中選取「Channel Level」。

測試音將開始。

2 使用 **←/→** 按鍵調整每一聲道的位準。

請使用 **↑/↓** 以切換揚聲器。

測試音輸出時調整各揚聲器的聲道位準。³

3 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 **Manual SP Setup** 選單。



提示

- 您可以按下 **RECEIVER**，再按 **CH LEVEL**，然後再使用遙控器上的 **←/→** 變更聲道位準。⁴

揚聲器距離

為使系統的聲音能有正確的深度及分離度，因此必須在指定揚聲器與聆聽位置間的距離。本接收器隨後便可加入正確的延遲以產生強而有力的環繞音效。

附註

- 1 若使用重低音又希望享受更多的低音，在邏輯上最好將前置揚聲器設定為 **LARGE**，重低音設定為 **PLUS**。然而，這並不一定會產生最佳的低音效果。需視您房間內揚聲器的擺設方式，您或會實際感覺到因低頻抵銷的作用而導致低音音量有降低的現象。此時，可嘗試調整揚聲器的位置或方向。若無法得到很好的效果，則將其設定為 **PLUS** 及 **YES**，或改而將前置揚聲器設定為 **LARGE** 及 **SMALL**，讓耳朵自行判斷何種方式所產生的音效最佳。若有任何問題，最簡單的方法就是將前置揚聲器選取為 **SMALL**，使所有低音從重低音輸出。
- 2 • 此設定值可決定選取 **LARGE** 的揚聲器，或重低音所播放的低音音效，以及選取 **SMALL** 的揚聲器所播放的低音音效之間的切斷值。同時，可決定 LFE 聲道中低音音效的分類點。
 - 使用全自動 **MCACC** 設定或自動 **MCACC** 設定時（**ALL** 或 **Speaker Setting**），將不會套用此處的設定，且將自動設定分頻頻率。分頻頻率是一種以實現最佳音場為目的的頻率，會考量所有連接揚聲器的低音能力與人類聽覺特性。
 - 若是您正在使用 **THX** 揚聲器，請確定分頻頻率是設定成 **80Hz**。
- 3 • 若使用聲壓位準計（**SPL**），請從主要聆聽位置擷取讀數，並將每只揚聲器的位準調至 **75 dB SPL**（**C** 加權/慢速讀取）。
 - 重低音測試音以低音音量輸出。使用實際音軌測試後，可能需要再調整音量等級。
- 4 設定 **HOME MENU** 並使用此程序時，無法調整聲道位準。

- 1 從 **Manual SP Setup** 選單中選取「**Speaker Distance**」。
- 2 使用 **←/→** 按鍵調整各揚聲器的距離。揚聲器的間距可按每次 0.01 m 調整。
- 3 操作完成，按下 **RETURN**。此時您會回到 **Manual SP Setup** 選單。

提示

- 為了能產生最佳的環繞音效，請確定所有後環繞揚聲器與聆聽位置之間距離均相同。

X-Curve

多數混合以形成電影音效的聲音在大型房間內播放時會顯得過度嘹亮。因此，X-Curve 設定值就可為家庭劇院的聆聽環境提供一種再等化的作用，同時還能將電影音效恢復正常的音調平衡。¹

- 1 從 **Manual SP Setup** 選單中選取「**X-Curve**」。
- 2 選擇您要的 X-Curve 設定值。

使用 **←/→** 以調整設定值。X-Curve 所代表的是每八度音之分貝值的下降斜率，起始值為 2 kHz。當斜率增加，音效的亮度便會降低（最大值 **-3dB/oct**）。請使用下列指標來根據您的房間大小設定 X-Curve：

房間大小 (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- 若是您選取 **OFF**，頻率曲線將會呈現水平同時 X-Curve 不具任何效用。
- 3 操作完成，按下 **RETURN**。

Network Setup 選單

設定網路以聆聽此接收器上的網際網路廣播。

- 1 按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵，接著按 **HOME MENU** 按鍵。

圖形使用者介面（GUI）畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

- 2 從 **Home Menu** 選單中選取「**System Setup**」。

- 3 從 **System Setup** 選單中選取「**Network Setup**」。

- 4 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項設定，則請依序調整每項設定值：

- **IP Address, Proxy** — 設定此接收器的 IP 位址/Proxy（請參閱以下）。
- **Information** — 檢查此接收器的 MAC 位址（第 106 頁）。

IP 位址 /Proxy 設定

如果連接到本接收器的 LAN 端子的路由器是寬頻路由器（有內建的 DHCP 伺服器功能），只要開啟 DHCP 伺服器的功能即可，而且您不必手動設定網路。您只有在本接收器連接至沒有 DHCP 伺服器功能的寬頻路由器時，才必須依照以下所述來設定網路。設定網路之前，請與您的 ISP 或網路管理員洽詢所需的設定。建議您也參閱您的網路設備隨附的操作手冊。²

附註

- 1 由於原理都相同，X-Curve 便不會在您使用 Pure Direct 模式時應用。
- 2 如果您變更沒有 DHCP 伺服器功能的網路配置，請對本接收器的網路設定進行相應的變更。

IP Address

所輸入的 IP 位址必須定義在下列範圍內。如果 IP 位址的定義超出下列範圍，您無法收聽網際網路廣播電台。

A 類別：10.0.0.1 至 10.255.255.254

B 類別：172.16.0.1 至 172.31.255.254

C 類別：192.168.0.1 至 192.168.255.254

Subnet Mask

如果 xDSL 數據機或端子轉接頭直接連接至本接收器，請輸入您的 ISP 書面提供的子網路遮罩。在大部分情況中，請輸入 255.255.255.0。

Default Gateway

如果閘道器（路由器）連接至本接收器，請輸入相應的 IP 位址。

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

如果您的 ISP 書面只提供一個 DNS 伺服器位址，請在「**Primary DNS Server**」欄位中輸入。如果有超過兩個 DNS 伺服器位址，請在「**Secondary DNS Server**」欄位中輸入另一個 DNS 伺服器位址。

Proxy Hostname/Proxy Port

透過 Proxy 伺服器將本接收器連線至網際網路時需要使用此設定。在「**Proxy Hostname**」欄位中輸入您的 Proxy 伺服器的 IP 位址。另外在「**Proxy Port**」欄位中輸入您的 Proxy 伺服器的連接埠號碼。



提示

- 按 **↑/↓** 或數字鍵以輸入英數字元。要一次刪除所輸入的全部英數字元，請按 **CLEAR**。

1 從 Network Setup 選單中選取「IP Address, Proxy」。

2 選取您想要的 DHCP 設定值。

選擇 **ON** 時，網路自動設定，而且您不必依照步驟 3 執行。請繼續步驟 4。

若網路上沒有 DHCP 伺服器，且您選擇 **ON**，此接收器將使用自己的自動 IP 設定功能來決定 IP 位址。¹

3 輸入 IP Address、Subnet Mask、Default Gateway、Primary DNS Server 及 Secondary DNS Server。

按 **↑/↓** 以選擇數字，而按 **←/→** 以移動游標。

4 選擇用於啟動 Proxy 伺服器設定的「OFF」或「ON」以關閉或啟動 Proxy 伺服器。

如果選擇「**OFF**」，請繼續進行步驟 7。此外，如果您選擇「**ON**」，請繼續進行步驟 5。

5 輸入 Proxy 伺服器的位址或網域名稱。

6 輸入 Proxy 伺服器的連接埠號碼。

7 選擇「OK」以確認 IP 位址 /Proxy 設定。

檢查 MAC 位址

您可檢查 MAC 位址。

- 從 Network Setup 選單中選取「**Information**」。

附註

¹ 由自動 IP 設定功能決定的 IP 位址為 169.254.X.X。若 IP 位址是自動 IP 設定功能所設定，則您無法聆聽網際網路廣播電台。

其他設定選單

從 **Other Setup** 選單中可自訂設定值，以確實反映您想要使用接收器的方式。

1 按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵，接著按 **HOME MENU** 按鍵。

圖形使用者介面 (GUI) 畫面出現在您的電視機上。使用 **↑/↓/←/→** 及 **ENTER** 按鍵可導覽所有畫面並選取選單選項。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

2 從 **Home Menu** 選單中選取「**System Setup**」。

3 選擇「**Other Setup**」，然後按下 **ENTER**。

4 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項設定，則請依序調整每項設定值：

- **HDMI Setup** — 同步化此接收器與支援 HDMI 控制的先鋒設備 (請參閱第 65 頁的 *HDMI 設定* 乙節)。
- **Volume Setup** — 設定本機的音量相關操作 (請參閱以下)。
- **Remote Control Mode Setup** — 設定本接收器的遙控模式 (第 108 頁)。
- **Flicker Reduction Setup** — 調整 GUI 畫面的外觀 (第 108 頁)。
- **Pairing Bluetooth Setup** — 用來配對 *Bluetooth ADAPTER* 及 *Bluetooth* 無線技術裝置 (第 54 頁)。

5 進行每項設定值所需的調整，在完成所有設定後按下 **RETURN** 確認。

音量設定

您可設定此接收器的最大音量，或指定開啟電源時的音量程度。

1 從 **Other Setup** 選單中選取「**Volume Setup**」。

2 選取您想要的 **Power ON Level** 設定值。

音量可以設定，因此在接收器的電源開啟時都設定在相同大小。

- **LAST** (預設) — 電源開啟時，音量設定為和上次關閉電源時相同的音量大小。
- **「---** — 電源開啟時，音量設定為最小音量。
- **-80dB 至 +12dB** — 指定開啟電源時要設定的音量，間隔為 0.5 dB。

無法設定比在「**Volume Limit Setup**」指定的值還要大的音量大小 (請參閱下文)。

3 選取您想要的音量限制設定值。

使用此功能限制最大音量。音量無法調高至比在這裏設定還要高的大小，即使是操作 **MASTER VOLUME** 按鈕 (或前面板上的旋鈕) 也無法。

- **OFF** (預設) — 最大音量未受限制。
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** — 最大音量限制在這裏設定的值。

4 選取您想要的靜音位準設定值。

此功能可設定按下 **MUTE** 時的降低音量程度。

- **FULL** (預設值) — 沒有聲音。
- **-40.0dB/-20.0dB** — 音量將降至此處指定的程度。

5 操作完成，按下 **RETURN**。

此時您會回到 **Other Setup** 選單。

遙控模式設定

- 預設值：1

這樣會將本接收器的遙控模式設定至在使用多台接收器時防止錯誤操作。¹

- 1 從 **Other Setup** 選單中選取「**Remote Control Mode Setup**」。
- 2 選取您想要的 **Remote Control Mode** 設定值。
- 3 選擇「**OK**」以切換遙控模式。
- 4 依畫面上的指示變更遙控器的設定。
請參閱第 78 頁的*操作多台接收器* 乙節。
- 5 操作完成，按下 **RETURN**。

此時您會回到 **Other Setup** 選單。

Flicker Reduction 設定

- 預設值：OFF

可增加 GUI 畫面的解析度。如果您覺得難以看到 GUI 畫面，請嘗試變更此設定。請注意，此設定僅影響 GUI 畫面，對視訊輸出沒有任何影響。

- 1 從 **Other Setup** 選單中選取「**Flicker Reduction Setup**」。
- 2 選取您想要的 **Flicker Reduction** 設定值。
- 3 操作完成，按下 **RETURN**。

此時您會回到 **Other Setup** 選單。

附註

- 1 如果您變更本接收器的設定，請也在遙控器上變更設定。

第 12 章： 其他資訊

疑難排解

錯誤的操作經常被誤以為故障及功能異常。若認為設備出現問題，可按以下要點進行檢查。有時候問題可能出自其他的裝置。請檢查使用中的其他裝置和電器用品。若經查證以下各點之後問題仍然無法改善，則就近洽請您的先鋒授權獨立服務公司前來維修。

附註

- 若本機是因為靜電等外力導致無法正常操作，請拔掉插座上的電源插頭再重新插回，以回復正常的操作狀態。

電源

問題狀況	解決辦法
電源無法打開。	<ul style="list-style-type: none"> • 確定電源線已插入正常供電的電源插座內。 • 嘗試將電源線自電源插座上拔掉，然後再插回去。 • 本機可能使用錯誤的電壓設定值開機。請確實將後面板上的 VOLTAGE SELECTOR 電壓選擇器切換至適用於所在國家或地區的正確電壓，然後在開機前重新設定本機（第 77 頁）。
電源無法關閉。 (ZONE 2 ON 會顯示。)	<ul style="list-style-type: none"> • 將遙控器的 MULTI-ZONE 操作選擇開關設定為 ZONE 2，然後按 RECEIVER 以關閉「第 2 區」。
接收器突然關機或 iPod iPhone 指示燈閃爍。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查是否有鬆脫的線股碰觸到後面板或其他的金屬線。若有，請重新將線接上，確定沒有離散的線股。 • 接收器可能存在有嚴重問題。請將電源插頭拔下並聯絡先鋒所授權的獨立服務公司。
大聲播放期間，電源突然關閉。	<ul style="list-style-type: none"> • 調低音量。 • 調低第 91 頁的 手動 MCACC 設定 中的 63 Hz 及 125 Hz 等化器位準。 • 開啟數位安全功能：按住前面板的 ENTER 時，同時按下 STANDBY/ON 將此接收器設定為待機模式。使用 TUNE ↑/↓ 選取 D.SAFETY <OFF>，然後使用 PRESET ←/→ 選取 1 或 2（選取 D.SAFETY <OFF> 以關閉此功能）。若即使開啟 2 電源依然關閉，則請將音量調低。開啟 1 或 2 時，有些功能可能無法使用。
本機在按鍵按下時沒有任何反應。	<ul style="list-style-type: none"> • 嘗試將接收器關機再開機。 • 嘗試將電源線脫離再接上。
顯示幕中閃爍著 AMP ERR ，接著電源自動關閉。 ADVANCED MCACC 閃爍同時電源不能開。	<ul style="list-style-type: none"> • 接收器可能存在有嚴重問題。請勿嘗試打開接收器。請拔掉牆上插座的電源插頭，然後連絡先鋒所授權的獨立服務公司。

問題狀況

解決辦法

藍色指示燈（位於接收器中央）閃爍，然後電源關閉。

- 接收器的電源裝置有問題。接收器可能存在有嚴重問題。請拔掉牆上插座的電源插頭，然後連絡先鋒所授權的獨立服務公司。

AMP OVERHEAT 及藍色指示燈（位於接收器中央）閃爍，然後電源關閉。

- 將本機置於通風良好處自行冷卻後再行重新開機。
- 等待至少一分鐘，然後重新嘗試開啟電源。

接收器突然關閉電源或 **PQLS** 閃爍。

- 電源裝置損壞。請拔掉牆上插座的電源插頭，然後連絡先鋒所授權的獨立服務公司。

無聲音

問題狀況

解決辦法

選取一輸入功能時沒有聲音傳出。

- 檢查音量、靜音設定值（按下 **MUTE**）及揚聲器設定值（按下 **SPEAKERS**）。

沒有聲音自前置揚聲器中傳出。

- 確定所選取的是正確的輸入功能。
- 檢查 MCACC 設定麥克風是否已經脫離。
- 確定已選取正確的輸入訊號（按下 **SIGNAL SEL**）。注意，已選取 **PCM** 時，即無法聽到任何其他的訊號格式。
- 檢查來源設備連接是否正確（請參閱第 15 頁的 *連接您的設備* 乙節）。
- 檢查揚聲器的連接是否正確（請參閱第 20 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。

沒有聲音自環繞或中置揚聲器傳出。

- 請檢查是否選取立體聲聆聽模式或前場前環繞聲模式；請選取其中一種環繞聲聆聽模式（請參閱第 58 頁的 *使用環繞音效聆聽* 乙節）。
- 檢查環繞／中置揚聲器並未設定成 **NO**（請參閱第 103 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 檢查聲道位準設定值（請參閱第 104 頁的 *聲道位準* 乙節）。
- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 20 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。

後環繞揚聲器沒有聲音。

- 檢查後環繞揚聲器是否設為 **LARGE** 或 **SMALL**，且環繞揚聲器未設為 **NO**（請參閱第 103 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 20 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。若是只有連接一只後環繞揚聲器，請確定其是連接至左聲道的揚聲器端子上。
- Speaker System** 設為 **Speaker B** 且透過揚聲器 B 播放音訊時，後環繞揚聲器將不會播放。

前側高音或前側廣角揚聲器沒有聲音。

- 檢查前側高音或前側廣角揚聲器是否設為 **LARGE** 或 **SMALL**，且環繞揚聲器未設為 **NO**（請參閱第 103 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 20 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。

問題狀況

解決辦法

重低音沒有聲音。

- 檢查重低音連接是否正確，開機後將音量調高。
- 若是您的重低音有睡眠功能，請確定已將該項功能關閉。
- 確定重低音設定值是 **YES** 還是 **PLUS**（請參閱第 103 頁的揚聲器設定乙節）。
- 分頻頻率可能設得太低，嘗試將它設高一點以符合您其他揚聲器的特性（請參閱第 103 頁的揚聲器設定乙節）。
- 若是來源媒體中含有相當低的頻率資訊，請將您的揚聲器設定值加以：**SMALL/ 重低音：YES**，或是前置：**LARGE/ 重低音：PLUS**（請參閱第 103 頁的揚聲器設定乙節）。
- 確定 LFE 聲道並未設定至 **OFF** 或音量極低的設定值（請參閱第 69 頁的設定音訊選項乙節）。
- 檢查揚聲器音壓設定值（請參閱第 104 頁的聲道位準乙節）。

沒有聲音自任何一只揚聲器傳出。

- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 20 頁的連接揚聲器乙節）。
- 檢查揚聲器音壓設定值（請參閱第 104 頁的聲道位準乙節）。
- 檢查揚聲器並未設定成 **NO**（請參閱第 103 頁的揚聲器設定乙節）。
- 該聲道並未錄到來源當中。您可藉由使用其中一種先進特效聆聽模式，來製造出漏掉的聲道（請參閱第 58 頁的使用環繞音效聆聽乙節）。

聲音為產生自類比設備，而不是來自數位設備（DVD、LD、CD-ROM 等）。

- 檢查輸入訊號類型是否設定成 **DIGITAL**（請參閱第 62 頁的選擇輸入訊號乙節）。
- 確定數位輸入已正確指定到設備所連接的輸入插孔（請參閱第 44 頁的輸入設定選擇乙節）。
- 檢查來源設備上的數位輸出設定值。
- 若是來源設備有數位音量控制，請確定該項控制並未調低。

在播放 Dolby Digital/DTS 軟體時沒有聲音輸出或有雜音傳出。

- 檢查您的 DVD 播放器是否能與 Dolby Digital/DTS 碟片相容。
- 檢查您 DVD 播放器的數位輸出設定值。確定 DTS 訊號輸出設定成啟用。
- 若是來源設備有數位音量控制，請確定該項控制並未調低。

使用 **Home Menu** 時沒有聲音。

- 如果選取 HDMI 輸入功能，退出 **Home Menu** 前聲音關閉。

其他音訊問題

問題狀況

解決辦法

播放時，可從接收器聽見揚聲器切換音（喀嚟聲）。

- 根據聆聽模式的不同，前側高音（或前側廣角）及後環繞揚聲器可能會在輸入音訊的功能改變時自動進行切換。此時，將會從接收器聽見揚聲器切換音（喀嚟聲）。如果這會對您造成困擾，我們建議您變更聆聽模式（請參閱第 58 頁的聆聽您的系統乙節）。

問題狀況	解決辦法
不能自動選取廣播電台，或收音機廣播中有明顯的雜音。	<p>在FM 廣播方面</p> <ul style="list-style-type: none"> 將 FM 線型天線完全伸展開來，調整好最佳接收的位置，然後固定到牆上。 使用室外天線讓接收更好（請參閱第 31 頁）。 <p>在AM 廣播方面</p> <ul style="list-style-type: none"> 調整 AM 天線的位置和方向。 使用室外天線讓接收更好（請參閱第 31 頁）。 雜音可能是來自其他設備的干擾，像是日光燈、馬達等等。請關閉或移走其他設備，或移動 AM 天線。
在掃描 DTS CD 時有雜音傳出。	<ul style="list-style-type: none"> 這不是接收器故障。您播放器的掃描功能會影響到數位資訊，令其變得無法讀取，因而導致雜音傳出。在掃描時請將音量調低。
在播放 DTS 格式的 LD 時，聲音上明顯出現有雜音。	<ul style="list-style-type: none"> 確定輸入訊號類型是否設定成 DIGITAL（請參閱第 62 頁的選擇輸入訊號乙節）。
無法錄音。	<ul style="list-style-type: none"> 您只可以從數位來源來進行數位錄製，以及從類比來源來進行類比錄製。 對於數位來源，請確定您錄製的並不是防拷的內容。 檢查 OUT 插孔是否均已正確地連接至錄影機的輸入插孔上（請參閱第 30 頁的連接其他音訊設備乙節）。
重低音輸出的聲音很低。	<ul style="list-style-type: none"> 要讓更多的訊號傳至重低音，請將它設定成 PLUS，或將前置揚聲器設定成 SMALL（請參閱第 103 頁的揚聲器設定乙節）。
一切設定似乎正確，但播放的聲音很奇怪。	<ul style="list-style-type: none"> 揚聲器可能不同相位。請檢查接收器上的正／負揚聲器端子是否有接對揚聲器上的相同端子（請參閱第 20 頁的連接揚聲器乙節）。
PHASE CONTROL 功能似乎沒有提供音效。	<ul style="list-style-type: none"> 若適用的話，請檢查重低音的低通濾波器開關是否關閉，或低通頻點是否設定為最高頻率。若重低音有設定 PHASE，將其設定為 0°（或視重低音而定，從您認為有最佳整體音效的角度進行設定）。 確定已正確設定所有揚聲器的揚聲器距離（請參閱第 104 頁的揚聲器距離乙節）。
即使沒有聲音輸入同樣會聽到雜音或嗡嗡聲。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查連接到同一電源的個人電腦或其他數位設備不會造成干擾。
使用前面板上的 INPUT SELECTOR 或遙控器上的 INPUT SELECT 按鍵無法選擇部分功能。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查 Input Setup 選單中的跳過輸入設定。 檢查 Input Setup 選單中的 HDMI 輸入指定，然後再試著設為 OFF。
揚聲器與重低音的輸出之間似乎有時間延遲。	<ul style="list-style-type: none"> 請參閱第 41 頁的自動進行最佳聲音調整（自動MCACC）乙節，利用 MCACC 再設定系統一次（如此可自動補償重低音輸出中的延遲）。
可調最大音量（顯示於顯示幕中）低於最大值 +12dB 。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查音量限制是否設定成 OFF（請參閱第 107 頁的音量設定乙節）。 聲道位準設定可能超過 0dB。

視訊

問題狀況

解決辦法

- | | |
|--------------|--|
| 選取輸入時沒有影像輸出。 | <ul style="list-style-type: none">• 確認視訊來源設備的視訊連接情形（請參閱第 29 頁）。• 有關 HDMI，或在數位視訊轉換設定為 OFF，且以不同的線路連接電視機和其他設備時（在第 72 頁的 <i>設定視訊選項</i> 中），您必須使用和您連接視訊設備相同類型的視訊線將您的電視連接至本接收器。• 確定有針對使用色差視訊或 HDMI 連接線所連接的設備指定正確的輸入（請參閱第 44 頁的 <i>輸入設定選單</i> 乙節）。• 確認來源設備的視訊輸出設定值。• 確認已正確選取電視機上的視訊輸入。• 請注意，某些設備（如電玩遊樂器）的解析度無法轉換。如果調整此接收器的解析度設定（在第 72 頁的 <i>設定視訊選項</i> 中）及/或設備或顯示幕的解析度設定沒有作用，嘗試切換數位視訊轉換（在第 72 頁的 <i>設定視訊選項</i> 中）至 OFF。 |
| 無法錄影。 | <ul style="list-style-type: none">• 檢查來源不是防拷的內容。• 視訊轉換器在錄製期間不能使用。檢視所使用的視訊連接線是否與連接錄影機及視訊來源（您所想錄製）至本接收器的一樣。 |
| 有雜訊、間斷或畫面失真。 | <ul style="list-style-type: none">• 有些視訊平台可能會輸出視訊雜訊（例如掃描期間），或視訊品質可能會不良（例如使用某些遊戲機時）。畫質亦需視顯示器設備的設定值而定。請關閉視訊轉換器並利用同型的連接線（色差或複合）重新接上來源及顯示器設備，再重新開始播放。 |
| 視訊未從色差端子輸出。 | <ul style="list-style-type: none">• 只與 480i 解析度相容的顯示器連接至色差端子，另一台顯示器連接至 HDMI 端子時，視訊可能無法輸出至與色差端子連接的顯示器。如果發生這種情況，請執行下列操作：<ul style="list-style-type: none">– 關閉連接至 HDMI 端子的顯示器的電源。– 變更 VIDEO PARAMETER 選單的 RES 設定（第 72 頁）。– 無法將 HDMI 端子的視訊訊號輸出至色差端子。從播放機或其他來源中輸入視訊訊號至複合或色差端子。使用色差端子時，請於 <i>Input Setup</i> 中指定。 |

設定值

問題狀況	解決辦法
自動 MCACC 設定會一直顯示有誤。	<ul style="list-style-type: none"> 環境雜音音量太高。請將雜音儘量維持在最低的音量（另請參閱第 43 頁的 <i>使用自動 MCACC 設定時之問題</i> 乙節）。若是雜音無法儘量降低，您便必須自己手動來設定環繞音效（第 101 頁）。 僅使用一個後環繞揚聲器時，將它連接至 SURROUND BACK L (Single) 端子。 若要用 5.1 聲道揚聲器設定，請使用適用於環繞聲道，而不是後環繞聲道的環繞揚聲器。 請確定揚聲器與麥克風之間無任何阻擋物。 若顯示 Reverse Phase，請嘗試下列： <ul style="list-style-type: none"> 揚聲器的配線（+ 和 -）可能相反。檢查揚聲器的連接情形。 視揚聲器類型和它們的安裝條件而定，即使正確連接揚聲器也可能會顯示 Reverse Phase。如果發生這種情況，請選擇 GO NEXT 並繼續。 <ul style="list-style-type: none"> 如果揚聲器未朝向麥克風（聆聽位置），或使用影響相位（雙極揚聲器、反射揚聲器等）的揚聲器，則可能無法正確識別極性。
在使用自動 MCACC 設定後，揚聲器的大小設定值出現錯誤。	<ul style="list-style-type: none"> 房內可能有一些來自空調、馬達等設備輸出的低頻雜訊。請關閉房間內的所有其他設備並再使用自動 MCACC 設定。 視各項因素（揚聲器的低音再現功能、房間大小、揚聲器擺設等）而定，此種現象在有些情況下可能會發生。手動變更第 103 頁的 <i>揚聲器設定</i> 中的揚聲器設定，如果問題重複發生，使用第 88 頁的 <i>自動 MCACC (專業人士用)</i> 中的 Auto MCACC 選單的 ALL (Keep SP System) 選項。
無法正確調整微調揚聲器距離設定值（第 92 頁）。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查所有揚聲器的相位是否相同（確定正（+）、負（-）端子均有正確接上）。
嘗試設定時，顯示幕顯示 KEY LOCK ON 。	<ul style="list-style-type: none"> 接收器在待機狀態時，按下 STANDBY/ON 約 10 秒並同時按住 SPEAKERS 按鍵以停用按鍵鎖。
多數最近完成的設定值已遭刪除。	<ul style="list-style-type: none"> 電源線在調整此項設定值時自牆上脫離。 若所有區域皆關閉，只會儲存設定。拔掉電源插頭之前，先關閉所有區域。
各種系統設定皆未儲存。	<ul style="list-style-type: none"> 進行設定時請勿拔下電源線。（關閉主區及子區後，將儲存設定。拔下電源線之前，先關閉所有區域。）

專業補正音場圖形化輸出

問題狀況	解決辦法
校正後顯示在圖形化輸出中的音場響應未呈現平淡。	<ul style="list-style-type: none"> 由於針對房間特性的補償調整以取得最佳聲音，因此有圖形未呈現平淡的情況（即使已在自動 MCACC 設定中選取 ALL CH ADJ）。 不太需要或不需要調整時，圖形的區域相同（之前和之後）。 在測量之前和之後比較時，圖形可能垂直切換。
使用第 91 頁的 <i>手動 MCACC 設定</i> 調整音場不會變更圖形輸出。	即使已調整位準，用於分析的濾波器不會在圖形輸出中顯示這些調整。但整體系統補正專用的濾波器會考慮到這些調整。
低頻回應曲線尚未補正以使用於 SMALL 揚聲器。	<ul style="list-style-type: none"> 低音管理中使用的低頻率（重低音聲道）將不會變更配置中指定為 SMALL 的揚聲器，或不會輸出這些頻率。 已執行補正，但由於揚聲器低頻率限制的緣故，不會輸出任何用於顯示幕的可測量聲音。

顯示

問題狀況	解決辦法
顯示幕黑暗或關閉。	<ul style="list-style-type: none"> 連續按 DIMMER 以選取不同的亮度。
在做調整後，顯示幕卻熄滅。	<ul style="list-style-type: none"> 連續按 DIMMER 以選取不同的亮度。
在使用 SIGNAL SEL 按鍵時，您見不到 DIGITAL 顯示。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查數位接線並確定所指定的是正確的數位輸入（請參閱第 44 頁的<i>輸入設定選單</i>乙節）。
DD DIGITAL 或 DTS 在播放 Dolby/DTS 軟體時不會亮起。	<ul style="list-style-type: none"> 這些指示燈在播放暫停時是不會亮起的。 檢查來源設備的播放（特別是數位輸出）設定值。
在播放 Dolby Digital 或 DTS 來源時，接收器的格式指示燈不會亮起。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查播放器是否為使用數位接線來連接。 確定接收器設定成 AUTO 或 DIGITAL（請參閱第 62 頁的<i>選擇輸入訊號</i>乙節）。 檢查播放器是否尚未設定，因此 Dolby Digital 及 DTS 來源才會轉換成 PCM。 確定碟片上是否有多種音軌，有無選取 Dolby Digital 或 DTS。
在播放某些碟片時，沒有一個接收器的格式指示燈亮起。	<ul style="list-style-type: none"> 碟片中可能不含 5.1/6.1 聲道媒體內容。請檢查碟片外包裝上更多關於錄製在碟片上的音軌資訊。
在聆聽模式設定為 Auto Surround（自動環繞）或 ALC 下播放碟片時，接收器的 DD PL II 或 Neo:6 亮起。	<ul style="list-style-type: none"> 確定接收器設定成 AUTO 或 DIGITAL（請參閱第 62 頁的<i>選擇輸入訊號</i>乙節）。 若是目前在播放聲音的是雙聲道（含 Dolby Surround 編碼），那麼這就不是故障。請檢查碟片外包裝上更多關於可用音軌的詳盡資訊。
在 DVD-Audio 的播放期間，顯示幕會顯示 PCM 。	<ul style="list-style-type: none"> 此種現象會在透過 HDMI 連接端子播放 DVD-Audio 內容時發生。這不是故障。

問題狀況

解決辦法

電源自動關閉和某些指示燈閃爍，或某些指示燈閃爍但電源不關閉。

- 請參閱**電源**乙節（第 109 頁）。

遙控器

問題狀況

解決辦法

無法進行遙控。

- 將遙控器設為遙控器模式，使其與接收器的設定一致（請參閱第 78 頁的**操作多台接收器**乙節）。
- 請確定是否正確設定接收器的遙控器模式（請參閱第 108 頁的**遙控模式設定**乙節）。
- 試試更換遙控器內的電池（請參閱第 8 頁的**裝入電池**乙節）。
- 請確實在 7 m 及 30° 的前面板遙控感應器範圍內來操作（請參閱第 14 頁的**遙控器的操作範圍**乙節）。
- 檢查接收器與遙控器之間有無任何的障礙物。
- 確定遙控感應器沒有受到螢光燈或其他強光的直射。
- 檢查在 **CONTROL IN** 插孔上接線（請參閱第 38 頁的**透過本機遙控器操作其他先鋒設備**乙節）。

其他設備無法利用本系統遙控器操作。

- 若是電池沒電，則預設代號便會被清除。請重新輸入預設代號。
- 預設代號可能不正確。重新執行預設代號輸入的程序。
- 當使用學習功能登錄其他裝置之遙控器的命令時，有時可能無法正確學習。在此情況下，請使用學習功能重新登錄命令（請參閱第 79 頁的**程式設定其他遙控器的訊號**乙節）。若仍然無法使用這些命令，可能是它們採用特殊的格式，並無法登錄在此接收器的遙控器上。請使用其他遙控器操作本裝置。

HDMI

問題狀況	解決辦法
HDMI 指示燈一直閃爍。	<ul style="list-style-type: none"> 請確認以下各點。
無畫面或音效。	<ul style="list-style-type: none"> 本機為 HDCP 相容。確認所連接的設備亦是 HDCP 相容。若不是，則請利用色差或複合視訊插孔將這些設備接上。 視接上的來源設備而定，有可能對本接收器並不適用（即使是 HDCP 相容）。此時，請使用色差或複合視訊插孔將來源及接收器連接上。 若直接將 HDMI 設備連接至顯示器後仍然出現此問題，請查閱設備或監視器手冊，或聯絡製造商以獲得支援。 若您的電視機上未出現視訊影像，請嘗試調整解析度、Deep Color 或設備的其他設定。 透過 HDMI 輸出類比視訊訊號時，音訊輸出使用別的連接方式。 若要在 Deep Color 中輸出訊號，請使用 HDMI 連接線（High Speed HDMI 連接線）將接收器連接至提供 Deep Color 功能的設備或電視機。
無畫面。	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試變更解析度設定（在第 72 頁的設定視訊選項中）。
無音效，或音效突然中止。	<ul style="list-style-type: none"> 確定 HDMI AV 設定值是設定為 AMP/THROUGH。 若設備是 DVI 裝置，則請將音訊連接至另外的端子上。 若透過 HDMI 輸出類比視訊時，音訊使用別的連接方式。 檢查來源設備的音訊輸出設定。 HDMI 格式數位音訊傳輸需要更長的確認時間。正因為如此，在切換音訊格式或開始播放時，可能會發生音訊中斷。 播放時開啟／關閉連接本機的 HDMI OUT 端子的裝置電源，或在播放時脫離／連接 HDMI 連接線，都可能造成雜訊或音訊中斷。
有雜音或畫面失真。	<ul style="list-style-type: none"> 有些視訊平台可能會輸出視訊雜訊（例如掃描期間），或視訊品質可能會不良（例如使用某些遊戲機時）。畫質亦需視顯示器設備的設定值而定。請關閉視訊轉換器並利用同型的連接線（色差或複合）重新接上來源及顯示器設備，再重新開始播放。 若直接將 HDMI 設備連接至顯示器後仍然出現此問題，請查閱設備或監視器手冊，或聯絡製造商以獲得支援。
此時顯示幕中會顯示 HDCP ERROR 。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查所連接的設備是否相容於 HDCP。如果與 HDCP 不相容，請使用不同類型的連線（色差或複合）重新連接來源裝置。某些相容於 HDCP 的設備仍會造成該訊息顯示，但只要播放影像時沒有發生問題，就不屬於故障。
使用 HDMI 的 Control 設為 ON 時，將取消 Input Setup 的 HDMI Input 指定。	<ul style="list-style-type: none"> 在使用 HDMI 的 Control 設為 ON 後，尚未取消 HDMI 1 的 Digital In 指定，因此此情況中可使用 HDMI IN 1 輸入。

問題狀況

無法使用 HDMI 的**控制功能**進行同步化操作。

解決辦法

檢查 HDMI 的連接情形。

- 連接線可能損壞。
- 選擇 **ON** 用於 HDMI 設定的**控制功能**（請參閱第 65 頁的 *HDMI 設定* 乙節）。
- 選擇 **ALL** 用於 **Control Mode** 設定（請參閱第 65 頁的 *HDMI 設定* 乙節）。
- 開啟本接收器的電源之前，請先開啟電視機的電源。
- 將電視端的 HDMI 控制設定設為開啟（請參閱電視的操作手冊）。

關於 HDMI 連接線的重要資訊

以下為您可能無法透過本接收器傳送 HDMI 訊號的範例（此取決於您連接的 HDMI 設備 – 關於 HDMI 相容資訊，請洽詢設備製造商）。

若無法透過本接收器從您的設備正確接收 HDMI 訊號，請在連接時嘗試使用以下其中一個配置方式。

配置 A

使用色差視訊連接線將配備 HDMI 設備的視訊輸出插孔，連接至接收器的色差視訊輸入插孔。然後接收器可將類比色差視訊訊號轉換至數位 HDMI 訊號，傳輸至顯示幕。對於此配置，使用最便利的連接方式（建議使用數位連接）來傳送音訊至接收器。關於音訊連接的更多資訊，請參閱操作說明。



附註

- 畫質在轉換期間會有些微改變。

配置 B

使用 HDMI 連接線直接將 HDMI 設備接上顯示器。然後最便利的連接方式（建議使用數位連接）來傳送音訊至接收器。關於音訊連接的更多資訊，請參閱操作說明。使用此配置時，請將顯示裝置的音量設定為最小。



附註

- 若您的顯示器只有一組 HDMI 端子，您僅能接收到來自連接設備的 HDMI 視訊。
- 視設備而定，音訊輸出可能會受到連接顯示裝置可用聲道數的限制（例如，如使用有立體聲音訊限制的螢幕，音訊輸出將減至 2 組聲道）。
- 若要切換輸入功能，您必須切換接收器與顯示裝置上的功能。
- 使用 HDMI 連接線時，由於顯示裝置的聲音會關閉，因此您必須在每次切換輸入功能時調整顯示器的音量。

USB 介面

問題狀況	原因	解決方法
儲存在 USB 隨身碟上的資料夾／檔案沒有顯示。	資料夾／檔案目前儲存在 FAT（檔案分配表）區域以外的區域。	將資料夾／檔案儲存在 FAT 區域中。
	資料夾的層數超過 8 層。	將資料夾的最大層數限制在 8 層（第 49 頁）。
	USB 隨身碟中儲存超過 30000 個資料夾／檔案。	將 USB 隨身碟中儲存的資料夾／檔案最大數目限制在 30000 個（第 49 頁）。
USB 隨身碟無法辨識。	音訊檔案受到版權保護。	無法播放儲存在 USB 隨身碟上受版權保護的音訊檔案（第 49 頁）。
	USB 隨身碟不支援大量儲存裝置規格。	嘗試使用與大量儲存裝置規格相容的 USB 隨身碟。請注意，有時本接收器仍無法播放儲存在與大量儲存裝置規格相容的 USB 隨身碟上的音訊檔案（第 49 頁）。
	本接收器無法播放 USB 隨身碟的有些格式，包括 NTFS 和 HFS。	檢查 USB 隨身碟格式是否為 FAT 12、FAT 16 或 FAT 32。請注意，本接收器無法播放 NTFS 和 HFS 格式（第 49 頁）。
	USB 隨身碟未正確連接。	檢查 USB 隨身碟連線，然後再開啟本接收器的電源（第 36 頁）。
	USB 集線器正在使用中。	本接收器不支援 USB 集線器（第 49 頁）。
USB 隨身碟已連接並顯示，但是無法播放儲存在 USB 隨身碟上的音訊檔案。	本接收器辨識 USB 隨身碟為假裝置。	先關閉後再重新開啟本接收器的電源。
	本接收器無法正確播放檔案格式。	請參閱本接收器的可播放檔案格式清單（第 51 頁）。
偵測不到 USB 鍵盤。	USB 鍵盤的路由經過 USB 集線器。	本接收器不相容於 USB 集線器。請將鍵盤直接插入接收器中。
	PS2 鍵盤的路由經過 PS2/USB 接頭。	即使 PS2 鍵盤的路由經過 PS2/USB 接頭，本接收器也無法使用 PS2 鍵盤。使用 USB 鍵盤。
	鍵盤不屬於 USB HID Class 規格裝置。	偵測不到部分裝置。使用 USB HID Class 鍵盤。
無法使用 USB 鍵盤輸入正確的文字。	鍵盤不屬於 US-international 配置鍵盤。	請使用 US-international 配置鍵盤。注意：無法輸入部分字元。

ADAPTER PORT

問題狀況	解決辦法
無法連接或操作 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置。 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置的聲音未輸出或聲音中斷。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查是否有物體在本機附近於 2.4 GHz 頻帶中發射電磁波（微波爐、無線 LAN 裝置或 <i>Bluetooth</i> 無線技術設備）。若此類物體接近本機，請將本機遠離該物體。否則，請停止使用發射電磁波的物體。 • 檢查 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置是否離本機太遠，且 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置與本機間沒有阻礙物。讓 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置與本機間的距離短於約 10 m，且兩者之間沒有阻礙物。 • 檢查 <i>Bluetooth</i> ADAPTER 與本機的 ADAPTER PORT 是否正確連接。 • <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置可能未設為支援 <i>Bluetooth</i> 無線技術的通訊模式。檢查 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置的設定。 • 檢查配對是否正確。本機或 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置的配對設定已遭刪除。重設配對。 • 檢查設定檔是否正確。請使用支援 A2DP 設定檔及 AVRCP 設定檔的 <i>Bluetooth</i> 無線技術裝置。

網際網路廣播

問題狀況	原因	解決方法
無法進入網路。（此時顯示幕中會顯示「 Connection Error 」）。	LAN 連接線未穩固地接好。	請穩固地接好 LAN 連接線（第 34 頁）。
	未開啟路由器的電源。	請開啟路由器的電源。
	本接收器已開啟時網路裝置也會開啟。	在開啟接收器前開啟網路裝置。
無法收聽網際網路廣播電台。（此時顯示幕中會顯示「 Connection Error 」）。	網路設備的防火牆設定目前作用中。	檢查網路設備的防火牆設定。
	您目前未與網際網路連線。	檢查網路設備的連線設定，必要時請洽詢您的網路服務供應商（第 105 頁）。
	網際網路廣播電台的 URL 設定錯誤。	檢查設定時的 URL 是否輸入錯誤。
	網際網路廣播電台的廣播停止或中斷。	廣播可能會遭廣播電台中斷或中止。
	選擇此接收器無法辨識出通訊協定的網際網路廣播電台。	此接收器無法辨識除「http」及「mms」以外的通訊協定。
	網際網路廣播電台已關閉或已搬移。	在網際網路廣播設定畫面上輸入新的網際網路廣播電台。
	無法收聽網際網路廣播電台。（此時顯示幕中會顯示「 File Format Error 」）。	廣播的格式與此接收器不相容。

問題狀況	原因	解決方法
在電腦的網際網路瀏覽器上無法顯示網際網路廣播設定畫面。	未在瀏覽器中正確輸入此接收器的 IP 位址。	檢查接收器的 IP 位址並在瀏覽器上正確輸入（第 105 頁）。
	網際網路瀏覽器上的 JavaScript 為停用。	啟用 JavaScript。
	瀏覽器與 JavaScript 不相容。	使用與 JavaScript 相容的網際網路瀏覽器。

如果在上述故障排除後，問題仍然無法解決，畫面意外凍結或遙控器和前面板上的按鈕無法正常作用，請執行下列操作：

- 按下前面板上的 **⏻ STANDBY/ON** 來關閉電源，然後重新開啟電源。
- 如果無法關閉電源，請按住前面板上的 **⏻ STANDBY/ON** 超過 10 秒。電源將會關閉。（此時可能會清除在接收器上進行的各種設定。）

關於 iPod



「Made for iPod」(專為 iPod 製造)表示該電子配件是專為連接至 iPod 而設計,而且已通過開發廠商的認證以符合 Apple 的效能標準。

「Works with iPhone」(搭配 iPhone 使用)表示該電子配件是專為連接至 iPhone 而設計,而且已通過開發廠商的認證以符合 Apple 的效能標準。

對於本裝置的操作或是否符合安全與規範標準,Apple 概不擔負任何責任。

iPod 是 Apple Inc. 在美國及其他國家已經註冊之商標。iPhone 是 Apple Inc. 的商標。

環繞音效格式

以下是您在 DVD、衛星、有線及地面廣播,以及錄影帶上所可找到主要環繞音效格式的簡單說明。

Dolby (杜比)

Dolby 技術之說明如下。有關更為詳盡的資訊,請上網至 www.dolby.com。



由 Dolby Laboratories 授權製造。杜比、Dolby、Pro Logic、Surround EX 與雙 D 標誌是 Dolby Laboratories 的商標。

DTS

DTS 技術之說明如下。有關更為詳盡的資訊,請上網至 www.dtstech.com。



本機係根據美國專利編號 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 和已核准與申請中之其他美國和世界專利的授權製造。DTS 和符號為註冊商標。DTS-HD、DTS-HD Master Audio 及 DTS 標誌是 DTS, Inc. 的商標。產品內含軟體。© DTS, Inc. 保留所有權利。

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) 是一種由 Microsoft Corporation 所研發的不連續環繞聲格式。



Windows Media 及 Windows 標誌是 Microsoft Corporation 於美國及/或其他國家的商標或註冊商標。

有不同輸入訊號格式的 Auto Surround (自動環繞)、ALC 和 Stream Direct (直流)

下表為說明配合選取的直流模式所能聆聽的各種輸入訊號格式 (請參閱第 61 頁的 *使用直流* 乙節)。
立體聲 (雙聲道) 訊號格式

輸入訊號格式	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
後環繞揚聲器：接上		
Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE	☐☐ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
其他立體聲來源	立體聲播放	立體聲播放
類比來源	同上	ANALOG DIRECT (立體聲)
PCM 來源	同上	PCM DIRECT
DVD-A 來源	同上	同上
SACD 來源	同上	同上
後環繞揚聲器：未接上		
Dolby Digital Surround	☐☐ Pro Logic II MOVIE	☐☐ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
其他立體聲來源	立體聲播放	立體聲播放
類比來源	同上	ANALOG DIRECT (立體聲)
PCM 來源	同上	PCM DIRECT
DVD-A 來源	同上	同上
SACD 來源	同上	同上

多聲道訊號格式

輸入訊號格式	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
後環繞揚聲器：接上		
Dolby Digital EX (6.1 聲道標記)	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE ^a	Dolby Digital EX ☐☐ Pro Logic IIx MOVIE ^a
DTS-ES (6.1 聲道來源/6.1 聲道標記)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
DTS 音源 (5.1 聲道編碼)	直接解碼	直接解碼
DTS-HD 音源	同上	同上
其他 5.1/6.1/7.1 聲道來源	同上	同上
後環繞揚聲器：未接上		
DVD-A 來源 / 多聲道 PCM	直接解碼	直接解碼
SACD 音源 (5.1 聲道編碼)	同上	同上
其他 5.1/6.1/7.1 聲道來源	同上	同上

a. 僅有接上一只後環繞揚聲器時不適用。

預設代碼清單

如果能在此清單中找到製造商，便可控制設備，但請注意，有時清單中的製造商代碼不適用於您目前正在使用的設備。也可能在指定預設代碼後，僅剩部分功能可進行控制。



重要

- 我們不保證上列所有製造商及裝置的操作。即使輸入預設碼也可能無法操作。若是您找不到適合您想要控制的設備的預設代號，那麼您仍然可以經由其他遙控器個別將指令傳授到本台遙控器上（請參閱第 79 頁的程式設定其他遙控器的訊號乙節）。

範例：

電視機	類別
Pioneer 0180	預設代碼
	製造商

電視機

Pioneer 0180, 0185, 0186, 0187, 0189, 0192, 0193, 0198

A.R. Systems 0040

Acme 0026

Acura 0027, 0039

ADC 0025,

Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031

Adyson 0026, 0113, 0114

Agashi 0113, 0114

Agazi 0025

Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114

Aim 0040

Aiwa 0084

Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114

Akiba 0028, 0040

Akura 0025, 0028, 0039, 0040

Alaron 0113

Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113

Alcyon 0017

Allorgan 0114

Allstar 0034, 0040

AMOi 0109

Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114

Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040

Anam 0027

Anglo 0027, 0039

Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040

Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040

Arcam 0113, 0114

Arcam Delta 0026

Aristona 0034, 0037, 0040

Arthur Martin 0041

ASA 0023, 0031

Asberg 0017, 0034, 0040

Astra 0027

Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114

Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113

Atori 0027, 0039

Auchan 0041

Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114

AudioTon 0010, 0026, 0114

Ausind 0017

Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114

Awa 0113, 0114

Baird 0114

Bang & Olufsen 0023, 0115

Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114

Bastide 0026, 0114

Baur 0037, 0040

Bazin 0114

Beko 0010, 0035, 0040, 0060

Benq 0104

Beon 0034, 0037, 0040

Best 0010

Bestar 0010, 0034, 0040

Binatone 0026, 0114

Blue Sky 0028, 0040

Blue Star 0036

Boots 0026, 0114

BPL 0036, 0040

Brandt 0033, 0038, 0042, 0044

Brinkmann 0040

Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040

Britannia 0026, 0113, 0114

Bruns 0023

BTC 0028

Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114

Capsonic 0025

Carena 0040

Carrefour 0032

Cascade 0027, 0039, 0040

Casio 0106

Cathay 0034, 0037, 0040

CCE 0114

Centurion 0034, 0037, 0040

Century 0023

CGE 0010, 0017

Cimline 0027, 0039

City 0027, 0039

Clarivox 0037

Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114

CMS 0113

CMS Hightec 0114

Concorde 0027, 0039

Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113

Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113

Continental Edison 0033

Cosmel 0027, 0039

Crosley 0017, 0023

Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040

CS Electronics 0026, 0028, 0113

CTC Clatronic 0029

Cybertron 0028

Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114

Dainichi 0028, 0113

Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114

Dantax 0010, 0037

Dawa 0040

Daytron 0027, 0039

De Graaf 0030

Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114

Denver 0098, 0103

Desmet 0034, 0037, 0040

Diamant 0040

Diamond 0113

Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114

DTS 0027, 0039

Dual 0026, 0040, 0114

Dual-Tec 0026, 0027

Dumont 0023, 0026, 0029, 0114

Dux 0037

Dynatron 0034, 0037, 0040

Elbe 0010, 0018, 0040, 0114

Elcit 0023

- Electa** 0036
ELECTRO TECH 0027
Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113
Elite 0028, 0034, 0040
Elman 0029
Elta 0027, 0039, 0113
Emerson 0010, 0023, 0040
Epson 0101
Erres 0034, 0037, 0040
ESC 0114
Etron 0027
Eurofeel 0114, 0025
Euroline 0037
Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114
Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Fil sai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0040, 0035
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
Goldstar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114
Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0113
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornophon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077, 5064
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023, 0184, 0185, 0186, 0187
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Nobliko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
Okano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113

- Palladium** 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0194, 0191, 0195, 0196, 0197, 0190
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0117
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032
Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040, 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027, 0039, 0040
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0029, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemaster 0040
Telesonic 0040
Telestarr 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televisto 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continenes 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weißblock 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

DVD

若無法使用以下預設碼操作，您可使用BD、DVR (BDR, HDR) 的預設碼進行操作。

Pioneer 2246, 2215	Goodmans 2027, 2070, 2089	Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075	Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
AEG 2093	Graetz 2083	Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062	Tokai 2083, 2091
Aiwa 2054	Grundig 2053	Pointer 2093	Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
Akai 2001	Grunkel 2093	Portland 2093	TRANScontinents 2094
Akura 2091	H&B 2089	Powerpoint 2094	Trio 2093
Alba 2027, 2038, 2048	Haaz 2085, 2086	Prosonic 2095	TruVision 2090
Amitech 2093	HiMAX 2090	Provision 2089	Wharfedale 2085, 2086
AMW 2094	Hitachi 2015, 2083, 2090	Raite 2083	Xbox 2003
Awa 2094	Innovation 2002	RedStar 2091, 2093, 2095	Xlogic 2086, 2093
Bang & Olufsen 2096	JVC 2024, 2041, 2057	Reoc 2086	XMS 2093
Bellagio 2094	Kansai 2095	Roadstar 2021, 2089	Yamada 2094
Best Buy 2090	Kennex 2093	Ronin 2094	Yamaha 2011
Brainwave 2093	Kenwood 2051	Rowa 2082	Yamakawa 2083, 2094
Brandt 2017, 2044	KeyPlug 2093	Rownsonic 2088	Yukai 2006, 2052
Bush 2027, 2048, 2082, 2089	Kiiri 2093	Saba 2017, 2044	
Cambridge Audio 2085	Kingavon 2089	Sabaki 2086	
CAT 2087, 2088	Kiss 2083	Saivod 2093	
Centrum 2088	Koda 2089	Samsung 2015, 2042, 2063, 2078, 2081	
CGV 2085, 2093	KXD 2090	Sansui 2085, 2086, 2093	
Cinotec 2094	Lawson 2086	Sanyo 2045, 2071	
Clatronic 2089	Lecson 2084	ScanMagic 2006	
Coby 2095	Lenco 2089, 2093	Schaub Lorenz 2093	
Conia 2082	LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076	Schneider 2000	
Continental Edison 2094	Life 2002	Scientific Labs 2086	
Crown 2093	Lifetec 2002	Scott 2025, 2092	
C-Tech 2086	Limit 2086	SEG 2021, 2083, 2086, 2094	
CyberHome 2008, 2037	Loewe 2056	Sharp 2002, 2046, 2079	
Daenyx 2094	LogicLab 2086	Sigmatex 2090	
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094	Magnavox 2089	Silva 2091	
Daewoo International 2094	Majestic 2095	Singer 2085, 2086	
Dalton 2092	Marantz 2062	Skymaster 2058, 2086	
Dansai 2084, 2093	Marquant 2093	Skyworth 2091	
Daytek 2010, 2033, 2094	Matsui 2044	Slim Art 2093	
Dayton 2094	Mecotek 2093	SM Electronic 2086	
DEC 2089	Medion 2002	Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080	
Decca 2093	MiCO 2085	Soundmaster 2086	
Denon 2066, 2068	Micromaxx 2002	Soundmax 2086	
Denver 2069, 2089, 2091, 2095	Microstar 2002	Spectra 2094	
Denzel 2083	Minoka 2093	Standard 2086	
Diamond 2085, 2086	Mizuda 2089, 2090	Star Cluster 2086	
DK Digital 2034	Monyka 2083	Starmedia 2089	
Dmtech 2000	Mustek 2006	Sunkai 2093	
Dual 2083	Mx Onda 2085	Supervision 2086	
DVX 2086	Naiko 2093	Synn 2086	
Easy Home 2090	Neufunk 2083	Tatung 2035, 2093	
Eclipse 2085	Nevir 2093	TCM 2002	
Electrohome 2093	NU-TEC 2082	Teac 2067, 2082, 2086	
Elin 2093	Onkyo 2072	Tec 2091	
Elta 2047, 2093	Optim 2084	Technika 2093	
Enzer 2083	Optimus 2004	Telefunken 2088	
Finlux 2085, 2093	Orava 2089	Tensai 2093	
Gericom 2050	Orbit 2094	Tevion 2002, 2086, 2092	
Global Solutions 2086	Orion 2061		
Global Sphere 2086	P&B 2089		
	Pacific 2086		

BD

若無法使用以下預設碼操作，您可使用DVD、DVR (BDR, HDR) 的預設碼進行操作。

Pioneer 2247, 2248
Denon 2212, 2213, 2214
Hitachi 2209, 2210, 2211
JVC 2192, 2193, 2195, 2196,
 2197, 2198

Kenwood 2109
LG 2188, 2189
Marantz 2204, 2205
Mitsubishi 2202, 2203
Onkyo 2191

Panasonic 2179, 2180, 2181
Philips 2182
Samsung 2184
Sharp 2206, 2207, 2208
Sony 2185, 2186, 2187, 2194

Toshiba 2190, 2164
Yamaha 2199, 2200, 2201

DVR (BDR, HDR)

若無法使用以下預設碼操作，您可使用DVD、BD 的預設碼進行操作。

Pioneer 2238, 2239, 2240,
 2241, 2242, 2243, 2244, 2245

Sony 2170, 2173, 2174, 2175,
 2178

Panasonic 2165, 2171
Sharp 2169, 2177

Toshiba 2176

VCR

Pioneer 1077
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007,
 1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007,
 1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004,
 1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003,
 1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017,
 1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017,
 1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006

Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1027, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017
Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007,
 1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
Goldstar 1000, 1015
Goodmans 1000, 1003, 1004,
 1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004,
 1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017

Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006,
 1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018
Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leuco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Matsushita 1000, 1006
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002

Microstar 1002
Migros 1000
Multitech 1000, 1004, 1006,
 1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006
Palladium 1001, 1005, 1007,
 1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007,
 1017, 1018
Royal 1017

Saba 1001
 Saisho 1002, 1007
 Samsung 1008
 Samurai 1004, 1017
 Sansui 1001
 Saville 1018
 SBR 1006
 Schaub Lorenz 1000, 1001
 Schneider 1000, 1002, 1003,
 1004, 1005, 1006, 1007, 1017,
 1018
 SEG 1007, 1017, 1018
 SEI-Sindyne 1006
 Seleco 1001
 Sentra 1004, 1017
 Sentron 1007, 1017
 Sharp 1009

Shintom 1007, 1017
 Shivaki 1005
 Siemens 1005
 Silva 1005
 Silver 1018
 Sinudyne 1006
 Solavox 1004
 Sonclair 1017
 Sonoko 1003, 1018
 Sontec 1005
 Sony 1011
 Standard 1003, 1018
 Stern 1018
 Sunkai 1002
 Sunstar 1000
 Suntronic 1000
 Sunwood 1007, 1017

Symphonic 1017
 Taisho 1002
 Tandberg 1018
 Tashiko 1000
 Tatung 1000, 1001, 1006
 TCM 1002
 Teac 1018
 Tec 1004, 1017, 1018
 Teleavia 1001
 Telefunken 1001
 Teletech 1017, 1018
 Tenosai 1007, 1017
 Tensai 1000, 1005, 1007, 1017
 Tevion 1002
 Thomson 1001, 1015
 Thorn 1001

Tokai 1005, 1007, 1017
 Tonsai 1007
 Toshiba 1001, 1006, 1014
 Towada 1007, 1017
 Towika 1007, 1017
 TVA 1004
 Uher 1005
 Ultravox 1018
 United Quick Star 1003,
 1018
 Universum 1000, 1005, 1006
 Videon 1002
 Weltblick 1005
 Yamishi 1007, 1017
 Yokan 1007, 1017
 Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

衛星電視機上盒

Pioneer 6096, 6095, 6080,
 6176, 6196
 @sat 6127
 @Sky 6114
 ABSat 6056
 Acoustic Solutions 6093
 ADB 6050
 Akai 6090
 Akura 6104
 Alba 6052, 6076, 6056, 6093
 Allsat 6090
 Alltech 6056
 Allvision 6128, 6114, 6075
 Amtronica 6056
 Ampere 6132, 6137
 Amstrad 6132, 6137, 6112,
 6056, 6078, 6119
 Anglo 6056
 Ankaro 6056
 Ansonic 6121
 Anttron 6076
 Apollo 6052
 Apro 6108
 Arcon 6068
 Arcus 6069
 Armstrong 6090
 Arnion 6127
 ASA 6106
 Asat 6090
 ASCI 6089, 6114
 ASLF 6056
 AssCom 6096
 Astra 6131, 6056
 Astratec 6144, 6145
 Astrell 6078
 Astro 6053, 6112, 6131, 6076,
 6122, 6091, 6098, 6119
 Atlanta 6121
 Atsat 6127
 AtSky 6114
 Audioline 6108
 Audioton 6076

Austar 6050
 Avalon 6137
 Axil 6120, 6062, 6121
 Axis 6143
 Axitronic 6104
 B.net 6108
 B@ytronic 6106, 6075
 BELL 6191
 Balmat 6062
 Beko 6052
 Belson 6121
 Big Sat 6062
 Black Diamond 6093
 Blaupunkt 6053
 Blue Sky 6056
 Boca 6132, 6056, 6128, 6061,
 6133, 6113, 6063, 6064
 Bodner & Mann 6070
 Boshmann 6120, 6123
 Boston 6103
 Brainwave 6107, 6108
 British Sky Broadcasting
 6086
 Broco 6056
 BskyB 6086
 BT 6071
 Bubus Sat 6056
 Bush 6130, 6093, 6140, 6104,
 6108, 6144, 6077, 6066, 6141,
 6058
 Cambridge 6112
 Canal Digital 6096
 Canal Satellite 6096, 6095,
 6154, 6153
 Canal+ 6096, 6153
 CGV 6120, 6059
 Cherokee 6070
 Chess 6089, 6056, 6114, 6104
 CityCom 6105, 6131, 6128,
 6055, 6068, 6117
 Clark 6076
 Classic 6108

Clatronic 6120
 Clayton 6104
 Clemens Kamphus 6137
 Cobra 6137
 Colombia 6132
 Columbia 6132
 Comag 6132, 6128, 6061, 6075,
 6120, 6133, 6113, 6065, 6135,
 6063, 6064
 Comsat 6120
 Condor 6131, 6129
 Connexions 6137
 Conrad 6132, 6112, 6083, 6131
 Coship 6062, 6108
 Crown 6093
 Cryptovision 6052
 CS 6123
 Cyfrowy Polsat 6096
 Cyrus 6090
 D-box 6151
 Daewoo 6143, 6056, 6071,
 6144, 6058
 Dantax 6104
 Deltasat 6068
 Denver 6121
 Digatron 6107
 Digenius 6105, 6102
 Digiality 6131, 6114
 Digifusion 6144, 6145
 Digihome 6093, 6141, 6094
 DigiLogic 6093
 DigiQuest 6127, 6062, 6123
 DigiSat 6128
 Digisky 6062
 Digital 6063
 Digital Vision 6145
 DigitalBox 6098, 6123
 Dijam 6071
 DirecTV 6139
 Discovery 6070
 Distratel 6078, 6126
 DMT 6068

DNT 6090, 6137
 Doro 6108
 Dual 6128
 Durabrand 6093, 6094
 DX Antenna 6171
 E Aichi 6172
 Echolink 6061
 EchoStar 6096, 6057, 6115,
 6109, 6137, 6052, 6056, 6177
 Edision 6123
 Einhell 6132, 6112, 6056
 Elap 6056, 6120, 6059
 Elbe 6121
 Elles 6106
 Elsat 6056
 Elta 6090
 eMTech 6072
 Energy Sistem 6123
 Engel 6056, 6103
 EP Sat 6052
 Eurieult 6078
 Eurocrypt 6052
 EuroLine 6103
 Europa 6112, 6131
 Europhon 6132, 6105, 6131
 Eurosat 6065
 Eurosky 6132, 6089, 6105,
 6112, 6131, 6106
 Eurostar 6131, 6055
 Eutelsat 6056
 Eutra 6106
 Evesham 6094
 Exator 6076
 Fagor 6079
 Fenner 6056
 Ferguson 6052, 6140, 6144,
 6145
 Fidelity 6112
 Finlandia 6052
 Finlux 6052, 6083, 6104
 FinnSat 6106
 Flair Mate 6056

- Fly Com** 6062
FMD 6089, 6120, 6062
Freecom 6112
FTEmaximal 6056, 6065
Fuba 6053, 6105, 6137, 6083, 6102, 6072
Fujitsu 6164, 6165, 6166
Galaxis 6096, 6143
Gardiner 6055
Garnet 6068
GbsAT 6072
Gecco 6122, 6075
General Satellite 6117
Globo 6106, 6103, 6114, 6075, 6133
GOD Digital 6090
Gold Box 6096, 6095
Gold Vision 6123
Golden Interstar 6126
Goodmans 6052, 6130, 6093, 6140, 6147, 6066, 6094, 6077
Gran Prix 6106
Granada 6052
Grandin 6104
Grocos 6115, 6062
Grundig 6108, 6096, 6053, 6093, 6140, 6094, 6077, 6066
Haensel & Gretel 6132
Haier 6121
Hama 6059
Hanseatic 6091, 6098
Hauppauge 6107, 6108
HB 6072
Heliocom 6131
Helium 6131
Hiro 6065
Hirschmann 6143, 6053, 6105, 6137, 6112, 6083, 6131, 6106, 6128, 6075, 6065
Hitachi 6052, 6094, 6093, 6163
HNE 6132
Hornet 6127
Houston 6137
Humax 6117, 6118, 6144
Huth 6132, 6131, 6068, 6069
Hyundai 6068
ID Digital 6117
ILLUSION sat 6123
Imperial 6098, 6092, 6099, 6114, 6108
Ingelen 6089, 6137
Inno Hit 6104
International 6132
Interstar 6072
Intervision 6131
Inves 6144
iotronic 6120
ITT Nokia 6083, 6052
Jaeger 6114
JERROLD 6159, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188
K-SAT 6056
Kamm 6056
Kaon 6127
KaTelco 6143
Kathrein 6053, 6090, 6089, 6055, 6138, 6076, 6148, 6059, 6056
Kendo 6128
Kenwood 6096
Key West 6132
Kiton 6089
KR 6076
Kreiling 6089, 6104, 6070
Kreiselmeier 6053
Kyostar 6076
L&S Electronic 6132, 6114
Labgear 6071
LaSAT 6053, 6132, 6105, 6131, 6106
Leiko 6104
Lemon 6114
Lenco 6131, 6056
Lenon 6112
LG 6068
Lifesat 6132, 6105, 6056
Listo 6104
Lodos 6093
Logik 6093
Logix 6068
Lorenzen 6132, 6105, 6131, 6102, 6107, 6133, 6113
Luxor 6112, 6083, 6141
M Electronic 6055
Manata 6132, 6056
Manhattan 6052, 6127
Marantz 6090
Maspro 6053, 6056
Matsui 6053, 6093, 6147, 6104, 6144, 6145
Max 6131
Maximum 6068, 6114
Mediabox 6096, 6095
Mediacom 6074
MediaSat 6096, 6095, 6112, 6154, 6153
Medion 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104
Medison 6056
Mega 6090
MegaSat 6065
Metronik 6132, 6076, 6056, 6055, 6078, 6126, 6114, 6120
Metz 6053
Micro 6112, 6131, 6076, 6056, 6107
Micro Elektronik 6056
Micro Technology 6056
Micromaxx 6105
Microstar 6105, 6068, 6102
Microtec 6056
Mitsubishi 6052
Morgan's 6090, 6132, 6056, 6128, 6075
Multibroadcast 6050
Multichoice 6050
Myriad 6090
Mysat 6056
MySky 6087, 6088
NEC 6162
NEOTION 6114
Netsat 6139
Neuhaus 6112, 6131, 6056
Neuling 6132, 6128, 6133, 6064
Neusat 6056
Neveling 6102
Newton 6137
NextWave 6069
Nichimen 6130
Nikko 6056, 6090
Noda Electronic 6078
Nokia 6052, 6083, 6096, 6082
Nordmende 6052
Octagon 6076
OctalTV 6107
Onn 6093, 6094
Opentel 6128, 6075
Optex 6089, 6056, 6126, 6120, 6079, 6104
Orbis 6128, 6114, 6075
Orbitech 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
P/Sat 6128
Pace 6149, 6096, 6090, 6088, 6087, 6057, 6052
Pacific 6093
Packard Bell 6143
Palcom 6105, 6102, 6115
Palladium 6137, 6112
Palsat 6112
Panasonic 6054, 6052, 6167, 6168, 6169
Panda 6053, 6052, 6131
Pansat 6067
Pass 6059
Patriot 6132
peeKTON 6062, 6121
Philips 6096, 6053, 6090, 6151, 6095, 6139, 6153, 6144, 6103, 6055, 6076, 6052
Phoenix 6121
Phonotrend 6109
Pilotime 6154
Pino 6114
Pixx 6067
Planet 6137
PMB 6056, 6079
Polytron 6137
Portland 6071
Preisner 6132, 6137, 6119, 6061
Premier 6095
Primacom 6143
Primestar 6178
Pro Basic 6096, 6060
Proline 6093
Promax 6052
Proscan 6110
Quelle 6105, 6131
Radiola 6090
Radix 6137, 6119
Rainbow 6076
RCA 6110, 6173, 6175, 6179
Rebox 6072
Regal 6103
RFT 6090
Roadstar 6096, 6056
Rollmaster 6120
Rover 6056
Rownsnic 6059
SA 6155, 6157, 6189, 6190
SAB 6103, 6127
Saba 6060, 6131, 6106, 6078
Sabre 6052
Sagem 6151, 6134, 6153
Saivod 6121
Salora 6128
Samsung 6096, 6074, 6073, 6149, 6129
Sanyo 6104
SAT 6112
Sat Control 6127
Sat Partner 6112, 6076
Sat Team 6056
SAT+ 6115
Satcom 6131
Satec 6056
Satelco 6128
Satplus 6098
SatyCon 6123
Schaecke 6076
Schaub Lorenz 6072, 6121
Schneider 6074, 6103
Schwaiger 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063
Scientific Atlanta 6085
SCS 6105, 6106
Sedea Electronic 6132, 6089, 6074, 6126, 6104
Seemann 6137
SEG 6089, 6068, 6103, 6093, 6104
SEI 6170
Septimo 6078
Serd 6075
Servimat 6079
ServiSat 6056, 6103
Shark 6123
Sharp 6141, 6094
Siemens 6053, 6137, 6114
Sigmatex 6121
Silva 6105
SilverCrest 6135, 6063

- Skantın** 6056
SKR 6056
SKT 6132
SKY 6139, 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6096, 6088
Sky XL 6103, 6075
Skymaster 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079
Skymax 6090, 6120
Skyplex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6128, 6114
SkySat 6089, 6112, 6131, 6056
Skyvision 6114
SL 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108
SM Electronic 6109, 6056, 6115
Smart 6132, 6137, 6056, 6119, 6128, 6122, 6123, 6120, 6133
SmartVision 6062
Sony 6111, 6096, 6095, 6052, 6174
SR 6132
Star Sat 6072
Starland 6056
Starlite 6090
Stream 6088
Stream System 6127
Strong 6096, 6121, 6132, 6076, 6056, 6104, 6093, 6115
Sumin 6075
Sunny 6127
Sunsat 6056
- Sunstar** 6050, 6132
SuperMax 6069
Supratech 6120
Systec 6114
Tantec 6052
Targa 6067
Tatung 6052
TBoston 6103, 6121
Tecatel 6109
Technical 6104
Technika 6093, 6108, 6094
TechniSat 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
Technomate 6126
Technosat 6069
Technosonic 6130, 6108
Technotrend 6108
Technowelt 6132, 6131
Techwood 6089, 6093, 6104, 6094
Telasat 6131
TELE System 6137, 6079, 6103, 6115
Teleciel 6076
Teleka 6137, 6112, 6131, 6076
Telesat 6131
Telestar 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099, 6103, 6114, 6108, 6104
Teletech 6089
Televés 6132, 6052, 6112, 6072, 6127, 6114, 6133
Telewire 6128
- Tempo** 6069
Tevision 6130, 6056, 6115, 6108, 6060
Thomson 6110, 6096, 6086, 6088, 6095, 6056, 6131, 6052, 6141, 6153, 6140
Thorn 6052
Tiny 6108
Tioko 6132
Titan 6065, 6060
TNT SAT 6134
Tokai 6090
Tonna 6052, 6112, 6056, 6079
Topfield 6074
Toshiba 6052, 6093, 6161
Trevi 6103
Triasat 6112
Triax 6096, 6090, 6132, 6135, 6065, 6129, 6104, 6079, 6137, 6089, 6133, 6120, 6071, 6140, 6103, 6119, 6056, 6112
Turnsat 6056
Twiner 6056, 6079
Unisat 6090, 6132
United 6103
Univers 6065
Universum 6053, 6089, 6105, 6131, 6106, 6091, 6103
Van Hunen 6102
Variosat 6053
VEA 6121
Ventana 6090
Vestel 6089, 6103, 6093, 6094
- VH Sat** 6105
Viasat 6149
Viola Digital 6108
Vision 6104, 6065
Visionic 6126
Visiosat 6089, 6130, 6056, 6120, 6062, 6067
Vitecom 6120
Volcasat 6121
VTech 6055
Wetekom 6112
Wewa 6052
Wharfedale 6093, 6141, 6094
Wisi 6053, 6132, 6105, 6137, 6052, 6112, 6131, 6106, 6128, 6075
Worldsat 6089, 6072, 6103, 6070
Worthit! 6066
Woxter 6121
Xoro 6067
Xsat 6057, 6056, 6072
Xtreme 6127
Yakumo 6120
ZapMaster 6106
Zehnder 6089, 6138, 6055, 6068, 6128, 6103, 6114, 6075, 6120, 6123, 6125
ZENITH 6156, 6158, 6160
Zeta Technology 6090
Zodiac 6137, 6076

衛星電視機上盒 (SAT/PVR 組合)

- @sat** 6127
Allvision 6075
Atsat 6127
B@ytronic 6106, 6075
Boca 6063
BskyB 6086
Bush 6130
Canal Satellite 6154
Comag 6075, 6063
Daewoo 6058
Digifusion 6145
Digihome 6094
DigiQuest 6127
Digital 6063
DMT 6068
Edision 6123
eMTech 6072
GbSAT 6072
Gecco 6075
Globo 6075
Goodmans 6130, 6094
Hirschmann 6106, 6075
Humax 6117, 6118
Huth 6068
- Hyundai** 6068
Kathrein 6148
LaSAT 6106
LG 6068
Luxor 6141
Maximum 6114
Mediacom 6074
MediaSat 6153
Medion 6106, 6075
Microstar 6068
Morgan's 6075
MySKY 6087, 6088
NEOTION 6114
Nichimen 6130
Nokia 6082
Opentel 6075
Orbis 6075
Pace 6087, 6149
Panasonic 6054
Phillips 6139, 6153
Pilotime 6154
Pixx 6067
Proscan 6110
Rebox 6072
- Sagem** 6134
Samsung 6149, 6074, 6073
Sat Control 6127
Schneider 6074
Schwaiger 6106, 6068, 6075, 6063
Sedea Electronique 6074
Serd 6075
Sharp 6094
SilverCrest 6063
SKY 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6088
Sky XL 6075
Skymaster 6068
Skyplex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6114
Stream System 6127
Sumin 6075
Sunny 6127
Targa 6067
TechniSat 6092, 6099
Technosonic 6130
Telestar 6092, 6099
Thomson 6086, 6141
TNT SAT 6134
- Topfield** 6074
Viasat 6149
Visiosat 6130, 6067
Wisi 6106
Xoro 6067
Xtreme 6127
Zehnder 6068, 6075, 6125

有線電視機上盒

Pioneer 0197, 6081
ABC 6142
ADB 6051
Auna 6051
Austar 6152
Bell & Howell 6142
Birmingham Cable Communications 6152
Cablecom 6146
Fosgate 6152
France Telecom 6136
Freebox 6150

General Instrument 6152, 6142
Humax 6100, 6124
Jerrold 6152, 6142
Kabel Deutschland 6100
Macab 6136
Madritel 6051
Magnavox 6142
Memorex 6116
Motorola 6152
Nokia 6084
Noos 6136

NTL 6152, 6097
Optus 6152
Orange 6136
Pace 6097
Panasonic 6116
Paragon 6116
Philips 6136, 6146
Pulsar 6116
Runco 6116
Sagem 6136
Salora 6116
Samsung 6097, 6116

Scientific Atlanta 6101
StarHub 6152
Supercable 6152
Telewest 6101
Thomson 6146, 6100
Toshiba 6116
UPC 6146
US Electronics 6152
Virgin Media 6097, 6101
Visiopass 6136
Zenith 6116
Ziggo 6084

有線電視機上盒（有線 /PVR 組合）

Freebox 6150
Humax 6124, 6100
Nokia 6084
Scientific Atlanta 6101

Telewest 6101
Thomson 6146
UPC 6146
Virgin Media 6101

CD

Pioneer 5065, 5066
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040

Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031
Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036

Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051
Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039

TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Pioneer 5067
Philips 5054
Yamaha 5055

雷射影碟播放器

Pioneer 5062, 5063

卡式錄音座

Pioneer 5070

數位磁帶

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

規格

音訊部分

最大功率輸出

前、中、環繞、後環繞
 每聲道 150 W (1 kHz, 6 Ω, 10 %)

額定功率輸出

前、中、環繞、後環繞
 每聲道 125 W (1 kHz, 6 Ω, 1 %)

FTC 功率輸出

前置 (立體聲) 65 W + 65 W
 (20 Hz 至 20 kHz, 8 Ω, 0.2 %)

總諧波失真

. 0.06 % (20 Hz 至 20 kHz, 8 Ω,
 85 W/ 聲道)

保證揚聲器阻抗 6 Ω 至 16 Ω

訊噪比 (IHF、短路、A 型網路)

LINE 100 dB

頻率響應 5 Hz 至 100000 Hz ± 0.5 dB
 (Pure Direct 模式)

輸入 (靈敏度/阻抗)

LINE 300 mV/47 kΩ

輸出 (位準/阻抗)

REC 300 mV/2.2 kΩ

視訊部分

訊號位準

複合 1 Vp-p (75 Ω)

色差視訊 Y: 1.0 Vp-p (75 Ω),
 PB, PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)

對應最大解析度

色差視訊 1080i (1125i)/720p (750p)
 (視訊轉換關閉)

調諧器部分

頻率範圍 (FM) 87.5 MHz 至 108 MHz

天線輸入 (FM) 75 Ω 非平衡

頻率範圍 (AM)

9 kHz 間隔 531 kHz 至 1602 kHz

10 kHz 間隔 530 kHz 至 1700 kHz

天線 (AM) 環型天線 (平衡)

數位輸入/輸出部分

HDMI 端子 19 針 (非 DVI)

HDMI 輸出類型 5 V, 100 mA

USB 端子 USB2.0 全速 (A 型)

iPod 端子 USB 和視訊 (複合)

ADAPTER PORT 端子 5 V, 100 mA

整合的控制區段

控制 (SR) 端子

. Ø 3.5 迷你插孔 (MONO)

控制 (IR) 端子

. Ø 3.5 迷你插孔 (MONO)

IR 訊號 高啟用 (高等級: 2.0 V)

其他資訊

電源需求 AC 110 V 至 127 V/
 220 V 至 240 V, 50 Hz/60 Hz

消耗功率 245 W

待機中 0.5 W (控制關閉)

0.6 W (控制開啟)

尺寸 . . . 420 mm (寬) x 158 mm (高) x
 379 mm (深)

重量 (不含包裝) 10.2 kg

附件編號

MCACC 設定麥克風 1

遙控器 1

AAA/IEC R03 乾電池 2

AM 環型天線 1

FM 線型天線 1

iPod 連接線 1

電源線 2

本操作手冊



附註

- 規格僅在電源為 230 V 時才適用。
- 如因改良以致規格及設計有所變更，恕不另行通知。

清潔主機

- 請使用亮光布或乾布將灰塵擦拭乾淨。
- 表面髒污時，以清水將中性清潔劑稀釋五至六倍，將軟布沾濕擰乾後再擦拭。切勿使用傢俱蠟或清潔劑。
- 嚴禁在本機或附近使用稀釋劑、乙醚、殺蟲劑或其他化學藥劑，以免造成表面腐蝕。

本產品經 NEC 公司授權，使用 FontAvenue® 字體。
FontAvenue 為 NEC 公司的註冊商標。

日本先鋒公司出版。
版權 © 2010 日本先鋒公司。
版權所有。

先鋒授權的經銷商

REP. OF SOUTH AFRICA**AFRITRONICS**

Edenburg Terraces, Block A, 348 Rivonia
boulevard, Rivonia.
Johannesburg 2091
P.O. Box 148, Wendywood, 2144
TEL: 603 9900

HONG KONG**PIONEER (HK) LTD.**

Suites 901-906, 9/F, World Commerce Centre,
Harbour City, 11 Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon, Hong Kong
TEL: 2848-6488

INDONESIA**P.T. ADAB ALAM ELECTRONIC**

Jl. K.H. Zainul Arifin No. 13A Jakarta-Pusat
TEL: + (021) 6331924, 6331859, 6337665,
6337767

MALAYSIA**PIONEER TECHNOLOGY (M) SDN. BHD**

16th Floor, Menara Uni. Asia
1008, Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.
TEL: 03 2697 2920

PHILIPPINES**Zamony Venture Corporation**

708 Apelo Cruz St. Malibay
P.O. Box 473, Pasay city
TEL: (02) 8520031

SINGAPORE**PIONEER ASIACENTRE PTE LTD. Domestic Service Dept.**

253, Alexandra Road #04-01 Singapore, 159936
TEL: 64727555

TAIWAN**PIONEER HIGH FIDELITY TAIWAN CO., LTD.**

8F., No.407, Ruiguang Road, Neihu Dist., Taipei
City 11492, Taiwan
PTC service telephone number: (02) 2657-7366

THAILAND**PIONEER ELECTRONICS (THAILAND) CO., LTD.**

FL. 17 KPN Tower.
719 Rama 9Rd.
Bangkapi, Huaykwang, Bangkok 10310,
TEL: 02-717-0777 FAX: 02-717-0700

U.A.E.**PIONEER GULF FZE**

Lob 11-017, Jebel Ali Free Zone,
P.O. Box 61226, Jebel Ali, Dubai, U.A.E.
TEL: 971-4-881-5756

AUSTRALIA**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

Melbourne; 5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202
TEL: 1800 988 268

NEW ZEALAND**MONACO CORP. LTD.**

10 Rothwell Ave., Albany. Auckland
P.O. Box 4399, Auckland 1
TEL: 94157444

MEXICO**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A.DE C.V.**

Blvd. Manuel Avila Camacho 138 piso 10
Colonia Lomas de Chapultepec, Mexico,
D.F. 11000
TEL: 52-55-9178-4270

REP. OF PANAMA**PIONEER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, S.A.**

Plaza Credicorp Bank, 14th Floor, Calle 50
No.120 Panama City 0816-01361 R.O.Panama
TEL: 507-300-3900

使用先進 MCACC 設定時，您可以選擇使用電腦顯示結果。若要取得供此功能使用的軟體（如第 36 頁的連接 USB 裝置以進行先進 MCACC 輸出 和第 98 頁的輸出 MCACC 資料），請洽詢您當地的先鋒授權經銷商（如上所列）。

+

+

IMPORTANTE



La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar al usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATENCIÓN:
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.

El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar al usuario de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1_A1_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Antes de enchufar el aparato a la corriente, lea la sección siguiente con mucha atención.

La tensión de la red eléctrica es distinta según el país o región. Asegúrese de que la tensión de la alimentación de la localidad donde se proponga utilizar este aparato corresponda a la tensión necesaria (es decir, 230 V ó 120 V) indicada en el panel posterior.

D3-4-2-1-4*_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

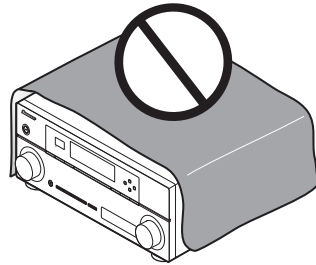
D3-4-2-1-7a_A1_Es

PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 40 cm encima, 10 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.



Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)

No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

Selector de tensión

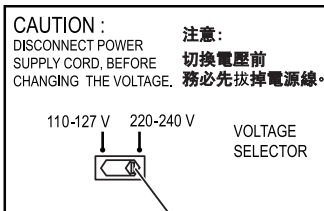
El selector de tensión está situado en el panel posterior de los modelos de tensiones múltiples.

El ajuste predeterminado del selector de tensión es de 220-240 V. Ajústelo a la tensión correcta de su país o región.

- La tensión de alimentación en Arabia Saudita es de 127 V y 220 V. Ajústelo a la tensión correcta antes de ponerlo en funcionamiento.

- Para México, ajústelo a 110-127 V antes de ponerlo en funcionamiento.

Antes de cambiar la tensión, desenchufe el cable de alimentación de CA. Para cambiar el ajuste del selector de tensión, emplee un destornillador de tamaño medio.



Destornillador de tamaño medio

D3-4-2-1-5*_A1_Es

Si la clavija del cable de alimentación de CA de este aparato no se adapta a la toma de corriente de CA que usted desea utilizar, deberá cambiar la clavija por otra que se adapte apropiadamente. El reemplazo y montaje de una clavija del cable de alimentación de CA sólo deberá realizarlos personal de servicio técnico cualificado. Si se enchufa la clavija cortada a una toma de corriente de CA, puede causar fuertes descargas eléctricas. Asegúrese de que se tira de la forma apropiada después de haberla extraído.

El aparato deberá desconectarse desenchufando la clavija de la alimentación de la toma de corriente cuando no se proponga utilizarlo durante mucho tiempo (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-1a*_A1_Es

PRECAUCIÓN

El interruptor de la alimentación **ON/STANDBY** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

Enhorabuena por la adquisición de este producto Pioneer. Lea completamente este manual de instrucciones para aprender a operar correctamente el aparato. Después de haber terminado la lectura de las instrucciones, guarde el manual en un lugar seguro para poderlo consultar en el futuro.

Índice

Organigrama de ajustes del receptor..... 7

01 Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja	8
Instalación del receptor	8
Colocación de las pilas	8

02 Controles e indicadores

Panel frontal	9
Pantalla.....	11
Mando a distancia	13
Alcance del mando a distancia	14

03 Conexión del equipo

Panel trasero.....	15
Determinación de la aplicación de los altavoces.....	17
Conexiones de otros altavoces.....	18
Disposición de los altavoces	19
Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido.....	19
Conexión de los altavoces	20
Instalación del sistema de altavoces.....	21
Biamplificación de los altavoces	22
Bicableado de los altavoces.....	22
Selección del sistema de altavoces	23
Configuración delantera con efectos de altura	23
Configuración delantera con efecto "wide".....	23
Configuración de Speaker B	23
Configuración de biamplificación	23
Configuración de ZONE 2	23
Acerca de la conexión de audio	24
Acerca del convertidor de vídeo	24
Conexión a su televisor y componentes de reproducción.....	25
Conexión mediante HDMI	25
Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI	27
Conexión a su televisor sin entrada HDMI	28
Conexión de un receptor de satélite/por cable o de otro tipo	29

Conexión a una grabadora de HDD/DVD, grabadora de BD y otras fuentes de vídeo	29
Conexión de otros componentes de audio.....	30
Acerca del descodificador WMA9 Pro	30
Conexión de antenas de AM/FM.....	31
Conexión de antenas exteriores	31
Configuración MULTI-ZONE	32
Conexiones MULTIZONA	32
Conexión del ADAPTADOR <i>Bluetooth</i> opcional.....	33
Conexión a la red mediante la interfaz LAN	34
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal	34
Conexión al terminal de vídeo del panel frontal	35
Conexión de un iPod	35
Conexión de un dispositivo USB.....	36
Conexión de un dispositivo USB para Advanced MCACC	36
Conexión de un receptor de infrarrojos	37
Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad.....	38
Conexión del receptor.....	39

04 Configuración básica

Cambio del ajuste del formato de TV.....	40
Cambio del paso de frecuencia.....	40
Cambio de la información en pantalla (OSD)	40
Optimización automática del sonido (Auto MCACC).....	41
Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup	43
El menú Input Setup.....	44
Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes.....	45

05 Reproducción básica

Reproducción de una fuente	46
Reproducción de una fuente con conexión HDMI	47
Reproducción de un iPod	47
Reproducción de archivos guardados en un iPod	47
Reproducción de un dispositivo USB	49
Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB	49
Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB	50
Acerca de los formatos de archivo reproducibles	51
Recepción de radio	52
Mejora del sonido de FM	52
Uso de Neural Surround	52
Sintonización directa de una emisora	52
Presintonización de emisoras	52
Cómo asignar nombres a las emisoras memorizadas	53
Cómo sintonizar emisoras memorizadas	53
ADAPTADOR <i>Bluetooth</i> ® para el disfrute inalámbrico de música	54
Reproducción inalámbrica de música	54
Cómo emparejar el ADAPTADOR <i>Bluetooth</i> y el aparato de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	54
Cómo escuchar con su sistema el contenido musical de un dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>	55
Recepción de emisoras de radio por Internet	56
Programación de las emisoras de radio por Internet	56

06 Uso del sistema

Reproducción automática	58
Reproducción con sonido envolvente	58
Sonido envolvente estándar	58
Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados	60
Reproducción estéreo	60
Uso de Front Stage Surround Advance	61
Uso de Stream Direct	61
Selección de memorias MCACC	62
Selección de la señal de entrada	62
Sonido mejorado con Phase Control	63

07 Función de Control con HDMI

Conexiones de Control con HDMI	64
HDMI Setup	65
Antes de usar la sincronización	66
Acerca del funcionamiento sincronizado	66
Acerca de las conexiones con un producto de una marca diferente que soporte la función de Control con HDMI	67
Ajuste de la función PQLS	67
Advertencias para la función de Control con HDMI	68

08 Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de Audio	69
Ajuste de las opciones de vídeo	72
Activación de los terminales de los altavoces	74
Uso de los controles MULTIZONA	74
Cómo hacer una grabación de audio o vídeo	75
Cómo reducir el nivel de una señal analógica	76
Cómo utilizar el temporizador de desconexión	76
Debilitamiento de la luz de la pantalla	76
Cómo comprobar los ajustes del sistema	76
Restablecimiento del sistema	77
Ajustes predeterminados del sistema	77

09 Control de otros componentes del sistema

Utilización de múltiples receptores	78
Uso del mando a distancia para controlar otros componentes	78
Selección directa de códigos de preajuste	79
Programación de señales de otros mandos a distancia	79
Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia	80
Cómo reconfigurar la asignación de entrada de uno de los botones de funciones de entrada	81
Función directa	81
Operaciones múltiples y apagado del sistema	82
Cómo programar una secuencia de operaciones múltiples y de desactivación	82
Uso de la función Multi operation	83
Uso de la función System off	83
Borrado de los ajustes para la función Multi operation	83
Borrado de todos los ajustes del mando a distancia	84
Códigos de preajuste predeterminados	84
Cómo controlar los componentes	84

10 El menú Advanced MCACC

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC	87
MCACC automática (Avanzada)	88
Configuración manual de MCACC	91
Ajustes de precisión del nivel de los canales	92
Distancia precisa de los altavoces	92
Onda estacionaria	93
Ajustes del ecualizador de calibración acústica	94
Ecualizador de calibración acústica profesional	94
Verificación de datos de la MCACC	97
Ajuste de los altavoces	97
Nivel de canales	97
Distancia de los altavoces	97
Onda estacionaria	98
Acoustic Cal EQ	98
Datos MCACC de salida	98
Gestión de datos	99
Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC	99
Cómo copiar los datos de una memoria MCACC	99
Cómo borrar una memoria MCACC	100

11 El menú System Setup y otros menús de configuración

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup	101
Configuración manual de los altavoces	101
Ajuste del sistema de altavoces	102
Ajuste de los altavoces	103
Nivel de canales	104
Distancia de los altavoces	104
Curva X	105
Menú Network Setup	105
Configuración de dirección IP/Proxy	105
Comprobación de la dirección MAC	106
El menú Other Setup	107
Configuración de volumen	107
Configuración del modo de mando a distancia	108
Configuración de Flicker Reduction	108

12 Información adicional

Solución de problemas	109
Alimentación	109
Ausencia de sonido	110
Otros problemas de audio	112
Vídeo	113
Configuración	114
Representación gráfica del EQ de calibración profesional	115
Pantalla	115
Mando a distancia	116
HDMI	117
Información importante relativa a la conexión HDMI	118
Interfaz USB	119
ADAPTER PORT	120
Radio por Internet	120
Acerca del iPod	122
Formatos de sonido envolvente	122
Dolby	122
DTS	122
Windows Media Audio 9 Professional	122
Auto Surround, ALC y Stream Direct con formatos de señal de entrada diferentes	123
Lista de códigos de preajuste	124
Especificaciones	133
Limpieza del equipo	134
Distribuidores autorizados por Pioneer	135

Organigrama de ajustes del receptor

Este equipo es un receptor AV completo equipado con numerosas funciones y terminales. Se puede usar fácilmente tras seguir el procedimiento indicado a continuación para la realización de las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

Elemento de ajuste necesario

Ajuste que debe realizarse si es necesario

1 Antes de comenzar

- Comprobación del contenido de la caja (página 8)
- Colocación de las pilas (página 8)

2 Determinación de la aplicación de los altavoces (página 17)

- Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delanteros con efectos de altura)
- Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delanteros con efecto "wide")
- Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales y conexión de Speaker B
- Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)
- Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y ZONE 2 (Multi Zone)
- Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido (página 19)

3 Conexión de los altavoces

- Conexión de los altavoces (página 20)
- Instalación del sistema de altavoces (página 21)
- Biamplicación de los altavoces (página 22)

4 Conexión de los componentes

- Acerca de la conexión de audio (página 24)
- Acerca del convertidor de vídeo (página 24)
- Conexión a su televisor y componentes de reproducción (página 25)
- Conexión de antenas de AM/FM (página 31)
- Conexión del receptor (página 39)

5 Encendido

6 Ajustes iniciales según la región y el ambiente en los que usted vive

- Cambio del ajuste del formato de TV (página 40)
- Cambio del paso de frecuencia (página 40)
- Cambio de la información en pantalla (OSD) (página 40)

7 Ajustes de altavoces MCACC

- Optimización automática del sonido (Auto MCACC) (página 41)

8 El menú Input Setup (página 44)

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas)

9 Reproducción básica (página 46)

10 Ajuste de la calidad del sonido y de la imagen según se desee

- Uso de varios modos de escucha
- Sonido mejorado con Phase Control (página 63)
- Medida de todos los tipos de EQ (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (página 88)
- Cambio del nivel del canal durante la escucha (*Sugerencia* en la página 104)
- Encendido/apagado del EQ de calibración acústica, del recuperador de sonido o de la mejora de diálogos (página 69)
- Ajuste de la función PQLS (página 67)
- Ajuste de las opciones de Audio (tono, sonoridad, retardo de sonido, etc.) (página 69)
- Ajuste de las opciones de vídeo (página 72)

11 Otras configuraciones y ajustes opcionales

- HDMI Setup (página 65)
- El menú Advanced MCACC (página 87)
- El menú System Setup y otros menús de configuración (página 101)

12 Máximo provecho del mando a distancia

- Utilización de múltiples receptores (página 78)
- Uso del mando a distancia para controlar otros componentes (página 78)
- Programación de señales de otros mandos a distancia (página 79)

Capítulo 1:

Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración (cable: 5 m)
- Mando a distancia
- Pilas secas AAA, IEC R03 (para confirmar el funcionamiento del sistema) x 2
- Antena de cuadro de AM
- Antena de hilos de FM
- Cable iPod
- Cable de alimentación x 2
- Este manual de instrucciones

Instalación del receptor

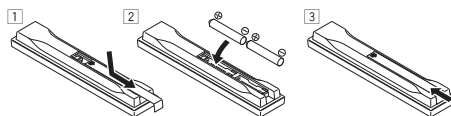
- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

- sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)
- cerca de una platina de casete (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.
- bajo la luz directa del sol
- en lugares húmedos o mojados
- en lugares extremadamente calurosos o fríos
- en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos
- en lugares donde haya mucho polvo
- en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)

- No toque el panel inferior de este receptor mientras esté encendido o justo después de haberlo apagado. Cuando el receptor está encendido (o justo después de haberlo apagado), el panel inferior está caliente, por lo que si lo toca podría quemarse.

Colocación de las pilas



Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Se recomienda utilizar pilas alcalinas de larga duración.

PRECAUCIÓN

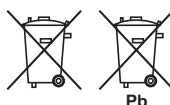
El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas tales como fugas y explosiones. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:

- Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
- Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimento de las pilas.
- Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
- Cuando se deshaga de las pilas usadas, asegúrese de respetar las disposiciones gubernamentales o las normas de las instituciones medioambientales públicas que rigen en su país o región.

ADVERTENCIA

No use ni guarde pilas en lugares expuestos a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede provocar fugas en las pilas, sobrecalentamiento, explosiones o incendios. También puede reducir la vida o el rendimiento de las mismas.

(Ejemplos de símbolos para baterías)

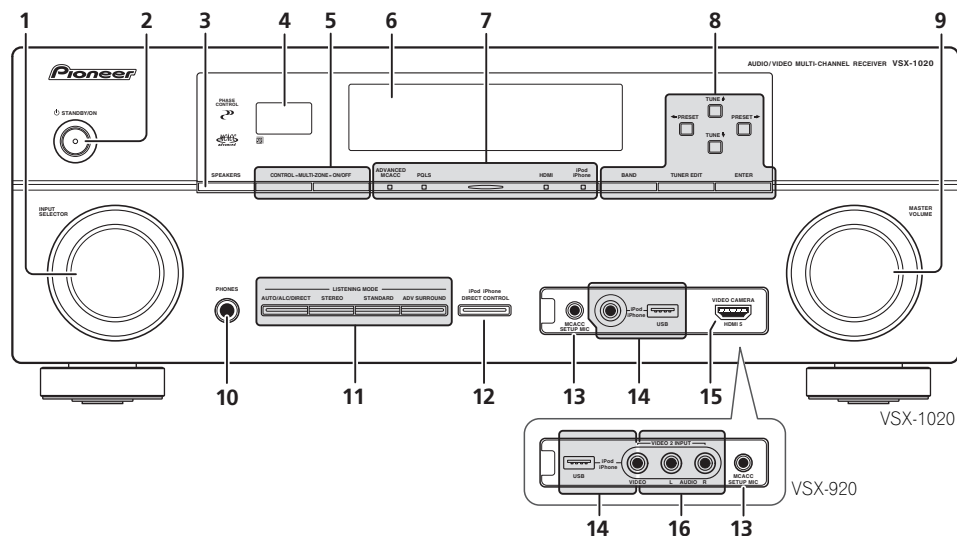


Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

K058c_A1_Es

Capítulo 2: Controles e indicadores

Panel frontal



Español

1 Dial INPUT SELECTOR

Permite seleccionar una función de entrada.

2 STANDBY/ON

Para encender o apagar (modo de espera) el receptor.

3 SPEAKERS

Consulte *Activación de los terminales de los altavoces* en la página 74.

4 Sensor del mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia (consulte *Alcance del mando a distancia* en la página 14).

5 Controles MULTI-ZONE

Si ha realizado conexiones MULTI-ZONE (consulte *Configuración MULTI-ZONE* en la página 32), utilice estos controles para controlar la zona secundaria desde la zona principal (consulte *Uso de los controles MULTIZONA* en la página 74).

6 Pantalla de visualización de caracteres

Consulte *Pantalla* en la página 11.

7 Indicadores

ADVANCED MCACC – Se enciende cuando **EQ** se ha ajustado a **ON** en el menú **AUDIO PARAMETER**.

PQLS – Se ilumina cuando la función PQLS está activa (página 67).

HDMI – Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 25).

iPod/iPhone – Se ilumina para indicar que el iPod/iPhone está conectado (página 47).

8 Teclas de sintonización

BAND – Para cambiar entre las bandas de radio AM y FM (página 52).

TUNER EDIT – Utilice este botón junto con **TUNE** /, **PRESET** / y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 52).

TUNE ↑/↓ – Para buscar frecuencias de radio (página 52).

PRESET ←/→ – Para buscar las emisoras presintonizadas (página 52).

9 Dial MASTER VOLUME

10 Conector PHONES

Para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten sonido.

11 Botones Listening mode

AUTO/ALC/DIRECT – Alterna entre los modos Auto Surround (página 58), Auto Level Control y Stream Direct (página 61).

STEREO – Alterna entre la reproducción estéreo y los modos Front Stage Surround Advance (página 61).

STANDARD – Pulse este botón para llevar a cabo una descodificación estándar y para alternar entre las diversas opciones de **DD** Pro Logic IIx y Neo:6 (página 58).

ADV SURROUND – Alterna entre los diversos modos de sonido envolvente (página 60).

12 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Permite cambiar la entrada del receptor al **iPod** y habilitar las operaciones del iPod en el iPod (página 48).

13 Conector MCACC SETUP MIC

Permite conectar el micrófono suministrado (página 41).

14 Terminales iPod/iPhone/USB

Permite conectar su iPod de Apple como fuente de vídeo y audio, o bien conectar un dispositivo USB para reproducir audio y fotos (páginas 35, 36).

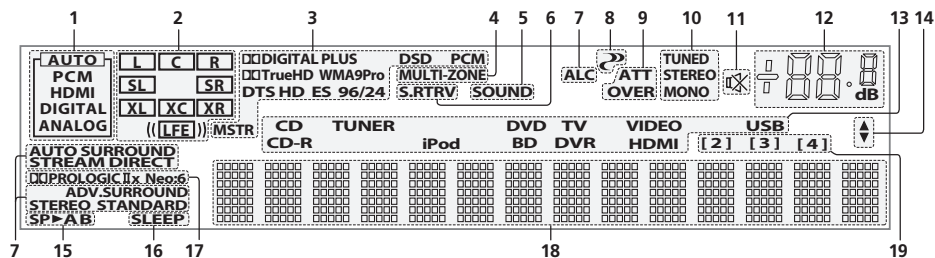
15 *VSX-1020 solamente:* conector de entrada HDMI

Se usa para la conexión de un aparato HDMI compatible (videocámara, etc.) (página 34).

16 *VSX-920 solamente:* terminales VIDEO 2 INPUT

Utilícelos para conectar dispositivos portátiles, como videocámaras, videojuegos y aparatos de audio/vídeo portátiles (página 35).

Pantalla



1 Indicadores de SIGNAL

Se iluminan para indicar la señal de entrada seleccionada actualmente. **AUTO** se ilumina cuando el receptor está ajustado para que seleccione la señal de entrada automáticamente (página 62).

2 Indicadores de formato de programa

Se encienden para indicar los canales a los que las señales de vídeo son emitidas.

L/R – Canal delantero izquierdo/derecho

C – Canal central

SL/SR – Canal de sonido envolvente izquierdo/derecho

LFE – Canal de efectos de baja frecuencia (los indicadores (()) se iluminan cuando se recibe una señal LFE)

XL/XR – Dos canales distintos de los indicados anteriormente

XC – Un canal distinto de los indicados anteriormente, el canal de sonido envolvente mono o el indicador de codificación de matriz

3 Indicadores de formato digital

Se iluminan cuando se detecta una señal codificada en el formato correspondiente.

DIGITAL – Se ilumina con la decodificación Dolby Digital.

DIGITAL PLUS – Se ilumina con la descodificación Dolby Digital Plus.

TrueHD – Se ilumina con la descodificación Dolby TrueHD.

DTS – Se ilumina con la descodificación DTS.

DTS HD – Se ilumina con la descodificación DTS-HD.

96/24 – Se ilumina con la descodificación DTS 96/24.

WMA9 Pro – Se ilumina para indicar que una señal WMA9 Pro está siendo descodificada.

DSD PCM – Se ilumina durante la conversión DSD (Direct Stream Digital) a PCM con SACD.

PCM – Se ilumina durante la reproducción de señales PCM.

MSTR – Se enciende durante la reproducción de la señal de DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

Se ilumina cuando la función MULTI-ZONE está activa (página 74).

5 SOUND

Se ilumina cuando se selecciona cualquier función de control de Midnight, Loudness o tono (página 69). Se ilumina cuando se ha activado la función Dialog Enhancement.

6 S.RTRV

Se enciende cuando se ha activado la función Sound Retriever (página 70).

7 Indicadores de modo de audición

AUTO SURROUND – Se enciende cuando se ha activado la función Auto Surround (página 58).

ALC – Se ilumina cuando se selecciona el ALC (control automático de nivel) (página 61).

STREAM DIRECT – Se ilumina cuando se selecciona el modo Direct/Pure Direct (página 61).

ADV.SURROUND – Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos Advanced Surround (página 60).

STEREO – Se ilumina cuando la escucha en estéreo está activada (página 60).

STANDARD – Se ilumina cuando uno de los modos de sonido envolvente estándar está activado (página 58).

8 (PHASE CONTROL)

Se ilumina cuando la función de Control de fase está activada (página 63).

9 Indicadores de señal analógica

Se encienden para indicar una reducción en el nivel de una señal analógica (página 76).

10 Indicadores del sintonizador

TUNED – Se ilumina durante la recepción de una radiodifusión.

STEREO – Se ilumina durante la recepción de una emisión de FM estéreo en modo estéreo automático.

MONO – Se ilumina cuando se selecciona el modo monoaural con **MPX**.

11

Se ilumina cuando se silencia el sonido (página 14).

12 Nivel de volumen principal

Indica el nivel de volumen general.

"---" corresponde al nivel mínimo y "+12dB" corresponde al nivel máximo.

13 Indicadores de función de entrada

Se iluminan para indicar la función de entrada seleccionada por el usuario.

14 Indicadores de desplazamiento

Se iluminan cuando hay más elementos que pueden seleccionarse al realizar los diversos ajustes.




15 Indicadores de altavoces

Indica el terminal de altavoz, **A** y/o **B**, al que la salida de señal de audio está ajustada actualmente (página 74).

16 SLEEP

Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 76).

17 Indicadores de formato de descodificación de matriz

 **PRO LOGIC IIx** – Se ilumina para indicar la descodificación de  Pro Logic II /  Pro Logic IIx (página 58).

Neo:6 – Cuando uno de los modos Neo:6 del receptor está activo, este indicador se ilumina para indicar el procesamiento de Neo:6 (página 58).

18 Pantalla de visualización de caracteres

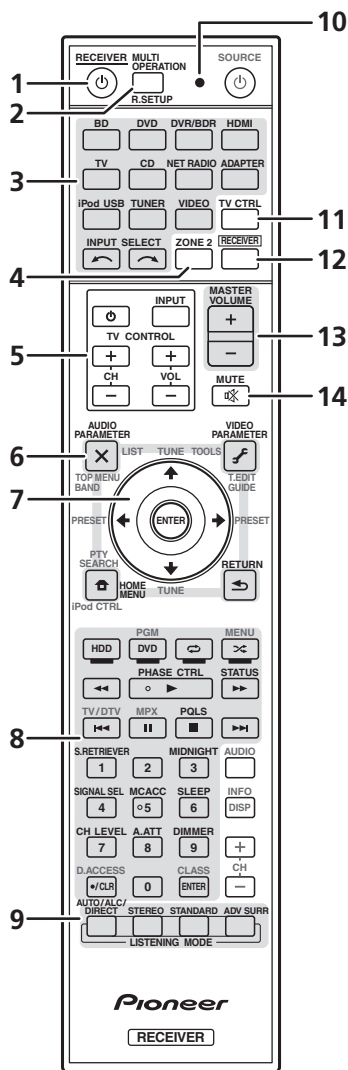
Muestra diversos datos del sistema.

19 Indicador del modo del mando a distancia

Se ilumina para indicar el ajuste del mando a distancia del receptor. (No se visualiza cuando se ha ajustado a **1.**) (página 78)

Mando a distancia

Esta sección explica cómo manejar el mando a distancia del receptor.



El mando a distancia incorpora un código de colores que permite distinguir el componente que se desea controlar:

- **Blanco** – Control del receptor, control del televisor
- **Azul** – Otros controles (consulte las páginas 47, 49, 52, 54, 56 y 84.)

1 RECEIVER

Para encender y apagar (modo de espera) el receptor.

2 MULTI OPERATION – Se utiliza para realizar operaciones múltiples (página 82).

R.SETUP – Se usa para introducir el código preseleccionado cuando se hacen ajustes relacionados con el mando a distancia y para seleccionar el modo del mando a distancia (página 78).

3 Botones de función de entrada

Utilice estos botones para controlar otros componentes (página 78).

4 ZONE 2

Púselo para realizar operaciones en la zona secundaria (página 75).

5 Botones TV CONTROL

Estos botones se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV CTRL**.

– Enciende/apaga el televisor.

INPUT – Selecciona la señal de entrada del televisor.

CH +/- – Selecciona los canales.

VOL +/- – Ajusta el volumen del televisor.

6 Controles del receptor

Pulse **RECEIVER** primero para acceder a:

AUDIO PARAMETER – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 69).

VIDEO PARAMETER – Utilice este botón para acceder a las opciones de vídeo (página 72).

HOME MENU – Púselo para acceder al menú inicial (páginas 40, 44, 65, 87, 101 y 107).

RETURN – Pulse este botón para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

7 ///, ENTER

Utilice los botones de flecha para configurar su sistema de sonido envolvente (página 87) y las opciones de audio o vídeo (páginas 69 o 72).

8 Controles del receptor

Pulse **RECEIVER** primero para acceder a:

PHASE CTRL – Enciende/apaga Phase Control (página 63).

STATUS – Permite verificar los ajustes seleccionados del receptor (página 76).

PQLS – Selecciona el ajuste PQLS (página 67).

S.RETRIEVER – Púlselo para restaurar el sonido con calidad de CD a fuentes de audio comprimidas (página 70).

MIDNIGHT – Alterna entre la audición Midnight o Loudness (página 69).

SIGNAL SEL – Selecciona una señal de entrada (página 62).

MCACC – Cambia entre memorias MCACC (página 62).

SLEEP – Utilice este botón para poner el receptor en el modo de desconexión automática y seleccionar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor entre en este modo (página 76).

CH LEVEL – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice **◀/▶** para ajustar el nivel (página 104).

A.ATT – Para atenuar (reducir) el nivel de una señal de entrada analógica para evitar que se produzca una distorsión (página 76).

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla (página 76).

9 Controles LISTENING MODE

AUTO/ALC/DIRECT – Alterna entre los modos de Auto Surround (página 58), Auto Level Control y Stream Direct (página 61).

STEREO – Alterna entre la reproducción estéreo y los modos de Front Stage Surround Advance (página 61).

STANDARD – Pulse este botón para llevar a cabo una descodificación estándar y para cambiar entre las diversas opciones de **Dolby Pro Logic IIx** y **Neo:6** (página 58).

ADV SURR – Alterna entre los diversos modos de sonido envolvente (página 60).

10 LED del mando a distancia

Se enciende cuando se envía un comando desde el mando a distancia (página 78).

11 TV CTRL

Cuando controle el televisor, ajuste el código preajustado del fabricante de su televisor (página 79).

12 RECEIVER

Hace que el mando a distancia controle el receptor (se utiliza para seleccionar las funciones en blanco (**SIGNAL SEL**, etc.)).

Púlselo para realizar operaciones en la zona principal. También permite configurar el sonido envolvente.

13 MASTER VOLUME +/-

Para ajustar el volumen de audición.

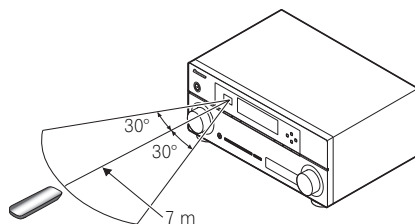
14 MUTE

Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece al ajustar el volumen).

Alcance del mando a distancia

El mando a distancia puede que no funcione correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor del mando a distancia del receptor.
- El sensor del mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a una luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



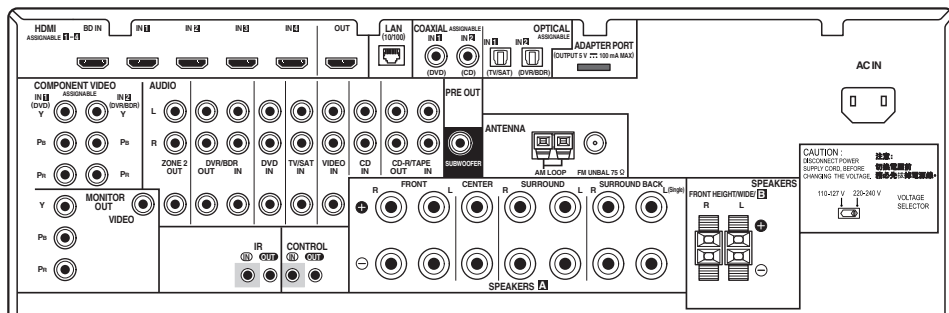
Capítulo 3: Conexión del equipo

Este receptor le ofrece muchas posibilidades de conexión, lo que no implica necesariamente que ésta tenga que ser difícil. En esta página se explican los tipos de componentes que se pueden conectar para crear el sistema de cine en casa.

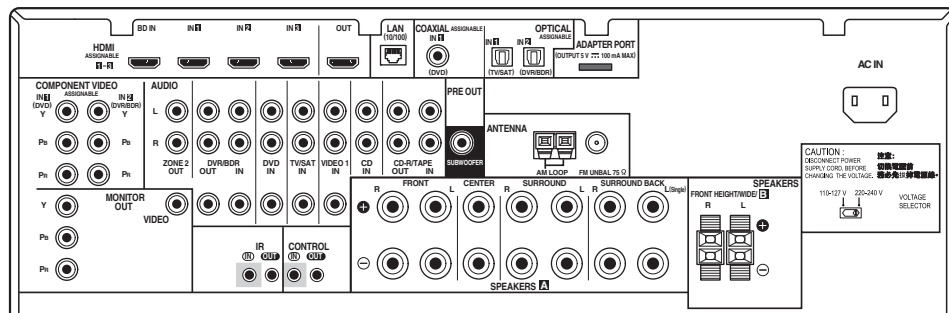
🔑 Importante

- La ilustración muestra el modelo VSX-1020. Sin embargo, salvo que se indique lo contrario, las conexiones para el modelo VSX-920 son las mismas.

Panel trasero



VSX-1020



VSX-920

PRECAUCIÓN

- Antes de realizar o modificar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. La conexión debe ser el último paso.

Importante

- Las funciones de entrada de abajo se asignan de forma predeterminada a los diferentes terminales de entrada del receptor. Consulte *El menú Input Setup* en la página 44 para cambiar las asignaciones si se utilizan otras conexiones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1		IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR/BDR	OPT-2		IN 2
HDMI 1		(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 ^a		(HDMI-4)	
HDMI 5 ^a (panel frontal)		(HDMI-5)	
CD	COAX-2 ^a		

a. VSX-1020 solamente

Determinación de la aplicación de los altavoces

Esta unidad le permite diseñar varios sistemas de sonido envolvente, según el número de altavoces que tenga.

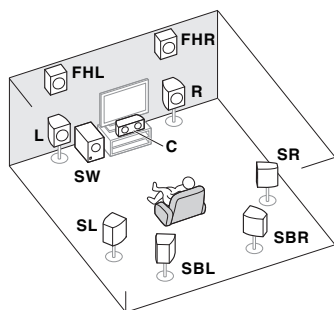
- Asegúrese de conectar los altavoces a los canales delanteros izquierdo y derecho (**L** y **R**).
- También es posible conectar sólo uno de los altavoces traseros de sonido envolvente (**SB**) o ninguno de ellos.

Seleccione uno de los Planes de [A] a [E] que aparecen a continuación.

[A] Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delanteros con efectos de altura)

**Ajuste por defecto*

- **Ajuste del Speaker System: Normal(SB/FH)**

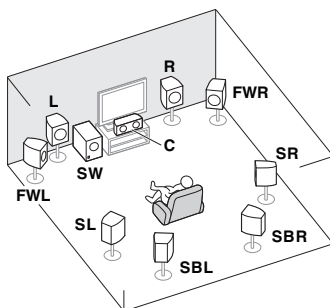


El sistema de sonido envolvente de 9.1 canales conecta los altavoces delanteros izquierdo y derecho (**L/R**), el altavoz central (**C**), los altavoces delanteros con efectos de altura izquierdo y derecho (**FHL/FHR**), los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho (**SL/SR**), los altavoces de sonido envolvente traseros izquierdo y derecho (**SBL/SBR**) y el subwoofer (**SW**).

Este sistema de sonido envolvente es el que produce un sonido más auténtico.

[B] Sistema de sonido envolvente de 9.1 canales (delanteros con efecto "wide")

- **Ajuste del Speaker System: Normal(SB/FW)**

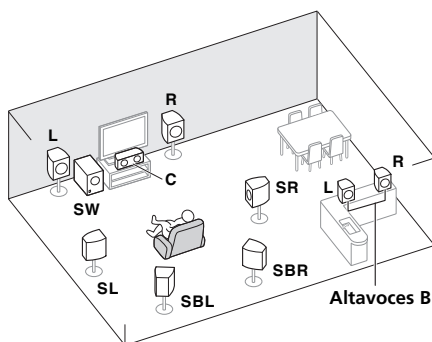


Este plan sustituye a los altavoces izquierdo y derecho delanteros con efectos de altura que se muestran en [A] por los altavoces delanteros izquierdo y derecho con efecto "wide" (**FWL/FWR**).

Este sistema de sonido envolvente produce un sonido auténtico en un área más amplia.

[C] Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales y conexión de Altavoces B

- **Ajuste del Speaker System: Speaker B**

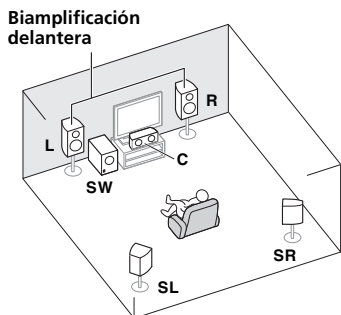


Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal con reproducción estéreo del mismo sonido en los altavoces B. Las mismas conexiones también permiten un sonido envolvente de 7.1 canales en la zona principal cuando no se utilizan los altavoces B.

[D] Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y conexión de biamplificación delantera (sonido envolvente de alta calidad)

- **Ajuste del Speaker System: Front Bi-Amp**

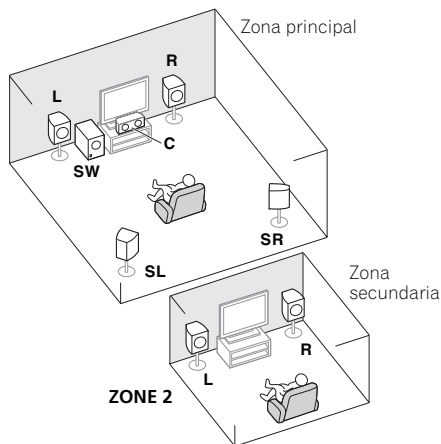
Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.



[E] Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales y ZONE 2 (Multi Zone)

- **Ajuste del Speaker System: ZONE 2**

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de la ZONE 2. (La selección de los dispositivos de entrada es limitada.)



📌 Importante

- Debe aplicarse la configuración **Speaker System** si utiliza cualquiera de las conexiones previamente indicadas excepto la [A] (consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102).
- El sonido no se emite simultáneamente a través de los altavoces delanteros con efectos de altura, delanteros con efecto "wide" B y de sonido envolvente traseros. Los altavoces de salida difieren en función de la señal de entrada o del modo de escucha.

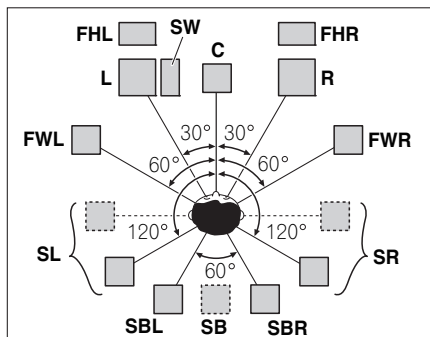
Conexiones de otros altavoces

- Sus conexiones favoritas de altavoces se pueden seleccionar aunque tenga menos de 5.1 altavoces (salvo los altavoces delanteros izquierdo/derecho).
- Cuando no conecte un subwoofer, conecte altavoces con capacidad de reproducción de baja frecuencia al canal delantero. (El componente de baja frecuencia del subwoofer se reproduce por los altavoces frontales, por lo que éstos podrían dañarse.)
- **Tras la conexión, asegúrese de ejecutar el procedimiento Auto MCACC (ajuste del entorno de los altavoces).**

Consulte *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41.

Disposición de los altavoces

Consulte el diagrama siguiente con respecto a la colocación de los altavoces que desee conectar.



- Coloque los altavoces de sonido envolvente a 120° con respecto al centro. Si (1) utiliza el altavoz de sonido envolvente y (2) no utiliza los altavoces delanteros con efectos de altura / altavoces delanteros con efecto "wide" le recomendamos que coloque el altavoz de sonido envolvente justo a su lado.
- Si sólo va a conectar un altavoz de sonido envolvente trasero, colóquelo justo detrás de usted.
- Coloque los altavoces delanteros con efectos de altura derecho e izquierdo a 1 metro de distancia, como mínimo, justo encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.

Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Para optimizar el efecto estéreo, sitúe los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 y 3 m el uno del otro y a idéntica distancia del televisor.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, utilice altavoces blindados, o colóquelos a suficiente distancia del televisor CRT.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia entre sí. En caso contrario, instáuelos más cerca el uno del otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla del televisor. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo con respecto a la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la sala. Para salas de grandes dimensiones, utilice un ángulo menor.
- Deberá colocar los altavoces de sonido envolvente y de sonido envolvente trasero entre 60 cm y 90 cm por encima de sus oídos, y ligeramente inclinados hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.

Conexión de los altavoces

Cada una de las conexiones de altavoz del receptor incluye un terminal positivo (+) y un terminal negativo (-). Asegúrese de que estos terminales coincidan con los terminales de los propios altavoces.

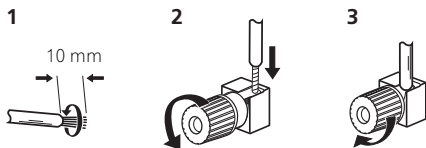
PRECAUCIÓN

- Por estos terminales de altavoz circula **tensión ACTIVA que es PELIGROSA**. Para evitar el peligro de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz tocara el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.

Conexiones de cables desnudos

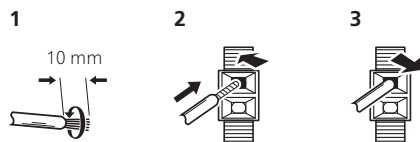
Terminales de altavoces A:

- 1 **Trence los hilos expuestos del cable.**
- 2 **Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.**
- 3 **Apriete el terminal.**



Terminales de altavoces B:

- 1 **Trence los hilos expuestos del cable.**
- 2 **Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.**
- 3 **Suelte las pestañas.**



Importante

- Consulte el manual de los altavoces para obtener información detallada sobre cómo conectar el otro extremo de los cables de altavoz a los altavoces.
- Utilice un cable RCA para conectar al subwoofer. No es posible conectarlo usando cables de altavoces.

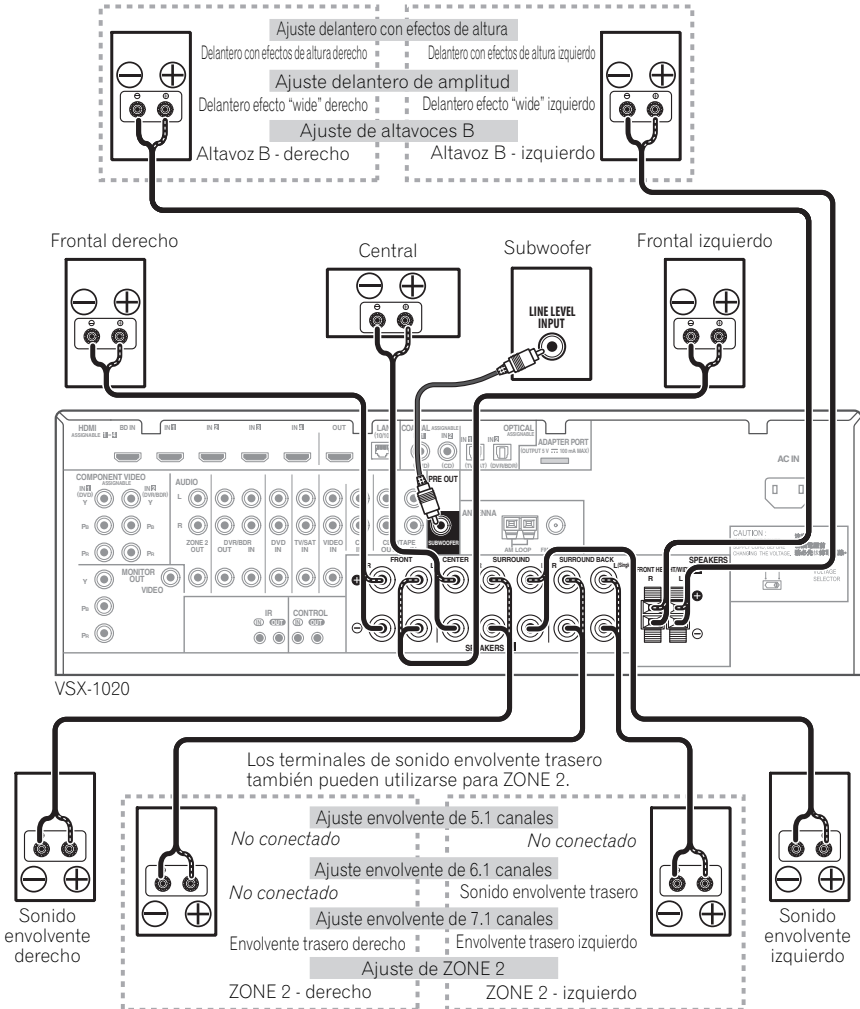
PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

Instalación del sistema de altavoces

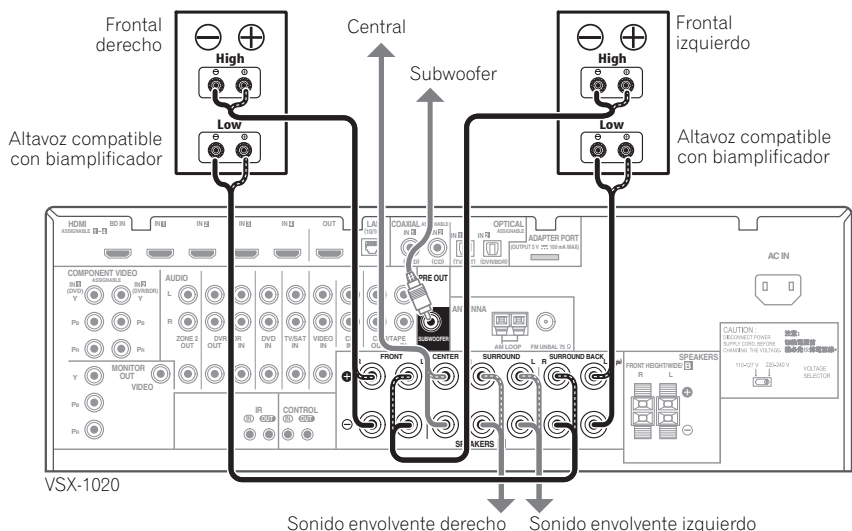
Los únicos altavoces necesarios como mínimo son los altavoces delanteros izquierdo y derecho. Tenga en cuenta que los altavoces de sonido envolvente principales deben conectarse siempre juntos, pero si lo desea puede conectar un único altavoz de sonido envolvente trasero (que debe conectarse al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo).

Los terminales de los altavoces delanteros con efectos de altura también se pueden emplear para los altavoces delanteros con efecto "wide" y los altavoces B.



Español

Biamplificación de los altavoces



El concepto bi-amplificación implica conectar el excitador de alta frecuencia y el excitador de baja frecuencia de los altavoces a distintos amplificadores para obtener una mejor división de las frecuencias. Los altavoces deben tener la capacidad de bi-amplificación para que sea posible realizar esta conexión (deben tener terminales independientes para las frecuencias altas y bajas), y la mejora en el sonido dependerá del tipo de altavoces que se utilice.

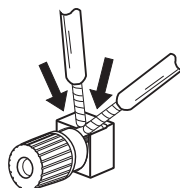
⚠ PRECAUCIÓN

- La mayoría de los altavoces que tienen terminales **High** y **Low** tienen dos placas metálicas que conectan los terminales **High** a los terminales **Low**. Deberá retirar estas placas al bi-amplificar los altavoces, o de lo contrario podría dañar gravemente el amplificador. Para más información, consulte el manual de los altavoces.
- Si los altavoces tienen una red divisora de frecuencias extraíble, asegúrese de no retirarla al hacer la bi-amplificación. De lo contrario, los altavoces podrían dañarse.

Bicableado de los altavoces

Sus altavoces también se pueden bicablear si son compatibles con la bi-amplificación.

- Con estas conexiones, el ajuste **Speaker System** no produce ninguna diferencia.
- **Para bicablear un altavoz, conecte dos cables de altavoz al terminal de altavoces del receptor.**



⚠ PRECAUCIÓN

- No conecte distintos altavoces desde el mismo terminal de esta forma.
- Cuando haga el bicableado, siga las instrucciones de precaución para bi-amplificación que se indican a la izquierda.

Selección del sistema de altavoces

Los terminales delanteros con efectos de altura pueden utilizarse para las conexiones de los altavoces delanteros con efecto "wide" y de Speaker B, además de para los altavoces delanteros con efectos de altura. Los terminales de sonido envolvente trasero también pueden utilizarse para las conexiones de ZONE 2 y biamplificación, además de para los altavoces de sonido envolvente trasero. Haga este ajuste según la aplicación.

Configuración delantera con efectos de altura

**Ajuste por defecto*

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces delanteros con efectos de altura.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 20.

2 Si es preciso, seleccione "Normal(SB/FH)" en el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102.

Configuración delantera con efecto "wide"

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces delanteros con efectos de altura.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 20.

2 Seleccione "Normal(SB/FW)" desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102.

Configuración de Speaker B

Puede escuchar la reproducción estéreo en otra habitación.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces delanteros con efectos de altura.

Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 20.

2 Seleccione "Speaker B" desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102.

Configuración de biamplificación

Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.

1 Conecte altavoces compatibles con biamplificación a los terminales de altavoces delanteros y de altavoces de sonido envolvente traseros.

Consulte *Biamplificación de los altavoces* en la página 22.

2 Seleccione "Front Bi-Amp" desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102.

Configuración de ZONE 2

Con estas conexiones puede disfrutar simultáneamente del sonido envolvente de 5.1 canales en la zona principal y de la reproducción estéreo en otro componente de ZONE 2.

1 Conecte un par de altavoces a los terminales de altavoces de sonido envolvente traseros.



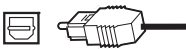
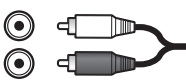
Consulte *Conexión de los altavoces* en la página 20.

2 Seleccione "ZONE 2" desde el menú Speaker System.

Para más detalles, consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102.

Acerca de la conexión de audio

Hay varios tipos de terminales de entrada y salida de audio en este receptor. Cuando se elige **AUTO** como señal de entrada, el receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente:

	Tipos de cables y terminales	Señales de audio transferibles
↑ Prioridad a la señal de sonido	HDMI 	Audio HD
	Digital (Coaxial) 	Audio digital convencional
	Digital (Óptico) 	
	RCA (Analógico) (Blanco/Rojo) 	Audio analógico convencional

- Con un cable HDMI, las señales de vídeo y audio se pueden transferir con alta calidad mediante un solo cable.

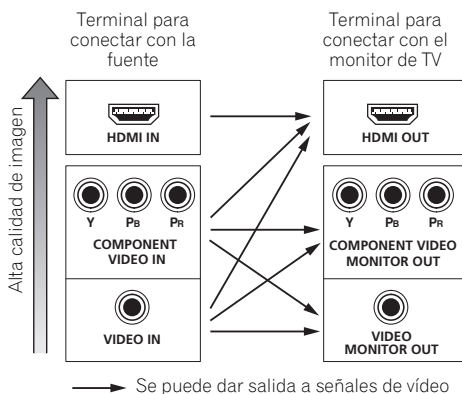
⚠ PRECAUCIÓN

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.

Acerca del convertidor de vídeo

El convertidor de vídeo garantiza que todas las fuentes de vídeo se emiten a través de todos los conectores **MONITOR OUT**. La única excepción es HDMI: dado que esta resolución no se puede remuestrear, debe conectar el monitor/televisor a las salidas de vídeo HDMI del receptor cuando conecte estas fuentes de vídeo.¹

Si asigna varios componentes de vídeo a la misma función de entrada (consulte *El menú Input Setup* en la página 44), el convertidor le dará prioridad al HDMI, al vídeo de componentes y luego al vídeo compuesto (en ese orden).



Este producto incorpora tecnología de protección del copyright que a su vez está protegida por patentes y otros derechos de propiedad intelectual de los EE.UU. El uso de esta tecnología de protección del copyright deberá contar con la autorización de Rovi Corporation, y deberá usarse en casa o con fines de visión limitada solamente, a menos que Rovi Corporation autorice lo contrario. La inversión de ingeniería o el desmontaje están prohibidos.

Nota

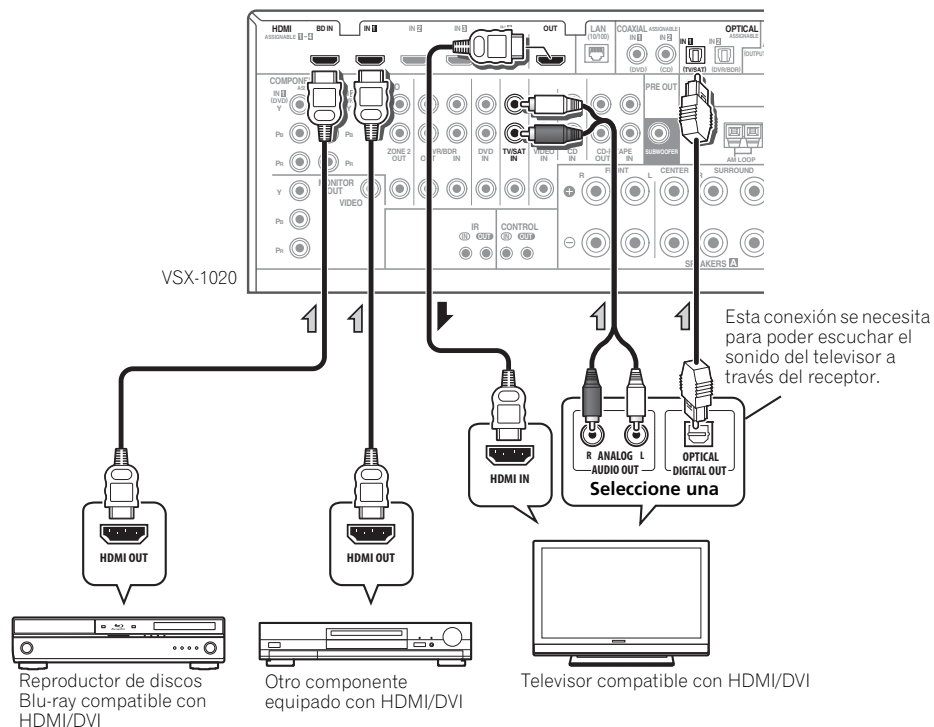
- Si la señal de vídeo no aparece en su televisor, ajuste la resolución de su componente o pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, intente ajustar la conversión de vídeo digital (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 72) a **OFF**.
 - Las resoluciones de entrada de señales que se pueden convertir desde la entrada de vídeo de componentes para la salida HDMI son 480i/576i, 480p/576p, 720p y 1080i. La señal 1080p no se puede convertir.
 - Sólo las señales con una resolución de entrada de 480i/576i pueden convertirse desde la entrada de vídeo de componentes para los terminales de vídeo compuesto **MONITOR OUT**.

Conexión a su televisor y componentes de reproducción

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (**BD**: reproductor de discos Blu-ray, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado.

Si el televisor y los componentes de reproducción soportan la función de **Control** con HDMI, pueden emplearse las funciones de **Control** con HDMI que convenga (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 64).



- Para los componentes de entrada se pueden hacer otras conexiones que no sean las de HDMI (consulte *Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI* en la página 27).
- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.

Acerca de HDMI¹

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD. Para más información sobre la compatibilidad HDMI, consulte *Acerca del convertidor de vídeo* en la página 24.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]).

Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.²

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D³
- Transferencia de señal Deep Color³
- Transferencia de señal x.v.Color³
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales

- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:⁴
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (señal DSD), Video CD, Super VCD
- Funcionamiento sincronizado con componentes que incorporen la función de **Control** con HDMI (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 64).

HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

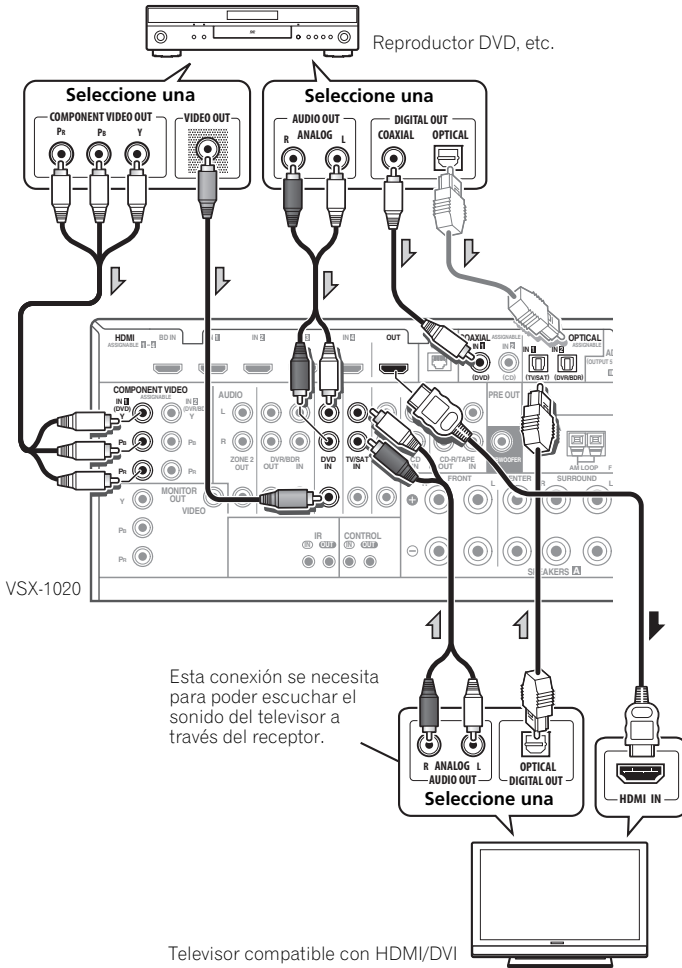
"x.v.Color" y el logotipo x.v.Color son marcas de fábrica de Sony Corporation.

Nota

- 1 • Sólo se puede establecer una conexión HDMI con componentes dotados de DVI compatibles tanto con DVI como con la norma High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP). Si decide conectar la unidad a un conector DVI, necesitará un adaptador específico (DVI → HDMI). Sin embargo, la conexión DVI no admite señales de sonido. Para obtener más información, consulte al representante de su equipo de sonido.
 - Si conecta un componente que no es compatible con HDCP se visualiza un mensaje **HDCP ERROR** en la pantalla del panel delantero. Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, no representa ningún fallo de funcionamiento.
 - Según el componente que haya conectado, el uso de una conexión DVI puede traducirse en transferencias de señales inestables.
 - Este receptor soporta SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio. Sin embargo, para aprovechar estos formatos, asegúrese de que el componente conectado a este receptor soporte también el formato correspondiente.
- 2 • Utilice un cable High Speed HDMI[®]. Si utiliza un cable HDMI distinto de un cable High Speed HDMI[®], es posible que no funcione correctamente.
 - Cuando se conecte un cable HDMI con un ecualizador integrado, es posible que no funcione correctamente.
- 3 La transferencia de señal sólo es posible cuando se conecta a un componente compatible.
- 4 • Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción.
 - Al encender/apagar el dispositivo conectado al terminal de HDMI OUT del equipo, o al desconectar/conectar el cable de HDMI durante la reproducción, es posible que se genere ruido o que el audio se interrumpa.

Conexión de su reproductor DVD sin salida de HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (con entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción sin salida HDMI) al receptor.

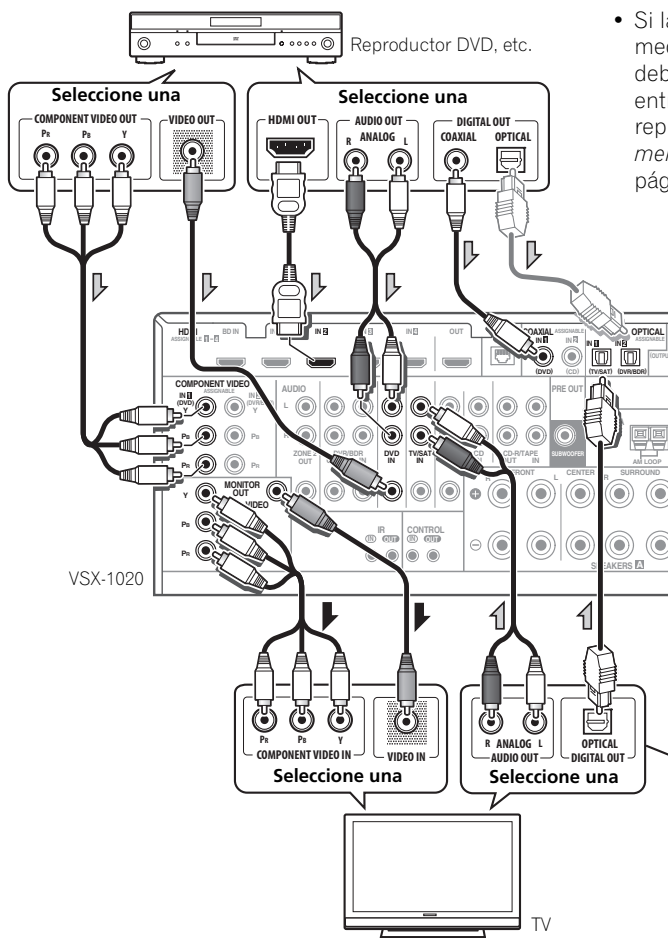


- Si quiere escuchar el sonido del televisor a través del receptor, conecte el receptor y el televisor con cables de audio.
- Si la conexión se realizó mediante un cable óptico, deberá indicar al receptor a qué entrada digital ha conectado el reproductor de DVD (consulte *El menú Input Setup* en la página 44).

Conexión a su televisor sin entrada HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (sin entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción) al receptor.

- Con estas conexiones, la imagen no se emite al televisor aunque el reproductor DVD esté conectado con un cable HDMI. Conecte las señales de vídeo del reproductor DVD utilizando un cable de vídeo compuesto o de componentes.



- Si la conexión se realizó mediante un cable óptico, deberá indicar al receptor a qué entrada digital ha conectado el reproductor de DVD (consulte *El menú Input Setup* en la página 44).

Esta conexión se necesita para poder escuchar el sonido del televisor a través del receptor.

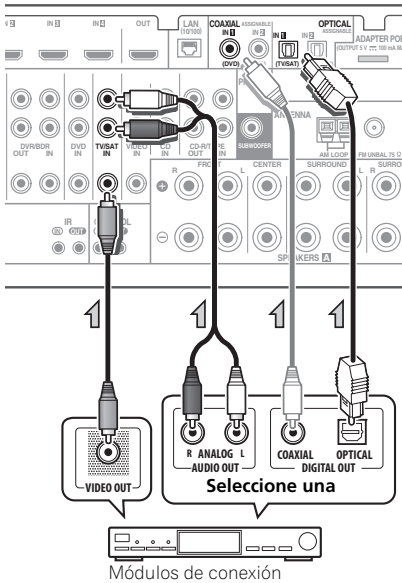
- Realice la conexión usando un cable HDMI para escuchar el audio HD del receptor. No use un cable HDMI para dar entrada a las señales de vídeo.

Dependiendo del componente de vídeo puede que no sea posible dar salida simultáneamente a señales conectadas mediante HDMI y otros métodos, y puede que sea necesario hacer ajustes de salida. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su componente para tener más información.

Conexión de un receptor de satélite/por cable o de otro tipo

Los receptores de satélite o por cable y los sintonizadores de televisión digital terrestre son ejemplos de los llamados "módulos de conexión".

VSX-1020

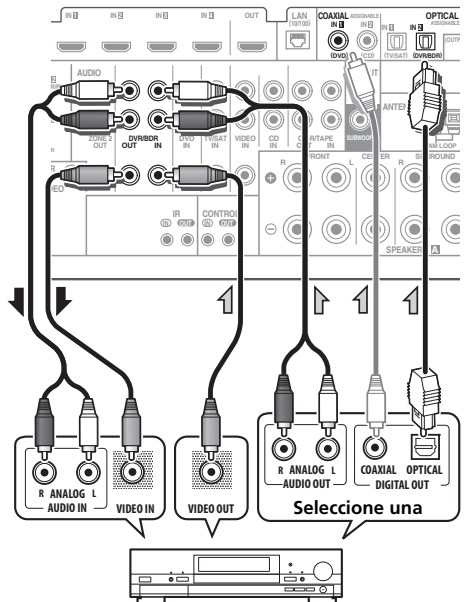


- Si la conexión se realizó mediante un cable coaxial, deberá indicar al receptor a qué entrada digital ha conectado el módulo de conexión (consulte *El menú Input Setup* en la página 44).

Conexión a una grabadora de HDD/DVD, grabadora de BD y otras fuentes de vídeo

Este receptor incorpora dos juegos de entradas y salidas de audio/vídeo adecuadas para conectar dispositivos de vídeo analógicos o digitales, incluyendo grabadoras de HDD/DVD y grabadoras de BD.

VSX-1020



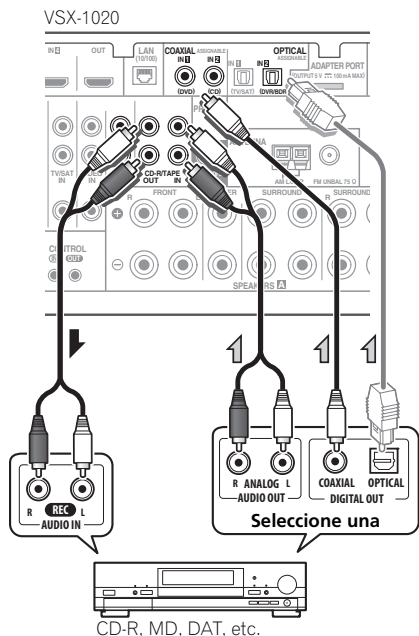
Grabadora HDD/DVD, grabadora BD, etc.

- Si la conexión se realizó mediante un cable coaxial, deberá indicar al receptor a qué entrada digital ha conectado la grabadora (consulte *El menú Input Setup* en la página 44).
- Para grabar, debe conectar los cables de audio analógicos (la conexión digital es sólo para reproducir).

Conexión de otros componentes de audio

Este receptor tiene entradas digitales y analógicas que permiten conectar componentes de audio para su reproducción.

Una de estas entradas tiene las salidas correspondientes para su uso con grabadoras de audio analógicas.



- Si el tocadiscos tiene salidas de nivel de línea (p. ej., tiene un preamplificador fonográfico incorporado), conéctelo a las entradas de **CD**.
- Si está conectando una grabadora, conecte las salidas de audio analógico a las entradas de audio analógico de la grabadora.

Acerca del descodificador WMA9 Pro

Esta unidad incorpora un descodificador Windows Media™ Audio 9 Professional¹ (WMA9 Pro), así que se puede reproducir audio codificado en WMA9 Pro con una conexión HDMI, digital coaxial u óptica cuando se conecta a un reproductor compatible con WMA9 Pro. Sin embargo, el reproductor de DVD, equipo descodificador, etc. conectado debe ser capaz de emitir señales de audio en formato WMA9 Pro a través de una salida digital coaxial u óptica.

- Si la conexión se realizó mediante un cable óptico, deberá indicar al receptor a qué entrada digital ha conectado el componente (consulte *El menú Input Setup* en la página 44).

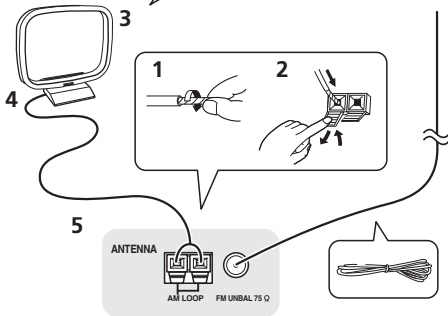
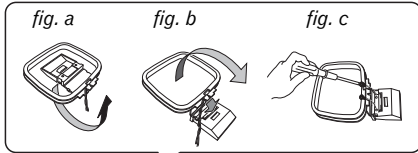
Nota

¹ Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

• Con WMA9 Pro, pueden producirse problemas de sonido según el sistema informático. Tenga en cuenta que las fuentes de 96 kHz con formato WMA9 Pro serán remuestreadas a 48 kHz.

Conexión de antenas de AM/FM

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena de hilo de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte más abajo *Conexión de antenas exteriores*).



1 Retire los protectores de los dos hilos del cable de antena de AM.

2 Abra las pestañas, introduzca un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para sujetar los cables de antena AM.

3 Coloque la antena de cuadro AM en el soporte fijado.

Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (*fig. a*) y a continuación enganche la antena al soporte (*fig. b*).

- Si tiene pensado montar la antena AM en una pared u otra superficie, fije el soporte con tornillos (*fig. c*) antes de enganchar el cuadro al soporte. Compruebe que la recepción sea clara.

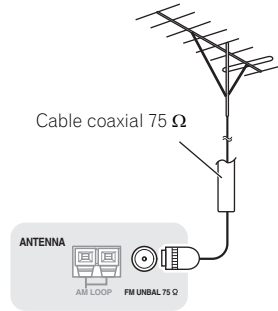
4 Coloque la antena AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

5 Conecte el cable de antena FM en la toma de antena FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena FM por completo y fíjela en una pared o en el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

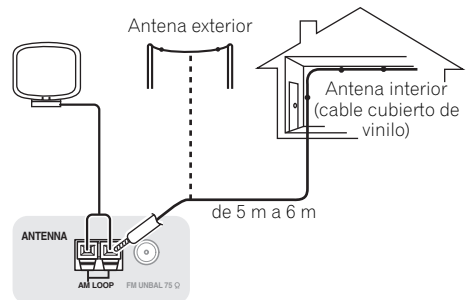
Conexión de antenas exteriores

Para mejorar la recepción en FM, conecte una antena de FM exterior al **FM UNBAL 75 Ω**.



Para mejorar la recepción en AM, conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 m a 6 m de longitud a los terminales **AM LOOP** sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.



Configuración MULTI-ZONE

Este receptor puede alimentar dos sistemas independientes en distintas habitaciones después de hacer las conexiones MULTIZONA necesarias.

Distintas fuentes se pueden reproducir en dos zonas al mismo tiempo o, según sus necesidades, se puede utilizar la misma fuente. Las zonas principal y secundaria tienen alimentación independiente (la alimentación de la zona principal puede estar desconectada mientras la de la zona secundaria está conectada) y la zona secundaria puede controlarse mediante los controles del mando a distancia o del panel frontal.

Conexiones MULTIZONA

Si dispone de altavoces separados y de un monitor de TV¹ para la zona secundaria (**ZONE 2**), podrá efectuar estas conexiones. También necesitará un amplificador independiente si no utiliza la *Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)* en la página 33 para la zona secundaria.

Opciones de escucha MULTIZONA

En la siguiente tabla se muestran las señales que pueden salir a la ZONE 2:

Zona secundaria	Funciones de entrada disponibles
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO ^a , VIDEO1/2 ^b , INTERNET RADIO ^a , iPod/USB ^a , CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Emite audio analógico y vídeo compuesto.)

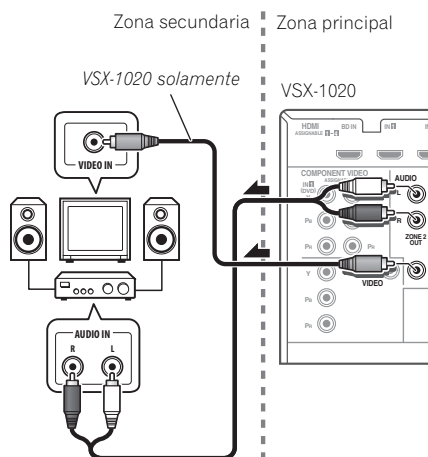
a. VSX-1020 solamente.

b. VSX-920 solamente.

Configuración MULTI-ZONE básica (ZONE 2)

1 Conecte un amplificador independiente a los conectores AUDIO ZONE 2 OUT y un monitor de TV¹ al conector VIDEO ZONE 2 OUT, situados ambos en este receptor.

2 Conecte un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.



Nota

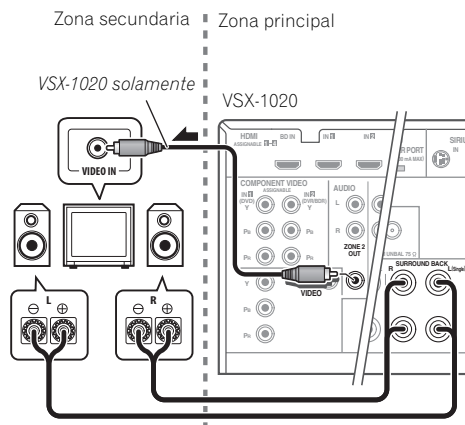
¹ El modelo VSX-920 no permite conectar el monitor de TV para la subzona.

Configuración MULTI-ZONE utilizando terminales de altavoces (ZONE 2)

Debe seleccionar **ZONE 2** en *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102 para usar esta configuración.

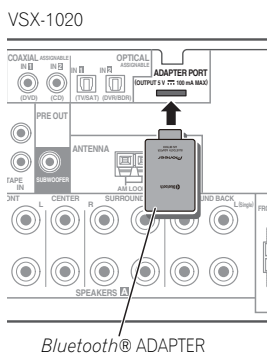
1 Conecte un par de altavoces a los terminales de los altavoces de sonido envolvente traseros de este receptor.

2 VSX-1020 solamente: conecte un monitor de TV a los conectores VIDEO ZONE 2 OUT de este receptor.



Conexión del ADAPTADOR Bluetooth opcional

Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (modelo Pioneer N.º AS-BT100) está conectado a este receptor, puede utilizarse un dispositivo equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música sin cables.¹



- **Ponga el receptor en espera y conecte el ADAPTADOR *Bluetooth* al ADAPTER PORT.**
- Para instrucciones acerca de cómo reproducir el contenido de un dispositivo equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, consulte *ADAPTADOR Bluetooth® para el disfrute inalámbrico de la música* en la página 54.

Importante

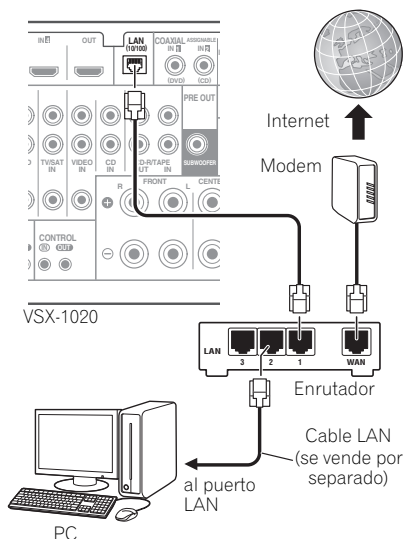
- Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* esté conectado, no mueva el receptor. Ello podría dañar el equipo o provocar un contacto defectuoso.
- El ADAPTADOR *Bluetooth* (PIONEER Modelo N.º AS-BT100) está disponible en los siguientes países y área:
Singapur, Malasia, Tailandia, Australia, Nueva Zelanda, Hong Kong

Nota

- ¹ • El dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* debe soportar perfiles A2DP.
 - Pioneer no garantiza un funcionamiento y conexión correctos de esta unidad con todos los dispositivos que dispongan de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Conexión a la red mediante la interfaz LAN

Al conectar este receptor a la red a través de un terminal LAN, puede escuchar emisoras de radio por Internet.¹



Conecte el terminal LAN de este receptor al terminal LAN de su enrutador (con o sin la función del servidor DHCP incorporada) con un cable LAN recto (CAT 5 o superior).

Active la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario preparar manualmente la red. Para obtener más detalles, consulte *Menú Network Setup* en la página 105.

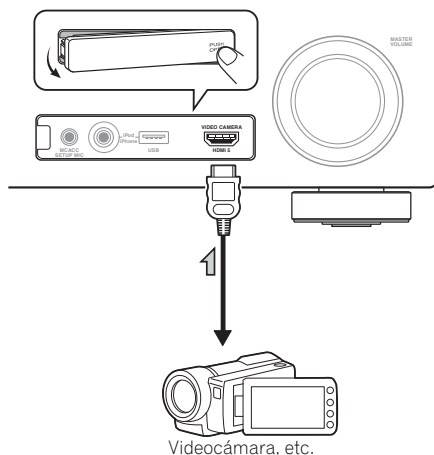
Especificaciones del terminal LAN

Terminal LAN..... Conector Ethernet
10BASE-T/100BASE-TX

Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal

(VSX-1020 solamente)

Hay un terminal de entrada HDMI en el panel frontal. Las imágenes de alta calidad se pueden ver a través del receptor conectando simplemente una videocámara equipada con HDMI empleando un solo cable. Los componentes equipados con HDMI que no sean videocámaras también se podrán conectar a este terminal.



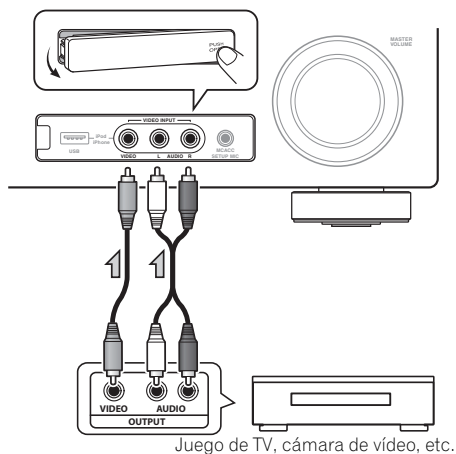
Nota

¹ Para escuchar emisoras de radio por Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).

Conexión al terminal de vídeo del panel frontal

(VSX-920 solamente)

Se puede acceder a las conexiones de vídeo delanteras a través del selector **INPUT SELECTOR** (panel frontal) o de los botones **INPUT SELECT** (mando a distancia). Allí encontrará los conectores estándar de audio y vídeo. Conéctelos del mismo modo que las conexiones del panel posterior.

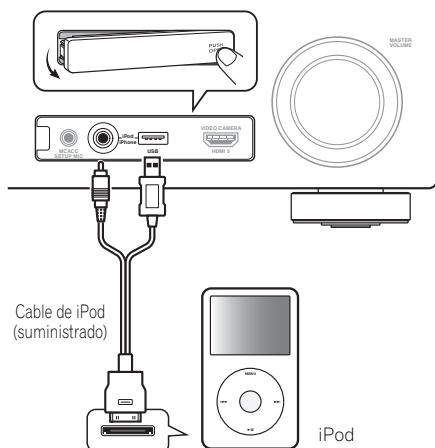


Conexión de un iPod

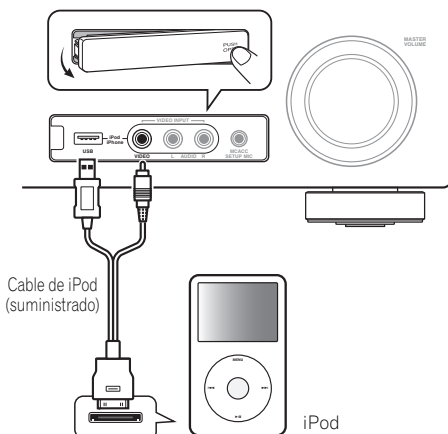
Este receptor cuenta con un terminal iPod exclusivo que le permitirá controlar la reproducción del contenido de audio de su iPod usando los controles de este receptor.

- **Ponga el receptor en el modo de espera y luego use el cable del iPod suministrado para conectar el iPod al terminal iPod/iPhone/USB del panel frontal de este receptor.**
 - También es posible realizar la conexión usando el cable suministrado con el iPod, pero en este caso no es posible ver imágenes a través del receptor.
 - Para la conexión por cable, consulte también las instrucciones de funcionamiento de su iPod.

VSX-1020:



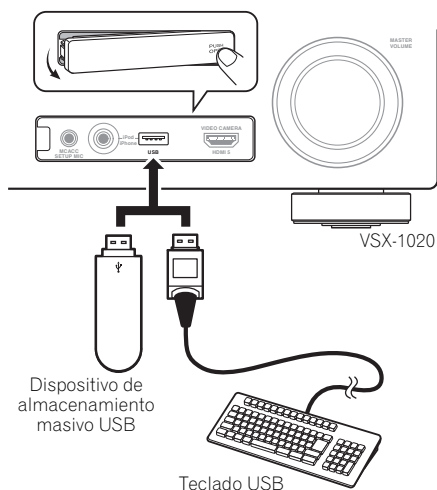
VSX-920:



Conexión de un dispositivo USB

Si conecta dispositivos USB a este receptor, también podrá reproducir archivos de audio y de fotografías. También es posible conectar un teclado USB (EE.UU. internacional) al receptor para introducir texto en las pantallas GUI siguientes.

- Cambiar el nombre de entrada en el menú **Input Setup** (página 44).
- Dar nombres a las emisoras de radio presintonizadas (página 53).
- Introducir las URL de las emisoras de radio por Internet (página 56).
- **Ponga el receptor en espera y luego conecte su aparato USB al terminal iPod/iPhone/USB del panel frontal de este receptor.¹**



Conexión de un dispositivo USB para Advanced MCACC

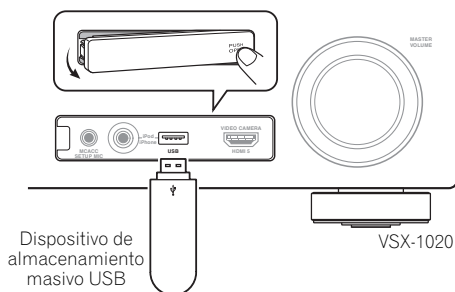
Cuando utilice Auto MCACC (página 88) o el Ecuador de calibración acústica profesional (página 94) para calibrar las características de reverberación de su sala de audición, puede ver en una pantalla de ordenador las gráficas en 3D de las características de reverberación en su sala de audición (antes y después de la calibración).

Los diversos parámetros MCACC también se pueden verificar en el ordenador. Los datos y parámetros MCACC se transfieren desde este receptor a un dispositivo de USB; al conectar el dispositivo de USB a un ordenador, los datos se importan mediante el software MCACC del ordenador.

El software MCACC para la visualización de los resultados puede obtenerse contactando con el Distribuidor Autorizado de Pioneer de su área (consulte la página 135 de este manual).

Para más información, consulte la documentación facilitada con el Advanced MCACC PC Display Application Software.

- Para la conexión y funcionamiento del dispositivo USB, consulte *Datos MCACC de salida* en la página 98.²



Nota

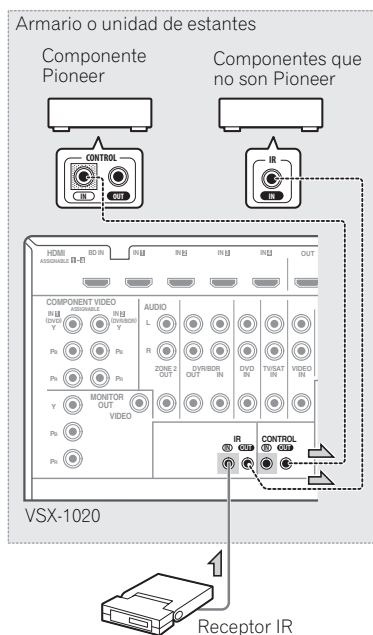
¹ Este receptor no es compatible con un concentrador USB.

² Los diversos parámetros y los datos de las características de reverberación usados para la visualización en el ordenador no se borran cuando se desconecta la alimentación (consulte *Datos MCACC de salida* en la página 98).

Conexión de un receptor de infrarrojos

Si tiene los componentes estéreo dentro de un armario cerrado o desea utilizar el mando a distancia en otra zona, puede utilizar un receptor de infrarrojos opcional (por ejemplo, una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal del receptor.¹

1 Conecte el sensor del receptor de infrarrojos a la toma IR IN de la parte trasera del receptor.



2 Conecte el conector IR IN de otro componente al conector IR OUT de la parte posterior de este receptor para conectarlo al receptor IR.

Consulte el manual suministrado con el receptor IR para saber cuál es el tipo de cable necesario para la conexión.

- Si desea conectar un componente Pioneer al receptor IR, consulte más abajo *Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad* para conectar los conectores **CONTROL**, en lugar del conector **IR OUT**.

Nota

- Es posible que el mando a distancia no funcione si el sensor de infrarrojos está expuesto a una luz fluorescente intensa.
 - Tenga en cuenta que es posible que otros fabricantes no utilicen el término infrarrojos. Para saber si es compatible con infrarrojos, consulte el manual de su componente.
 - Si se utilizan dos mandos a distancia al mismo tiempo, el sensor remoto del receptor de infrarrojos da prioridad al sensor del panel frontal.

Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad

Muchos componentes Pioneer tienen conectores **SR CONTROL** que pueden utilizarse para conectar componentes entre sí, de modo que sea posible controlarlos utilizando solamente el sensor remoto de uno de los componentes. Cuando utilice un mando a distancia, la señal de control se transmitirá a través de la cadena hasta llegar al componente apropiado.¹

🔑 Importante

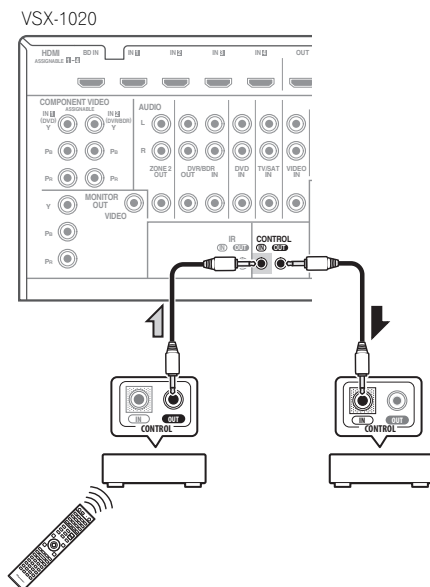
- Si utiliza esta función, asegúrese también de que tiene al menos un juego de conectores de HDMI, video o audio analógico conectado a otro componente, a modo de conexión a tierra.

1 Elija el componente cuyo sensor remoto desea usar.

Cuando desee controlar cualquier componente de la cadena, éste será el sensor remoto hacia el que deberá orientar el mando a distancia correspondiente.

2 Conecte el conector CONTROL OUT de ese componente al conector CONTROL IN de otro componente Pioneer.

Utilice un cable con una miniclavija monoaural en cada extremo para la conexión.



Continúe la cadena de la misma forma con todos los componentes que tenga.

📌 Nota

- ¹ • Si desea controlar todos sus componentes mediante el mando a distancia de este receptor, consulte *Uso del mando a distancia para controlar otros componentes* en la página 78.
- Si ha conectado un mando a distancia al conector **CONTROL IN** (mediante un cable provisto de una miniclavija), no podrá controlar este equipo mediante el sensor remoto.

Conexión del receptor

Enchufe el receptor en una toma de CA después de terminar todas las conexiones. El tipo de cable y el adaptador de enchufe que se pueden utilizar depende de la tensión eléctrica de cada región o país. Asegúrese de utilizar el cable y el adaptador de enchufe correctos ya que, en caso contrario, podría producirse un incendio u otro riesgo similar

PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que coloca el interruptor de **VOLTAGE SELECTOR** del panel trasero en la posición correcta para el voltaje de su país o región (consulte *Selector de tensión* en la página 3).
- Sujete el cable de alimentación por la parte del enchufe. No desconecte la clavija tirando del cable; nunca toque el cable de alimentación con las manos mojadas, ya que esto puede causar cortocircuitos o descargas eléctricas. No coloque el equipo, un mueble ni ningún objeto encima del cable de alimentación. No dañe el cable de alimentación. No anude el cable ni lo ate a otros cables. Los cables de alimentación deben ser tendidos de manera tal que la probabilidad de que alguien los pise sea mínima. Un cable de alimentación dañado puede causar incendios y descargas eléctricas. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Si encuentra que está dañado, pida un cable de recambio al representante autorizado de Pioneer más cercano.
- No utilice ningún cable de alimentación que no sea el suministrado con esta unidad.
- No utilice el cable de alimentación suministrado para ninguna finalidad distinta a la descrita a continuación.

- Cuando no utilice el receptor de forma continuada (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchúfelo de la toma de corriente.

1 Enchufe el cable de alimentación a la toma AC IN de la parte posterior del receptor.

2 Conecte el otro extremo a una toma de corriente.¹

Nota

¹ Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso. Podrá encender el receptor una vez que el indicador haya dejado de parpadear. Si ajusta **Control** a **OFF** podrá omitir este proceso. Para detalles acerca de la función de **Control** con HDMI, consulte *Función de Control con HDMI* en la página 64.

Capítulo 4:

Configuración básica

Cambio del ajuste del formato de TV

Si no se visualiza correctamente la pantalla de interfaz gráfica del usuario, puede que el sistema de TV esté mal configurado para su país o región.

- 1 Ponga el receptor en modo de espera.
- 2 Pulse **ENTER** mientras mantiene pulsado **STANDBY/ON** en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.

Use **TUNE ↑/↓** (o **↑/↓** del mando a distancia) para seleccionar **PAL/NTSC ◀ PAL ▶**, y luego use **PRESET ◀/▶** (o **◀/▶** del mando a distancia) para seleccionar **PAL** o **NTSC**.

Cambio del paso de frecuencia

Si tiene dificultades para sintonizar correctamente las emisoras, es posible que el paso de frecuencia no corresponda a su país/zona. Así es cómo se cambia la configuración:

- 1 Ponga el receptor en modo de espera.
- 2 Pulse **ENTER** mientras mantiene pulsado **STANDBY/ON** en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.

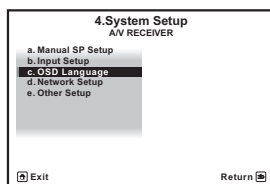
Use **TUNE ↑/↓** (o **↑/↓** del mando a distancia) para seleccionar **FREQ STEP ◀ 9k ▶**, y luego use **PRESET ◀/▶** (o **◀/▶** del mando a distancia) para seleccionar **9k** o **10k**.

Cambio de la información en pantalla (OSD)

Se puede modificar el idioma utilizado en la interfaz gráfica del usuario (GUI).

- Las explicaciones de este manual de instrucciones son para cuando se selecciona el inglés para la pantalla GUI.

- 1 Encienda el receptor y el televisor.
- 2 Pulse **RECEIVER** en el mando a distancia y, a continuación, pulse **HOME MENU**. Aparece una pantalla GUI en el televisor. Utilice **↑/↓/◀/▶** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.
- 3 Seleccione “System Setup” desde Home Menu.
- 4 Seleccione “OSD Language” desde el menú System Setup.



- 5 Seleccione el idioma deseado.
 - English
 - French
 - German
 - Italian
 - Spanish
 - Dutch
 - Russian
- 6 Seleccione “OK” para cambiar el idioma. El ajuste se completa y el menú **System Setup** reaparece automáticamente.

Optimización automática del sonido (Auto MCACC)

La función de configuración automática de MCACC mide las características acústicas de la sala, tomando en consideración el ruido ambiente, la conexión y el tamaño de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la equalización para su sala en particular.

Asegúrese de realizar este paso antes de ir a la sección *Reproducción de una fuente* en la página 46.

📌 Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono ni los altavoces durante la configuración automática de MCACC.
- El uso de la configuración automática de MCACC sobrescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.
- Es preciso desconectar los auriculares antes de utilizar la configuración automática de MCACC.

⚠️ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en Auto MCACC Setup se emiten a alto volumen.

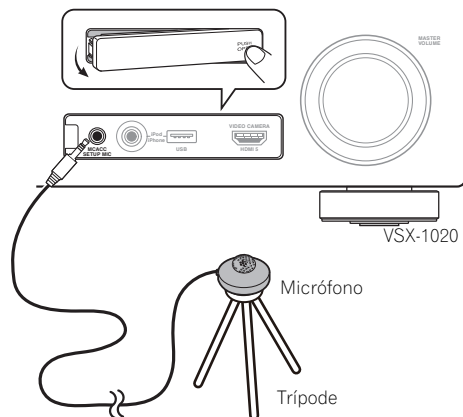
THX®

THX es una marca de fábrica de THX Ltd., que puede estar registrada en algunas jurisdicciones. Reservados todos los derechos.

1 Encienda el receptor y el televisor.

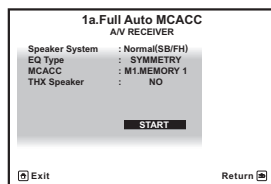
2 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.¹

La visualización Full Auto MCACC aparece una vez conectado el micrófono.²



📌 Nota

1 Coloque el micrófono encima de una superficie estable. Si coloca el micrófono sobre cualquiera de las siguientes superficies, puede resultar imposible una medición precisa:

- Sofás u otras superficies blandas.
- Lugares elevados como encima de una mesa o de un sofá.

2 Si deja la pantalla GUI sin hacer nada durante más de cinco minutos, el protector de pantalla aparecerá.

3 Seleccione los parámetros que quiera establecer.¹

Si los altavoces están conectados mediante cualquier configuración distinta a la delantera con efectos de altura, asegúrese de ajustar **Speaker System** antes de llevar a cabo la configuración Auto MCACC Setup. Consulte *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102.

- **Speaker System²** – Seleccione su configuración de sistema de altavoces.
- **EQ Type** – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias.
- **MCACC** – Las seis memorias MCACC se utilizan para almacenar los ajustes de sonido envolvente de las distintas posiciones de escucha. Simplemente elija una memoria sin usar (puede cambiarle el nombre más adelante en *Gestión de datos* en la página 99).
- **THX Speaker** – Seleccione **YES** si utiliza altavoces THX (ponga todos los altavoces en **SMALL**), si no, deje **NO**.

4 Pulse **RECEIVER** y luego seleccione **START**.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

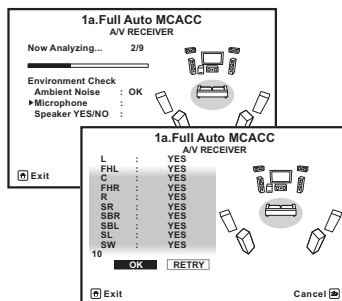
Asegúrese de que el micrófono está conectado y, si está utilizando un subwoofer, asegúrese de que éste está encendido y de que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.

6 Espere a que terminen los tonos de prueba para confirmar la configuración de los altavoces en la pantalla GUI.

Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en la pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.³

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración Auto MCACC Setup se reanuda automáticamente. En este caso no necesita seleccionar **OK** y pulsar **ENTER** en el paso 7.

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone.**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte *Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup* en la página 43) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.



La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.

Nota

- Cuando se lleve a cabo una medición de datos, los datos relativos a las características de reverberación (tanto antes como después de la calibración) que este receptor ha ido guardando se sobrescribirán. Si antes de realizar la medición desea guardar los datos relativos a las características de reverberación, conecte un dispositivo de memoria USB a este receptor y transfiera los datos.
- Cuando se realice una medición de datos de características de reverberación distintas de **SYMMETRY**, los datos no se medirán después de la corrección. Si después de corregir los datos necesita llevar a cabo una medición, realice la misma utilizando el menú EQ Professional que encontrará en Manual MCACC Setup (página 94).
- Si desea biamplificar los altavoces delanteros, o si desea utilizar un sistema de altavoces independiente en otra sala, lea *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102 y asegúrese de conectar los altavoces correctamente antes de ir al paso 4.
- No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces.

Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste y continuar.

- Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y -) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de los altavoces.¹
 - Si las conexiones son incorrectas, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y realice las conexiones nuevamente. Después, repita el procedimiento Full Auto MCACC.
 - Si las conexiones son correctas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

7 Asegúrese de que la opción "OK" esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

En la pantalla aparecerá un indicador de progreso mientras el receptor emite tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de los canales, distancia de altavoces, onda estacionaria y equalizador de calibración acústica.

Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 3 a 10 minutos.

8 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú Home Menu reaparece automáticamente.²

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración Auto MCACC Setup.

Los ajustes realizados con la configuración Auto MCACC Setup generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando *El menú Advanced MCACC* en la página 87 o *El menú System Setup y otros menús de configuración* en la página 101.³

Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup

Si el ambiente de la sala no es óptimo para la configuración Auto MCACC Setup (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si algún electrodoméstico (acondicionador de aire, nevera, ventilador, etc.) puede estar afectando al ambiente y, en caso necesario, apáguelo. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si le parece que esto sucede, apague el televisor mientras lleva cabo la configuración Auto MCACC Setup.

Nota

- 1 Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflectores etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.
- 2 También puede visualizar los ajustes en la pantalla **MCACC Data Check**. Para más detalles, consulte *Verificación de datos de la MCACC* en la página 97.
- 3 • Dependiendo de las características de la sala, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Configuración manual de los altavoces* en la página 101.
 - El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la sala); generalmente no es necesario cambiarlo.
 - Si los resultados de la medición de la configuración de Auto MCACC Setup son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

El menú Input Setup

Sólo debe realizar ajustes en el menú **Input Setup** si no ha conectado los componentes digitales de acuerdo con los ajustes por defecto (consulte *Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes* en la página 45). En este caso, debe indicar al receptor qué equipo está conectado a qué terminal para que los botones del mando a distancia se correspondan con los componentes que ha conectado.

1 Encienda el receptor y el televisor.

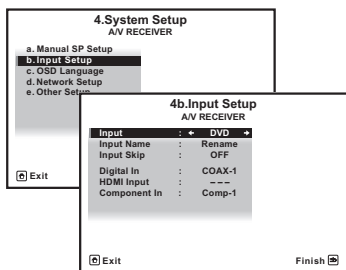
Utilice **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.

2 Pulse **RECEIVER** en el mando a distancia y, a continuación, pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Use **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

3 Seleccione "System Setup" desde Home Menu.

4 Seleccione "Input Setup" desde el menú System Setup.



5 Seleccione la función de entrada que desea configurar.

Los nombres por defecto de la función de entrada se corresponden con los nombres que aparecen junto a los terminales en el panel trasero (como **DVD**) que, a su vez, se corresponden con los nombres del mando a distancia.

6 Seleccione la entrada o entradas a las que ha conectado el componente.

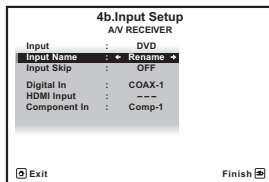
Por ejemplo, si su reproductor de DVD sólo tiene una salida óptica, tendrá que cambiar el ajuste **Digital In** de la función de entrada **DVD** de **COAX-1** (valor por defecto) a la entrada óptica a la que lo ha conectado. La numeración (**OPT-1** ó **2**) se corresponde con los números al lado de las entradas de la parte posterior del receptor.

- Si su componente está conectado mediante un cable de vídeo de entrada que no sea el predeterminado tendrá que comunicar al receptor cuál es el terminal de entrada al que está conectado su componente, ya que, de lo contrario, podría ver las señales de vídeo compuesto en lugar de las señales de vídeo de componentes.¹

7 Cuando haya terminado, haga los ajustes para las otras entradas.

Además de la asignación a los conectores de entrada hay ajustes opcionales:

- **Input Name** – Puede optar por cambiar la función de entrada para facilitar la identificación. Para ello, seleccione **Rename** o **Default** para volver al sistema predeterminado.
- **Input Skip** – Cuando lo pone en **ON**, esa entrada se omite cuando se selecciona la entrada usando **INPUT SELECT** o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal. (**DVD** y otras entradas aún se pueden seleccionar directamente con los botones de las funciones de entrada.)



8 Cuando termine, pulse **RETURN**. Volverá al menú **System Setup**.

Nota

¹ Para el vídeo de alta definición (con conexiones de vídeo de componentes), o cuando la conversión de vídeo digital esté desactivada (en *Ajuste de las opciones de vídeo* en la página 72), debe conectar el televisor a este receptor con el mismo tipo de cable de vídeo que utilizó para conectar el componente de vídeo.

Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes

Los terminales del receptor suelen corresponderse con el nombre de una de las funciones de entrada. Si ha conectado componentes a este receptor de una forma distinta a las conexiones por defecto que se indican a continuación (o ha añadido más), consulte *El menú Input Setup* en la página 44 para indicarle al receptor cómo los ha conectado. Los puntos (●) indican posibles asignaciones.

Función de entrada	Terminales de entrada		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1	● ^a	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1	● ^a	●
DVR/BDR	OPT-2	● ^a	IN 2
VIDEO ^b / VIDEO 1 ^c	●	● ^a	●
VIDEO 2 ^c			
HDMI 1	●	(HDMI-1)	
HDMI 2		(HDMI-2)	
HDMI 3		(HDMI-3)	
HDMI 4 ^b		(HDMI-4)	
HDMI 5 ^b		(HDMI-5)	
(panel frontal)			
INTERNET RADIO			
iPod/USB			
CD	COAX-2 ^b		
CD-R/TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			

a. Con **Control** en **ON** en la configuración HDMI, no se pueden hacer asignaciones (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 64).

b. VSX-1020 solamente

c. VSX-920 solamente

Capítulo 5:

Reproducción básica

Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.

1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor¹ y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse **Ⓞ RECEIVER**).

- Asegúrese de que el micrófono de configuración esté desconectado.

2 Seleccione la función de entrada que desea reproducir.

Puede utilizar los botones de función de entrada del mando a distancia **INPUT SELECT** o el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal.²

3 Pulse **RECEIVER** y luego **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** para seleccionar "AUTO SURROUND" y empezar a reproducir la fuente.³

Si reproduce un disco DVD con sonido envolvente Dolby Digital o DTS, deberá escuchar sonido envolvente. Si reproduce una fuente estéreo, sólo los altavoces delanteros izquierdo/derecho emitirán sonido en el modo de audición predeterminado.

- Para obtener información sobre las distintas formas de reproducir fuentes, consulte *Uso del sistema* en la página 58.

En la pantalla del panel frontal se puede verificar si la reproducción multicanal se hace correctamente o no.

Cuando se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **PLIIX MOVIE** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital, y **DTS+Neo:6** se visualiza cuando se reproducen señales DTS de 5.1 canales.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

4 Utilice el control de volumen para ajustar el nivel de volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Nota

1 Asegúrese de que la entrada de vídeo del televisor esté ajustada para este receptor (por ejemplo, si conectó este receptor a los conectores **VIDEO** de su televisor, asegúrese de que esté seleccionada la entrada **VIDEO**).

2 Si tiene que cambiar manualmente el tipo de señal de entrada, pulse **SIGNAL SEL** (página 62).

3 • Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor de satélite digital.

• Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, deberá ajustar el receptor al modo de audición multicanal (para más detalles, consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 58) si desea obtener sonido envolvente multicanal.

Reproducción de una fuente con conexión HDMI

- Utilice **INPUT SELECT** para seleccionar la entrada HDMI a la que ha hecho la conexión (por ejemplo, HDMI 1).

También puede hacer la misma operación con el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal o pulsando repetidamente **HDMI** en el mando a distancia.

- Ajuste el parámetro HDMI de *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69 en **THROUGH** si desea que el audio HDMI se emita desde el televisor (no se emitirá ningún sonido desde este receptor).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. En este caso, utilice una conexión de vídeo analógico.

Reproducción de un iPod

Este receptor incorpora el terminal **iPod/iPhone/USB**, que le permite controlar la reproducción de contenido de audio de su iPod mediante los controles del receptor.¹

1 Encienda el receptor y su televisor.

Consulte *Conexión de un iPod* en la página 35.

- También es posible controlar el iPod usando el propio iPod, sin tener que usar la pantalla del TV. Para obtener más detalles, consulte *Cambio de los controles del iPod* en la página 48.

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.

Mientras el receptor verifica la conexión y recupera los datos del iPod, en la pantalla GUI aparecerá **Loading**.

Cuando la pantalla muestre el menú inicial del **iPod** significa que puede iniciar la reproducción desde el iPod.²

Reproducción de archivos guardados en un iPod

Para navegar por las canciones de su iPod, puede utilizar la pantalla GUI del televisor conectado a este receptor.³ También se pueden controlar todas las operaciones relacionadas con la música desde el panel frontal del receptor.

Nota

- 1 Este sistema es compatible con el sonido y la imagen del iPod nano, iPod de quinta generación (audio solamente para el iPod nano 1G/2G), iPod classic, iPod touch e iPhone. Sin embargo, algunas de las funciones tal vez no se puedan usar con algunos modelos. El sistema no es compatible con el iPod shuffle.
 - 2 La compatibilidad puede variar dependiendo de la versión del software de su iPod e iPhone. Procure utilizar la versión de software más reciente.
 - 3 iPod e iPhone tienen licencia para reproducir materiales sin derechos de autor o materiales que el usuario pueda reproducir legalmente.
 - Algunas funciones, tales como el ecualizador, no se pueden controlar mediante el receptor, por lo que se recomienda desactivar el ecualizador antes de realizar la conexión.
 - Pioneer no se hace responsable, bajo ninguna circunstancia, de ninguna pérdida directa o indirecta como consecuencia de cualquier percance o pérdida de material grabado como resultado de un fallo del iPod.
- 2 Los controles de su iPod no servirán cuando lo conecte a este receptor.
 - *VSX-1020 solamente*: la pantalla de la zona secundaria de la OSD muestra el mismo contenido que la pantalla de la zona principal de la GUI. No obstante, debe tener en cuenta que los caracteres distintos de los números y letras alfanuméricos no pueden mostrarse y se reemplazarán por **#**.
 - *VSX-920 solamente*: la función del iPod/USB no se puede seleccionar para MULTI-ZONE (página 74).
- 3 Recuerde que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como **#**.
 - Esta característica no está disponible para ver fotografías en su iPod. Para ver fotografías, cambie el funcionamiento del iPod al iPod (consulte *Cambio de los controles del iPod* en la página 48).

Búsqueda del elemento que desea reproducir

Cuando su iPod esté conectado a este receptor, podrá examinar las canciones guardadas en el iPod mediante lista de reproducción, nombre de artista, nombre de álbum, nombre de canción, género o compositor, de forma similar a cuando emplea el iPod directamente.

1 Utilice ↑/↓ para seleccionar "Music" en el menú inicial del iPod.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse ENTER para buscar esa categoría.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

3 Utilice ↑/↓ para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).

- Utilice ←/→ para pasar a los niveles anteriores/siguientes.

4 Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.¹



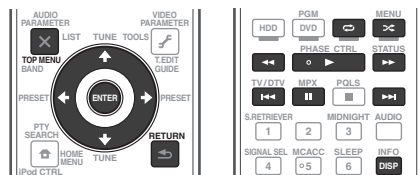
Sugerencia

- Para reproducir todas las canciones de una categoría específica, seleccione **All** en la parte superior de cada categoría. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista específico.

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor pueden utilizarse para la reproducción básica de archivos guardados en un iPod.²

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/iPod USB.



Cambio de los controles del iPod³

Puede controlar el iPod desde el propio iPod o desde el receptor.

1 Pulse iPod CTRL para utilizar los controles del iPod.

Esto permite la operación y visualización en su iPod, y el mando a distancia y la pantalla GUI de este receptor se desactivan.

2 Pulse de nuevo iPod CTRL para volver a utilizar los controles del receptor.



Sugerencia

- Cambie la entrada del receptor al iPod realizando una única acción: pulsando el botón **iPod iPhone DIRECT CONTROL** en el panel frontal para habilitar las operaciones del **iPod** en el iPod.

Nota

- 1 Si está en la categoría de canciones, también puede pulsar **ENTER** para iniciar la reproducción.
- 2 Durante la reproducción de un libro de audio, pulse ↑/↓ para modificar la velocidad de reproducción: Rápido ↔ Normal ↔ Lento
- 3 Si se ha conectado un iPod de quinta generación o un iPod nano de primera generación, esta función no estará disponible.

Reproducción de un dispositivo USB

Es posible reproducir archivos¹ mediante la interfaz USB situada en la parte delantera del receptor.

1 Encienda el receptor y el televisor.

Consulte *Conexión de un dispositivo USB* en la página 36.²

2 Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.³

Loading aparece en la pantalla GUI según este receptor empieza a reconocer el dispositivo USB conectado.⁴ Cuando en la pantalla se muestre el menú **USB Top**, podrá empezar a reproducir el dispositivo USB.

📢 Importante

Si aparece el mensaje **Over Current** en la pantalla, los requisitos de potencia del dispositivo USB son excesivos para este receptor. Pruebe a realizar lo siguiente:

- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB

El máximo número de niveles que se pueden seleccionar en el paso 2 (más abajo) es 8. Además, se pueden visualizar y reproducir hasta 30 000 carpetas y archivos de un dispositivo de memoria USB.⁵

1 Utilice ↑/↓ para seleccionar "Music" en el menú USB Top.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.

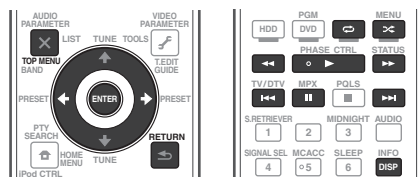
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

3 Siga desplazándose hasta llegar al elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.⁶

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en dispositivos de memoria USB.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



📌 Nota

1 • Los dispositivos USB compatibles incluyen discos duros magnéticos externos, dispositivos de memoria flash portátiles (especialmente keydrives) y reproductores de sonido digital (reproductores MP3) de formato FAT12/16/32. No se puede conectar esta unidad a un ordenador personal para la reproducción mediante USB.

• Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad por cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando los conecte a este receptor.

2 Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

3 La función del iPod/USB no se puede seleccionar en la zona principal cuando se ha seleccionado la función de radio por Internet en la zona secundaria. Asimismo, la función del iPod/USB no se puede seleccionar en la zona secundaria cuando se ha seleccionado la función de radio por Internet en la zona principal.

4 Cuando se conecta un dispositivo de memoria USB de gran capacidad se tarda cierto tiempo en leer todo el contenido.

5 Recuerde que los caracteres que no se pueden visualizar en este reproductor se visualizan como #.

6 • Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.

• Cuando el archivo que está reproduciéndose no tiene un título asignado, el nombre del archivo se visualiza en la pantalla GUI; cuando no hay nombre de álbum ni de artista, la fila se visualiza como un espacio en blanco.

• *VSX-920 solamente:* la función del iPod/USB no se puede seleccionar para MULTI-ZONE (página 74).

• La reproducción se para cuando se reproduce hasta el final la última canción de un dispositivo de memoria USB.

• Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.

• Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.

Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB¹

1 Utilice **↑/↓** para seleccionar “Photos” en el menú USB Top.

2 Utilice **↑/↓** para seleccionar una carpeta y luego pulse **ENTER** para examinar esa carpeta.

- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

3 Siga desplazándose hasta llegar al elemento que desea reproducir y, a continuación, pulse **▶** para iniciar la reproducción.²

El contenido seleccionado se visualizará en el modo de pantalla completa y dará comienzo el pase de diapositivas.

Si tras el inicio de un pase de diapositivas se pulsa **ENTER**, se alternará entre reproducción y pausa (sólo cuando **Theme** en Slideshow Setup se haya ajustado a **Normal (OFF)**).

Controles de reproducción básica

Botón(es)	Qué hace
ENTER , ▶	Permite a visualizar una foto y reproducir una presentación de diapositivas.
RETURN , ←	Para el reproductor y se vuelve al menú anterior.
◀◀^a	Visualiza el contenido de fotos anterior.
▶▶^a	Visualiza el contenido de fotos siguiente.
 ^a	Interrumpe/reanuda la presentación de diapositivas.
DISP^a	Visualiza información de fotos.

a. Sólo se puede usar este botón cuando **Theme** en Slideshow Setup se haya ajustado a **Normal (OFF)**.

Configuración de presentación de diapositivas

Haga varios ajustes para reproducir aquí presentaciones de diapositivas o archivos de fotos.

1 Utilice **↑/↓** para seleccionar “Slideshow Setup” en el menú USB Top.

2 Seleccione la opción que quiera.

- **Theme** – Añadir varios efectos a la presentación de diapositivas.
- **Interval** – Establecer el intervalo para cambiar las fotos. Esto puede no estar disponible según el ajuste **Theme**.
- **BGM** – Reproducir archivos de música guardados en un dispositivo USB mientras visualiza fotos.
- **Music Select** – Seleccionar la carpeta que contiene archivos de música para reproducir cuando **BGM** se ha ajustado a **ON**.

3 Cuando termine, pulse **RETURN**.

Volverá al menú **USB Top**.

Nota

1 Los archivos de fotos no se pueden reproducir en la zona secundaria.

2 Si la presentación de diapositivas se deja en el modo de pausa durante cinco minutos, se volverá a mostrar la pantalla que contiene la lista.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB de este receptor es compatible con los formatos siguientes. Tenga en cuenta que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

Archivos de música

Categoría	Extensión	Stream		
MP3^a	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Frecuencia de muestreo	de 8 kHz a 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
WAV	.wav	LPCM	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	8 bits, 16 bits
			Canal	2 canales, Mono
			VBR/CBR	Soportado/Soportado
WMA	.wma	WMA8/9 ^b	Frecuencia de muestreo	de 8 kHz a 48 kHz
			Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
			Canal	2 canales
			Velocidad de bits	8 kbps a 320 kbps
			VBR/CBR	Soportado/Soportado

a. "Tecnología de descodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia."

b. Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; concretamente, Pro, Lossless, Voice.

Archivos de fotos

Categoría	Extensión		
JPEG	.jpg	Formato	Cumple con las condiciones siguientes: <ul style="list-style-type: none">• Formato Baseline JPEG (incluyendo archivos grabados en el formato Exif/DCF)• Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 ó 4:2:0
	.jpeg		
	.jpe		
	.jif		
	.jif	Resolución	30 a 8184 píxeles en vertical, 40 a 8184 píxeles en horizontal

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisiones de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Si ya conoce la frecuencia de la emisora que desea sintonizar, consulte más abajo *Sintonización directa de una emisora*. Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde; para más detalles, consulte más abajo *Presintonización de emisoras*.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).

Cada vez que pulse el botón, la banda cambiará entre FM y AM.

3 Sintonice una emisora.

Hay tres formas de hacerlo:

Sintonización automática – Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE** \uparrow/\downarrow durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

Sintonización manual – Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE** \uparrow/\downarrow .

Sintonización rápida – Pulse y mantenga pulsado **TUNE** \uparrow/\downarrow para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad. Suelte el botón en la frecuencia que desea sintonizar.

Mejora del sonido de FM

Si el indicador **TUNED** o **STEREO** no se ilumina al sintonizar una emisora de FM debido a que la señal es débil, pulse **MPX** para poner el receptor en el modo de recepción monoaural. Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Uso de Neural Surround

Esta función utiliza las tecnologías Neural Surround™ para lograr un sonido envolvente óptimo de la radio de FM.

- Cuando escuche la radio de FM, pulse **AUTO/ALC/DIRECT** para escuchar con Neural Surround.

Para más detalles, consulte *Auto Surround, ALC y Stream Direct con formatos de señal de entrada diferentes* en la página 123.

El modo **NEURAL SURROUND** también se puede seleccionar con **STANDARD**.

Sintonización directa de una emisora

Puede suceder que ya conozca la frecuencia de la emisora que desea escuchar. En este caso, simplemente introduzca la frecuencia directamente utilizando los botones numéricos del mando a distancia.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).

Cada vez que pulse el botón, la banda cambiará entre FM y AM.

3 Pulse D.ACCESS (acceso directo).

4 Utilice los botones numéricos para introducir la frecuencia de la emisora de radio.

Por ejemplo, para sintonizar la frecuencia **106.00** (FM), pulse **1, 0, 6, 0, 0**.

Si comete un error, pulse **D.ACCESS** dos veces para cancelar la frecuencia y volver a comenzar desde el principio.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Este receptor puede memorizar hasta 63 emisoras que se almacenan en siete memorias o clases (de A a

G) de 9 emisoras cada una. Cuando se almacena una frecuencia de FM, también se almacena el ajuste **MPX** correspondiente (véase más arriba).

1 Sintone la emisora que desea memorizar.

Para más detalles, consulte *Recepción de radio* más arriba.

2 Pulse T.EDIT (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET MEMORY** y, a continuación, aparecerá una clase de memoria parpadeando.

3 Pulse CLASS para seleccionar una de las siete clases de memoria y, a continuación, pulse PRESET ←/→ para seleccionar la emisora presintonizada.

También puede usar los botones numéricos para seleccionar una emisora presintonizada.

4 Pulse ENTER.

Después de que pulse **ENTER**, la clase de presintonización y el número dejarán de parpadear, y el receptor almacenará la emisora.

Cómo asignar nombres a las emisoras memorizadas

Para facilitar su identificación, puede asignar nombres a las estaciones memorizadas.

1 Elija la estación presintonizada a la que desea asignar un nombre.

Consulte más abajo *Cómo sintonizar emisoras memorizadas* para aprender cómo hacerlo.

2 Pulse T.EDIT (TUNER EDIT).

La pantalla indicará **PRESET NAME** y el cursor aparecerá parpadeando en la posición del primer carácter.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.

Puede utilizar los siguientes caracteres y símbolos para introducir un nombre de hasta ocho caracteres.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmno pqrstuvwxyz

0123456789

! " # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ^ _ { } ~

[espacio]

Utilice ↑/↓ para seleccionar un carácter, ←/→ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.



Sugerencia

- Para borrar el nombre de una emisora, simplemente repita los pasos 1 a 3 e introduzca ocho espacios en lugar de un nombre.
- Una vez que haya asignado un nombre a una estación presintonizada, podrá pulsar **DISP** mientras escucha una emisora para cambiar entre la visualización del nombre y la de la frecuencia.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar algunas emisoras. Consulte *Presintonización de emisoras* en la página 52 si aún no lo ha hecho.

1 Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.

2 Pulse CLASS para seleccionar la clase en que la emisora ha sido memorizada.

Pulse el botón repetidamente para cambiar entre las clases A a G.

3 Pulse PRESET ←/→ para seleccionar la emisora que desea sintonizar.

- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la estación presintonizada.

ADAPTADOR *Bluetooth*® para el disfrute inalámbrico de música



Reproducción inalámbrica de música

Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer N.º AS-BT100) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica. Además, utilizando un transmisor disponible en tiendas con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, puede escuchar música en un dispositivo no equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modelo AS-BT100 es compatible con la protección de contenidos SCMS-T, de modo que la música también puede disfrutarse en dispositivos equipados con tecnología inalámbrica *Bluetooth* SCMS-T.

Funcionamiento con mando a distancia

El mando a distancia suministrado con este equipo le permite reproducir y parar diversos medios, además de realizar otras operaciones.¹

Cómo emparejar el ADAPTADOR *Bluetooth* y el aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*

El "emparejamiento" debe realizarse antes de que comience la reproducción del contenido de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* utilizando el ADAPTADOR *Bluetooth*. Asegúrese de realizar el emparejamiento la primera vez que opere con el sistema o cada vez que se eliminen los datos de emparejamiento. El emparejamiento es necesario para registrar el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y habilitar las comunicaciones *Bluetooth*.² Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

1 Pulse **RECEIVER** y luego pulse **HOME MENU**.

Nota

- Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles AVRCP.
 - No pueden garantizarse las operaciones con mando a distancia para todos los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
- Se requiere el emparejamiento la primera vez que se utiliza el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y el ADAPTADOR *Bluetooth*.
 - Para permitir la comunicación mediante *Bluetooth*, el emparejamiento debe realizarse tanto con su sistema como con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

2 Seleccione “System Setup” y, a continuación, pulse ENTER.

3 Seleccione “Other Setup” y, a continuación, pulse ENTER.

4 Seleccione “Pairing Bluetooth Device” y, a continuación, pulse ENTER.

5 Seleccione la opción “Passcode” que quiera.

Seleccione el mismo código de acceso que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que desee conectar.

- **0000/1234/8888** – Seleccione el código de acceso de entre estas opciones. Éstos son los códigos de acceso que pueden utilizarse en la mayoría de los casos.
- **Others** – Selecciónelo para utilizar un código de acceso distinto de los antes mencionados.

6 Si en el paso 5 selecciona Others, introduzca el código de acceso.

Utilice **↑/↓** para seleccionar un número y **←/→** para desplazar el cursor.

7 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla GUI para realizar el acoplamiento con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Encienda el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que desea emparejar, colóquelo cerca del receptor y ajústelo al modo de emparejamiento.

8 Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* haya sido detectado por el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Cuando esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*:

Aparecerá **CONNECTED** en la pantalla del receptor.¹

Si el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no está conectado:

Retroceda al ajuste de código de acceso del paso 5. En este caso, lleve a cabo la conexión desde el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

9 En la lista de dispositivos de tecnología inalámbrica *Bluetooth*, seleccione *Bluetooth ADAPTER* e introduzca el Passcode (contraseña) seleccionado en el paso 5.²

Cómo escuchar con su sistema el contenido musical de un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*

1 Pulse ADAPTER en el mando a distancia para cambiar el receptor al modo de entrada ADAPTER PORT.³

2 Lleve a cabo la operación de conexión desde el lado del dispositivo provisto de tecnología inalámbrica *Bluetooth* hacia el ADAPTADOR *Bluetooth*.

3 Comience la reproducción de contenidos musicales almacenados en el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Los botones del mando a distancia de este receptor pueden emplearse para la reproducción básica de archivos almacenados en dispositivos de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.⁴



La marca literal y los logotipos *Bluetooth*® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por Pioneer Corporation se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

Nota

¹ El sistema sólo puede mostrar caracteres alfanuméricos. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente.

² Es posible que, en algunos casos, en vez de “passcode” se emplee “passkey” o código PIN.

³ Si el ADAPTADOR *Bluetooth* no está conectado al **ADAPTER PORT**, aparecerá **NO ADAPTER** si el modo de entrada seleccionado es **ADAPTER PORT**.

⁴ El dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deberá ser compatible con el perfil AVRCP.

• Según el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que utilice, el funcionamiento puede ser distinto de lo que se indica en los botones del mando a distancia.

Recepción de emisoras de radio por Internet

La radio por Internet es un servicio de emisión de audio a través de Internet.¹ Hay un gran número de emisoras de radio por Internet que emiten una variedad de servicios desde cualquier parte del mundo. Algunas pertenecen a individuos privados, que son quienes presentan los programas y se encargan de su administración y de las emisiones. Mientras que otras son las emisoras o redes de radio terrestres tradicionales. Mientras que las emisoras de radio terrestres, u OTA (por ondas), tienen limitaciones geográficas para las emisiones de ondas de radio desde sus transmisores, a las emisoras de radio de Internet se puede acceder desde cualquier parte del mundo, siempre que se disponga de una conexión a Internet, porque los servicios no se transmiten por el aire, sino a través de la World Wide Web. Este receptor permite seleccionar emisoras de radio por Internet por género y también por región.



Importante

- Antes de escuchar la radio por Internet, deberá programar las emisoras de radio por Internet que desee escuchar en esta unidad (para información sobre cómo memorizar emisoras de radio, consulte más abajo *Programación de las emisoras de radio por Internet*). Aunque antes de que este receptor saliera de fábrica se habían memorizado en el mismo diversas emisoras de radio por Internet, es posible que los enlaces hayan caducado. En tal caso, memorice nuevamente las estaciones usted mismo.

Nota

- 1 • Para escuchar emisoras de radio por Internet tendrá que tener acceso a Internet de banda ancha de alta velocidad. Con un modem de 56 K o ISDN tal vez no pueda disfrutar de todos los beneficios de la radio por Internet.
 - El número del puerto cambia dependiendo de la emisora de radio por Internet. Compruebe la configuración del servidor de seguridad.
 - Las emisiones pueden detenerse o interrumpirse dependiendo de la emisora de radio por Internet. En este caso, no podrá oír una emisora de radio seleccionada desde la lista de emisoras de radio.
 - *VSX-920 solamente*: la función de INTERNET RADIO no se puede seleccionar para MULTI-ZONE (página 74).
- 2 La función de radio por Internet no se puede seleccionar en la zona principal cuando se ha seleccionado la función iPod/USB en la zona secundaria. Asimismo, la función de radio por Internet no se puede seleccionar en la zona secundaria cuando se ha seleccionado la función iPod/USB en la zona principal.
- 3 Cuando se visualice la pantalla con la lista de emisoras desde la pantalla de reproducción, esta última reaparecerá automáticamente si no se hace ninguna operación durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla en la que se enumeran las emisoras de radio.

1 Pulse NET RADIO para acceder a la entrada de radio por Internet.²

Aparece en pantalla la lista de radios por Internet.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar la emisora de radio por Internet que desee escuchar y luego pulse ENTER.

Pulse ↑/↓ para desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo y seleccione el elemento deseado. Cuando pulsa **ENTER**, la reproducción empieza con la pantalla de reproducción que está siendo visualizada para el elemento seleccionado. Según la conexión a Internet, es posible que al escuchar emisoras de radio el sonido no sea impecable. Para volver a la pantalla en la que se enumeran las emisoras, pulse **RETURN**.³

Programación de las emisoras de radio por Internet

Si programa en este receptor las emisoras de radio por Internet que desee escuchar, podrá seleccionar dichas emisoras de radio. Puede programar hasta 24 emisoras.

Dispone de dos métodos de programación: uno le permite utilizar la pantalla GUI en este receptor; el otro le permite conectar su ordenador y utilizar esa pantalla.

Programación con la pantalla GUI

1 Cuando se muestre la lista de emisoras de radio por Internet, pulse TOP MENU.

Aparece la pantalla Internet Radio Setup.

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar la pantalla de la lista de emisoras de radio por Internet que desee editar y luego pulse ENTER.

3 Use ←/→ para seleccionar "Edit".

- Si selecciona "Delete", se borrará la información relativa a las emisoras de radio por Internet programadas en la memoria actualmente seleccionada.

4 Introduzca la URL de la emisora de radio por Internet que desea programar.¹

Use ↑/↓ para seleccionar una letra y ←/→ para desplazar el cursor.

- Es posible introducir una URL que contenga hasta 192 letras.

5 Introduzca el título de la emisora de radio por Internet.

Use ↑/↓ para seleccionar una letra y ←/→ para desplazar el cursor.

- Puede introducir un título que contenga hasta 22 letras.

Programación en la pantalla del ordenador

Puede acceder a la lista de emisoras de radio por Internet mediante la pantalla de un ordenador conectado a la misma LAN que este receptor y enviar la lista a esta unidad.

Antes, es preciso conectar el ordenador a la red de este receptor y configurarlo adecuadamente.

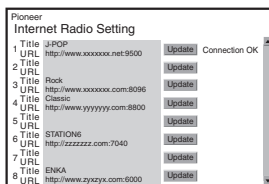
1 Encienda el ordenador y ejecute el navegador de Internet.

2 En la barra de direcciones del navegador, introduzca la dirección IP asignada a este receptor.

Por ejemplo, si la dirección IP de este receptor es "192.168.0.2", introduzca "http://192.168.0.2".

- Encontrará la dirección IP del receptor en el menú "IP address, Proxy" (página 105).

Cuando se haya establecido la conexión con este receptor, se mostrará la siguiente pantalla de programación.



3 Introduzca el título y la URL de la emisora de radio por Internet que desea memorizar y, a continuación, pulse "Update".

La información introducida se transmitirá al receptor.

Se confirmará la conexión a la URL designada desde el ordenador:

Si la conexión funciona aparecerá en pantalla "Connection OK", y la emisora de radio por Internet seleccionada empezará a escucharse a través de este receptor.

Si la conexión no funciona, aparecerá en pantalla "Connection NG". Compruebe que la URL que ha introducido sea correcta.



Importante

- "Connection OK" y "Connection NG" sólo se muestran en pantalla cuando este receptor está ajustado a la función de radio por Internet.
- Cuando introduzca el título y la URL de la emisora de radio por Internet, no pulse "Update" mientras esté conectado a otras emisoras (es decir, cuando se muestre "Connecting...").

Nota

¹ También puede acceder a la URL conectando un teclado USB (consulte *Conexión de un dispositivo USB* en la página 36).

Capítulo 6:

Uso del sistema



Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

Este reproductor ofrece muchas formas distintas de reproducir fuentes, pero la forma de reproducción más simple y directa es la función Auto Surround. El receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo de reproducción multicanal o estéreo necesario.¹

- **Mientras escucha una fuente, pulse **RECEIVER** y luego **AUTO/ALC/DIRECT**² para la reproducción automática de una fuente.**

La pantalla indicará brevemente **AUTO SURROUND** antes de mostrar el formato de decodificación o reproducción. Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS o Dolby Surround codificado, el formato de decodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.
- Cuando se escucha la radio de FM se selecciona automáticamente la función Neural Surround (para más información, consulte *Uso de Neural Surround* en la página 52).

- Cuando se escucha la entrada **ADAPTER PORT**, la función **SOUND RETRIEVER AIR** se selecciona automáticamente (consulte *Reproducción estéreo* en la página 60 si desea más información).

ALC – En el modo de control automático de nivel (ALC), este receptor iguala los niveles de sonido de reproducción.



Sugerencia

- Cuando se selecciona **ALC**, el nivel de efectos se puede ajustar usando el parámetro **EFFECT** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.

Reproducción con sonido envolvente

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

Sonido envolvente estándar

Los siguientes modos proporcionan sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.³

- **Mientras escucha una fuente, pulse **RECEIVER** y luego **STANDARD**.**⁴ Si es necesario, pulse el botón repetidamente para seleccionar un modo de audición.

Nota

- 1 Los formatos de sonido envolvente estéreo (matriz) se decodifican con **Neo:6 CINEMA** o **Pro Logic IIx MOVIE** (para más detalles sobre estos formatos de decodificación, consulte *Reproducción con sonido envolvente* más arriba).
- 2 • Para ver más opciones sobre el uso de este botón, consulte *Uso de Stream Direct* en la página 61.
 - No se puede seleccionar el modo **AUTO SURROUND** cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado a **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.
- 3 En aquellos modos que producen sonido de 6.1 canales, se escucha la misma señal a través de los dos altavoces de sonido envolvente traseros.
- 4 No se puede seleccionar el modo de audición **STANDARD** cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado a **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS, o Dolby Surround codificado, el formato de descodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.¹

Con fuentes de dos canales, puede seleccionar entre:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (envolvente trasero), especialmente apropiado para películas
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (envolvente trasero), especialmente adecuado para fuentes de música²
- **Pro Logic IIx GAME** – Sonido de hasta 7.1 canales (envolvente trasero), especialmente adecuado para videojuegos.
- **Pro Logic** – Sonido envolvente de 4.1 canales (el sonido de los altavoces de sonido envolvente se escucha en modo monoaural)
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Sonido de hasta 7.1 canales (delantero con efectos de altura)³
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Sonido de hasta 7.1 canales (delantero con efecto "wide"), especialmente apropiado para películas⁴
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (delantero con efecto "wide"), especialmente apropiado para música⁴
- **Neo:6 CINEMA** – Sonido de hasta 7.1 canales (envolvente trasero), especialmente apropiado para películas⁵

- **Neo:6 MUSIC** – Sonido de hasta 7.1 canales (envolvente trasero), especialmente adecuado para fuentes de música⁵
- **NEURAL SURR** – Sonido de hasta 7.1 canales (envolvente trasero), especialmente adecuado para fuentes de música⁶

Con fuentes multicanal, si ha conectado los altavoces de sonido envolvente trasero, los altavoces delanteros con efectos de altura o los altavoces delanteros con efecto "wide", podrá seleccionar (según el formato):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Consulte más arriba
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Consulte más arriba
- **Dolby Digital EX** – Crea sonido envolvente trasero para fuentes de 5.1 canales y proporciona descodificación pura para fuentes de 6.1 canales (tales como Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permite reproducir fuentes codificadas en DTS-ES en modo de 6.1 canales
- **DTS Neo:6** – Permite reproducir fuentes codificadas en DTS en modo de 6.1 canales
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Consulte más arriba³
- **WIDE SURROUND MOVIE** – Consulte más arriba⁴
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Consulte más arriba⁴
- Descodificación directa – La reproducción se lleva a cabo sin los efectos anteriores.

Nota

- 1 Si los altavoces de sonido envolvente traseros no están conectados o bien **V.SB** está en **OFF**, **Pro Logic IIx** pasa a **Pro Logic II** (sonido de 5.1 canales).
- 2 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music, hay tres parámetros adicionales que puede ajustar: **C.WIDTH**, **DIMENSION** y **PANORAMA**. Consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69 para modificarlos.
- 3 Este modo sólo se puede seleccionar cuando **Speaker System** se ha ajustado a **Normal(SB/FH)**.
 - Cuando la escucha se realiza en el modo **Pro Logic IIz HEIGHT**, también se puede ajustar el efecto **HEIGHT GAIN** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69).
- 4 Este modo sólo se puede seleccionar cuando **Speaker System** se ha ajustado a **Normal(SB/FW)**.
- 5 Al reproducir fuentes de 2 canales en el modo Neo:6 Cinema o Neo:6 Music, también puede ajustar el efecto de la imagen central (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69).
- 6 **NEURAL SURR** se puede seleccionar para señales de 2 canales cuya señal de entrada es PCM (48 kHz o menos), Dolby Digital, DTS, o para fuentes de 2 canales analógicas.

Uso de los efectos de sonido envolvente avanzados

Puede utilizar la función de efectos de sonido envolvente avanzados para crear una amplia variedad de efectos de sonido envolvente adicionales. La mayoría de los modos de sonido envolvente avanzado han sido concebidos para utilizarse con bandas sonoras de películas, pero algunos modos también son apropiados para fuentes musicales. Pruebe distintos ajustes con diversas bandas sonoras para decidir cuál prefiere usar.

- **Pulse RECEIVER y luego pulse repetidamente ADV SURR (ADV SURROUND) para seleccionar un modo de escucha.**¹
 - **ACTION** – Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas
 - **DRAMA** – Concebido para películas con mucho diálogo
 - **SCI-FI** – Concebido para películas de ciencia ficción con muchos efectos especiales
 - **MONO FILM** – Crea sonido envolvente a partir de bandas sonoras monoaurales
 - **ENT.SHOW** – Apropiado para fuentes de música
 - **EXPANDED** – Crea un campo estéreo extra-amplio²
 - **TV SURROUND** – Proporciona sonido envolvente para fuentes de TV mono y estéreo
 - **ADVANCED GAME** – Adecuado para videojuegos
 - **SPORTS** – Adecuado para programas deportivos
 - **CLASSICAL** – Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande
 - **ROCK/POP** – Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop

- **UNPLUGGED** – Adecuado para fuentes con música acústica.
- **EXT.STEREO** – Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces
- **PHONES SURR** – Si utiliza unos auriculares, también puede obtener un efecto de sonido envolvente general.



Sugerencia

- Cuando se selecciona un modo de sonido envolvente avanzado, el nivel de efectos puede ajustarse con el parámetro **EFFECT** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.

Reproducción estéreo

Cuando seleccione **STEREO**, escuchará la fuente solamente a través de los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y posiblemente a través del subwoofer, dependiendo de la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal se reducirán a estéreo.

- **Mientras escucha una fuente, pulse RECEIVER y luego STEREO para seleccionar la reproducción en estéreo.**³

Pulse el botón repetidamente para alternar entre:

- **STEREO** – El audio se oirá con arreglo a los ajustes de sonido que haya realizado, y podrá seguir utilizando las opciones de audio.
- **F.S.SURR FOCUS** – Para más detalles, consulte *Uso de Front Stage Surround Advance* en la página 61.
- **F.S.SURR WIDE** – Para más detalles, consulte *Uso de Front Stage Surround Advance* en la página 61.
- **SOUND RETRIEVER AIR**⁴ – Adecuado para escuchar el sonido de un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Nota

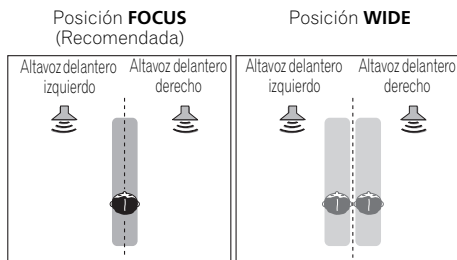
- 1 Si pulsa **ADV SURR** mientras los auriculares están conectados se seleccionará automáticamente el modo **PHONES SURR**.
- 2 Se usa con Dolby Pro Logic para obtener un efecto envolvente estéreo (el campo estéreo es más amplio que el de los modos estándar con fuentes Dolby Digital).
- 3 • El modo **STEREO**, **F.S.SURR FOCUS** y **F.S.S WIDE** no puede seleccionarse cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado a **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.
 - Cuando los auriculares están conectados, **F.S.SURR FOCUS** y **F.S.SURR WIDE** no se pueden seleccionar.
- 4 El modo de audición **SOUND RETRIEVER AIR** sólo puede seleccionarse con la entrada **ADAPTER PORT**.

Uso de Front Stage Surround Advance

La función Front Stage Surround Advance le permite crear efectos de sonido envolvente naturales utilizando sólo los altavoces delanteros y el subwoofer.

• **Mientras escucha una fuente, pulse **RECEIVER** y luego **STEREO** para seleccionar los modos Front Stage Surround Advance.**

- **STEREO** – Para más detalles, consulte *Reproducción estéreo* en la página 60.
- **F.S.SURR FOCUS** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- **F.S.SURR WIDE** – Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente a una zona más amplia que la del modo **FOCUS**.¹



Uso de Stream Direct

Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omite todo el procesamiento de señal innecesario y se conserva solamente la fuente de sonido analógica pura o digital.

• **Mientras escucha una fuente, pulse **RECEIVER** y luego **AUTO/ALC/DIRECT** para seleccionar el modo que desee.**²

Compruebe los indicadores de formato digital en el panel frontal para ver cómo se está procesando la fuente.

- **AUTO SURROUND** – Consulte *Reproducción automática* en la página 58.
- **ALC** – Se escucha en el modo de control automático de nivel (página 58).
- **DIRECT** – Se reproduce sonido de la fuente —con las modificaciones mínimas— más cercano a **PURE DIRECT**. Con **DIRECT**, las únicas modificaciones añadidas a la reproducción **PURE DIRECT** son la calibración del campo de sonido por el sistema MCACC y el efecto de Phase Control.
- **PURE DIRECT** – Reproduce sonido no modificado de la fuente, con sólo un tratamiento digital mínimo. En este modo no se emite ningún sonido de los altavoces B.

Sugerencia

- Cuando se selecciona un modo ALC, el nivel de efectos puede ajustarse con el parámetro **EFFECT** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.

Nota

- ¹ Cuando se usa **F.S.SURR WIDE** se puede obtener un mejor efecto si se sigue el procedimiento **Full Auto MCACC** en **Advanced MCACC**. Para más detalles, consulte *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41.
- ² Cuando los auriculares están conectados, **AUTO SURROUND** y **DIRECT** no se pueden seleccionar.

Selección de memorias MCACC

- Ajuste por defecto: **MEMORY 1**

Si ha calibrado el sistema para distintas posiciones de escucha¹, puede cambiar entre los ajustes para adaptarse al tipo de fuente que escucha y al lugar donde está sentado (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

- **Mientras escucha una fuente, pulse **RECEIVER** y luego MCACC.**

Pulse este botón repetidamente para seleccionar una de las seis memorias MCACC². Consulte *Gestión de datos* en la página 99 para comprobar y gestionar los ajustes actuales.

Selección de la señal de entrada

En este receptor se pueden cambiar las señales de entrada para las distintas entradas, tal como se describe más abajo.³

- **Pulse **RECEIVER** y luego SIGNAL SEL para seleccionar la señal de entrada correspondiente al componente fuente.**

Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **AUTO** – El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI; DIGITAL; ANALOG.**
- **ANALOG** – Selecciona una señal analógica.
- **DIGITAL** – Selecciona una señal digital óptica o coaxial.
- **HDMI** – Selecciona una señal HDMI.⁴
- **PCM** – Para señales PCM.⁵ El receptor selecciona la primera señal disponible en el orden siguiente: **HDMI; DIGITAL.**

HDMI no se asigna de forma predeterminada. Para seleccionar una señal HDMI, siga el procedimiento de configuración de entrada (consulte *El menú Input Setup* en la página 44). Cuando se ajusta a **DIGITAL, HDMI** o **AUTO** (sólo **DIGITAL** o **HDMI** seleccionados), los indicadores se encienden, según la señal que está siendo descodificada (consulte *Pantalla* en la página 11).

Nota

- 1 Las distintas memorias también pueden tener unos ajustes de calibración independientes para la misma posición de escucha, según el modo en que utilice el sistema. Estas memorias se pueden ajustar en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 o en *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88, que ya debería haber completado.
- 2 • Estos ajustes no producen ningún efecto cuando hay auriculares conectados.
• También puede pulsar **◀/▶** para seleccionar la memoria MCACC.
- 3 • Este receptor sólo puede reproducir formatos de señales digitales Dolby Digital, PCM (32 kHz a 192 kHz), DTS (incluyendo DTS 96/24) y WMA9 Pro. Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (de 32 kHz a 192 kHz), Dolby True-HD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y SACD.
• Es posible que se oiga ruido digital cuando un reproductor de LD, CD, DVD o BD compatible con DTS reproduzca una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 30) y ajuste la señal de entrada a **DIGITAL**.
• Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.
- 4 Cuando el parámetro de salida de audio **HDMI** se ha ajustado a **THROUGH**, el sonido procederá de su televisor, no de este receptor.
- 5 • Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que **AUTO** reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo.
• Cuando se selecciona **PCM**, puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.

Sonido mejorado con Phase Control

La función de Phase Control de este receptor utiliza las medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión y/o una coloración del sonido no deseadas.

La tecnología de Phase Control ofrece una reproducción del sonido coherente mediante el uso de la coincidencia de fases¹ para conseguir una imagen de sonido óptima. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todas las fuentes de sonido.

- Pulse **RECEIVER** y luego **PHASE CTRL (PHASE CONTROL)** para activar la corrección de fase.

El indicador **PHASE CONTROL** del panel frontal se enciende.

Nota

- ¹ • La coincidencia de fases es un factor muy importante para conseguir una reproducción del sonido adecuada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará desfasado y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
- La función **PHASE CONTROL** estará disponible aunque los auriculares estén conectados.
 - Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) (o 0°). No obstante, el efecto que realmente se puede apreciar con este receptor cuando **PHASE CONTROL** se ajusta a **ON** depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.
 - Desactive el interruptor del filtro de paso bajo incorporado en su subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.
 - Si no ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del efecto **PHASE CONTROL**.
- El modo **PHASE CONTROL** no se puede ajustar a **ON** en los siguientes casos:
 - Cuando se active el modo **PURE DIRECT**.
 - Cuando el parámetro de salida de audio de HDMI se haya ajustado a **THROUGH** en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.

Capítulo 7:

Función de Control con HDMI

Las operaciones sincronizadas siguientes con un televisor de pantalla plana o con un reproductor de discos Blu-ray de Pioneer compatibles con HDMI, o con un componente de otra marca que soporte las funciones de **Control** con HDMI son posibles cuando el componente se conecta al receptor con un cable HDMI.

- El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se cambia el canal de TV o bien se reproduce un componente compatible con **Control** con HDMI.
- La alimentación del receptor también se pone en espera cuando la alimentación del televisor se pone en espera.



Importante

- Con los dispositivos de Pioneer, las funciones de **Control** con HDMI se denominan "KURO LINK".
- No puede utilizar esta función con componentes que no soporten el **Control** con HDMI.
- No garantizamos que este receptor funcione con los componentes de Pioneer compatibles con el **Control** con HDMI, ni con componentes de otras marcas compatibles con la función de **Control** con HDMI. No garantizamos que todas las operaciones sincronizadas funcionen con componentes de otras marcas que soporten la función de **Control** con HDMI.
- Utilice un cable High Speed HDMI® cuando quiera usar la función de **Control** con HDMI. La función de **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se utiliza un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Conexiones de Control con HDMI

También puede utilizar un funcionamiento sincronizado para un TV conectado y un máximo de otros seis (*modelo VSX-1020*: BD, HDMI 1 a 5 (panel frontal)) / cuatro (*modelo VSX-920*: BD, HDMI 1 a 3) componentes.

Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad.

Para obtener más detalles, consulte *Conexión a su televisor y componentes de reproducción* en la página 25.



Importante

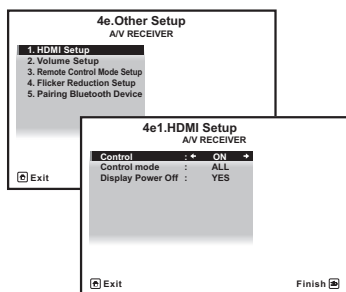
- Antes de conectar este sistema o de cambiar las conexiones, asegúrese de apagar el interruptor de alimentación y de desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente de la pared.
Después de haber finalizado la conexiones, conecte el cable de alimentación a la toma de corriente de la pared.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización del HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante la inicialización no puede hacer ninguna operación. El indicador HDMI de la pantalla parpadea durante la inicialización. Podrá encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear.
- Para sacar el máximo provecho de esta función, le recomendamos que no conecte su componente HDMI a un televisor, sino directamente al terminal HDMI de este receptor.
- Aunque el receptor está equipado con seis (*modelo VSX-1020*: BD, HDMI de 1 a 5 (panel frontal))/cuatro (*modelo VSX-920*: BD, HDMI de 1 a 3) entradas HDMI, la función de **Control** con HDMI sólo puede

utilizarse con un máximo de tres reproductores de DVD o de discos Blu-ray o un máximo de tres grabadoras de DVD o de discos Blu-ray.

HDMI Setup

Para usar la función de **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados compatibles con el **Control** con HDMI. Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente.

- 1 Pulse **RECEIVER** y luego pulse **HOME MENU**.
- 2 Seleccione **"System Setup"** y, a continuación, pulse **ENTER**.
- 3 Seleccione **"Other Setup"** y, a continuación, pulse **ENTER**.



- 4 Seleccione **"HDMI Setup"** y, a continuación, pulse **ENTER**.
- 5 Seleccione la opción **"Control"** que quiera.
Elija si va a ajustar la función de **Control** con HDMI de esta unidad a **ON** u **OFF**. Tendrá que ajustarla a **ON** para usar la función de **Control** con HDMI.

Cuando use un componente que no sea compatible con la función de **Control** HDMI, ajuste esta opción a **OFF**.

- **ON** – Activa la función de **Control** con HDMI. Cuando se apaga la unidad y se está reproduciendo una fuente soportada usando la función **Control** con HDMI, la salida de audio y vídeo de la conexión HDMI se emiten desde el televisor.

- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. No pueden realizarse operaciones sincronizadas. Cuando esta unidad está desconectada, no se reproduce el audio ni el vídeo de las fuentes conectadas mediante HDMI.

6 Seleccione la opción **"Control Mode"** que quiera.

Elija si desea activar HDMI para todas las funciones vinculadas o sólo para la función PQLS. No obstante, Display Power Off activará los ajustes establecidos en el paso 7.

- **ALL** – Activado para todas las funciones vinculadas.
- **PQLS** – Habilitado únicamente para la función PQLS. Si selecciona **PQLS**, es posible que las funciones de enlace distintas de la función PQLS no funcionen correctamente. Si desea utilizar todas las funciones de enlace, seleccione **ALL**.

7 Seleccione la opción **"Display Power Off"** que quiera.

Si se apaga el televisor mientras usa la función de **Control** con HDMI, la alimentación del receptor también se apagará (función de desconexión de todas las alimentaciones). Esta función se puede desactivar.

- **YES** – La desconexión de todas las funciones se activa. La alimentación del receptor se desconecta junto con la del televisor.
Esta función sólo funciona cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante **Control** con HDMI o al ver la televisión.
- **NO** – La desconexión de todas las funciones se desactiva. El funcionamiento del receptor no se ve afectado por la desconexión del televisor.

8 Cuando termine, pulse **HOME MENU**. Volverá a **Home Menu**.

Antes de usar la sincronización

Una vez que haya realizado todas las conexiones y ajustes, deberá:

1 Poner todos los componentes en el modo de espera.

2 Encienda todos los componentes, dejando el televisor para el final.

3 Elija la entrada HDMI mediante la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de video del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.

4 Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.

Acerca del funcionamiento sincronizado

El componente compatible con el **Control** con HDMI conectado al receptor funciona de manera sincronizada, como se describe a continuación.

- Desde la pantalla de menú del televisor compatible con el **Control** con HDMI, ajuste el volumen que se reproducirá a través de este receptor, y el receptor accederá al modo de amplificador sincronizado.
- En el modo de amplificador sincronizado, puede ajustar el volumen del receptor o bien silenciar el sonido utilizando el mando a distancia del televisor.
- En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, ajuste el audio para reproducirlo a través del receptor desde la pantalla de menú del televisor, etc. Este receptor se activará y pasará al modo de amplificador sincronizado.
- Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si se está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.

- En el modo de amplificador sincronizado, éste se cancela si en la pantalla del menú de TV se realiza una operación que produce sonido desde la televisión, etc.
- Cuando el televisor se pone en espera, el receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se reproduce el componente compatible con el **Control** con HDMI.
- El receptor cambia automáticamente la entrada cuando se cambia el canal del televisor.
- El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Las operaciones siguientes también pueden utilizarse en televisores compatibles con **Control** con HDMI de Pioneer.

- Cuando se ajusta el volumen del receptor o se silencia el sonido, el estado del volumen aparece en la pantalla del televisor.
- Cuando se cambia el idioma de la información en pantalla (OSD) en el televisor, el ajuste de idioma del receptor cambia en consecuencia.

Acerca de las conexiones con un producto de una marca diferente que soporte la función de Control con HDMI

El funcionamiento sincronizado siguiente puede usarse cuando la función de **Control** con HDMI del receptor esté conectada a un televisor de una marca distinta de Pioneer que soporte la función de **Control** con HDMI. (No obstante, en función del televisor, es posible que algunas funciones de **Control** con HDMI no funcionen.)

- Cuando el televisor se pone en espera, el receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- El sonido de los programas de televisión o de una entrada externa conectada al televisor también puede salir por los altavoces conectados al receptor. (Esto requiere la conexión de un cable digital óptico, etc., además del cable HDMI.)

Las operaciones sincronizadas siguientes pueden usarse cuando la función de **Control** con HDMI del receptor esté conectada a un reproductor o una grabadora de una marca distinta de Pioneer que soporte la función de **Control** con HDMI.

- Cuando empieza la reproducción en el reproductor o grabadora, la entrada del receptor cambia a la entrada HDMI a la que está conectado ese componente.

Consulte la página web de Pioneer para conocer la información más reciente sobre los modelos de marcas y productos distintos de Pioneer que soportan la función de **Control** con HDMI.

Ajuste de la función PQLS

PQLS (Precision Quartz Lock System) es una tecnología de control de transferencia de señal de audio digital que utiliza la función de **Control** con HDMI. Esta tecnología ofrece una reproducción de audio de calidad más alta mediante el control de las señales de audio enviadas del receptor a un reproductor compatible con PQLS, etc. Esto permite eliminar la fluctuación que causa un efecto negativo en la calidad del sonido y que se genera al hacerse la transmisión de las señales.

Este receptor soporta el "PQLS 2 ch Audio", que sólo se activa al reproducir un CD de audio (CD-DA).

Esta función se activa cuando **Control** se ha ajustado a **ON**.¹

- Pulse **RECEIVER** y luego pulse **PQLS** para seleccionar la opción **PQLS**.

El ajuste se visualiza en la pantalla del panel frontal.

- **PQLS AUTO** – PQLS se activa. Un controlador de cuarzo de alta precisión empleado en este receptor elimina la distorsión causada por errores de sincronización (fluctuación), ofreciéndole la mejor conversión digital a analógica posible de los CD de audio cuando utiliza la interfaz HDMI. Esto es válido como una función HDMI para reproductores compatibles con PQLS.
- **PQLS OFF** – PQLS se desactiva.

Nota

- ¹ • Si se selecciona un modo de escucha que no es **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** o **STEREO** mientras está activado el efecto PQLS, el efecto PQLS se desactivará.
- Cuando se conecta este receptor mediante un cable HDMI a un reproductor Pioneer que es compatible con la función PQLS por medio de la conexión HDMI, y cuando se reproduce un CD o se hace la reautenticación HDMI (el indicador **HDMI** parpadea), el efecto PQLS se activa y el modo de escucha se ajusta a **AUTO SURROUND** si se selecciona otro modo de escucha diferente de **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** o **STEREO**.

Advertencias para la función de Control con HDMI

- Conecte directamente el televisor a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o con un convertor de AV (como un interruptor HDMI) puede provocar fallos de funcionamiento.
- Conecte solamente a la entrada HDMI de este receptor aquellos componentes (reproductor de discos Blu-ray, etc.) que piense utilizar como una fuente. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o con un convertor de AV (como un interruptor HDMI) puede provocar fallos de funcionamiento.
- Si ajusta **Control** a **ON**, la entrada HDMI de *El menú Input Setup* en la página 44 se ajustará automáticamente a **OFF**.
- Si enciende el **Control** del receptor, aunque éste se halle en el modo de espera, podrá dar salida a las señales de audio y de vídeo desde un reproductor a través de HDMI al TV sin que se produzca sonido desde el receptor, pero sólo cuando haya conectado un componente que sea compatible con **Control** con HDMI (reproductor de discos Blu-ray, etc.) y un televisor compatible. En este caso, el receptor se encenderá y los indicadores de alimentación y de **HDMI** se iluminarán.

Capítulo 8: Uso de otras funciones

Ajuste de las opciones de Audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.



Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.

1 Pulse **RECEIVER y luego pulse **AUDIO PARAMETER**.**

2 Utilice **↑/↓ para seleccionar el ajuste que desea modificar.**

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. En la siguiente tabla se facilitan algunas observaciones al respecto.

3 Utilice **←/→ para realizar el ajuste necesario.**

Consulte la tabla siguiente para conocer las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse **RETURN para confirmar la selección y salir del menú.**

Ajuste	Qué hace	Opciones
MCACC (Memoria MCACC)	Selecciona su memoria MCACC favorita cuando se guardan múltiples memorias. Cuando se cambia un nombre de memoria MCACC, el nombre dado aparece en la pantalla.	M1. MEMORY 1 a M6. MEMORY 6 Predeterminado: M1. MEMORY 1
EQ (Ecuilizador de calibración acústica)	Activa/desactiva los efectos de EQ Pro.	ON <hr/> <i>OFF^a</i>
S-WAVE (Onda estacionaria)	Activa/desactiva el control de la onda estacionaria.	ON <hr/> <i>OFF</i>
DELAY (Retardo de sonido)	Algunos monitores muestran la imagen con un leve retardo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Si introduce un pequeño retardo, puede conseguir que el sonido coincida con la presentación del vídeo.	0,0 a 10,0 (cuadros) <i>1 segundo =</i> <i>25 cuadros (PAL)/</i> <i>30 cuadros (NTSC)</i> Predeterminado: 0.0
MIDNIGHT	Permite escuchar un sonido envolvente eficaz de películas con el volumen bajo.	MID/LDN OFF <hr/> <i>MIDNIGHT ON</i>
LOUDNESS	Permite obtener unos buenos graves y agudos de fuentes musicales con el volumen bajo.	<hr/> <i>LOUDNESS ON</i>
TONE^D (Control de tono)	Aplica los controles de graves y agudos a una fuente, o los omite por completo.	BYPASS <hr/> <i>ON</i>
BASS^C	Ajusta el nivel de los sonidos graves.	-6 a +6 (dB) Predeterminado: 0 (dB)

Ajuste	Qué hace	Opciones
TREBLE^c	Ajusta el nivel de los sonidos agudos.	-6 a +6 (dB) Predeterminado: 0 (dB)
S.RTRV (Recuperador de sonido)	Con la función Sound Retriever, el proceso DSP se usa para compensar la pérdida de datos de audio durante la compresión, mejorando la sensación de densidad y modulación del sonido.	OFF^d <i>ON</i>
DNR (Reducción de ruido digital)	Puede mejorar la calidad del sonido en una fuente ruidosa (por ejemplo, cinta de vídeo con mucho ruido de fondo) cuando está activado.	OFF <i>ON</i>
DIALOG E (Mejora de diálogo)	Localiza un diálogo en el canal central para destacarlo del resto de sonidos del segundo plano en una pista sonora de televisión o cine. Desplazándose desde UP1 por UP2 y UP3 hasta UP4, puede conseguir que la fuente de sonido dé la impresión de avanzar hacia arriba.	OFF <i>FLAT</i> <i>UP1/UP2/UP3/UP4^e</i>
DUAL (Modo monoaural dual)	Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital. El modo monoaural dual no es de uso muy común, pero a veces es necesario cuando es preciso enviar dos idiomas a canales independientes.	CH1 – Sólo se escucha el canal 1 CH2 – Sólo se escucha el canal 2 CH1 CH2 – Los dos canales se escuchan por los altavoces frontales
DRC (Control de margen dinámico)	Ajusta el nivel del margen dinámico de bandas sonoras de películas optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (puede que necesite usar esta función cuando escuche el sonido envolvente a bajos niveles de volumen).	AUTO^f <i>MAX</i> <i>MID</i> <i>OFF</i>
LFE (Atenuación LFE)	Algunas fuentes de audio incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado al ajustarlo a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se ajusta a -5 dB, -10 dB, -15 dB o -20 dB, el LFE queda limitado por el valor respectivo. Cuando se selecciona OFF, no sale sonido por el canal de LFE.	0dB/ -5dB/ -10dB/ -15dB/ -20dB <i>OFF</i>
SACD GAIN^g	Realza el detalle de los SACD maximizando el rango dinámico (durante el proceso digital).	0 (dB) <i>+6</i> (dB)
HDMI^h (Sonido HDMI)	Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (<i>amp</i>) o pasa <i>por</i> él hasta llegar a un televisor. Cuando se selecciona THROUGH no sale sonido por este receptor.	AMP <i>THROUGH</i>
A. DELAY (Retardo automático)	Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio. ⁱ	OFF <i>ON</i>
C. WIDTH^j (Ancho de centro) (sólo aplicable al utilizar un altavoz central)	Proporciona una mejor combinación de los altavoces delanteros ampliando el canal central entre los altavoces frontales derecho e izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	0 a 7 Predeterminado: 3

Ajuste	Qué hace	Opciones
DIMENSION ^l	Ajusta la profundidad del equilibrio del sonido envolvente de adelante hacia atrás, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos).	-3 a +3 Predeterminado: 0
PANORAMA ^l	Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto "envolvente".	OFF <i>ON</i>
C. IMAGE ^k (Imagen central) (sólo aplicable al utilizar un altavoz central)	Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de 0 (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a 10 (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
EFFECT	Ajusta el nivel de los efectos para el modo Advanced Surround o ALC seleccionado actualmente (cada modo se puede ajustar por separado).	10 a 90 Predeterminado: 50 (90 para EXT.STEREO solamente)
H.GAIN (Ganancia efectos de altura)	Ajusta la salida desde el altavoz delantero con efectos de altura cuando la escucha se realiza en el modo DOLBY PLIIz HEIGHT . Si se ajusta a HIGH , el sonido procedente de la parte superior será más intenso.	<i>LOW</i> MID <i>HIGH</i>
V.SB (Sonido envolvente virtual trasero)	Si no está utilizando altavoces de sonido envolvente traseros, puede seleccionar este modo para escuchar un canal de sonido envolvente trasero virtual a través de los altavoces de sonido envolvente. Puede elegir escuchar fuentes que no tienen información de canal de sonido envolvente trasero o, si el material suena mejor en el formato (por ejemplo, 5.1) para el que fue codificado originalmente, puede hacer que el receptor sólo aplique este efecto a fuentes codificadas con 6.1 canales, como Dolby Digital EX o DTS-ES. ^l	OFF <i>ON</i>
V.HEIGHT (Sonido virtual con efectos de altura)	Cuando no esté utilizando los altavoces delanteros con efectos de altura, si selecciona este modo podrá oír un canal virtual con efectos de altura a través de los altavoces delanteros. ^m	OFF <i>ON</i>

- a. Cuando se selecciona **EQ OFF**, el indicador MCACC no se enciende.
- b. Este ajuste sólo se visualiza cuando el modo de escucha es Stereo, Auto Surround (STEREO) o SOUND RETRIEVER AIR.
- c. El ajuste sólo se puede hacer cuando **TONE** está en **ON**.
- d. Con la función de entrada **iPod/USB**, **INTERNET RADIO** o **ADAPTER PORT**, **S.RTRV** se ajusta de forma predeterminada a **ON**.
- e. Puede seleccionar de UP1 a UP4 sólo cuando el altavoz delantero con efectos de altura esté conectado. La presencia o ausencia de efectos depende del modo de audición.
- f. **AUTO** ajustado inicialmente sólo está disponible para las señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.
- g. No deberá tener ningún problema usando esto con la mayoría de los discos SACD, pero si el sonido se distorsiona, es mejor cambiar de nuevo el ajuste de ganancia a **0** dB.
- h. • El ajuste HDMI Audio no se puede cambiar mientras se realizan operaciones del modo de amplificador sincronizado.
• El modo de amplificador sincronizado deberá activarse para poder reproducir las señales de entrada de audio y vídeo HDMI del receptor procedentes del televisor estando el receptor en el modo de espera. Consulte *Acerca del funcionamiento sincronizado* en la página 66.
- i. Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/vídeo ("sincronización de voz") para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A. DELAY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para conocer más detalles de la función de sincronización de voz de su pantalla, contacte directamente con el fabricante.
- j. Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- k. Sólo cuando escuche fuentes de 2 canales en el modo Neo:6 MUSIC/CINEMA.

- l. • No es posible utilizar el modo Virtual Surround Back cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado el modo estéreo, Front Stage Surround Advance o Stream Direct.
- Sólo se puede utilizar el modo Virtual Surround Back si los altavoces de sonido envolvente están activados y la configuración **SB** está ajustada a **NO**, o bien si se ha seleccionado **Front Bi-Amp** o **ZONE 2** en Speaker System.
- El modo Virtual Surround Back no puede aplicarse a fuentes que no tengan información de canal de sonido envolvente (sólo al escuchar en algunos formatos de modo Dolby True-HD, DTS-HD o DTS Express).
- m. • No es posible utilizar el modo Virtual Front Height cuando los auriculares están conectados a este receptor ni cuando se ha seleccionado el modo estéreo, Front Stage Surround Advance o Stream Direct.
- Sólo se puede utilizar el modo Virtual Front Height si los altavoces de sonido envolvente están activados.
- No se puede aplicar el modo Virtual Front Height a fuentes que no tengan información de canal de sonido envolvente (sólo al escuchar en algunos formatos de modo Dolby True-HD, DTS-HD o DTS Express).

Ajuste de las opciones de vídeo

Existen varios ajustes de imagen adicionales que puede realizar a través del menú **VIDEO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.



Importante

- Tenga en cuenta que si no se puede seleccionar una opción en el menú **VIDEO PARAMETER**, significa que no está disponible debido a la fuente actual, a los ajustes y al estado del receptor.

1 Pulse RECEIVER y luego pulse VIDEO PARAMETER.

2 Utilice \uparrow/\downarrow para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. En la siguiente tabla se facilitan algunas observaciones al respecto.

3 Utilice \leftarrow/\rightarrow para realizar el ajuste necesario.

Consulte la siguiente tabla para ver las opciones disponibles para cada ajuste.¹

4 Pulse RETURN para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste	Qué hace	Opciones
V. CONV^a (Conversión de vídeo digital)	Convierte las señales de vídeo para la salida de los conectores MONITOR OUT (incluyendo el conector HDMI OUT) para todos los tipos de vídeo (consulte la página 24).	ON <i>OFF</i>
RES^b (Resolución)	Especifica la resolución de salida de la señal de vídeo (cuando las señales de entrada de vídeo se emitan por el conector HDMI OUT , seleccione esto según la resolución de su monitor y las imágenes que desee ver).	AUTO <i>PURE</i> <i>480p/576p</i> <i>720p</i> <i>1080i</i> <i>1080p</i>
ASP^c (Aspecto)	Especifica la relación de aspecto cuando las señales de entrada de vídeo analógico salen por la salida HDMI. Haga sus ajustes deseados mientras comprueba cada uno de ellos en la pantalla (si la imagen no sirve para su tipo de monitor aparecen recortes o bandas negras).	THROUGH <i>NORMAL</i>

Nota

- 1 • Todos los elementos de ajuste se pueden ajustar para cada función de entrada.
- Los elementos de ajuste que no son **V. CONV** sólo se pueden seleccionar cuando **V. CONV** se ha ajustado a **ON**.

Ajuste	Qué hace	Opciones
PCINEMA ^{d,e,f} (PureCinema)	Este ajuste optimiza la imagen para material de películas cuando la salida de vídeo se ha ajustado a progresiva. Habitualmente se ajusta a AUTO , pero pruebe cambiando a OFF si la imagen no parece natural. Además, algunas películas PAL (576i, salida de vídeo STB a 25 cuadros/segundo, reproducción de discos DVD, etc.) contienen material progresivo de películas que no puede ser reconocido por este receptor. En tales casos, si elige ON se activa el modo PureCinema.	AUTO ON OFF
P.MOTION ^{d,f} (Movimiento progresivo)	Ajusta el movimiento y la calidad de la imagen fija cuando la salida de vídeo se ha ajustado a progresiva.	-4 a +4 Predeterminado: 0
YNR ^d	Ajusta la cantidad de reducción de ruido (NR) aplicada al componente Y (luminosidad).	0 a +8 Predeterminado: 0
DETAIL ^d	Ajusta la nitidez con que aparecen los bordes.	-4 a +4 Predeterminado: 0
SHARP ^{d,g} (Nitidez)	Ajusta la nitidez de los elementos de alta frecuencia (detallados) de la imagen.	-4 a +4 Predeterminado: 0
BRIGHT ^d (Luminosidad)	Ajusta la luminosidad general.	-6 a +6 Predeterminado: 0
CONTRAST ^d	Ajusta el contraste entre claridad y oscuridad.	-6 a +6 Predeterminado: 0
HUE ^{d,h}	Ajusta el equilibrio de rojos/verdes.	-6 a +6 Predeterminado: 0
CHROMA ^d (Nivel de croma)	Ajusta la saturación de débil a brillante.	-6 a +6 Predeterminado: 0

- a. Si la imagen de vídeo se deteriora cuando este ajuste esté en **ON**, páselo a **OFF**.
- b. • Si se ajusta a una resolución con la que el televisor (monitor) no es compatible, no se verá ninguna imagen. Además, en algunos casos no se verá ninguna imagen debido a la señales de protección del copyright. En este caso, cambie el ajuste.
• Cuando se selecciona **AUTO**, la resolución se elige automáticamente según la capacidad del televisor (monitor) conectado mediante HDMI. Cuando se selecciona **PURE**, las señales se emiten con la misma resolución que cuando entran (consulte *Acerca del convertidor de vídeo* en la página 24).
• Cuando se conecta una pantalla mediante HDMI, si se elige una opción distinta de **PURE** y se introducen señales analógicas de 480i/576i, las señales de 480p/576p saldrán por los terminales de salida del componente.
• Para las entradas HDMI, el ajuste **AUTO** no se muestra.
- c. • Si la imagen no se adapta al tipo de su monitor, ajuste la relación de aspecto en el componente fuente o en el monitor.
• No puede ajustarse cuando la resolución se haya ajustado a **PURE**.
• El ajuste **NORMAL** sólo se muestra cuando se está dando entrada a señales de vídeo analógicas de 480i/p o 576i/p.
- d. Este ajuste sólo se muestra cuando se está dando entrada a señales de vídeo analógicas de 480i o 576i.
- e. Si no se visualiza bien la imagen cuando se selecciona **ON**, seleccione **AUTO** u **OFF**.
- f. Este ajuste es válido para salidas de componentes y salidas HDMI.
- g. Este ajuste no es efectivo para las salidas HDMI.
- h. Este ajuste no se visualiza para las entradas de componentes.

Activación de los terminales de los altavoces

Si ha seleccionado **Speaker B** en *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102, puede cambiar de altavoz con el botón **SPEAKERS**. Si ha seleccionado **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, **Front Bi-Amp** o **ZONE 2**, el botón simplemente activará o desactivará los terminales de los altavoces principales. Las siguientes opciones son solamente para el ajuste **Speaker B**.¹

- **Use SPEAKERS en el panel frontal para seleccionar un ajuste de terminales de altavoces.**

Como ya se ha mencionado, si ha seleccionado **Normal(SB/FH)** o **Normal(SB/FW)**, el botón simplemente activará los terminales de los altavoces principales (A) o los desactivará.

Púlselo varias veces para elegir una opción de terminales de altavoces:

- **SP▶A** – El sonido se emite por los terminales de los altavoces-A (hasta 7 canales, incluyendo los canales de sonido envolvente trasero, según la fuente).
- **SP▶B** – El sonido se emite por los dos altavoces conectados a los terminales de los altavoces-B. Las fuentes multicanal no se oirán.
- **SP▶AB** – El sonido es generado desde los terminales de los altavoces-A (hasta 5 canales, según la fuente), los dos altavoces conectados a los terminales de los altavoces-B, y el subwoofer. El sonido de los terminales de los altavoces-B será el mismo que el sonido de los terminales de los altavoces-A (las fuentes multicanal se reducirán a 2 canales).
- **SP▶** (desactivado) – Los altavoces no emiten ningún sonido.

Uso de los controles MULTIZONA

En los pasos siguientes se utilizan los controles del panel frontal para ajustar el volumen de la zona secundaria y seleccionar las fuentes. Consulte *Controles MULTIZONA del mando a distancia* en la página 75.

1 Pulse MULTI-ZONE ON/OFF del panel frontal.

Cada pulsación selecciona una opción MULTIZONA:

- **ZONE 2 ON** – Activa la función MULTIZONA
- **MULTI ZONE OFF** – Desactiva la función MULTIZONA

El indicador **MULTI-ZONE** se ilumina cuando se activa el control MULTIZONA.

2 Pulse MULTI-ZONE CONTROL del panel frontal.

- Cuando el receptor esté encendido,² asegúrese de que cualquier operación para la zona secundaria se haga mientras aparezca **ZONE 2** en la pantalla. Si no es el caso, los controles del panel frontal sólo afectarán a la zona principal.

3 Utilice el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la zona secundaria.

Por ejemplo, **ZONE 2 CD-R** envía la fuente conectada a las entradas **CD-R** a la zona secundaria (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER**, puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una presintonía (consulte *Presintonización de emisoras* en la página 52 si no sabe cómo hacerlo).³
- *Modelo VSX-920 solamente:* la función del iPod/USB y INTERNET RADIO no se puede seleccionar para MULTI-ZONE.

Nota

- 1 • La salida del subwoofer depende de los ajustes realizados en *Configuración manual de los altavoces* en la página 101. Sin embargo, si seleccionó **SP▶B** anteriormente, no se escuchará ningún sonido por el subwoofer (el canal LFE no está mezclado).
 - Todos los sistemas de altavoces (excepto las conexiones **Speaker B**) se desactivan cuando se conecta un par de auriculares.
- 2 Si el receptor está en el modo de espera, la pantalla se volverá tenue y **ZONE 2 DVD**, por ejemplo, seguirá apareciendo en la pantalla.
- 3 El sintonizador no puede sintonizar más de una estación a la vez. Por lo tanto, un cambio de estación en una zona también cambia la estación en la otra zona. Tenga cuidado de no cambiar la emisora cuando esté grabando un programa de radio.

4 Cuando Speaker System esté ajustado a ZONE 2, use el dial MASTER VOLUME para ajustar el volumen de la zona secundaria.¹

5 Cuando haya terminado, vuelva a pulsar MULTI-ZONE CONTROL para volver a los controles de la zona principal.

También puede pulsar **MULTI-ZONE ON/OFF** del panel frontal para desactivar toda salida a la zona secundaria.²

Controles MULTIZONA del mando a distancia

Ponga el conmutador de funcionamiento MULTI-ZONE en **ZONE 2** para utilizar la zona correspondiente.

En la siguiente tabla se muestran los posibles controles MULTIZONA del mando a distancia:

Botón	Qué hace
	Enciende/apaga la alimentación en la zona secundaria.
INPUT SELECT	Utilice este botón para seleccionar la función de entrada en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilice estos botones para seleccionar la función de entrada directamente (esto puede que no funcione con algunas funciones) en la zona secundaria.
MASTER VOLUME +/-	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria. ^a
MUTE	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen). ^a

a. Sólo puede utilizar este botón cuando **Speaker System** esté ajustado a **ZONE 2**.

Cómo hacer una grabación de audio o vídeo

Puede hacer una grabación de audio o vídeo desde el sintonizador incorporado o desde una fuente de audio o vídeo conectada al receptor (por ejemplo, un reproductor de CD o un televisor).³

Tenga presente que no es posible hacer una grabación digital a partir de una fuente analógica o viceversa; por lo tanto, asegúrese de que los componentes hacia o desde los cuales va a grabar estén conectados de la misma forma (para más detalles sobre las conexiones, consulte *Conexión del equipo* en la página 15).

Puesto que el convertidor de vídeo no está disponible al hacer grabaciones (de los conectores de vídeo **OUT**), asegúrese de que utiliza el mismo tipo de cable de vídeo para conectar su grabadora que el que emplea para conectar su fuente de vídeo (la que desea grabar) a este receptor. Por ejemplo, deberá conectar su grabadora usando vídeo de componentes si su fuente también ha sido conectada usando vídeo de componentes.

Para más información sobre las conexiones de vídeo, consulte *Conexión a una grabadora de HDD/DVD, grabadora de BD y otras fuentes de vídeo* en la página 29.

1 Seleccione la fuente que desea grabar.

Utilice los botones de función de entrada (o **INPUT SELECT**).

2 Prepare la fuente que desea grabar.

Sintonice la emisora de radio, cargue el CD, cinta de vídeo, DVD, etc.

3 Prepare la grabadora.

Inserte una cinta en blanco, MD, cinta de vídeo, etc., en el dispositivo de grabación y ajuste los niveles de grabación.

Nota

- Los niveles de volumen de las zonas principal y secundaria son independientes.
- No podrá desconectar la zona secundaria por completo a menos que apague primero el control MULTIZONA.
 - Si no tiene previsto utilizar la función MULTIZONA durante un tiempo, apague la alimentación en ambas zonas para que el receptor quede en modo de espera.
- El volumen, los parámetros de audio (los controles de tono, por ejemplo) y los efectos de sonido envolvente del receptor no tienen ningún efecto sobre la señal grabada.
 - Algunas fuentes digitales están protegidas contra copias y sólo pueden grabarse en modo analógico.
 - Algunas fuentes de vídeo están protegidas contra copias. No es posible grabar estas fuentes.

Si tiene dudas sobre cómo realizar estos procedimientos, consulte el manual de instrucciones suministrado con la grabadora. En la mayoría de las videograbadoras el nivel de grabación de audio se ajusta automáticamente; consulte el manual de instrucciones del componente si tiene dudas.

4 Inicie la grabación; luego, inicie la reproducción en el componente fuente.

Cómo reducir el nivel de una señal analógica

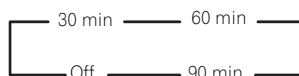
El atenuador de entrada reduce el nivel de entrada de una señal analógica cuando éste es demasiado intenso. Puede usarlo si considera que el indicador **OVER** se enciende muy a menudo, o bien si escucha el sonido distorsionado.¹

- Pulse **RECEIVER** y luego **A.ATT** para activar o desactivar el atenuador de entrada.

Cómo utilizar el temporizador de desconexión

El temporizador de desconexión pone el receptor en modo de espera una vez que ha transcurrido un período de tiempo determinado, lo que permite dormirse sin tener que preocuparse de si el receptor permanece encendido toda la noche o no. Utilice el mando a distancia para programar el temporizador de desconexión.

- Pulse **RECEIVER** y luego **SLEEP** repetidamente para establecer el tiempo de desconexión.



- Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez. Si pulsa el botón repetidamente, volverá a las opciones de desconexión.²

Debilitamiento de la luz de la pantalla

Puede elegir entre cuatro niveles de luminosidad para la pantalla del panel frontal. Tenga en cuenta que cuando seleccione fuentes, la pantalla se iluminará automáticamente durante varios segundos.

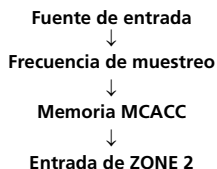
- Pulse **RECEIVER** y luego **DIMMER** repetidamente para cambiar la luminosidad de la pantalla del panel frontal.

Cómo comprobar los ajustes del sistema

Utilice la pantalla de estado para comprobar los ajustes actuales de funciones, como la memoria MCACC actual.

- 1 Pulse **RECEIVER** y luego **STATUS** para comprobar los ajustes del sistema.

Éstos aparecen en la pantalla del panel frontal. La pantalla del panel frontal muestra cada uno de los siguientes ajustes durante tres segundos:



- 2 Cuando haya terminado, pulse **STATUS** una vez más para apagar la pantalla.

Nota

- 1 El atenuador no está disponible con fuentes digitales, ni cuando se utilizan los modos alimentación directa (ANALOG DIRECT).
- 2 • Puede desactivar el temporizador de desconexión con sólo apagar el receptor.
• El temporizador de desconexión es válido para todas las zonas. Si una zona está encendida, el temporizador de desconexión continuará funcionando.

Restablecimiento del sistema

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal. Ajuste **MULTI-ZONE** a **OFF**.

- Primero, desconecte del receptor el iPod o dispositivo USB.

1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Pulse ENTER mientras mantiene pulsado \odot STANDBY/ON en el panel frontal.

Aparecerá **RESET ◀ NO ▶** en la pantalla.

3 Seleccione "RESET" usando PRESET ◀/ ▶, y luego pulse ENTER del panel frontal.

Aparecerá **RESET? OK** en la pantalla.

4 Pulse ENTER para confirmar.

OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor se ha restablecido a los ajustes por defecto.

- Tenga en cuenta que, aunque el receptor esté desenchufado, se guardarán todos los ajustes.

Ajustes predeterminados del sistema

Ajuste	Predeterminado
Conversión de vídeo digital	ON
SPEAKERS	A
Sistema de altavoces	Normal(SB/FH)
Ajuste de los altavoces	Delantero: SMALL Central: SMALL FH/FW: SMALL Surr: SMALL SB: SMALLx2 SW: YES
Posición de sonido envolvente	IN REAR
Transición	80 Hz
Curva X	OFF
DIMMER	Máximo brillo
Entradas	
Consulte <i>Valor por defecto de la función de entrada y posibles ajustes</i> en la página 45.	
HDMI	
Audio HDMI	Amp
Control	ON

Ajuste	Predeterminado
Modo de control	ALL
Display Power Off	YES
DSP	
Nivel al conectarse la alimentación	LAST
Límite del volumen	OFF
Nivel de silencio	FULL
Control de fase	ON
Recuperador de sonido	ON (función iPod/USB, INTERNET RADIO, ADAPTER PORT)/OFF (Otras funciones)
Retardo de sonido	0.0 frame
Monoaural dual	CH1
DRC	AUTO
Ganancia SACD	0 dB
Atenuación del LFE	0 dB
Retardo automático	OFF
Seguridad digital	OFF
Nivel de efectos	90 (EXT.STEREO)/ 50 (Otros modos)
Opciones \square PL II Music	Amplitud central: 3 Dimensión: 0 Panorama: OFF
Opciones Neo:6	Imagen central: 3 (Neo:6 MUSIC)/ 10 (Neo:6 CINEMA)
Modo de escucha (Todas las entradas)	AUTO SURROUND (2 canales/multicanal)/ STEREO (Auriculares)
Consulte también <i>Ajuste de las opciones de Audio</i> en la página 69 para ver otros ajustes DSP predeterminados.	
MCACC	
Memoria de posición MCACC	M1: MEMORY 1
Nivel de canales (M1 a M6)	0,0 dB
Distancia de los altavoces (M1 a M6)	3,00 m
Onda estacionaria (M1 a M6)	ATT de todos los canales/ filtros: 0,0 dB SWch Trim: 0,0 dB
Datos EQ (M1 a M6)	Todos los canales/ bandas: 0,0 dB EQ Trim: 0,0 dB

Control de otros componentes del sistema

Utilización de múltiples receptores

Si utiliza múltiples receptores, el mando a distancia de este receptor permite hacer funcionar por separado un máximo de cuatro receptores, siempre y cuando sean del mismo modelo que este receptor. El receptor que se va a utilizar se elige introduciendo el código de preajuste para establecer la opción de mando a distancia.

- Ajuste los modos de mando a distancia de los receptores antes de usar esta función (consulte *Configuración del modo de mando a distancia* en la página 108).

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "4" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón numérico para el receptor (de "Receptor 1" a "Receptor 4") que desee operar.

Por ejemplo, para operar el "Receptor 2", pulse "2".

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.

Si tras introducir el código de preajuste el LED parpadea tres veces, el ajuste no se ha llevado a cabo correctamente.

Uso del mando a distancia para controlar otros componentes

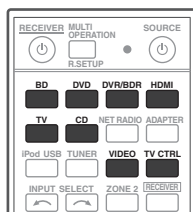
La mayoría de los componentes disponibles asignarse a uno de los botones de función de entrada (como **DVD** o **CD**) utilizando el código de preajuste del fabricante del componente almacenado en el mando a distancia.

Sin embargo, en algunos casos sólo será posible controlar ciertas funciones después de asignar el código de preajuste correspondiente, de lo contrario, los códigos del fabricante almacenados en el mando a distancia no funcionarán para el modelo que se está utilizando.

Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 79).

Nota

- Puede cancelar o salir de cualquier paso pulsando y manteniendo pulsado **R.SETUP**.
- Después de un minuto de inactividad, el mando a distancia cancelará automáticamente la operación.
- Para su mayor comodidad, asigne el televisor conectado al terminal MONITOR OUT al botón **TV CTRL** y asigne su receptor de cable/satélite o equipo descodificador conectado al terminal de entrada de TV al botón de entrada **TV**. Si se conecta un único dispositivo a ambos terminales, a dicho dispositivo se le deberá asignar el botón **TV CTRL** y el botón **TV**.
- Pueden asignarse dispositivos a los siguientes botones de funciones de entrada.



Selección directa de códigos de preajuste

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "1" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

Cuando se asignen códigos de preajuste a **TV CONTROL**, pulse aquí **TV CTRL**.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

3 Use los botones numéricos para introducir el código de preajuste de 4 dígitos.

Consulte *Lista de códigos de preajuste* en la página 124.

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.

Si tras introducir el código de preajuste el LED parpadea tres veces, el ajuste no se ha llevado a cabo correctamente. Si sucede esto, introduzca de nuevo el código de preajuste de 4 dígitos.

4 Repita los pasos 2 y 3 para otros componentes que quiera controlar.

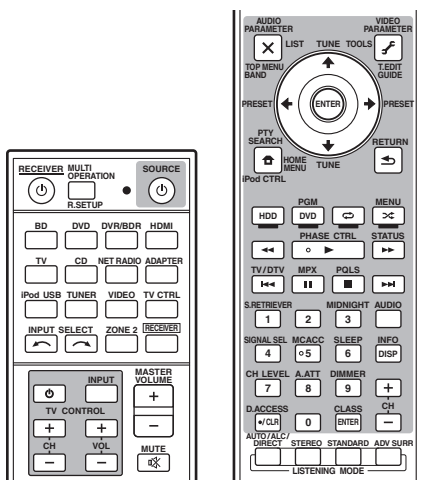
Para probar el mando a distancia, encienda o apague (modo de espera) el componente pulsando **⏻ SOURCE**. Si no funciona, seleccione el siguiente código de la lista (si hay uno).

5 Pulse R.SETUP para salir del modo de configuración de preajuste.

Programación de señales de otros mandos a distancia

Si el código de preajuste de un componente no está disponible, o si los códigos de preajuste disponibles no funcionan correctamente, podrá programarlos desde el mando a distancia de otro componente. También puede usar este procedimiento para programar operaciones adicionales (botones no cubiertos por los códigos de preajuste) después de asignar un código de preajuste.¹

Algunos botones representan operaciones que no pueden programarse desde otros mandos a distancia. Los botones disponibles se muestran más abajo:



1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "2" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

Nota

¹ El mando a distancia puede guardar unos 120 códigos de preajuste de otros componentes (esto se ha comprobado con códigos sólo de formato Pioneer).

3 Coloque los dos mandos a distancia frente a frente y, en el mando a distancia de este receptor, pulse el botón que desea programar.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

- Los mandos a distancia deben situarse a una distancia de 3 cm uno de otro.



4 Pulse el botón correspondiente en el mando a distancia que va a transmitir (enseñar) la señal al mando a distancia de este receptor.

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.¹

5 Para programar señales adicionales para el componente actual, repita los pasos 3 y 4. Para programar señales para otro componente, salga y repita los pasos 2 a 4.

6 Pulse R.SETUP para salir del modo de programación.

Borrado de uno de los botones programados en el mando a distancia

Este procedimiento borra uno de los botones programados y restablece el botón al ajuste por defecto.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "7" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse R.SETUP.

2 Pulse el botón de función de entrada correspondiente al comando que desea borrar y, a continuación, pulse ENTER.

El LED parpadea una vez.

3 Pulse y mantenga pulsado el botón que desea borrar durante tres segundos.

Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

4 Repita el paso 3 para borrar otros botones.

5 Pulse R.SETUP para salir del modo de borrado.

Nota

- ¹ • Recuerde que, en ocasiones, las interferencias de televisores u otros dispositivos pueden hacer que el mando a distancia programe una señal incorrecta.

 - Algunos comandos de otros mandos a distancia no pueden programarse, pero en la mayoría de los casos sólo es necesario acercarse o alejarse del mando a distancia.
 - Si el LED parpadea durante cinco segundos, significa que la memoria está llena. Consulte *Cómo reconfigurar la asignación de entrada de uno de los botones de funciones de entrada* en la página 81 para obtener más información sobre cómo borrar un botón programado que no utilice a fin de liberar más memoria (tenga en cuenta que unas señales pueden ocupar más memoria que otras).

Cómo reconfigurar la asignación de entrada de uno de los botones de funciones de entrada

Este procedimiento permite reconfigurar la preselección de asignación de entradas en el botón de funciones de entrada del mando a distancia, restableciendo los valores por defecto.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "9" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse y mantenga presionado durante tres segundos el botón de función de entrada correspondiente al comando que desee borrar.

Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

Función directa

- Ajuste por defecto: **On**

También puede utilizar la característica de función directa para controlar un componente mediante el mando a distancia a la vez que utiliza el receptor para otro componente. De esta forma puede, por ejemplo, utilizar el mando a distancia para iniciar la reproducción de un CD en el receptor y luego utilizar el mando a distancia para rebobinar una cinta en su videograbadora mientras escucha su reproductor de CD.

Cuando la función directa esté activada, cualquier componente que seleccione (utilizando los botones de función de entrada) será seleccionado tanto por el receptor como por el mando a distancia. Si desactiva la función directa, podrá utilizar el mando a distancia sin que ello afecte al funcionamiento del receptor.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "5" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada para el componente que desea controlar.

3 Pulse "1" (On) o "0" (Off) para activar o desactivar el modo de función directa.

Si el LED se ilumina un segundo, el ajuste se ha completado con éxito.

Si el LED se enciende tres veces, el ajuste no se ha llevado a cabo correctamente.

4 Pulse R.SETUP para salir de la configuración.

Operaciones múltiples y apagado del sistema

La función Multi operation permite programar una serie de hasta 5 comandos para los componentes del sistema.

- Asegúrese de acceder a los códigos de preajuste de los dispositivos o ejecutar las señales de programación para otros mandos a distancia antes de la programación de memoria de operaciones múltiples (página 79).

La función Multi operation facilita la ejecución de las operaciones siguientes con sólo pulsar dos botones.

Pulse **MULTI OPERATION** y luego el botón de función de entrada **DVD** para:

1. Activar este receptor.
2. Cambiar la entrada de este receptor a DVD.
3. Transmitir una secuencia de hasta cinco comandos programados.

De manera similar a la función Multi operation, la función System off le permite utilizar dos botones para detener y desactivar al mismo tiempo una serie de componentes en el sistema.¹ Sólo puede programarse una secuencia de funcionamiento de System off.

Pulse **MULTI OPERATION** y luego **⊖ SOURCE** para:

1. Transmitir una secuencia de hasta cinco comandos programados.
2. Apagar todos los dispositivos de Pioneer incluyendo el receptor (excepto las grabadoras de DVD y VCR).

Para su mayor comodidad, programe este receptor para realizar también todas las operaciones de activación/desactivación y reproducción de los dispositivos que no sean de Pioneer.² (Las señales para los dispositivos de Pioneer antes descritos no dependen de la programación para dispositivos que no sean de Pioneer.)

Los botones que pueden programarse mediante Multi operation o System off son los mismos que pueden programarse para otros mandos a distancia (consulte *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 79).

Cómo programar una secuencia de operaciones múltiples y de desactivación

1 Pulse y mantenga presionado **R.SETUP**; luego, pulse "3" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada (o el botón **⊖ SOURCE**).

Para operaciones Multi, pulse la función de entrada que desea programar (por ejemplo, si desea iniciar la secuencia encendiendo el reproductor de DVD, pulse **DVD**).³

Para System off, pulse el botón **⊖ SOURCE**.

El LED parpadeará dos veces y se encenderá de forma intermitente.

3 Si es necesario, pulse el botón de función de entrada del componente cuyo comando desea introducir.

Esto sólo es necesario si el comando es para un componente nuevo (función de entrada).

Nota

- 1 • Para que las funciones Multi operation y System off funcionen correctamente, debe configurar el mando a distancia para que funcione con el televisor y con otros componentes (para más detalles, consulte *Utilización de múltiples receptores* en la página 78).
 - Algunas unidades pueden tardar un tiempo en encenderse, en cuyo caso no serán posibles las operaciones múltiples.
 - Los comandos de encendido y apagado sólo funcionan con componentes que tienen un modo de espera.
- 2 Algunos mandos a distancia para dispositivos de otros fabricantes utilizan las mismas señales para el encendido y el apagado. En algunos casos, aunque este receptor haya sido programado para ejecutar estos comandos, es posible que los dispositivos que no sean Pioneer no se enciendan ni apaguen correctamente. Programe el receptor para que ejecute estos comandos, si los dispositivos que no son Pioneer utilizan señales independientes para el encendido y el apagado.
- 3 Con Multi operation, no podrá realizar los ajustes de **HDMI** y de **TV CTRL**, pero sí los de **iPod USB**. Para otras funciones de entrada configurables, consulte *Uso del mando a distancia para controlar otros componentes* en la página 78.

4 Seleccione el botón del comando que desea introducir.

El LED parpadea una vez y luego destella continuamente.

- No es necesario programar el receptor para que se encienda o se apague. Esto se realiza automáticamente.

Con los componentes de Pioneer, no es necesario que programe su desactivación en una secuencia de apagado (excepto para las grabadoras de DVD).

5 Repita los pasos 3 a 4 para programar una secuencia de hasta cinco comandos.

Cuando haya introducido los cinco comandos, el modo de programación concluirá de forma automática.

- Si pulsa **R.SETUP** antes de completar la programación, se guardarán los comandos programados hasta ese momento.

Uso de la función Multi operation

1 Pulse MULTI OPERATION.

El LED destella de manera continuada.

2 En los cinco segundos siguientes, pulse un botón de función de entrada que se haya configurado con una operación múltiple.

El receptor se enciende (si estaba en el modo de espera) y la operación múltiple programada se realiza automáticamente.

Uso de la función System off

1 Pulse MULTI OPERATION.

El LED destella de manera continuada.

2 En los cinco segundos siguientes, pulse SOURCE.

Se ejecutará la secuencia de comandos que haya programado y, a continuación, todos los componentes de Pioneer se apagarán¹, seguidos de este receptor (todas las zonas se apagan).

Borrado de los ajustes para la función Multi operation

De este modo borra todos los ajustes programados en el mando a distancia para la realización de operaciones múltiples.

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "8" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

- Para cancelar el modo de configuración de preajuste, pulse **R.SETUP**.

2 Pulse el botón de función de entrada que contenga el programa que desee cancelar o bien el botón SOURCE durante tres segundos.

Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

Nota

¹ Con el fin de evitar que se apague accidentalmente una grabadora de DVD que actualmente está grabando, no se envía ningún código de apagado de grabadora de DVD.

Borrado de todos los ajustes del mando a distancia

Este procedimiento borra todos los códigos de preajuste y botones programados en el mando a distancia.¹

1 Pulse y mantenga presionado R.SETUP; luego, pulse "0" durante tres segundos.

El LED destella de manera continuada.

2 Pulse y mantenga presionado el botón ENTER durante tres segundos.

Si el LED se ilumina durante un segundo, el borrado se ha completado con éxito.

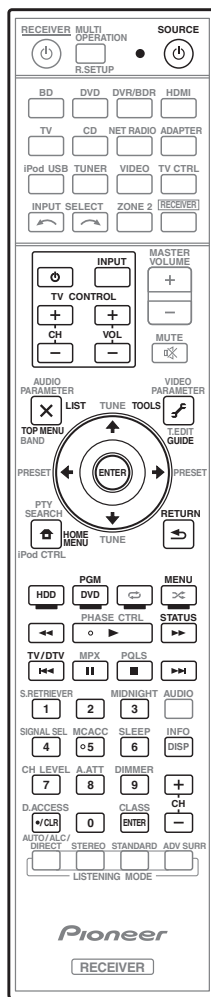
Códigos de preajuste predeterminados

Botón de función de entrada	Código de preajuste
BD	2 2 4 8
DVD	2 2 4 6
DVR/BDR	2 2 3 8
HDMI	2 2 4 7
TV	0 1 8 6
CD	5 0 6 6
VIDEO	1 0 7 7
TV CTRL	0 1 8 6

Cómo controlar los componentes

Este mando a distancia puede controlar componentes una vez que se han introducido los códigos apropiados (para más detalles, consulte *Uso del mando a distancia para controlar otros componentes* en la página 78). Utilice los botones de función de entrada para seleccionar el componente.

- Los botones **TV CONTROL** del mando a distancia se utilizan exclusivamente para controlar el televisor asignado al botón **TV CTRL**. Si tiene dos televisores, asigne el televisor principal al botón **TV CTRL**.



Nota

¹ Después de ajustar los elementos de *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 79, todas las señales aprendidas en los botones de las funciones de entrada se cancelarán. Esta función es conveniente cuando se desea restablecer algunos de los botones de las funciones de entrada, pero no todos.

Botón(es)	TV	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/DVR	VCR	SAT/CATV
SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Botones numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos	numéricos
• (punto)	• (punto)	KURO LINK	CLEAR	+	-	*
ENTER (CLASS)	ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	-	LIST
	TOOLS/ GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS	GUIDE	-	GUIDE
					-	
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	-	ENTER
	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	-	HOME / MENU
	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	-	RETURN
HDD (Rojo)	Rojo	Rojo	-	HDD	-	Rojo
DVD (Verde)	Verde	Verde	-	DVD	-	Verde
(Amarillo)	Amarillo	Amarillo	-	VCR	-	Amarillo
(Azul)	Azul	Azul	MENU	MENU	-	Azul
	-	-				
	-	AUTO SETUP				
	-	FREEZE				
	-	-				
	-	-				
	ANT	AV SELECTION			-	
	-	SCREEN SIZE			-	
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	-	DISPLAY/ INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	OUTPUT RESOLUTION +/- ^a	CH +/-	CH +/-	CH +/-

a. Controles para BD.

Botón(es)	LD	CD/CD-R/ SACD	MD/DAT	TAPE
SOURCE	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF	POWER ON/ OFF
Botones numéricos	<i>numéricos</i>	<i>numéricos</i>	<i>numéricos</i>	-
• (punto)	+10	>10/CLEAR	CLEAR ^c	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISK/ENTER	OPEN/ CLOSE ^c	ENTER
	TOP MENU	-	-	MS←
	-	LEGATO LINK ^b	-	MS→
		-	-	
ENTER	ENTER	-	-	-
	-	SACD SETUP ^b	-	-
	RETURN	-	-	-
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO ^b	-	-
DISP	DISPLAY/ INFO	TIME ^b	-	-

b. Controles para SACD.

c. Controles para MD.

Botón(es)	TV (Proyector)
SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
• (punto)	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC

El sistema Advanced MCACC (Multi Channel Acoustic Calibration) fue desarrollado en los laboratorios de Pioneer con la finalidad de que los usuarios puedan realizar, con gran facilidad y alta precisión, ajustes de la misma calidad que los realizados en estudios profesionales. Las características acústicas del ambiente de escucha se miden y la respuesta de frecuencia se calibra con objeto de realizar automáticamente un análisis de alta precisión y una calibración óptima del campo acústico, logrando un entorno que se aproxima en gran medida al de un estudio profesional, y que supera considerablemente los entornos conseguidos hasta la fecha. Además, mientras que antes resultaba difícil eliminar las ondas estacionarias, este receptor está equipado con una función de control de ondas estacionarias que usa un proceso único para analizar y reducir la influencia de las mismas.

Esta sección describe cómo calibrar el campo acústico automáticamente y cómo realizar un ajuste de precisión manual de los datos del campo acústico.

1 Encienda el receptor y el televisor.

Utilice **RECEIVER** para encender el amplificador y el televisor.¹

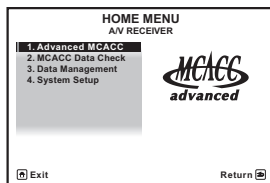
- Si tiene unos auriculares conectados al receptor, desconéctelos.

2 Pulse **RECEIVER** en el mando a distancia y, a continuación, pulse **HOME MENU**.

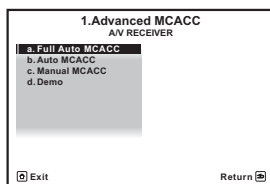
Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **Home Menu**.

3 Seleccione "Advanced MCACC" desde el Home Menu y luego pulse ENTER.



4 Seleccione la opción que desea ajustar.



- **Full Auto MCACC** – Consulte *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 para que el sonido envolvente se configure automáticamente, de manera rápida y efectiva.
- **Auto MCACC** – Consulte *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88 para realizar una configuración más detallada de MCACC.
- **Manual MCACC** – Para realizar ajustes de precisión de los altavoces y personalizar el EQ de calibración acústica (consulte *Configuración manual de MCACC* en la página 91).
- **Demo** – No se guardan ajustes ni se producen errores. Cuando los altavoces estén conectados a este receptor, el tono de prueba se emitirá repetidamente. Pulse **RETURN** para cancelar el tono de prueba.

Nota

¹ Asegúrese de no apagar la corriente cuando utilice el **HOME MENU**.

MCACC automática (Avanzada)

Si desea realizar una configuración más detallada que la que se ofrece en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41, puede personalizar las siguientes opciones de configuración. Puede calibrar el sistema de forma diferente para un máximo de seis memorias MCACC distintas¹, que resultarán útiles si tiene distintas posiciones de escucha según el tipo de fuente (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).²

Importante

- Asegúrese de no mover el micrófono/los altavoces durante la configuración Auto MCACC Setup.
- El uso de la configuración Auto MCACC Setup sobrescribirá todos los ajustes existentes de la memoria MCACC que seleccione.³
- El salvapantallas aparecerá automáticamente tras cinco minutos de inactividad.

PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en Auto MCACC Setup se emiten a alto volumen.

1 Seleccione "Auto MCACC" desde Advanced MCACC y luego pulse ENTER.

Si no se visualiza la pantalla **Advanced MCACC**, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC* en la página 87.

2 Seleccione los parámetros que desea ajustar.

Use **↑/↓** para seleccionar el elemento y luego use **←/→** para ajustarlo.

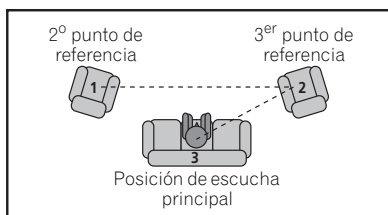
- **Auto MCACC** – El ajuste por defecto es **ALL** (recomendado), pero si lo desea, puede limitar la calibración del sistema a un solo ajuste (para ahorrar tiempo).⁴ Las opciones disponibles son **ALL**, **Keep SP System**,⁵ **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance** y **EQ Pro & S-Wave**.
- **EQ Type** (*sólo disponible cuando el menú anterior Auto MCACC está en EQ Pro & S-Wave*) – Esto determina el modo en que se ajusta el equilibrio de frecuencias.

Nota

- 1 Estas configuraciones se almacenan en la memoria y reciben el nombre de **MEMORY1** a **MEMORY6** hasta que les dé uno nuevo en *Gestión de datos* en la página 99.
- 2 También puede optar por unos ajustes de calibración independientes para la misma posición de escucha, según la forma en que utilice el sistema.
- 3 Salvo en los casos en los que sólo ajuste un parámetro (p. ej. el nivel del canal) desde el menú **Auto MCACC** (paso 2).
- 4 • Cuando se ha llevado a cabo la medición de datos (tras haber seleccionado **ALL** o **Keep SP System**), los datos relativos a las características de reverberación (tanto antes como después de la calibración) que este receptor ha ido guardando se sobrescribirán. Si antes de realizar la medición desea guardar los datos relativos a las características de reverberación, conecte un dispositivo de memoria USB a este receptor y transfiera los datos.
 - Cuando se realice una medición de datos de características de reverberación distintas de **SYMMETRY** (tras haber seleccionado **ALL** o **Keep SP System**), los datos no se medirán después de la corrección. Si después de corregir los datos necesita llevar a cabo una medición, realice la misma utilizando el menú EQ Professional que encontrará en Manual MCACC Setup (página 94).
 - La medición **EQ Pro & S-Wave** también se realiza cuando se selecciona **Keep SP System** o **EQ Pro & S-Wave**. Para más detalles, consulte *Ecualizador de calibración acústica profesional* en la página 94.
 - El efecto del ecualizador de calibración acústica profesional y la onda estacionaria podrá activarse y desactivarse en la memoria MCACC respectiva. Para obtener más detalles, consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.
- 5 La opción **Keep SP System** le permite calibrar el sistema sin cambiar el ajuste actual de los altavoces (página 103).

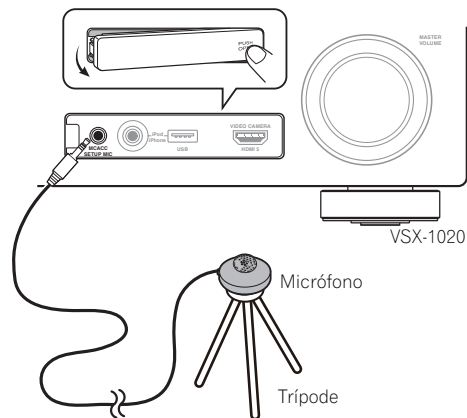
Después de realizar una calibración, cada una de las tres curvas de corrección siguientes podrá guardarse separadamente en la memoria MCACC. **SYMMETRY** realiza la corrección simétrica para cada par de altavoces derecho e izquierdo, nivelando las características de amplitud de frecuencia. **ALL CH ADJ** es un ajuste "plano" en el que todos los altavoces se ajustan individualmente para que ninguno de los canales tenga una ponderación especial. **FRONT ALIGN**¹ ajusta todos los altavoces según los ajustes de los altavoces delanteros (no se aplica ecualización a los canales delanteros derecho e izquierdo).

- **THX Speaker** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **ALL** o **Speaker Setting**) – Seleccione **YES** si está utilizando altavoces THX (ponga todos los altavoces en **SMALL**), si no, deje **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-P** (sólo disponible cuando el menú anterior **Auto MCACC** está en **EQ Pro & S-Wave**) – Además de las mediciones en la posición de escucha podrá usar otros dos puntos de referencia para los que se analizarán los tonos de prueba en busca de ondas estacionarias. Esto resulta útil si desea obtener una calibración "plana" para diferentes posiciones de audición en el área de escucha.² Coloque el micrófono en el punto de referencia indicado en la pantalla y tenga en cuenta que *el último micrófono se colocará en la posición de escucha principal*:



3 Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. Si no tiene un trípode, utilice algún otro objeto para instalar el micrófono.³

4 Cuando termine de ajustar las opciones, seleccione START y luego pulse ENTER.

5 Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

- Asegúrese de que el micrófono está conectado.
- Si está utilizando un subwoofer, éste será detectado automáticamente cada vez que se encienda el sistema. Asegúrese de que esté encendido y que el volumen esté ajustado a un nivel apropiado.
- Consulte *Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup* en la página 43 para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.

Nota

- 1 Si seleccionó **ALL** o **Keep SP System** como su menú **Auto MCACC**, podrá especificar la memoria MCACC en la que desea guardar los ajustes **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** y **FRONT ALIGN**.
- 2 Ajuste la opción **Multi-P** a **NO** si sólo utiliza una posición de escucha.
- 3 Coloque el micrófono sobre una superficie estable. Si lo coloca sobre cualquiera de las siguientes superficies, podría resultar imprecisa una medición precisa:
 - Sofás u otras superficies blandas.
 - Lugares elevados, como encima de una mesa o de un sofá.

6 Espere a que la función de configuración Auto MCACC Setup termine de emitir los tonos de prueba.

Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en la pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.¹

- Con mensajes de error (como **Too much ambient noise!** o **Check microphone**) seleccione **RETRY** tras comprobar si hay ruido de ambiente (consulte *Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup* en la página 43) y verificar la conexión del micrófono. Si parece que no hay ningún problema, puede seleccionar **GO NEXT** y continuar.

7 Si es necesario, confirme la configuración de altavoces en la pantalla GUI.²

La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.

Si no se realizan operaciones durante 10 segundos mientras se visualiza la pantalla de comprobación de la configuración de los altavoces, la configuración Auto MCACC Setup se reanudará automáticamente. En este caso no necesita seleccionar **"OK"** y pulsar **ENTER** en el paso 8.

- Si se visualiza un mensaje de error **ERR** (o la configuración de los altavoces que se muestra no es correcta), es posible que haya algún problema en la conexión de los altavoces.
Si el problema no se soluciona al seleccionar la opción **RETRY**, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones de los altavoces. Si parece que no hay ningún problema, puede usar **↑/↓** para seleccionar el altavoz y **←/→** para cambiar el ajuste y continuar.

- Si se visualiza **Reverse Phase**, las conexiones de los cables de los altavoces (+ y -) pueden estar invertidas. Compruebe las conexiones de los altavoces.³
 - Si las conexiones son incorrectas, apague la unidad, desconecte el cable de alimentación y realice las conexiones nuevamente. Después, repita el procedimiento Full Auto MCACC.
 - Si las conexiones son correctas, seleccione **GO NEXT** y continúe.

8 Asegúrese de que la opción "OK" esté seleccionada; luego, pulse ENTER.²

Se muestra un informe de progreso en la pantalla mientras el receptor emite más tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor para el nivel de canal, la distancia de los altavoces y la EC de calibración acústica. Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 3 a 7 minutos.

- Si ha seleccionado una configuración **STAND.WAVE Multi-P** (en el paso 2), se le pedirá que coloque el micrófono en los puntos de referencia segundo y tercero antes de colocarlo finalmente en la posición de escucha principal.

9 El procedimiento Auto MCACC Setup se completa y el menú Advanced MCACC reaparece automáticamente.

Los ajustes realizados con la configuración automática de MCACC generalmente proporcionan un excelente sonido envolvente para el sistema, pero también es posible realizar estos ajustes manualmente utilizando el menú de configuración **Manual MCACC** (comienza más abajo) o el menú **Manual SP Setup** (comienza en la página 101).⁴

Nota

- 1 No ajuste el nivel de volumen mientras se emiten los tonos de prueba. Esto podría causar ajustes incorrectos de los altavoces.
- 2 Esta pantalla sólo se muestra si ha seleccionado **ALL** o **Speaker Setting** desde el menú **Auto MCACC**.
- 3 Si el altavoz no apunta al micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflectores, etc.), **Reverse Phase** puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente.
- 4 • Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Configuración manual de los altavoces* en la página 101.
 - El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.
 - Si los resultados de la medición de la configuración automática de MCACC son incorrectos debido a la interacción de los altavoces y el entorno de visión, recomendamos ajustar la configuración manualmente.

También puede visualizar los ajustes seleccionando parámetros individuales en la pantalla **MCACC Data Check**:

- **Speaker Setting** – El tamaño y el número de altavoces que ha conectado (para más detalles, consulte la página 103)
- **Channel Level** – El balance general del sistema de altavoces (para más detalles, consulte las páginas 92 ó 104)
- **Speaker Distance** – La distancia que hay entre los altavoces y la posición de audición (para más detalles, consulte las páginas 92 ó 104)¹
- **Standing Wave** – Ajustes de filtro para controlar frecuencias “retumbantes” inferiores (para más detalles, consulte la página 93)
- **Acoustic Cal EQ** – Ajustes del equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces según las características acústicas de la habitación (para más detalles, consulte la página 94)
- **Output MCACC data** – Los parámetros y datos de MCACC pueden transferirse desde este receptor a un dispositivo USB e importar los datos a otros dispositivos utilizando una aplicación especial en un ordenador (para más detalles, consulte *Datos MCACC de salida* en la página 98).

Pulse **RETURN** después de comprobar cada pantalla. Cuando termine, seleccione **RETURN** para volver al **Home Menu**.

Asegúrese de desconectar el micrófono de este receptor al terminar la configuración Auto MCACC Setup.

Configuración manual de MCACC

Puede utilizar las opciones del menú de configuración **Manual MCACC** para hacer ajustes detallados una vez que esté más familiarizado con el sistema. Antes de realizar estos ajustes, deberá haber completado el procedimiento descrito en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41.

Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración **Manual MCACC** se emiten a alto volumen.

Importante

- Pulse el botón **MCACC** mientras aparecen las pantallas de configuración pertinentes para seleccionar las memorias MCACC.
- Para algunos de los ajustes que se describen a continuación deberá conectar un micrófono de configuración al panel frontal y colocarlo a nivel del oído en la posición de audición normal. Pulse **HOME MENU** para visualizar **Home Menu** antes de conectar el micrófono a este receptor. Si el micrófono no se conecta mientras se visualiza **HOME MENU**, la visualización cambiará a **Full Auto MCACC** en **Advanced MCACC**.
- Consulte *Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup* en la página 43 para obtener información sobre altos niveles de ruido de fondo y otras posibles interferencias.
- Si va a utilizar un subwoofer, enciéndalo y ajuste el volumen a la posición central.

Nota

¹ Dado que las mediciones de distancia se han ajustado de acuerdo con las características de sonido de los altavoces, hay casos en los que (para obtener un sonido envolvente óptimo) la distancia real puede ser distinta del ajuste de la distancia de los altavoces.

1 Seleccione "Manual MCACC" desde el menú Advanced MCACC.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú Advanced MCACC* en la página 87.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en orden.

- **Fine Channel Level** – Para hacer ajustes de precisión del balance general del sistema de altavoces (consulte más abajo *Ajustes de precisión del nivel de los canales*).
- **Fine SP Distance** – Para hacer ajustes precisos del retardo del sistema de altavoces (consulte más abajo *Distancia precisa de los altavoces*).
- **Standing Wave** – Para controlar las frecuencias bajas demasiado resonantes en la sala de escucha (consulte *Onda estacionaria* en la página 93).

Las últimas dos opciones se utilizan específicamente para personalizar los parámetros que se describen en *Ajustes del ecualizador de calibración acústica* en la página 94:

- **EQ Adjust** – Para ajustar manualmente el equilibrio de frecuencias del sistema de altavoces mientras escucha los tonos de prueba (consulte *Ajustes del ecualizador de calibración acústica* en la página 94).
- **EQ Professional** – Para calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces y realizar ajustes detallados según las características de reverberación de la sala (consulte *Ecualizador de calibración acústica profesional* en la página 94).

Ajustes de precisión del nivel de los canales

- Ajuste por defecto: **0.0dB** (todos los canales)

Puede obtener un mejor sonido envolvente ajustando correctamente el balance general de su sistema de altavoces. Puede ajustar el nivel de canal de cada altavoz en incrementos de 0,5 dB. El siguiente procedimiento puede

ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en *Configuración manual de los altavoces* en la página 101.

1 Seleccione "Fine Channel Level" desde el menú Manual MCACC.

El volumen aumentará al nivel de referencia de 0,0 dB.

2 Ajuste el nivel del canal izquierdo.

Éste será el nivel del altavoz de referencia, por lo que es aconsejable mantener el nivel a aproximadamente **0.0 dB** para tener suficiente margen para ajustar el nivel de los otros altavoces.

- Los tonos de prueba se emitirán cuando pulse **ENTER**.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste los niveles (+/-12.0 dB) según sea necesario.

Utilice **←/→** para ajustar el volumen del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. Cuando le parezca que ambos tonos tienen el mismo volumen, pulse **↓** para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice **↑/↓** para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Distancia precisa de los altavoces

- Ajuste por defecto: **3.00m** (todos los altavoces)

Para lograr una profundidad y separación correcta del sonido en el sistema, es necesario añadir un ligero retardo a algunos altavoces de modo que todos los sonidos lleguen a la posición de audición al mismo tiempo. Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 1 cm. El siguiente procedimiento puede ayudarle a hacer ajustes detallados que no es posible lograr con el procedimiento descrito en *Configuración manual de los altavoces* en la página 101.

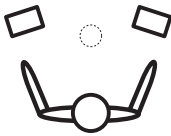
1 Seleccione "Fine SP Distance" desde el menú Manual MCACC.

2 Ajuste la distancia del canal izquierdo respecto de la posición de audición.

3 Seleccione cada canal sucesivamente y ajuste la distancia según sea necesario.

Utilice ←/→ para ajustar el retardo del altavoz seleccionado, de modo que coincida con el del altavoz de referencia. El retardo se mide en términos de la distancia del altavoz de **0.01m a 9.00m**.

Escuche el altavoz de referencia y utilícelo para medir el canal que va a ajustar. Desde la posición de audición, párese mirando hacia los dos altavoces, con los brazos extendidos apuntando a cada altavoz. Intente hacer que los dos tonos suenen como si llegaran simultáneamente a una posición ligeramente delante de usted, entre la distancia que abarcan sus brazos.¹



Cuando le parezca que los ajustes de retardo coinciden, pulse ↓ para confirmar el ajuste y pasar al siguiente canal.

- Para fines de comparación, el altavoz de referencia cambiará dependiendo del altavoz que se seleccione.
- Si desea retroceder y ajustar un canal, simplemente utilice ↑/↓ para seleccionar el canal deseado.

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Nota

- 1 Si parece que no puede conseguir esto ajustando la distancia, quizá tenga que cambiar ligeramente el ángulo de los altavoces.
 - Para mejorar la capacidad de audición, el subwoofer emite un tono de comprobación continuo (se emiten impulsos oscilantes por los otros altavoces). Tenga en cuenta que puede ser difícil comparar este tono con los otros altavoces de la configuración (según la respuesta de baja frecuencia del altavoz de referencia).
- 2 En el menú **AUDIO PARAMETER** puede activar o desactivar las funciones de onda estacionaria y de equalización de calibración acústica. Para más detalles, consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 69.
- 3 Dado que se sobrescribirán, le recomendamos que guarde los ajustes de onda estacionaria realizados con la configuración automática de MCACC en otra memoria MCACC.
 - Los ajustes del filtro de control Standing Wave no se pueden cambiar durante la reproducción de fuentes que usan la conexión HDMI.
 - Cuando **Standing Wave** se selecciona para una memoria MCACC donde **STAND.WAVE** se ajusta a **OFF** en **AUDIO PARAMETER**, **STAND.WAVE ON** se selecciona automáticamente.

Onda estacionaria

- Ajuste por defecto: **ON²/ATT 0.0dB** (todos los filtros)

Las ondas acústicas estacionarias se producen cuando, en determinadas condiciones, las ondas de sonido del sistema de altavoces resuenan entre sí con ondas de sonido reflejadas en las paredes del área de escucha. Esto puede tener un efecto negativo en el sonido general, sobre todo a frecuencias bajas. Según la colocación de los altavoces, su posición de escucha y, en último término, la forma de la habitación, puede producirse un sonido demasiado resonante ("retumbante"). El Standing Wave Control utiliza filtros para reducir el efecto de sonidos demasiado resonantes en el área de escucha. Durante la reproducción de una fuente, puede personalizar los filtros utilizados para el Standing Wave Control para cada una de las memorias MCACC.³

1 Seleccione "Standing Wave" desde el menú Manual MCACC.

2 Ajuste los parámetros para el control de onda estacionaria.

- **Filter Channel** – Seleccione el canal al que aplicará el/los filtro/s: **MAIN** (todos excepto el canal central y el subwoofer), **Center** o **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (*sólo disponible cuando el canal de filtro anterior es SW*) – Ajuste el nivel del canal del subwoofer (para compensar la diferencia en el filtro posterior de salida).

- **Freq / Q / ATT** – Éstos son los parámetros de filtro, en los que **Freq** representa la frecuencia que ajustará y **Q** es el ancho de banda (cuanto mayor sea Q, más estrecho será el ancho de banda, o rango) de la atenuación (**ATT**, la cantidad de reducción a la frecuencia deseada).

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ajustes del ecualizador de calibración acústica

- Ajuste por defecto: **ON¹/0.0dB** (todos los canales/bandas)

La ecualización de calibración acústica es un tipo de ecualizador de habitación apropiado para sus altavoces (excluyendo el subwoofer). Funciona midiendo las características acústicas de la habitación y neutralizando las características ambientales que pueden afectar al material de la fuente original (proporcionando una ecualización “plana”). Si no queda satisfecho con el ajuste proporcionado en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 o *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88, también puede realizar estos ajustes de forma manual para obtener un equilibrio de frecuencias que le satisfaga.

1 Seleccione “EQ Adjust” desde el menú Manual MCACC.

2 Seleccione el canal o los canales que desea y ajústelos según sus preferencias.

Utilice **↑/↓** para seleccionar el canal.

Utilice **←/→** para seleccionar la frecuencia, y **↑/↓** para acentuar o reducir la ecualización. Cuando termine, vuelva a la parte superior de la pantalla y pulse **←** para regresar a **Ch**, y luego use **↑/↓** para seleccionar el canal.

- Si el ajuste de la frecuencia es excesivo y puede causar distorsión, en la pantalla aparecerá el indicador **OVER!**. Si esto sucediera, reduzca el nivel hasta que **OVER!** desaparezca de la pantalla.



Sugerencia

- El cambio excesivo de una curva de frecuencia de un canal afectará al equilibrio general. Si el equilibrio entre los altavoces no es el correcto, puede aumentar o reducir los niveles de los canales utilizando tonos de prueba con la función **TRIM**. Utilice **↑/↓** para seleccionar **TRIM**; luego, utilice **←/→** para incrementar o reducir el nivel del canal del altavoz actual.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú de configuración **Manual MCACC**.

Ecualizador de calibración acústica profesional

Esta configuración minimiza los efectos no deseados de reverberación de la sala, permitiéndole calibrar el sistema según el sonido directo procedente de los altavoces.

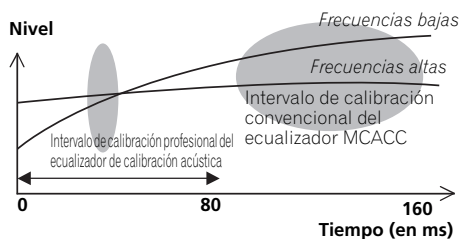
Nota

¹ Cuando se selecciona **EQ Adjust** para una memoria MCACC donde **EQ** se ajusta a **OFF** en **AUDIO PARAMETER**, **EQ ON** se selecciona automáticamente.

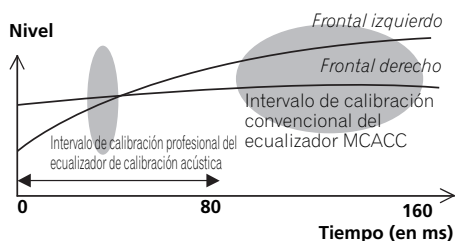
Cómo usar el ecualizador de calibración acústica profesional

Si observa que las frecuencias más bajas resultan demasiado reverberantes en la sala de escucha (p. ej. "retumban") o parece que distintos canales presentan unas características de reverberación diferentes (cuando se aplica el Tipo A o el Tipo B de los diagramas siguientes), seleccione **EQ Pro. & S-Wave** (o **ALL**) para la opción **Auto MCACC** en *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88 para calibrar la sala automáticamente.

• Tipo A: Reverberación de frecuencias altas en comparación con frecuencias bajas



• Tipo B: Características de reverberación para canales diferentes



Si el patrón es como el mostrado arriba, seleccione el ajuste de **30-50ms**. Si no, este ajuste no es necesario.

Uso del ecualizador de calibración acústica profesional

1 Seleccione "EQ Profesional" y, a continuación, pulse ENTER.

2 Seleccione una opción y pulse ENTER.

- **Reverb Measurement** – Use esto para medir las características de reverberación de su sala.
- **Reverb View** – Puede comprobar las mediciones de reverberación realizadas para los intervalos de frecuencia especificados en cada canal.¹
- **Advanced EQ Setup** – Utilice esta opción para seleccionar el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia y la calibración, según la medición de reverberación del área de escucha. Tenga en cuenta que al personalizar la calibración del sistema con esta configuración, se modificarán los ajustes realizados en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 o en *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88, y no es necesario hacerlo si está satisfecho con estos ajustes.

3 Si ha seleccionado "Reverb Measurement", seleccione EQ ON u OFF y, a continuación, START.

Las siguientes opciones determinan el modo en que se muestran las características de reverberación del área de escucha en **Reverb View**:

- **EQ OFF** – Verá las características de reverberación del área de escucha *sin* la ecualización realizada por este receptor (antes de la calibración).

Nota

¹ Si el procedimiento **Reverb View** se realiza después de la operación *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 o **Reverb Measurement**, dependiendo del ajuste de control de la onda estacionaria, puede que aparezcan diferencias en el gráfico de reverberación. Con la función Auto MCACC, las reverberaciones se miden con las ondas estacionarias controladas, por lo que el gráfico de características de reverberación muestra las características con el efecto de las ondas estacionarias eliminado. En comparación, la función **Reverb Measurement** mide las reverberaciones sin controlar las ondas estacionarias, por lo que el gráfico indica las características de reverberación incluyendo el efecto de las ondas estacionarias. Si quiere comprobar las características de reverberación de la propia sala (con las ondas estacionarias como tales), le recomendamos usar la función **Reverb Measurement**.

- **EQ ON** – Verá las características de reverberación del área de escucha con la ecualización realizada por este receptor (después de la calibración).¹ Tenga en cuenta que es posible que la respuesta del EQ no parezca del todo plana debido a los ajustes necesarios para el área de escucha.²

Una vez finalizada la medición de reverberación, puede seleccionar **Reverb View** para ver los resultados en la pantalla. Consulte *Representación gráfica del EQ de calibración profesional* en la página 115 para obtener información sobre la solución de problemas.

4 Si ha seleccionado la opción “Reverb View”, puede comprobar las características de reverberación de cada canal. Pulse RETURN cuando haya terminado.

Las características de reverberación se visualizan cuando se realizan las medidas **Full Auto MCACC** o **Reverb Measurement**.³

Use **←/→** para seleccionar el ajuste de canal, frecuencia y calibración que desee comprobar. Utilice **↑/↓** para alternar entre los tres. El gráfico de las características de reverberación antes y después de la calibración con ecualizador se puede visualizar seleccionando **Calibration : Before / After**.⁴ Tenga en cuenta que los marcadores del eje vertical indican los decibelios en intervalos de 2 dB.

5 Si ha seleccionado “Advanced EQ Setup”, seleccione la memoria MCACC que va a guardar, introduzca el ajuste de tiempo deseado para la calibración y seleccione START.⁵

Según la medición de reverberación anterior, puede elegir el período de tiempo que se utilizará para el ajuste de frecuencia final y la calibración. Aunque puede realizar este ajuste sin medir la reverberación, lo mejor es usar los resultados de la medición como referencia para el ajuste del tiempo. Para conseguir una calibración óptima del sistema basada en el sonido directo procedente de los altavoces, recomendamos usar el ajuste de **30-50ms**.

Use **←/→** para seleccionar el ajuste. Utilice **↑/↓** para alternar entre ellos.

Seleccione el ajuste entre los siguientes períodos de tiempo (en milisegundos): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms** y **60-80ms**. Este ajuste se aplicará a todos los canales durante la calibración.

Una vez terminado, seleccione **START**. La calibración tardará en completarse de 2 a 4 minutos.

Una vez ajustada la ecualización de calibración acústica, podrá comprobar los ajustes en la pantalla.

Nota

- 1 La calibración correspondiente a la memoria MCACC seleccionada actualmente se utilizará cuando esté seleccionada la opción **EQ ON**. Para utilizar otro ajuste preseleccionado MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que desea guardar.
- 2 Después de la calibración automática con **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)**, el gráfico para las características de reverberación inferidas se puede visualizar seleccionando **Reverb View**. Para visualizar las características de reverberación medidas realmente después de la calibración con el ecualizador, mida con **EQ ON**.
- 3 La visualización **After** cuando se han hecho las medidas usando la función **Full Auto MCACC** o **Auto MCACC (ALL o KEEP SP system)** muestra el gráfico para las características de reverberación inferidas después de la calibración **EQ Type : SYMMETRY**.
- 4 El gráfico de características de reverberación se sobrescribe cada vez que se miden las reverberaciones. **No Data** se visualiza si no hay datos de características de reverberación, por ejemplo, antes de realizar mediciones.
- 5 Para especificar el lugar en el que se guardará la memoria MCACC, pulse **MCACC** para seleccionar la memoria MCACC que desea guardar.

Verificación de datos de la MCACC

En el procedimiento de *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41, el procedimiento de *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88 o después de realizar ajustes de precisión en *Configuración manual de MCACC* en la página 91, puede comprobar los ajustes calibrados usando la pantalla GUI. Los datos se pueden transferir a un ordenador utilizando un dispositivo USB para comprobarlos también en la pantalla del PC.

1 Pulse **RECEIVER** y luego pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione "MCACC Data Check" desde Home Menu.

3 Seleccione el ajuste que desea comprobar.

- **Speaker Setting** – Se usa para comprobar los ajustes de los sistemas de altavoces. Para más detalles, consulte más abajo *Ajuste de los altavoces*.
- **Channel Level** – Se usa para comprobar el nivel de salida de los distintos altavoces. Para más detalles, consulte más abajo *Nivel de canales*.
- **Speaker Distance** – Se usa para comprobar la distancia a los distintos altavoces. Para más detalles, consulte más abajo *Distancia de los altavoces*.
- **Standing Wave** – Se usa para comprobar los ajustes del filtro de control de onda estacionaria. Para más detalles, consulte más abajo *Onda estacionaria*.
- **Acoustic Cal EQ** – Se usa para comprobar los valores de calibración de la respuesta de frecuencia del ambiente de escucha. Para más detalles, consulte *Acoustic Cal EQ* en la página 98.
- **Output MCACC data** – Para más detalles, consulte *Datos MCACC de salida* en la página 98.

4 Pulse **RETURN** para volver al menú **MCACC Data Check**, repitiendo los pasos 2 y 3 para comprobar otros ajustes.

5 Cuando termine, pulse **RETURN**. Volverá a **Home Menu**.

Ajuste de los altavoces

Use esto para visualizar el tamaño y el número de altavoces. Para más detalles, consulte *Ajuste de los altavoces* en la página 103.

1 Seleccione "Speaker Setting" desde el menú MCACC Data Check.

2 Seleccione el canal que desea comprobar.

Utilice **↑/↓** para seleccionar el canal. Se mostrará resaltado el canal correspondiente en el diagrama de disposición.

Nivel de canales

Use esto para visualizar el nivel de los diversos canales. Para más detalles, consulte *Nivel de canales* en la página 104.

1 Seleccione "Channel Level" desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte "MCACC", use **←/→** para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Aparece en pantalla el nivel de los distintos canales ajustados en la memoria MCACC seleccionada. Se muestra "---" para los canales que no estén conectados.

Distancia de los altavoces

Use esto para visualizar la distancia de los distintos canales a la posición de escucha. Para más detalles, consulte *Distancia de los altavoces* en la página 104.

1 Seleccione "Speaker Distance" desde el menú MCACC Data Check.

2 Cuando resalte "MCACC", use **←/→** para comprobar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Se muestra la distancia desde los distintos canales ajustados en la memoria MCACC. Se muestra "---" para los canales que no estén conectados.

Onda estacionaria

Use esto para visualizar los valores de ajuste relacionados con la onda estacionaria para las diversas memorias MCACC. Para más detalles, consulte *Onda estacionaria* en la página 93.

- 1 Seleccione **"Standing Wave"** desde el menú **MCACC Data Check**.
- 2 Cuando resalte **"Filter Channel"**, use **↑/↓** para seleccionar el canal para el que quiera hacer el control de onda estacionaria. Se visualizan el valor de calibración relacionado con la onda estacionaria para el canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.
- 3 Pulse **←** para resaltar **"MCACC"** y luego use **↑/↓** para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

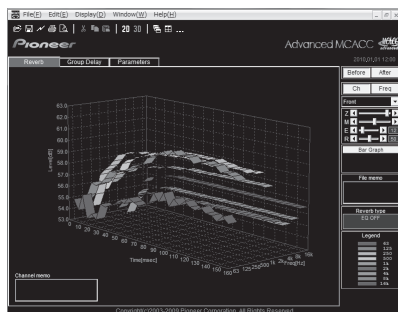
Acoustic Cal EQ

Use esto para visualizar los valores de calibración para la respuesta de frecuencia de los diversos canales establecidos en las diferentes memorias MCACC. Para más detalles, consulte *Ajustes del ecualizador de calibración acústica* en la página 94.

- 1 Seleccione **"Acoustic Cal EQ"** desde el menú **MCACC Data Check**.
- 2 Cuando resalte **"Ch"**, use **↑/↓** para seleccionar el canal. Se visualizan el valor de calibración para la respuesta de frecuencia del canal seleccionado guardado en la memoria MCACC seleccionada y su gráfico.
- 3 Pulse **←** para resaltar **"MCACC"** y luego use **↑/↓** para seleccionar la memoria MCACC que quiera comprobar.

Datos MCACC de salida

Antes de continuar, asegúrese de haber completado el paso 2 en *Verificación de datos de la MCACC* en la página 97. Los datos medidos con la función MCACC avanzada se transmiten al dispositivo USB.¹ Puede comprobar en su ordenador las gráficas en 3D de las características de reverberación antes y después de la calibración y los resultados de MCACC (parámetros).



- 1 Seleccione **"Output MCACC data"** desde el menú **MCACC Data Check**. Cuando el receptor esté listo para la transmisión, aparecerá **"Please connect your USB memory for the MCACC data, then press OK to output them."** en la pantalla GUI.
- 2 Conecte su dispositivo USB al terminal USB del panel frontal y luego seleccione **"OK"**. Aparecerá en pantalla **"Please wait..."** y se iniciará la transmisión de los datos de medición al dispositivo USB. La transmisión se habrá completado cuando aparezca en pantalla **"Complete"**.²
- 3 Cuando termine, pulse **RETURN**. Volverá al menú **MCACC Data Check**. Continúe con las otras operaciones del menú **MCACC Data Check** si es necesario. Pulse de nuevo **RETURN** para salir del menú **MCACC Data Check**.

Nota

- 1 Los datos y parámetros MCACC se transfieren desde este receptor a un dispositivo de USB; al conectar el dispositivo de USB a un ordenador, los datos se importan mediante el software MCACC del ordenador. Para más detalles, consulte *Conexión de un dispositivo USB para Advanced MCACC* en la página 36.
- 2 En el receptor sólo se guarda un juego de características de reverberación. Si desea comparar varios resultados distintos de medición, transmita los datos a la memoria USB cada vez que se tomen mediciones de reverberación.

Gestión de datos

Este sistema le permite almacenar hasta seis memorias MCACC, de tal forma que puede calibrar el sistema para distintas posiciones de escucha (o para diferentes ajustes de frecuencia para una misma posición de escucha).¹ Esto resulta útil para que los ajustes alternativos coincidan con el tipo de fuente que está escuchando y el lugar desde donde la está escuchando (por ejemplo, ver películas desde un sofá o jugar a un videojuego cerca del televisor).

Desde este menú puede copiar de una memoria a otra, asignar nombres a las memorias para facilitar la identificación y borrar las memorias que no necesite.

1 Pulse **RECEIVER** y luego pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione “Data Management” desde Home Menu.

3 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Memory Rename** – Para asignar un nombre a las memorias MCACC y facilitar su identificación (consulte más abajo *Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC*).
- **MCACC Memory Copy** – Para copiar los ajustes de una memoria MCACC a otra (consulte más abajo *Cómo copiar los datos de una memoria MCACC*).
- **MCACC Memory Clear** – Para borrar cualquier memoria MCACC que no desee (consulte *Cómo borrar una memoria MCACC* en la página 100).

Cómo cambiar el nombre de una memoria MCACC

Si va a utilizar distintas memorias MCACC, es aconsejable que les cambie el nombre para facilitar su identificación.

1 Seleccione “Memory Rename” desde el menú Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC a la que desea cambiar el nombre y, a continuación, seleccione un nombre adecuado para la memoria.

Utilice **↑/↓** para seleccionar la memoria y **←/→** para seleccionar un nombre para la memoria.

3 Repita este proceso con todas las memorias MCACC que sea necesario y, a continuación, pulse RETURN cuando haya terminado.

Volverá al menú de configuración **Data Management**.

Cómo copiar los datos de una memoria MCACC

Si desea ajustar manualmente el EQ de calibración acústica (consulte *Configuración manual de MCACC* en la página 91), le recomendamos que copie los ajustes actuales² en una memoria MCACC sin usar. En lugar de una curva de equalización plana, esta opción le proporcionará un punto de referencia desde donde puede comenzar.

1 Seleccione “MCACC Memory Copy” desde el menú Data Management.

2 Seleccione la opción que desea copiar.

- **All Data** – Copia todos los ajustes de la memoria MCACC seleccionada.
- **Level & Distance** – Copia solamente los ajustes de nivel de canales y las distancias de los altavoces que están en la memoria MCACC seleccionada.

Nota

- 1 Esto se puede hacer en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 o en *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88, que ya debería haber completado.
- 2 Los ajustes realizados en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 o en *MCACC automática (Avanzada)* en la página 88.

3 Seleccione la memoria MCACC desde la que desea copiar los ajustes (“From”) y especifique la memoria donde desea copiarlos (“To”).

Asegúrese de que no sobrescribe ninguna memoria MCACC que esté utilizando actualmente (esta acción no se puede deshacer).

4 Seleccione “OK” para confirmar y copiar los ajustes.

Cuando se visualice **MCACC Memory Copy?**, seleccione **YES**. La memoria no se copia si está seleccionado **NO**.

Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha copiado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.

Cómo borrar una memoria MCACC

Si ya no va a usar una de las memorias MCACC almacenadas, puede optar por borrar los ajustes de calibración de esa memoria.

1 Seleccione “MCACC Memory Clear” desde el menú Data Management.

2 Seleccione la memoria MCACC que desea borrar.

Asegúrese de no borrar una memoria MCACC que utilice actualmente (esta operación no puede deshacerse).

3 Seleccione “OK” para confirmar y borrar la memoria.

Cuando se visualice **MCACC Memory Clear?**, seleccione **YES**. La memoria no se borra si está seleccionado **NO**.

Aparecerá **Completed!** en la pantalla GUI para confirmar que la memoria MCACC se ha borrado. A continuación, volverá automáticamente al menú de configuración **Data Management**.

Capítulo 11:

El menú System Setup y otros menús de configuración

Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup





La sección siguiente describe cómo cambiar manualmente los ajustes relacionados con los altavoces y cómo hacer otros ajustes (selección de entrada, selección de idioma de la pantalla, etc.).

1 Encienda el receptor y el televisor.

Para ello, utilice el botón  **RECEIVER**.¹

- Si tiene unos auriculares conectados al receptor, desconéctelos.

2 Pulse **RECEIVER** y luego pulse HOME MENU.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice /// y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del **Home Menu**.

3 Seleccione "System Setup" desde el Home Menu y luego pulse ENTER.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

- **Manual SP Setup** – Establece el tipo de conexión usado para los terminales de sonido envolvente trasero, y el tamaño, la distancia y el balance general de los altavoces conectados (consulte más abajo *Configuración manual de los altavoces*).
- **Input Setup** – Especifica lo que ha conectado a las entradas digitales, HDMI y vídeo de componentes (consulte *El menú Input Setup* en la página 44).

- **OSD Language** – El idioma de la pantalla GUI se puede cambiar (consulte *Cambio de la información en pantalla (OSD)* en la página 40).
- **Network Setup** – Aplica la configuración necesaria para conectar esta unidad a la red (consulte *Menú Network Setup* en la página 105).
- **Other Setup** – Para hacer ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor (consulte *El menú Other Setup* en la página 107).

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes están diseñados para personalizar el sistema, pero si está satisfecho con los ajustes realizados en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41, no será necesario que realice todos estos ajustes.

PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en **Manual SP Setup** se emiten a alto volumen.

1 Seleccione "Manual SP Setup" y, a continuación, pulse ENTER.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup* más arriba.

Nota

¹ Asegúrese de no apagar la corriente cuando utilice el menú System Setup.

2 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en el siguiente orden:

- **Speaker System** – Especifica cómo está utilizando los terminales de altavoces B. (consulte más abajo).
- **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (página 103).
- **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces (página 104).
- **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces con respecto a la posición de audición (página 104).
- **X-Curve** – Ajusta el balance tonal del sistema de altavoces para bandas sonoras de películas (página 105).

3 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse RETURN para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Ajuste del sistema de altavoces

- Ajuste por defecto: **Normal(SB/FH)**

Existen varias opciones para utilizar los terminales de altavoces con este receptor. Además de la configuración normal de "cine en casa", en la que los terminales se utilizan para los altavoces delanteros con efectos de altura o los altavoces delanteros con efecto "wide" pueden usarse para la biamplificación de los altavoces delanteros o como un sistema independiente de altavoces en otra sala.

1 Seleccione "Speaker System" desde el menú Manual SP Setup.

Si aún no se encuentra en esta pantalla, consulte *Cómo hacer ajustes del receptor en el menú System Setup* en la página 101.

2 Seleccione el ajuste de sistema de altavoces.

- **Normal(SB/FH)** – Selecciónelo para el uso normal de "cine en casa" con altavoces delanteros con efectos de altura en su configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Normal(SB/FW)** – Selecciónelo para el uso normal de "cine en casa" con altavoces delanteros con efecto "wide" en su configuración principal (sistema de altavoces A).
- **Speaker B** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B para disfrutar de reproducción estéreo en otra habitación (consulte *Activación de los terminales de los altavoces* en la página 74).
- **Front Bi-Amp** – Seleccione esta opción si desea biamplificar los altavoces delanteros (consulte *Biamplicación de los altavoces* en la página 22).
- **ZONE 2** – Seleccione esta opción para usar los terminales de altavoces B con un sistema independiente en otra zona (consulte *Uso de los controles MULTIZONA* en la página 74).

3 Si en el paso 2 ha seleccionado Normal(SB/FH), Normal(SB/FW), o Speaker B, seleccione la colocación de los altavoces de sonido envolvente.

En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces envolventes situados directamente a los lados de la posición de escucha, se oye el sonido envolvente de fuentes de 5.1 canales desde el lado. Esta función mezcla el sonido de los altavoces de sonido envolvente con los altavoces traseros de sonido envolvente, para que el sonido envolvente se oiga en diagonal con respecto a la parte trasera, como debe ser.¹

- **ON SIDE** – Selecciónelo cuando los altavoces de sonido envolvente estén situados justo a su lado.
- **IN REAR** – Selecciónelo cuando el altavoz de sonido envolvente esté situado oblicuamente detrás de usted.

4 Cuando se visualiza "Setting Change?", seleccione Yes.

La memoria no cambia si está seleccionado **No**.

Nota

¹ Según la posición de los altavoces y la fuente de sonido, es posible que en ocasiones no se obtengan los resultados deseados. En este caso, ajuste el parámetro a **ON SIDE** o **IN REAR**.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Ajuste de los altavoces

Seleccione esta opción para especificar la configuración de los altavoces (tamaño, número de altavoces y frecuencia de transición). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en *Optimización automática del sonido (Auto MCACC)* en la página 41 son correctos. Tenga en cuenta que este ajuste se aplica a todas las memorias MCACC y no puede ajustarse por separado.

1 Seleccione "Speaker Setting" desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el conjunto de altavoces que desea ajustar y seleccione un tamaño de altavoz.

Utilice **←/→** para seleccionar el tamaño (y el número) de cada uno de los siguientes altavoces:¹

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central es enviado a los altavoces delanteros).

- **FH** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efectos de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces delanteros con efectos de altura, elija **NO** (los canales delanteros con efectos de altura se envían a los altavoces delanteros).²
- **FW** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efectos de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los demás altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado los altavoces delanteros con efecto "wide" elija **NO** (los canales delanteros con efecto "wide" se envían a los altavoces delanteros).³
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a los otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente es enviado a los altavoces delanteros o al subwoofer).
- **SB** – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros de los que dispone (uno, dos o ninguno).⁴ Seleccione **LARGEx2** o **LARGEx1** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva.

Nota

- ¹ Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, los altavoces central, de sonido envolvente, de sonido envolvente traseros, delanteros con efectos de altura y delanteros con efecto "wide" no se pueden ajustar a **LARGE** si los altavoces delanteros se han ajustado a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.
- ² • Sólo puede ajustar los altavoces delanteros con efectos de altura cuando el **Speaker System** esté ajustado a **Normal(SB/FH)**.
 - Si los altavoces de sonido envolvente están ajustados a **NO**, los altavoces delanteros con efectos de altura se ajustarán automáticamente a **NO**.
- ³ • Sólo puede ajustar los altavoces delanteros con efecto "wide" cuando el **Speaker System** esté ajustado a **Normal(SB/FW)**.
 - Si los altavoces de sonido envolvente están ajustados a **NO**, los altavoces delanteros de efecto "wide" se ajustarán automáticamente a **NO**.
- ⁴ • Si selecciona **ZONE 2** o **Front Bi-Amp** (en *Ajuste del sistema de altavoces* en la página 102), no podrá realizar los ajustes de sonido envolvente trasero.
 - Si se selecciona **NO** para los altavoces de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros se ajustarán automáticamente a **NO**.
 - Si sólo selecciona un altavoz de sonido envolvente trasero, asegúrese de que el altavoz esté conectado al terminal de sonido envolvente trasero izquierdo.

Seleccione **SMALLx2** o **SMALLx1** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces envolventes traseros, seleccione **NO**.

- **SW** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados a **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES**. Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer).¹ Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

3 Seleccione “X. OVER” y ajuste la frecuencia de transición.²

Las frecuencias que se encuentren por debajo de este punto serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.

Nivel de canales

Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.

1 Seleccione “Channel Level” desde el menú Manual SP Setup.

Se iniciarán los tonos de prueba.

2 Ajuste el nivel de cada canal usando ←/→.

Use ↑/↓ para cambiar los altavoces.

Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.³

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Manual SP Setup**.



Sugerencia

- Puede cambiar los niveles de canal pulsando **RECEIVER**, luego pulse **CH LEVEL** y luego use ←/→ en el mando a distancia.⁴

Distancia de los altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

Nota

- ¹ Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede que no proporcione los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados a **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.
- ² • Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.
 - Con Full Auto MCACC Setup o Auto MCACC Setup (**ALL** o **Speaker Setting**), el ajuste aquí no surtirá ningún efecto y la frecuencia de cruce se ajustará automáticamente. La frecuencia de cruce es una frecuencia que tiene por objeto conseguir el campo de sonido óptimo tomando en consideración la capacidad de bajos de todos los altavoces conectados y las características de audición de los seres humanos.
 - Si está utilizando altavoces THX, confirme que la frecuencia de cruce está ajustada a **80Hz**.
- ³ • Si utiliza un medidor de Sound Pressure Level (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/lectura lenta).
 - El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.
- ⁴ El nivel de los canales no se puede ajustar usando este procedimiento mientras se hacen ajustes en **HOME MENU**.

1 Seleccione “Speaker Distance” desde el menú Manual SP Setup.

2 Ajuste la distancia de cada altavoz usando ←/→.

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 0,01 m.

3 Cuando termine, pulse RETURN.
Volverá al menú **Manual SP Setup**.



Sugerencia

- Para obtener el mejor sonido envolvente, asegúrese de que los altavoces de sonido envolvente traseros se encuentren a la misma distancia de la posición de audición.

Curva X

La mayoría de bandas sonoras mezcladas para el cine producen un sonido excesivamente brillante cuando se reproducen en salas grandes. El ajuste de la curva X actúa como una especie de re-ecualización para la escucha de cine en casa y restaura el balance tonal adecuado de las bandas sonoras de películas.¹

1 Seleccione “X-Curve” desde el menú Manual SP Setup.

2 Elija el ajuste de la curva X que desee.

Utilice ←/→ para ajustar la opción. La curva X se expresa como una pendiente hacia abajo en decibelios por octava, empezando en 2 kHz. El sonido se vuelve menos brillante a medida que aumenta la pendiente (hasta un máximo de **-3.0dB/oct**). Utilice las siguientes pautas para ajustar la curva X según el tamaño de la sala:

Tamaño de la sala (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Curva X (dB/oct)	-0,5	-1,0	-1,5	-2,0	-2,5	-3,0

- Si selecciona **OFF**, la curva de frecuencia será plana y la curva X no tendrá ningún efecto.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Menú Network Setup

Configuración de la red para escuchar la radio por Internet en este receptor.

1 Pulse **RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse HOME MENU.**

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione “System Setup” desde Home Menu.

3 Seleccione “Network Setup” desde el menú System Setup.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en el siguiente orden:

- **IP Address, Proxy** – Configura la dirección IP/Proxy de este receptor (véase a continuación).
- **Information** – Comprueba la dirección MAC de este receptor (página 106).

Configuración de dirección IP/Proxy

En el caso de que el enrutador conectado al terminal LAN de este receptor sea de banda ancha (con función de servidor DHCP incorporada), active simplemente la función del servidor DHCP y no tendrá que configurar manualmente la red. Debe configurar la red tal como se describe a continuación sólo cuando haya conectado este receptor a un router de banda ancha sin la función de servidor DHCP. Antes de configurar la red, consulte a su ISP o al administrador de la red para conocer los ajustes necesarios. Se le recomienda consultar también el manual de instrucciones suministrado con su componente de red.²

Nota

¹ Puesto que el principio es el mismo, cuando esté utilizando el modo Pure Direct, la X-Curve no se aplicará.

² En el caso de que haga cambios en la configuración de la red sin la función de servidor DHCP, haga los cambios correspondientes en los ajustes de red de este receptor.

IP Address

La dirección de IP que vaya a introducirse deberá definirse dentro de los márgenes siguientes. Si la dirección IP definida sobrepasa los márgenes siguientes, usted no podrá escuchar emisoras de radio de Internet.

Clase A: 10.0.0.1 a 10.255.255.254

Clase B: 172.16.0.1 a 172.31.255.254

Clase C: 192.168.0.1 a 192.168.255.254

Subnet Mask

En el caso de que un adaptador de terminal o un modem xDSL esté conectado directamente a este receptor, introduzca la máscara de subred que su ISP le habrá facilitado por escrito. En la mayoría de los casos, introduzca 255.255.255.0.

Default Gateway

En el caso de que haya una puerta de enlace (enrutador) conectada a este receptor, introduzca la dirección IP correspondiente.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

En el caso de que su ISP sólo le haya facilitado por escrito una dirección de servidor DNS, introduzca **"Primary DNS Server"**. En el caso de que disponga de más de dos direcciones de servidor DNS, introduzca una de las otras direcciones de servidor DNS en el campo **"Secondary DNS Server"**.

Proxy Hostname/Proxy Port

Este ajuste se requiere para conectar este receptor a Internet mediante un servidor proxy. Introduzca la dirección IP de su servidor proxy en el campo **"Proxy Hostname"**. Además, introduzca el número de puerto de su servidor proxy en el campo **"Proxy Port"**.



Sugerencia

- Pulse **↑/↓** o los botones numéricos para introducir caracteres alfanuméricos. Para borrar los caracteres alfanuméricos introducidos de uno en uno, pulse **CLEAR**.

1 Seleccione "IP Address, Proxy" desde el menú Network Setup.

2 Seleccione la opción DHCP que quiera.

Cuando selecciona **ON**, la red se configura automáticamente y no tiene que seguir los pasos 3 a 4.

Si no hay ningún servidor DHCP en la red y selecciona **ON**, este receptor utilizará su propia función Auto IP para determinar la dirección IP.¹

3 Introduzca la IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server y Secondary DNS Server.

Pulse **↑/↓** para seleccionar un número y **←/→** para mover el cursor.

4 Seleccione "OFF" u "ON" en el ajuste Enable Proxy Server para desactivar o activar el servidor Proxy.

Si ha seleccionado **"OFF"**, diríjase al paso 7. Si ha seleccionado **"ON"**, diríjase al paso 5.

5 Introduzca la dirección de su servidor proxy en el nombre del dominio.

6 Introduzca el número de puerto de su servidor proxy.

7 Seleccione "OK" para confirmar la configuración de IP Address/Proxy.

Comprobación de la dirección MAC

Puede comprobar la dirección MAC.

- **Seleccione "Information" desde el menú Network Setup.**

Nota

¹ La dirección IP determinada por la función Auto IP es 169.254.X.X. No puede escuchar una emisora de radio por Internet si la dirección IP se ha ajustado con la función Auto IP.

El menú Other Setup

El menú **Other Setup** le permite realizar ajustes personalizados que reflejen la forma en que utiliza el receptor.

1 Pulse **RECEIVER** en el mando a distancia y, a continuación, pulse **HOME MENU**.

Aparecerá una pantalla de interfaz gráfica del usuario (GUI) en el televisor. Utilice **↑/↓/←/→** y **ENTER** para desplazarse por las pantallas y seleccionar opciones en los menús. Pulse **RETURN** para confirmar las opciones seleccionadas y salir del menú actual.

2 Seleccione "System Setup" desde Home Menu.

3 Seleccione "Other Setup" y, a continuación, pulse **ENTER**.

4 Seleccione la opción que desea ajustar.

Si es la primera vez que lo hace, le recomendamos ajustar las opciones en el siguiente orden:

- **HDMI Setup** – Sincroniza este receptor con el componente de Pioneer compatible con el **Control** con HDMI (consulte *HDMI Setup* en la página 65).
- **Volume Setup** – Configura las operaciones relacionadas con el volumen de esta unidad (véase más abajo).
- **Remote Control Mode Setup** – Pone este receptor en el modo de mando a distancia (página 108).
- **Flicker Reduction Setup** – Ajusta cómo va a aparecer la pantalla GUI (página 108).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Se emplea para emparejar un **ADAPTADOR Bluetooth** y un dispositivo de tecnología inalámbrica **Bluetooth** (página 54).

5 Ajuste cada opción según sea necesario y pulse **RETURN** para confirmar el ajuste en cada pantalla.

Configuración de volumen

Puede ajustar el volumen máximo de este receptor o especificar cuál será el nivel de volumen cuando esté encendido.

1 Seleccione "Volume Setup" desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción **Power ON Level** que quiera.

El volumen se puede ajustar para que tenga siempre el mismo nivel cuando se conecta la alimentación del receptor.

- **LAST** (ajuste por defecto) – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al mismo nivel que tenía cuando se desconectó la alimentación.
- **"---**" – Cuando se conecta la alimentación, el volumen se ajusta al nivel mínimo.
- **-80.0dB a +12.0dB** – Especifique el volumen al que se ajustará al conectar la alimentación, en pasos de 0,5 dB.

No es posible ajustar un nivel de volumen superior al especificado en Configuración límite del volumen (véase a continuación).

3 Seleccione la opción **Volume Limit** que quiera.

Use esta función para limitar el volumen máximo. El volumen no se puede aumentar por encima del nivel ajustado aquí, ni tan siquiera utilizando el botón **MASTER VOLUME** (ni el dial del panel frontal).

- **OFF** (ajuste por defecto) – El volumen máximo no está limitado.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – El volumen máximo está limitado al valor establecido aquí.

4 Seleccione la opción **Mute Level** que quiera.

Ajuste hasta qué punto se baja el volumen al pulsar **MUTE**.

- **FULL** (ajuste por defecto) – Sin sonido.
- **-40.0dB/-20.0dB** – El volumen descenderá hasta el nivel aquí especificado.

5 Cuando termine, pulse **RETURN**. Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración del modo de mando a distancia

- Ajuste por defecto: **1**

Esto ajusta el modo de mando a distancia de este receptor para impedir un funcionamiento erróneo cuando se usan múltiples receptores.¹

1 Seleccione "Remote Control Mode Setup" desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Remote Control Mode que quiera.

3 Seleccione "OK" para cambiar el modo de mando a distancia.

4 Siga las instrucciones de la pantalla para cambiar el ajuste del mando a distancia.

Consulte *Utilización de múltiples receptores* en la página 78.

5 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Configuración de Flicker Reduction

- Ajuste por defecto: **OFF**

La resolución de la pantalla GUI se puede aumentar. Intente cambiar este ajuste si resulta difícil ver la pantalla GUI. Recuerde que este ajuste sólo afecta a la pantalla GUI; no afecta a la salida de vídeo.

1 Seleccione "Flicker Reduction Setup" desde el menú Other Setup.

2 Seleccione la opción Flicker Reduction que quiera.

3 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú **Other Setup**.

Nota

¹ Si cambia el ajuste de este receptor también tendrá que cambiar el ajuste del mando a distancia.

Capítulo 12:

Información adicional

Solución de problemas

Un manejo incorrecto a menudo puede confundirse con problemas o un mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. A veces el problema puede estar en otro componente. Examine los demás componentes y aparatos eléctricos que esté utilizando. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

Nota

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

Alimentación

Síntoma	Solución
El equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que el cable de alimentación está conectado a una toma de corriente activa.• Pruebe a desconectar el cable de la toma de corriente y, a continuación, conéctelo de nuevo.• La unidad puede haberse encendido usando un ajuste de tensión equivocado. Asegúrese de poner el VOLTAGE SELECTOR del panel trasero en la posición de la tensión de su país o región, y luego restablezca la unidad (página 77) antes de volver a encenderla.
El equipo no se puede apagar. (Se visualiza ZONE 2 ON .)	<ul style="list-style-type: none">• Ponga el conmutador selector de operación MULTI-ZONE del mando a distancia en ZONE 2, y luego pulse RECEIVER para desactivar Zone 2.
El receptor se apaga de repente o el indicador iPod iPhone parpadea.	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe que no haya hilos sueltos del cable del altavoz tocando el panel posterior u otro juego de cables. En ese caso, vuelva a conectar los cables de los altavoces asegurándose de que no haya ningún hilo suelto.• El receptor puede tener un problema grave. Desconéctelo de la corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
Durante la reproducción a altos niveles de volumen, el equipo se apaga repentinamente.	<ul style="list-style-type: none">• Disminuya el volumen.• Reduzca los niveles de ecualizador 63 Hz y 125 Hz en <i>Configuración manual de MCACC</i> en la página 91.• Active la función de seguridad digital. Mientras pulsa ENTER del panel frontal, pulse STANDBY/ON para poner este receptor en el modo de espera. Use TUNE ↑/↓ para seleccionar D.SAFETY <OFF>, y luego use PRESET ←/→ para seleccionar 1 ó 2 (seleccione D.SAFETY <OFF> para desactivar esta función). Si la corriente se desconecta aunque esté activada la opción 2, disminuya el volumen. Con 1 ó 2 activados puede que no estén disponibles algunas funciones.
El equipo no responde cuando se pulsan los botones.	<ul style="list-style-type: none">• Pruebe a apagar el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.• Pruebe a desenchufar el cable de alimentación y, a continuación, vuelva a enchufarlo.

Síntoma	Solución
El mensaje AMP ERR parpadea en la pantalla y, a continuación, el equipo se apaga automáticamente. El indicador ADVANCED MCACC parpadea y el equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • El receptor puede tener un problema grave. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
El indicador azul (en el centro del receptor) parpadea y se desactiva la alimentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Hay un problema con la unidad de alimentación del receptor. El receptor puede tener un problema grave. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.
AMP OVERHEAT y el indicador azul (en el centro del receptor) parpadean y se desactiva la alimentación.	<ul style="list-style-type: none"> • Deje que la unidad se enfríe en un lugar bien ventilado antes de volver a encenderla. • Espere 1 minuto como mínimo y luego pruebe a conectar de nuevo la alimentación.
El receptor se desactiva de repente o parpadea PQLS .	<ul style="list-style-type: none"> • La unidad de alimentación está dañada. Desenchúfela de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

Ausencia de sonido

Síntoma	Solución
No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada. Los altavoces delanteros no emiten sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe el volumen, el ajuste de silencio (pulse MUTE) y el ajuste de los altavoces (pulse SPEAKERS). • Asegúrese de que ha seleccionado la función de entrada correcta. • Compruebe que el micrófono de configuración MCACC esté desconectado. • Asegúrese de que ha seleccionado la señal de entrada correcta (pulse SIGNAL SEL). Tenga en cuenta que cuando se selecciona PCM, no podrá escuchar ningún otro formato. • Compruebe que el componente fuente está bien conectado (consulte <i>Conexión del equipo</i> en la página 15). • Compruebe que los altavoces están bien conectados (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 20).
Los altavoces de sonido envolvente o el altavoz central no emiten sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el modo de escucha estéreo o el modo Front Stage Surround Advance no está seleccionado; seleccione uno de los modos de escucha de sonido envolvente (consulte <i>Reproducción con sonido envolvente</i> en la página 58). • Compruebe que los altavoces de sonido envolvente trasero y central no están ajustados a NO (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • Compruebe las opciones de nivel de canales (consulte <i>Nivel de canales</i> en la página 104). • Compruebe las conexiones de los altavoces (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 20).
Los altavoces de sonido envolvente traseros no emiten sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que los altavoces de sonido envolvente traseros estén ajustados a LARGE o SMALL, y que los altavoces de sonido envolvente no estén ajustados a NO (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • Compruebe las conexiones de los altavoces (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 20). Si sólo hay un altavoz de sonido envolvente trasero conectado, asegúrese de que está conectado al terminal de altavoz del canal izquierdo. • Los altavoces traseros de sonido envolvente no reproducirán sonido mientras Speaker System esté ajustado a Speaker B y el audio se reproduzca a través de los altavoces B.

Síntoma	Solución
Sin sonido procedente de los altavoces delanteros con efectos de altura ni los delanteros con efecto "wide".	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que los altavoces delanteros con efectos de altura o los altavoces delanteros con efecto "wide" estén ajustados a LARGE o SMALL, y que los altavoces de sonido envolvente no estén ajustados a NO (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • Compruebe las conexiones de los altavoces (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 20).
El subwoofer no emite sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el subwoofer está bien conectado, encendido y que el volumen está ajustado a un nivel apropiado. • Si el subwoofer tiene una función de desconexión, asegúrese de que no esté activada. • Asegúrese de que el ajuste del subwoofer es YES o PLUS (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • La frecuencia de transición puede estar ajustada a un nivel demasiado bajo; pruebe a ajustarla a un nivel más alto para adaptarse a las características de otros altavoces (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • Compruebe que el canal LFE no está ajustado a OFF, o a un ajuste muy bajo (consulte <i>Ajuste de las opciones de Audio</i> en la página 69). • Compruebe las opciones de nivel de los altavoces (consulte <i>Nivel de canales</i> en la página 104).
Uno de los altavoces no emite sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de los altavoces (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 20). • Compruebe las opciones de nivel de los altavoces (consulte <i>Nivel de canales</i> en la página 104). • Compruebe que el altavoz no está ajustado en NO (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103). • Puede que el canal no esté grabado en la fuente. Utilizando uno de los modos de escucha de efectos avanzados, puede crear el canal que falta (consulte <i>Reproducción con sonido envolvente</i> en la página 58).
Los componentes analógicos emiten sonido, pero no los digitales (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el tipo de señal de entrada está ajustado a DIGITAL (consulte <i>Selección de la señal de entrada</i> en la página 62). • Asegúrese de que la entrada digital está asignada correctamente al conector de entrada al que está conectado el componente (consulte <i>El menú Input Setup</i> en la página 44). • Compruebe los ajustes de salida digital del componente fuente. • Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay emisión de sonido o se escucha un ruido al reproducir software Dolby Digital/DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que su reproductor de DVD es compatible con el sistema Dolby Digital/DTS. • Compruebe los ajustes de salida digital del reproductor de DVD. Asegúrese de que la salida de señal DTS está ajustada a On. • Si el componente fuente tiene un control de volumen digital, asegúrese de que no está desactivado.
No hay sonido cuando se usa el Home Menu .	<ul style="list-style-type: none"> • Si está seleccionada la función de entrada HDMI, el sonido se silencia hasta que se sale de Home Menu.

Otros problemas de audio

Síntoma	Solución
Durante la reproducción, se escucha un sonido de conexión (chasquido) de los altavoces por el receptor.	<ul style="list-style-type: none">Según el modo de escucha, es posible que al producirse un cambio en el audio de entrada, los altavoces delanteros con efectos de altura (o delanteros con efecto "wide") y los altavoces traseros de sonido envolvente se activen automáticamente y emitan un sonido de conexión (chasquido). Si ello resulta molesto, se recomienda cambiar el modo de escucha (consulte <i>Uso del sistema</i> en la página 58).
No es posible seleccionar emisoras automáticamente, o las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.	<p><i>Para las emisiones FM</i></p> <ul style="list-style-type: none">Extienda completamente la antena alámbrica de FM, ajuste la posición para que ofrezca la mejor recepción y fíjela a una pared, etc.Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 31). <p><i>Para las emisiones AM</i></p> <ul style="list-style-type: none">Ajuste la posición y la orientación de la antena AM.Utilice una antena exterior para mejorar la recepción (consulte la página 31).El ruido puede deberse a las interferencias de otro equipo, como una lámpara fluorescente, un motor, etc. Apague o mueva el otro equipo, o bien mueva la antena AM.
Se escucha ruido durante la exploración de un CD DTS.	<ul style="list-style-type: none">Esto no indica que el receptor funcione mal. La función de exploración del reproductor altera la información digital, convirtiéndola en ilegible y provocando la emisión de ruido. Baje el volumen durante la exploración.
Al reproducir un LD de formato DTS, se escucha ruido en la banda sonora.	<ul style="list-style-type: none">Asegúrese de que el tipo de señal de entrada está ajustado a DIGITAL (consulte <i>Selección de la señal de entrada</i> en la página 62).
No es posible grabar audio.	<ul style="list-style-type: none">Sólo se puede realizar una grabación digital de una fuente digital y una grabación analógica de una fuente analógica.En el caso de las fuentes digitales, asegúrese de que lo que está grabando no está protegido contra copia.Compruebe que los conectores OUT están bien conectados a los conectores de entrada de la grabadora (consulte <i>Conexión de otros componentes de audio</i> en la página 30).
La salida del subwoofer es demasiado baja.	<ul style="list-style-type: none">Para dirigir una mayor parte de la señal al subwoofer, ajústelo a PLUS o ajuste los altavoces delanteros a SMALL (consulte <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103).
Todo parece estar configurado correctamente, pero el sonido de reproducción es extraño.	<ul style="list-style-type: none">Los altavoces pueden estar desfasados. Compruebe que la conexión de los terminales de altavoces positivos/negativos del receptor coincide con los terminales correspondientes de los altavoces (consulte <i>Conexión de los altavoces</i> en la página 20).
Parece que la función PHASE CONTROL no tiene ningún efecto audible.	<ul style="list-style-type: none">Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer está apagado o que el corte se ha definido en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción PHASE en el subwoofer, ajústela a 0° (o según el subwoofer, al ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido).Asegúrese de que el ajuste de distancia de los altavoces es correcto para todos los altavoces (consulte <i>Distancia de los altavoces</i> en la página 104).
Se escucha ruido o zumbido incluso cuando no se está recibiendo ninguna señal.	<ul style="list-style-type: none">Asegúrese de que los ordenadores personales u otros componentes digitales conectados a la misma fuente de alimentación no estén causando interferencias.
No se puede seleccionar alguna función de entrada con INPUT SELECTOR del panel frontal o con el botón INPUT SELECT del mando a distancia.	<ul style="list-style-type: none">Compruebe los ajustes de Input Skip en el menú Input Setup.Compruebe la asignación de HDMI Input en el menú Input Setup, y a continuación realice un nuevo intento con OFF.

Síntoma	Solución
Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> Consulte <i>Optimización automática del sonido (Auto MCACC)</i> en la página 41 para configurar el sistema de nuevo utilizando MCACC (esto compensará automáticamente un retardo en la salida del subwoofer).
El volumen máximo disponible (indicado en la pantalla del panel frontal) es inferior al máximo de +12dB .	<ul style="list-style-type: none"> Verifique que Volume Limit esté en OFF (consulte <i>Configuración de volumen</i> en la página 107). Es posible que el ajuste de nivel de canal sea superior a 0dB.

Vídeo

Síntoma	Solución
No se visualiza ninguna imagen cuando se selecciona una entrada.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe las conexiones de vídeo del componente fuente (consulte la página 29). Para HDMI, o cuando la conversión de vídeo digital esté en OFF y un televisor y otro componente estén conectados con cables diferentes (en <i>Ajuste de las opciones de vídeo</i> en la página 72), deberá conectar el televisor a este receptor con el mismo tipo de cable de vídeo que utilizó para conectar el componente de vídeo. Asegúrese de que la asignación de entrada sea correcta para los componentes que utilicen cables de vídeo de componentes o cables HDMI (consulte <i>El menú Input Setup</i> en la página 44). Compruebe los ajustes de salida de vídeo del componente fuente. Compruebe que la entrada de vídeo que ha seleccionado en el televisor es correcta. Algunos componentes (como las consolas de videojuegos) tienen resoluciones que no se pueden convertir. Si define los ajustes de resolución de este receptor (en <i>Ajuste de las opciones de vídeo</i> en la página 72), y/o los ajustes de resolución de su componente o pantalla no funcionan, intente ajustar Digital Video Conversion (en <i>Ajuste de las opciones de vídeo</i> en la página 72) a OFF.
No se puede grabar vídeo.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe que la fuente no está protegida contra copia. El convertidor de vídeo no está disponible al hacer conexiones. Compruebe que se emplee el mismo tipo de cable de vídeo para conectar la grabadora y la fuente de vídeo (la que usted quiere grabar) a este receptor.
Imagen ruidosa, intermitente o distorsionada.	<ul style="list-style-type: none"> En ocasiones, una platina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser deficiente (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo de componentes o vídeo compuesto), a continuación, inicie la reproducción de nuevo.
Las señales de vídeo no salen por el terminal de vídeo de componentes.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando un monitor compatible solamente con resoluciones de 480i se conecta al terminal de vídeo de componentes y otro monitor se conecta al terminal HDMI, las señales de vídeo pueden no salir al monitor conectado al terminal de vídeo de componentes. Si pasa esto, haga lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> – Apague el monitor conectado al terminal HDMI. – Cambie el ajuste RES en el menú VIDEO PARAMETER (página 72). – Las señales de vídeo del terminal HDMI no pueden generarse a los terminales del componente. Lleve las señales de vídeo desde el reproductor u otra fuente a los terminales de vídeo compuesto o de componentes. Cuando utilice el terminal de vídeo de componentes, asígnelo en Input Setup.

Configuración

Síntoma	Solución
La configuración Auto MCACC Setup muestra continuamente un error.	<ul style="list-style-type: none">• El nivel del ruido ambiente puede ser demasiado alto. Mantenga el nivel de ruido de la habitación lo más bajo posible (consulte también <i>Problemas al utilizar la configuración Auto MCACC Setup</i> en la página 43). Si no puede mantener el ruido a un nivel lo suficientemente bajo, deberá configurar el sonido envolvente de forma manual (página 101).• Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK L (Single).• Para usar un juego de altavoces de 5.1 canales, use los altavoces de sonido envolvente para el canal de sonido envolvente, no para el canal trasero de sonido envolvente.• Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.• Si se visualiza Reverse Phase, pruebe lo siguiente:<ul style="list-style-type: none">– El cableado de los altavoces (+ y –) puede estar invertido. Compruebe las conexiones de los altavoces.– Dependiendo del tipo de altavoces y sus condiciones de instalación, Reverse Phase puede que se visualice aunque los altavoces estén conectados correctamente. Si pasa esto, seleccione GO NEXT y continúe.– Si el altavoz no apunta hacia el micrófono (posición de escucha) o cuando se utilizan altavoces que afectan a la fase (altavoces dipolo, altavoces reflectores, etc.) puede que no sea posible identificar correctamente la polaridad.
Después de utilizar la configuración Auto MCACC Setup, el ajuste de tamaño de los altavoces es incorrecto.	<ul style="list-style-type: none">• Puede haber cierto ruido de baja frecuencia en la sala debido a un acondicionador de aire, a un motor, etc. Apague todos los dispositivos de la sala y utilice de nuevo la configuración Auto MCACC Setup.• Dependiendo de varios factores (capacidad de reproducción de bajos de los altavoces, dimensiones de la sala, colocación de los altavoces, etc.), esto puede ocurrir en algunos casos. Cambie el ajuste de los altavoces manualmente en <i>Ajuste de los altavoces</i> en la página 103 y utilice la opción ALL (Keep SP System) para el menú Auto MCACC en <i>MCACC automática (Avanzada)</i> en la página 88 si este problema persiste.
No se puede ajustar correctamente la opción de distancia precisa de los altavoces (página 92).	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe que todos los altavoces están en fase (asegúrese de que los terminales positivo (+) y negativo (–) están bien conectados).
La pantalla indica KEY LOCK ON cuando intenta hacer ajustes.	<ul style="list-style-type: none">• Con el receptor en el modo de espera, pulse ⏻ STANDBY/ON durante unos 10 segundos mientras mantiene pulsado SPEAKERS para deshabilitar el KEY LOCK.
Se han borrado los ajustes más recientes.	<ul style="list-style-type: none">• Se ha desenchufado el cable de alimentación al ajustar esta opción.• La configuración sólo se guarda si están apagadas todas las zonas. Desactive todas las zonas antes de desenchufar el cable de alimentación.
Los diversos ajustes del sistema no se guardan.	<ul style="list-style-type: none">• No extraiga el cable de alimentación mientras esté llevando a cabo los ajustes. (Los ajustes se guardarán cuando se desactiven tanto la zona principal como la zona secundaria. Antes de extraer el cable de alimentación, desactive todas las zonas.)

Representación gráfica del EQ de calibración profesional

Síntoma	Solución
La respuesta del EQ que se muestra en la representación gráfica tras la calibración no parece totalmente plana.	<ul style="list-style-type: none">• Existen casos en los que el gráfico no parece plano (aunque se seleccione ALL CH ADJ en la configuración Auto MCACC Setup) debido a ajustes realizados para compensar las características de la sala para conseguir un sonido óptimo.• Algunas áreas del gráfico pueden parecer idénticas (antes y después) cuando apenas es necesario realizar ningún ajuste.• Puede parecer que el gráfico se ha movido verticalmente cuando se compara antes y después de la medición.
Los ajustes del EQ realizados con el <i>Configuración manual de MCACC</i> en la página 91 no parecen cambiar la representación gráfica.	<ul style="list-style-type: none">• A pesar de que se realicen ajustes de nivel, es posible que los filtros utilizados para el análisis no muestren estos ajustes en la representación gráfica. Sin embargo, los filtros destinados a la calibración del sistema general tienen en cuenta estos ajustes.
Parece que las curvas de respuesta de frecuencia más baja no se han calibrado para los altavoces especificados como SMALL .	<ul style="list-style-type: none">• Las bajas frecuencias que se utilizan en la administración de graves (el canal del subwoofer) no cambiarán para los altavoces que han sido especificados como SMALL en la configuración, o no emitirán estas frecuencias.• La calibración se lleva a cabo, pero debido a las limitaciones de baja frecuencia de los altavoces, no se emite ningún sonido medible para la visualización.

Pantalla

Síntoma	Solución
La pantalla se ve oscura o está apagada.	<ul style="list-style-type: none">• Pulse DIMMER repetidamente para seleccionar una luminosidad diferente.
Después de hacer un ajuste, la pantalla se apaga.	<ul style="list-style-type: none">• Pulse DIMMER repetidamente para seleccionar una luminosidad diferente.
No se visualiza DIGITAL al usar SIGNAL SEL .	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe las conexiones digitales y asegúrese de que las entradas digitales están bien asignadas (consulte <i>El menú Input Setup</i> en la página 44).
DD DIGITAL o DTS no se enciende cuando se reproduce software Dolby/DTS.	<ul style="list-style-type: none">• Estos indicadores no se encienden si la reproducción se pone en pausa.• Compruebe los ajustes de reproducción (sobre todo, la salida digital) del componente fuente.
Durante la reproducción de fuentes Dolby Digital o DTS, los indicadores de formato del receptor no se iluminan.	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe que el reproductor está conectado a través de una conexión digital.• Asegúrese de que el receptor esté ajustado a AUTO o DIGITAL (consulte <i>Selección de la señal de entrada</i> en la página 62).• Compruebe que el reproductor no está configurado de tal forma que las fuentes Dolby Digital y DTS se conviertan a PCM.• Asegúrese de que si hay varias pistas de audio en el disco, esté seleccionada Dolby Digital o DTS.
Durante la reproducción de ciertos discos, ninguno de los indicadores de formato del receptor se ilumina.	<ul style="list-style-type: none">• Puede que el disco no contenga material de 5.1/6.1 canales. Consulte el estuche del disco para obtener más información sobre las pistas de audio que están grabadas en el disco.
Quando reproduzca un disco con el modo de escucha en Auto Surround o ALC, DD PL II o Neo:6 aparecen en el receptor.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que el receptor esté ajustado a AUTO o DIGITAL (consulte <i>Selección de la señal de entrada</i> en la página 62).• Si se está reproduciendo una pista de sonido de dos canales (incluido Dolby Surround codificado), esto no indica un mal funcionamiento. Consulte el estuche del disco para obtener más información sobre las pistas de audio disponibles.

Síntoma	Solución
Durante la reproducción de un disco DVD-Audio, la pantalla muestra PCM .	<ul style="list-style-type: none"> • Esto ocurrirá al reproducir material DVD-Audio a través de una conexión HDMI. No es un fallo de funcionamiento.
El equipo se apaga automáticamente y algunos indicadores parpadean, o algunos indicadores parpadean y el equipo no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> • Consulte la sección Alimentación (página 109).

Mando a distancia

Síntoma	Solución
No se puede controlar el sistema con el mando a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el modo de mando a distancia de la unidad de mando a distancia para que se corresponda con el ajuste del receptor (consulte <i>Utilización de múltiples receptores</i> en la página 78). • Verifique si el modo de mando a distancia del receptor se ha ajustado correctamente (consulte <i>Configuración del modo de mando a distancia</i> en la página 108). • Pruebe a cambiar las pilas del mando a distancia (consulte <i>Colocación de las pilas</i> en la página 8). • Asegúrese de utilizarlo a una distancia de 7 m y dentro de un ángulo de 30° con respecto al sensor del mando a distancia del panel frontal (consulte <i>Alcance del mando a distancia</i> en la página 14). • Compruebe que no haya ningún obstáculo entre el receptor y el mando a distancia. • Asegúrese de que el sensor del mando a distancia no esté expuesto a la luz directa de una lámpara fluorescente o de otro tipo. • Compruebe las conexiones de los conectores CONTROL IN (consulte <i>Utilización de otros componentes Pioneer con el sensor de esta unidad</i> en la página 38).
No es posible controlar otros componentes con el mando a distancia del sistema.	<ul style="list-style-type: none"> • Si las pilas se acaban, puede que se borren los códigos de preajuste. Vuelva a introducir los códigos de preajuste. • Puede que el código de preajuste sea incorrecto. Vuelva a completar el procedimiento para introducir códigos de preajuste. • Cuando los comandos procedentes de las unidades de mando a distancia de otros aparatos se registran usando la función de aprendizaje, en algunos casos puede que éstos no se aprendan correctamente. En este caso, registre de nuevo los comandos usando la función de aprendizaje (consulte <i>Programación de señales de otros mandos a distancia</i> en la página 79). Si los comandos siguen sin servir, puede que estén en un formato especial que no se puede registrar en el mando a distancia de este receptor. Controle el aparato usando otro mando a distancia.

HDMI

Síntoma	Solución
El indicador HDMI parpadea continuamente.	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe los siguientes puntos.
No hay imagen ni sonido.	<ul style="list-style-type: none">• Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que está conectando también sean compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo de componentes o compuestas.• Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). Si es el caso, use las tomas de vídeo de componentes o compuestas para la conexión entre la fuente y el receptor.• Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.• Si no aparecen imágenes de vídeo en su TV, pruebe a ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes de su componente.• Mientras están saliendo las señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para la salida de audio.• Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable High Speed HDMI®) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.
No hay imagen.	<ul style="list-style-type: none">• Intente cambiar el ajuste Resolution (en <i>Ajuste de las opciones de vídeo</i> en la página 72).
No hay sonido o éste se detiene de repente.	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe que la opción HDMI AV está ajustada en AMP/THROUGH.• Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido.• Si están saliendo señales de vídeo analógico por HDMI, utilice una conexión separada para el audio.• Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen.• Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, es posible que se produzca alguna interrupción de audio al cambiar de un formato de audio a otro o al iniciar la reproducción.• Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podría producirse ruido o interrupciones de audio.
Imagen ruidosa o distorsionada.	<ul style="list-style-type: none">• En ocasiones, una platina de vídeo puede emitir una señal de vídeo con ruido (durante la exploración, por ejemplo) o bien la calidad de vídeo puede ser deficiente (por ejemplo, con algunas consolas de videojuegos). La calidad de la imagen también puede depender de los ajustes, etc. del dispositivo de pantalla. Desconecte el convertidor de vídeo y vuelva a conectar la fuente y el dispositivo de pantalla con el mismo tipo de conexión (vídeo de componentes o vídeo compuesto); a continuación, inicie la reproducción de nuevo.• Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.
En la pantalla aparece HDCP ERROR .	<ul style="list-style-type: none">• Compruebe si el componente conectado es compatible con HDCP o no. Si no es compatible con HDCP, vuelva a conectar el dispositivo fuente utilizando un tipo diferente de conexión (vídeo de componentes o vídeo compuesto). Algunos componentes que son compatibles con HDCP también harán que se visualice este mensaje, pero siempre que no haya ningún problema al visualizar la imagen, no representa ningún fallo de funcionamiento.

Síntoma

Cuando **Control** con HDMI esté ajustado a **ON**, la asignación de **HDMI Input** en **Input Setup** se cancela.

No es posible un funcionamiento sincronizado utilizando la función de **Control** con HDMI.

Solución

• **Control** con HDMI se haya ajustado a **ON**, la asignación de **HDMI 1** en **Digital In** no se cancela. En este caso, utilice la entrada **HDMI IN 1**.

- Compruebe las conexiones HDMI.
- El cable puede estar dañado.
- Seleccione **ON** para el ajuste de **Control** con HDMI (consulte *HDMI Setup* en la página 65).
- Seleccione **ALL** para el ajuste de **Control Mode** (consulte *HDMI Setup* en la página 65).
- Encienda el televisor antes de encender el.
- Ajuste a **ON** el **Control** con HDMI del lado del televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento del TV).

Información importante relativa a la conexión HDMI

Hay casos en los que usted tal vez no pueda pasar las señales HDMI a través de este receptor (esto depende del componente equipado con HDMI que está conectando; consulte al fabricante para obtener información de compatibilidad de HDMI).

Si no está recibiendo bien señales HDMI a través de este receptor (de su componente), pruebe una de las configuraciones siguientes cuando haga la conexión.

Configuración A

Use cables de vídeo de componentes para conectar la salida de vídeo de su componente equipado con HDMI a la entrada de vídeo de componentes del receptor. El receptor puede luego convertir la señal analógica de vídeo de componentes en señal HDMI digital para la transmisión a la pantalla. Para esta configuración, use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso.



Nota

- La calidad de la imagen puede cambiar ligeramente durante la conversión.

Configuración B

Conecte el componente compatible con HDMI directamente a la pantalla mediante un cable HDMI. Después utilice la conexión más adecuada (se recomienda una conexión digital) para enviar audio al receptor. Para obtener más información sobre las conexiones de audio, consulte las instrucciones de uso. Al utilizar esta configuración, ponga el volumen de la pantalla al mínimo.



Nota

- Si su pantalla sólo tiene un terminal HDMI, sólo podrá recibir vídeo HDMI procedente del componente conectado.
- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si quiere cambiar la función de entrada tendrá que cambiar funciones en su receptor y en su unidad de visualización.
- Puesto que el sonido se silencia en la pantalla cuando se utiliza la conexión HDMI, tendrá que ajustar el volumen de la pantalla cada vez que cambie la función de entrada.

Interfaz USB

Síntomas	Causas	Soluciones
Las carpetas/archivos guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden visualizar.	Las carpetas/archivos están actualmente guardados en una zona diferente de la zona FAT (tabla de asignación de archivos).	Guarde las carpetas/archivos en la zona FAT.
	El número de niveles de una carpeta es superior a 8.	Limite el máximo número de niveles de una carpeta a 8 (página 49).
	Hay más de 30 000 carpetas/archivos guardados en un dispositivo de memoria USB.	Limite el máximo número de carpetas/archivos guardados en una sola carpeta a 30 000 (página 49).
	Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor.	Los archivos de audio protegidos por derechos de autor y guardados en un dispositivo de memoria USB no se pueden reproducir (página 49).
No se reconoce un dispositivo de memoria USB.	El dispositivo de memoria USB no es compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa.	Intente usar un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa. Recuerde que hay casos en los que hasta los archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB compatible con las especificaciones de la clase para guardar datos en masa no pueden reproducirse en este receptor (página 49).
	Algunos formatos de un dispositivo de memoria USB, incluyendo NTFS y HFS, no se pueden reproducir en este receptor.	Compruebe si el formato de su dispositivo de memoria USB es FAT 12, FAT 16 ó FAT 32. Recuerde que los formatos NTFS y HFS no se pueden reproducir en este receptor (página 49).
	El dispositivo de memoria USB no está bien conectado.	Verifique la conexión del dispositivo de memoria USB y luego encienda este receptor (página 36).
	Está utilizándose un concentrador USB.	Este receptor no es compatible con un concentrador USB (página 49).
	Este receptor reconoce que el dispositivo de memoria USB es fraudulento.	Apague y encienda de nuevo este receptor.
Se ha conectado, y se visualiza, un dispositivo de memoria USB, pero los archivos de audio guardados en ese dispositivo no se pueden reproducir.	El formato de archivo no se puede reproducir correctamente en este receptor.	Consulte la lista de formatos de archivos que se pueden reproducir en este receptor (página 51).
No se puede detectar un teclado USB.	El teclado USB está conectado a través de un hub USB.	Este receptor no es compatible con hubs USB. Conecte el teclado directamente en el receptor.
	Un teclado PS2 está conectado a través de un conector PS2/USB.	Los teclados PS2 no pueden utilizarse con este receptor, aunque estén conectados a través de un conector PS2/USB. Utilice un teclado USB.
	El teclado no es un dispositivo de clase USB HID.	Algunos dispositivos no serán detectados. Utilice un teclado de clase USB HID.

Síntomas	Causas	Soluciones
No se puede introducir el texto correcto usando el teclado USB.	El teclado no coincide con la disposición del teclado estadounidense de tipo internacional.	Utilice un teclado con disposición estadounidense internacional. Nota: no pueden introducirse algunos caracteres.

ADAPTER PORT

Síntoma	Solución
El dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no puede conectarse ni manejarse. El dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no emite sonido o el sonido se interrumpe.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que no haya ningún objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, dispositivo inalámbrico LAN o un aparato de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>) cerca de la unidad. Si dicho objeto está cerca de la unidad, configure la unidad lejos de él. O deje de utilizar el objeto que emite ondas electromagnéticas. • Compruebe que el dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no está demasiado lejos de la unidad y que no hay obstáculos entre el dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> y la unidad. Ajuste el dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> y la unidad, de modo que la distancia entre ambos sea inferior a 10 m y no exista ningún obstáculo entre ellos. • Compruebe que el ADAPTADOR <i>Bluetooth</i> y el ADAPTER PORT de la unidad estén correctamente conectados. • Puede que el dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> no esté ajustado al modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>. Compruebe la configuración del dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>. • Compruebe que el emparejamiento se haya realizado correctamente. La configuración del emparejamiento se ha borrado de esta unidad o del dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i>. Reinicie el emparejamiento. • Compruebe que el perfil sea correcto. Utilice un dispositivo de tecnología inalámbrica <i>Bluetooth</i> que sea compatible con los perfiles A2DP y AVRCP.

Radio por Internet

Síntomas	Causas	Soluciones
No se puede acceder a la red. (En la pantalla aparece "Connection Error".)	El cable LAN no está conectado firmemente.	Conecte firmemente el cable LAN (página 34).
	El enrutador no está encendido.	Encienda el enrutador.
	El dispositivo de red se activó cuando este receptor ya estaba activado.	Active el dispositivo de red antes que el receptor.

Síntomas	Causas	Soluciones
No se pueden oír las emisoras de radio por Internet. (En la pantalla aparece " Connection Error ".)	Los ajustes de seguridad para los componentes de la red están activados.	Compruebe los ajustes del servidor de seguridad para los componentes de la red.
	Actualmente no está conectado a Internet.	Compruebe los ajustes de conexión para los componentes de la red y, de ser necesario, y consulte con su proveedor de servicios de Internet (página 105).
	La URL para la emisora de radio por Internet se ha programado incorrectamente.	Compruebe que la URL se introdujo correctamente durante la programación.
	Las emisiones de una emisora de radio por Internet se detienen o interrumpen.	La radiodifusión puede ser interrumpida o suspendida por la emisora de radio.
	Se ha seleccionado una emisora de radio por Internet cuyo protocolo este receptor no reconoce.	Este receptor no reconoce protocolos distintos de "http" y "mms".
No se pueden oír las emisoras de radio por Internet. (En la pantalla aparece " File Format Error ".)	Se ha cerrado o cambiado una emisora de radio por Internet.	Introduzca una nueva emisora de radio por Internet en Internet Radio Setup.
	La radiodifusión está en un formato no compatible con este receptor.	Este receptor no puede reproducir audio en formatos distintos de MP3 o WMA. Además, aunque se trate de formatos MP3 o WMA, es posible que este receptor no pueda reproducirlos.
La pantalla de ajustes de radio por Internet no puede mostrarse en el explorador de Internet del ordenador.	La dirección IP de este receptor no se ha introducido correctamente en el navegador.	Compruebe la dirección IP del receptor e introdúzcala correctamente en el navegador (página 105).
	JavaScript está desactivado en el navegador de Internet.	Active JavaScript.
	El navegador no es compatible con JavaScript.	Utilice un navegador que sea compatible con JavaScript.

Si el problema no se soluciona después de seguir los pasos para la resolución de problemas indicados más arriba, si la pantalla se congela inesperadamente, o si los botones del mando a distancia o del panel frontal dejan de funcionar completamente, haga lo siguiente:

- Pulse **⏻ STANDBY/ON** en el panel frontal para desconectar la alimentación y luego vuelva a conectarla.
- Si no se puede conectar la alimentación, mantenga pulsado **⏻ STANDBY/ON** en el panel frontal durante más de 10 segundos. La alimentación se desconectará. (En este caso, las diversas configuraciones hechas en el receptor puede que se borren.)

Acerca del iPod



“Made for iPod” significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod y ha sido homologado por el fabricante para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple.

“Works with iPhone” significa que un accesorio electrónico ha sido diseñado para poder ser conectado específicamente a un iPhone y el fabricante certifica que cumple con las normas de funcionamiento de Apple.

Apple no se responsabiliza del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los EE. UU. y en otros países. iPhone es una marca comercial de Apple Inc.

Formatos de sonido envolvente

Seguidamente se proporciona una breve descripción de los principales formatos de sonido envolvente que encontrará en discos DVD, emisiones vía satélite, por cable y terrestres, así como en videocassetes.

Dolby

Las distintas tecnologías Dolby se describen a continuación. Para obtener información más detallada, visite www.dolby.com.



Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Las distintas tecnologías DTS se describen a continuación. Para obtener información más detallada, visite www.dtstech.com.



Fabricado bajo licencia con las patentes de EE. UU. número: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes de los EE.UU. y el resto del mundo emitidas y pendientes. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) es un formato de sonido envolvente discreto desarrollado por Microsoft Corporation.



Windows Media y el logotipo de Windows son marcas comerciales o marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.

Auto Surround, ALC y Stream Direct con formatos de señal de entrada diferentes

En las siguientes tablas se muestra lo que escuchará con los distintos formatos de señal de entrada, según el modo Stream Direct (consulte *Uso de Stream Direct* en la página 61) que haya seleccionado.

Formatos de señal estéreo (2 canales)

Formato de señal de entrada	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Altavoces de sonido envolvente trasero: conectados		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic IIx MOVIE	⏏ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	<i>Como arriba</i>	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	<i>Como arriba</i>	PCM DIRECT
Fuentes DVD-A	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>
Fuentes SACD	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>
Altavoces de sonido envolvente trasero: no conectados		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic II MOVIE	⏏ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Otras fuentes estéreo	Reproducción estéreo	Reproducción estéreo
Fuentes analógicas	<i>Como arriba</i>	ANALOG DIRECT (estéreo)
Fuentes PCM	<i>Como arriba</i>	PCM DIRECT
Fuentes DVD-A	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>
Fuentes SACD	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>

Español

Formatos de señal multicanal

Formato de señal de entrada	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Altavoces de sonido envolvente trasero: conectados		
Dolby Digital EX (marcado para 6.1 canales)	Dolby Digital EX ⏏ Pro Logic IIx MOVIE ^a	Dolby Digital EX ⏏ Pro Logic IIx MOVIE ^a
DTS-ES (fuentes de 6.1 canales/marcado para 6.1 canales)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
Fuentes DTS (codificación en 5.1 canales)	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes DTS-HD	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>
Altavoces de sonido envolvente trasero: no conectados		
Fuentes DVD-A/Multicanal PCM	Descodificación directa	Descodificación directa
Fuentes SACD (codificación en 5.1 canales)	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>
Otras fuentes de 5.1/6.1/7.1 canales	<i>Como arriba</i>	<i>Como arriba</i>

a.No disponible cuando sólo está conectado un altavoz de sonido envolvente trasero.

Lista de códigos de preajuste

No debería tener problemas para controlar un componente cuyo fabricante figure en la lista, pero tenga en cuenta que hay casos en los que los códigos del fabricante no funcionan con el modelo que está usando. También hay casos en los que la asignación del código predeterminado correcto sólo permite controlar algunas funciones.



Importante

- No garantizamos el funcionamiento de todos los fabricantes y dispositivos relacionados. La operación puede no ser posible incluso si se introduce un código de preajuste. Si no logra encontrar un código de preajuste apropiado para el componente que desea controlar, podrá programar comandos individuales de otros mandos a distancia en este mando (consulte *Programación de señales de otros mandos a distancia* en la página 79).

ejemplo:

TV	_____	Categoría
Pioneer	0180 _____	Código de preajuste
	_____	Fabricante

TV

Pioneer 0180, 0185, 0186, 0187, 0189, 0192, 0193, 0198

A.R. Systems 0040

Acme 0026

Acura 0027, 0039

ADC 0025

Admiral 0023, 0024, 0025, 0030, 0031

Adyson 0026, 0113, 0114

Agashi 0113, 0114

Agazi 0025

Aiko 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114

Aim 0040

Aiwa 0084

Akai 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114

Akiba 0028, 0040

Akura 0025, 0028, 0039, 0040

Alaron 0113

Alba 0010, 0026, 0027, 0028, 0032, 0035, 0037, 0039, 0040, 0075, 0078, 0088, 0113

Alcyon 0017

Allorgan 0114

Allstar 0034, 0040

AMOI 0109

Amplivision 0010, 0026, 0041, 0114

Amstrad 0025, 0027, 0028, 0039, 0040

Anam 0027

Anglo 0027, 0039

Anitech 0017, 0025, 0027, 0039, 0040

Ansonic 0010, 0018, 0027, 0029, 0039, 0040

Arcam 0113, 0114

Arcam Delta 0026

Aristona 0034, 0037, 0040

Arthur Martin 0041

ASA 0023, 0031

Asberg 0017, 0034, 0040

Astra 0027

Asuka 0025, 0026, 0028, 0113, 0114

Atlantic 0026, 0034, 0037, 0040, 0113

Atori 0027, 0039

Auchan 0041

Audiosonic 0010, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0040, 0114

AudioTon 0010, 0026, 0114

Ausind 0017

Autovox 0017, 0023, 0025, 0026, 0114

Awa 0113, 0114

Baird 0114

Bang & Olufsen 0023, 0115

Basic Line 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114

Bastide 0026, 0114

Baur 0037, 0040

Bazin 0114

Beko 0010, 0035, 0040, 0060

Benq 0104

Beon 0034, 0037, 0040

Best 0010

Bestar 0010, 0034, 0040

Binatone 0026, 0114

Blue Sky 0028, 0040

Blue Star 0036

Boots 0026, 0114

BPL 0036, 0040

Brandt 0033, 0038, 0042, 0044

Brinkmann 0040

Brionvega 0023, 0034, 0037, 0040

Britannia 0026, 0113, 0114

Bruns 0023

BTC 0028

Bush 0027, 0028, 0030, 0032, 0034, 0036, 0037, 0039, 0040, 0065, 0078, 0114

Capsonic 0025

Carena 0040

Carrefour 0032

Cascade 0027, 0039, 0040

Casio 0106

Cathay 0034, 0037, 0040

CCE 0114

Centurion 0034, 0037, 0040

Century 0023

CGE 0010, 0017

Cimline 0027, 0039

City 0027, 0039

Clarivox 0037

Clatronic 0010, 0017, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0035, 0039, 0040, 0114

CMS 0113

CMS Hightec 0114

Concorde 0027, 0039

Condor 0010, 0026, 0034, 0035, 0039, 0040, 0113

Contec 0026, 0027, 0032, 0039, 0113

Continental Edison 0033

Cosmel 0027, 0039

Crosley 0017, 0023

Crown 0010, 0017, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040

CS Electronics 0026, 0028, 0113

CTC Clatronic 0029

Cybertron 0028

Daewoo 0013, 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0054, 0064, 0091, 0113, 0114

Dainichi 0028, 0113

Dansai 0025, 0034, 0037, 0040, 0113, 0114

Dantax 0010, 0037

Dawa 0040

Daytron 0027, 0039

De Graaf 0030

Decca 0026, 0034, 0037, 0040, 0114

Denver 0098, 0103

Desmet 0034, 0037, 0040

Diamant 0040

Diamond 0113

Dixi 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114

DTS 0027, 0039

Dual 0026, 0040, 0114

Dual-Tec 0026, 0027

Dumont 0023, 0026, 0029, 0114

Dux 0037

Dynatron 0034, 0037, 0040

Elbe 0010, 0018, 0040, 0114

Elciti 0023

Electa 0036

ELECTRO TECH 0027

Elin 0026, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113

Elite 0028, 0034, 0040

Elman 0029

Elta 0027, 0039, 0113

Emerson 0010, 0023, 0040

Epson 0101

Erres 0034, 0037, 0040

ESC 0114

Etron 0027

Eurofeel 0114, 0025

Euroline 0037

Euroman 0010, 0025, 0026, 0034, 0040, 0113, 0114

Europhon 0026, 0029, 0034, 0040, 0113, 0114
Expert 0041
Exquisit 0040
Fenner 0027, 0039
Ferguson 0033, 0037, 0038, 0042
Fidelity 0026, 0030, 0040, 0113
Filsai 0114
Finlandia 0030
Finlux 0017, 0023, 0026, 0029, 0034, 0037, 0040, 0114
Firstline 0026, 0027, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
Fisher 0010, 0023, 0026, 0032, 0035, 0114
Flint 0034, 0040
Formenti 0017, 0023, 0024, 0026, 0037, 0113
Formenti/Phoenix 0113
Fortress 0023, 0024
Fraba 0010, 0040
Friac 0010
Frontech 0025, 0027, 0030, 0031, 0039, 0114
Fujitsu 0114
Fujitsu General 0114
Funai 0025
Galaxi 0040, 0035
Galaxis 0010, 0040
GBC 0027, 0032, 0039
Geant Casino 0041
GEC 0026, 0031, 0034, 0037, 0040, 0114
Geloso 0027, 0030, 0039
General Technic 0027, 0039
Genexxa 0028, 0031, 0034, 0040
Giant 0114
GoldHand 0113
Goldline 0040
Goldstar 0010, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Goodmans 0025, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0107, 0114
Gorenje 0010, 0035
GPM 0028
Graetz 0031
Granada 0017, 0026, 0030, 0032, 0034, 0037, 0040, 0041, 0114
Grandin 0027, 0028, 0036, 0037
Gronic 0114
Grundig 0009, 0010, 0017, 0040, 0047
Halifax 0025, 0026, 0113, 0114
Hampton 0026, 0113, 0114
Hanseatic 0010, 0018, 0026, 0027, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Hantarex 0027, 0039, 0040
Hantor 0040
Harwood 0039, 0040
HCM 0025, 0026, 0027, 0036, 0039, 0040, 0114
Hema 0039, 0114
Higashi 0113
HiLine 0040
Hinari 0027, 0028, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040
Hisawa 0028, 0036, 0041
Hitachi 0022, 0026, 0030, 0031, 0032, 0040, 0076, 0111, 0114
Hornophon 0034, 0040
Hoshai 0028
Huanyu 0026, 0113
Hygashi 0026, 0113, 0114
Hyper 0026, 0027, 0039, 0113, 0114
Hypson 0025, 0026, 0034, 0036, 0037, 0040, 0041, 0114
Iberia 0040
ICE 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0113, 0114
ICeS 0113
Imperial 0010, 0017, 0031, 0034, 0035, 0040
Indiana 0034, 0037, 0040
Ingelen 0031
Ingersol 0027, 0039
Inno Hit 0017, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Innovation 0025, 0027
Interactive 0010
Interbuy 0027, 0039
Interfunk 0010, 0023, 0031, 0034, 0037, 0040
International 0113
Intervision 0010, 0025, 0026, 0029, 0040, 0114
Irradio 0017, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040
Isukai 0028, 0040
ITC 0026, 0114
ITS 0028, 0034, 0036, 0040, 0113
ITT 0027, 0031
ITV 0027, 0037, 0040
JVC 0019, 0020, 0032, 0034, 0077, 5064
Kaisui 0026, 0027, 0028, 0036, 0039, 0040, 0113, 0114
Kamosonic 0026
Kamp 0026, 0113
Kapsch 0031
Karcher 0010, 0026, 0027, 0037, 0040
Kawasho 0113
Kendo 0010, 0029, 0030, 0040
KIC 0114
Kingsley 0026, 0113
Kneissel 0010, 0018, 0040
Kolster 0034, 0040
Konka 0028
Korpel 0034, 0037, 0040
Korting 0010, 0023
Kosmos 0040
Koyoda 0027
KTV 0026, 0114
Kyoto 0113, 0114
Lasat 0010
Lenco 0027, 0039
Lenoir 0026, 0027, 0039
Leyco 0025, 0034, 0037, 0040
LG 0010, 0021, 0026, 0027, 0030, 0034, 0037, 0039, 0040, 0071, 0074, 0081, 0105, 0113, 0114
LG/GoldStar 0014
Liesenk 0037
Liesenkotter 0040
Life 0025, 0027
Lifetec 0025, 0027, 0039, 0040
Lloyds 0039
Loewe 0010, 0018, 0040, 0051, 0052
Loewe Opta 0023, 0034, 0037
Luma 0030, 0037, 0039, 0040
Lumatron 0030, 0034, 0037, 0040, 0114
Lux May 0034
Luxor 0026, 0030, 0114
M Electronic 0026, 0027, 0031, 0033, 0034, 0037
Magnadyne 0023, 0029, 0037
Magnafon 0017, 0026, 0029, 0113
Magnum 0025, 0027
Mandor 0025
Manesth 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Marantz 0034, 0037, 0040
Marelli 0023
Mark 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Masuda 0114
Matsui 0026, 0027, 0030, 0032, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Mediator 0034, 0037, 0040
Medion 0025, 0027, 0040
M-Electronic 0039, 0040, 0113, 0114
Melvox 0041
Memorex 0027, 0039
Memphis 0027, 0039
Mercury 0039, 0040
Metz 0023, 0184, 0185, 0186, 0187
Micromaxx 0025, 0027
Microstar 0025, 0027
Minerva 0017
Minoka 0034, 0040
Mitsubishi 0023, 0032, 0034, 0040, 0085
Mivar 0010, 0017, 0018, 0026, 0113, 0114
Motion 0017
MTC 0010, 0113
Multi System 0037
Multitech 0010, 0026, 0027, 0029, 0030, 0032, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Murphy 0026, 0113
Naonis 0030
NEC 0032, 0114
Neckermann 0010, 0023, 0026, 0030, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
NEI 0034, 0037, 0040
Neufunk 0039, 0040
New Tech 0027, 0034, 0039, 0040, 0114
New World 0028
Nicamagic 0026, 0113
Nikkai 0025, 0026, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Noblisko 0017, 0026, 0029, 0113
Nokia 0031
Nordic 0114
Nordmende 0023, 0031, 0033, 0034
Nordvision 0037
Novatronic 0040
Oceanic 0031, 0041
OKano 0010, 0035, 0040
ONCEAS 0026
Opera 0040
Orbit 0034, 0040
Orion 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0079
Orline 0040
Osaki 0025, 0026, 0028, 0040, 0114
Oso 0028
Otto Versand 0024, 0026, 0032, 0034, 0036, 0037, 0040, 0114
Pael 0026, 0113
Palladium 0010, 0026, 0035, 0040, 0114
Palsonic 0114
Panama 0025, 0026, 0027, 0039, 0040, 0113, 0114
Panasonic 0008, 0031, 0040, 0043, 0049, 0099, 0102, 0194, 0191, 0195, 0196, 0197, 0190
Panavision 0040
Pathe Cinema 0010, 0018, 0026, 0041, 0113
Pausa 0027, 0039
Perdio 0040, 0113
Perfekt 0040
Philco 0010, 0017, 0023, 0040
Philharmonic 0026, 0114
Philips 0000, 0002, 0023, 0026, 0034, 0037, 0040, 0045, 0048, 0050, 0055, 0056, 0058, 0059, 0067, 0068, 0080, 0081, 0087, 0090, 0097, 0100
Phoenix 0010, 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Phonola 0023, 0034, 0037, 0040, 0113
Plantron 0025, 0034, 0039, 0040
Playsonic 0114
Poppy 0027, 0039
Prandoni-Prince 0017, 0030
Precision 0026, 0114
Prima 0027, 0031, 0039
Profex 0027, 0039
Profi-Tronic 0034, 0040
Proline 0034, 0040
Prosonic 0010, 0026, 0037, 0040, 0113, 0114, 0117
Protech 0025, 0026, 0027, 0029, 0034, 0037, 0114
Provision 0037, 0040
Pye 0034, 0037, 0040, 0083
Pymi 0027, 0039
Quandra Vision 0041
Quelle 0025, 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
Questa 0032

Radialva 0040
Radio Shack 0040
Radiola 0034, 0037, 0040, 0114
Radiomarelli 0023, 0040
Radiotone 0010, 0034, 0039, 0040
Rank 0032
Recor 0040
Redstar 0040
Reflex 0040
Revox 0010, 0034, 0037, 0040,
Rex 0025, 0030, 0031
RFT 0010, 0018, 0023
Rhapsody 0113
R-Line 0034, 0037, 0040
Roadstar 0025, 0027, 0028, 0039
Robotron 0023
Rowa 0113, 0114
Royal Lux 0010
RTF 0023
Saba 0023, 0031, 0033, 0038, 0042, 0044
Saisho 0025, 0026, 0027, 0039, 0114
Salora 0030, 0031
Sambers 0017, 0029
Samsung 0004, 0005, 0010, 0025, 0026, 0027, 0034, 0035, 0037, 0039, 0040, 0062, 0063, 0066, 0089, 0093, 0113, 0114
Sandra 0026, 0113, 0114
Sansui 0034, 0040
Sanyo 0010, 0018, 0026, 0032, 0039, 0072, 0113, 0114
SBR 0037, 0040
SCHAUB LORENTZ 0031
Schneider 0026, 0028, 0034, 0037, 0040, 0075, 0114
SEG 0025, 0026, 0029, 0032, 0037, 0039, 0040, 0075, 0113, 0114
SEI 0040
SEI-Sinudyne 0023, 0029, 0031
Seleco 0030, 0031, 0032
Sencora 0027, 0039
Sentra 0039
Serino 0113
Sharp 0015, 0016, 0024, 0032, 0069, 0092
Siarem 0023, 0029, 0040
Sierra 0034, 0040
Siesta 0010
Silva 0113
Silver 0032
Singer 0023, 0029, 0041
Sinudyne 0023, 0029, 0037, 0040
Skantic 0031
Solavox 0031
Sonitron 0010, 0114
Sonoko 0025, 0026, 0027, 0034, 0037, 0039, 0040, 0114
Sonolor 0031, 0041
Sontec 0010, 0034, 0037, 0040
Sony 0001, 0003, 0027, 0032, 0046, 0053, 0057, 0070, 0073, 0082, 0086, 0096, 0110, 0112
Sound & Vision 0028, 0029
Soundwave 0034, 0037, 0040
Standard 0026, 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Starlight 0037
Starlite 0039, 0040
Stenway 0036
Stern 0030, 0031
Strato 0039, 0040
Stylandia 0114
Sunkai 0027,
Sunstar 0039, 0040
Sunwood 0027, 0034, 0039, 0040
Superla 0026, 0113, 0114
SuperTech 0039, 0040, 0113
Supra 0027, 0039
Susumu 0028
Sutron 0027, 0039
Sydney 0026, 0113, 0114
Sysline 0037
Sytong 0113
Tandy 0024, 0026, 0028, 0031, 0114
Tashiko 0029, 0030, 0032, 0113, 0114
Tatung 0026, 0034, 0037, 0040, 0114
TCM 0025, 0027
Teac 0040, 0114
Tec 0026, 0027, 0039, 0114
TEDELEX 0114
Teleavia 0033
Telecor 0040, 0114
Telefunken 0033, 0034, 0040, 0042
Telegazi 0040
Telemeister 0040
Telesonic 0040
Telestar 0040
Teletech 0027, 0037, 0039, 0040
Teleton 0026, 0114
Televideon 0113
Televiso 0041
Tensai 0027, 0028, 0034, 0039, 0040, 0114
Tesmet 0034
Tevion 0025, 0027
Texet 0026, 0039, 0113, 0114
Thomson 0006, 0007, 0026, 0033, 0034, 0038, 0040, 0042, 0044, 0095
Thorn 0037, 0040
Tokai 0034, 0040, 0114
Tokyo 0026, 0113
Tomashi 0036
Toshiba 0011, 0012, 0032, 0061, 0094, 0114
Towada 0031, 0114
Trakton 0114
Trans Continens 0040, 0114
Transtec 0113
Trident 0114
Triumph 0040
Vestel 0030, 0031, 0034, 0035, 0037, 0040, 0114
Vexa 0027, 0037, 0039, 0040
Victor 0032, 0034
VIDEOLOGIC 0113
Videologique 0026, 0028, 0113, 0114
VideoSystem 0034, 0040
Videotechnic 0113, 0114
Viewsonic 0108
Visiola 0026, 0113
Vision 0034, 0040, 0114
Vortec 0034, 0037, 0040
Voxson 0017, 0023, 0030, 0031, 0034, 0040
Waltham 0026, 0040, 0114
Watson 0034, 0037, 0040
Watt Radio 0026, 0029, 0113
Wega 0023, 0032, 0040
Wegavox 0039
Weltblick 0034, 0037, 0040, 0114
White Westinghouse 0026, 0029, 0037, 0040, 0113
Xrypton 0040
Yamishi 0040, 0114
Yokan 0040
Yoko 0010, 0025, 0026, 0027, 0028, 0034, 0037, 0039, 0040, 0113, 0114
Yorx 0028
Zanussi 0030, 0114

DVD

Si los códigos preseleccionados que se indican a continuación no funcionan, intente realizar operaciones con los códigos preseleccionados para el **BD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2246, 2215	Hitachi 2015, 2083, 2090	Rowa 2082
AEG 2093	Innovation 2002	Rownsonic 2088
Aiwa 2054	JVC 2024, 2041, 2057	Saba 2017, 2044
Akai 2001	Kansai 2095	Sabaki 2086
Akura 2091	Kennex 2093	Saivod 2093
Alba 2027, 2038, 2048	Kenwood 2051	Samsung 2015, 2042, 2063, 2073, 2081
Amitech 2093	KeyPlug 2093	Sansui 2085, 2086, 2093
AMW 2094	Kiiri 2093	Sanyo 2045, 2071
Awa 2094	Kingavon 2089	ScanMagic 2006
Bang & Olufsen 2096	Kiss 2083	Schaub Lorenz 2093
Bellagio 2094	Koda 2089	Schneider 2000
Best Buy 2090	KXD 2090	Scientific Labs 2086
Brainwave 2093	Lawson 2086	Scott 2025, 2092
Brandt 2017, 2044	Lecson 2084	SEG 2021, 2083, 2086, 2094
Bush 2027, 2048, 2082, 2089	Lenco 2089, 2093	Sharp 2002, 2046, 2079
Cambridge Audio 2085	LG 2016, 2020, 2040, 2043, 2065, 2076	Sigmatek 2090
CAT 2087, 2088	Life 2002	Silva 2091
Centrum 2088	Lifetec 2002	Singer 2085, 2086
CGV 2085, 2093	Limit 2086	Skymaster 2058, 2086
Cinetec 2094	Loewe 2056	Skyworth 2091
Clatronic 2089	LogicLab 2086	Slim Art 2093
Coby 2095	Magnavox 2089	SM Electronic 2086
Conia 2082	Majestic 2095	Sony 2009, 2013, 2028, 2029, 2030, 2055, 2080
Continental Edison 2094	Marantz 2062	Soundmaster 2086
Crown 2093	Marquant 2093	Soundmax 2086
C-Tech 2086	Matsui 2044	Spectra 2094
CyberHome 2008, 2037	Mecotek 2093	Standard 2086
Daenyx 2094	Medion 2002	Star Cluster 2086
Daewoo 2035, 2059, 2093, 2094	MiCO 2085	Starmedia 2089
Daewoo International 2094	Micromaxx 2002	Sunkai 2093
Dalton 2092	Microstar 2002	Supervision 2086
Dansai 2084, 2093	Minoka 2093	Synn 2086
Daytek 2010, 2033, 2094	Mizuda 2089, 2090	Tatung 2035, 2093
Dayton 2094	Monyka 2083	TCM 2002
DEC 2089	Mustek 2006	Teac 2067, 2082, 2086
Decca 2093	Mx Onda 2085	Tec 2091
Denon 2066, 2068	Naiko 2093	Technika 2093
Denver 2069, 2089, 2091, 2095	Neufunk 2083	Telefunken 2088
Denzel 2083	Nevir 2093	Tensai 2093
Diamond 2085, 2086	NU-TEC 2082	Tevion 2002, 2086, 2092
DK Digital 2034	Onkyo 2072	Thomson 2003, 2017, 2060, 2064
Dmtech 2000	Optim 2084	Tokai 2083, 2091
Dual 2083	Optimus 2004	Toshiba 2007, 2061, 2073, 2074, 2077
DVX 2086	Orava 2089	TRANScontinents 2094
Easy Home 2090	Orbit 2094	Trio 2093
Eclipse 2085	Orion 2061	TruVision 2090
Electrohome 2093	P&B 2089	Wharfedale 2085, 2086
Elin 2093	Pacific 2086	Xbox 2003
Elta 2047, 2093	Panasonic 2018, 2019, 2026, 2032, 2036, 2075	Xlogic 2086, 2093
Enzer 2083	Philips 2005, 2011, 2022, 2023, 2031, 2039, 2062	XMS 2093
Finlux 2085, 2093	Pointer 2093	Yamada 2094
Gericom 2050	Portland 2093	Yamaha 2011
Global Solutions 2086	Powerpoint 2094	Yamakawa 2083, 2094
Global Sphere 2086	Prosonic 2095	Yukai 2006, 2052
Goodmans 2027, 2070, 2089	Provision 2089	
Graetz 2083	Raite 2083	
Grundig 2053	RedStar 2091, 2093, 2095	
Grunkel 2093	Reoc 2086	
H&B 2089	Roadstar 2021, 2089	
Haaz 2085, 2086	Ronin 2094	
HiMAX 2090		

BD

Si los códigos preseleccionados que se indican a continuación no funcionan, intente realizar operaciones con los códigos preseleccionados para el DVD, DVR (BDR, HDR).

Pioneer 2247, 2248
Denon 2212, 2213, 2214
Hitachi 2209, 2210, 2211
JVC 2192, 2193, 2195, 2196,
2197, 2198

Kenwood 2109
LG 2188, 2189
Marantz 2204, 2205
Mitsubishi 2202, 2203
Onkyo 2191

Panasonic 2179, 2180, 2181
Philips 2182
Samsung 2184
Sharp 2206, 2207, 2208
Sony 2185, 2186, 2187, 2194

Toshiba 2190, 2164
Yamaha 2199, 2200, 2201

DVR (BDR, HDR)

Si los códigos preseleccionados que se indican a continuación no funcionan, intente realizar operaciones con los códigos preseleccionados para el DVD, BD.

Pioneer 2238, 2239, 2240,
2241, 2242, 2243, 2244, 2245

Sony 2170, 2173, 2174, 2175,
2178

Panasonic 2165, 2171
Sharp 2169, 2177

Toshiba 2176

VCR

Pioneer 1077
Adyson 1017
Aiwa 1000, 1001, 1002
Akai 1001
Akiba 1007, 1017
Akura 1001, 1007, 1017
Alba 1002, 1003, 1004, 1007,
1017, 1018
Ambassador 1004
Amstrad 1000, 1017, 1018
Anitech 1007, 1017
ASA 1005, 1006
Asuka 1000, 1005, 1006, 1007,
1017
Audiosonic 1018
Baird 1000, 1001, 1003, 1018
Bang & Olufsen 1019
Basic Line 1002, 1003, 1004,
1007, 1017, 1018
Baur 1006
Bestar 1003, 1004, 1018
Black Panther Line 1003,
1018
Blaupunkt 1006
Bondstec 1004, 1017
Bush 1002, 1003, 1007, 1017,
1018
Cathay 1018
Catron 1004
CGE 1000, 1001
Cimline 1002, 1007, 1017
Clatronic 1004, 1017
Condor 1003, 1004, 1018
Crown 1003, 1004, 1007, 1017,
1018
Daewoo 1003, 1004, 1018
Dansai 1007, 1017, 1018
Dantax 1002
Daytron 1003, 1018
De Graaf 1006
Decca 1000, 1001, 1006
Denko 1017
Dual 1001, 1027, 1018
Dumont 1000, 1006
Elbe 1018
Elcatech 1017

Elsay 1017
Elta 1007, 1017, 1018
Emerson 1017
ESC 1003, 1018
Etzuko 1007, 1017
Ferguson 1001
Fidelity 1000, 1017
Finlandia 1006
Finlux 1000, 1001, 1006
Firstline 1002, 1005, 1007,
1017
Flint 1002
Formenti/Phoenix 1006
Frontech 1004
Fujitsu 1000
Funai 1000
Galaxy 1000
GBC 1004, 1007
GEC 1006
Geloso 1007
General 1004
General Technic 1002
GoldHand 1007, 1017
Goldstar 1000, 1015
Goodmans 1000, 1003, 1004,
1005, 1007, 1017, 1018
Graetz 1001
Granada 1006
Grandin 1000, 1003, 1004,
1005, 1007, 1017, 1018
Grundig 1006, 1007
Hanseatic 1005, 1006, 1018
Harwood 1017
HCM 1007, 1017
Hinari 1002, 1007, 1017, 1018
Hisawa 1002
Hitachi 1000, 1001, 1006, 1012
Hypson 1002, 1007, 1017, 1018
Impego 1004
Imperial 1000
Inno Hit 1003, 1004, 1006,
1007, 1017, 1018
Innovation 1002
Interbuy 1005, 1017
Interfunk 1006
Intervision 1000, 1018

Irradio 1005, 1007, 1017
ITT 1001
ITV 1003, 1005, 1018
JVC 1001, 1013
Kaisui 1007, 1017
Karcher 1006
Kendo 1002, 1003, 1004, 1017
Korpel 1007, 1017
Kyoto 1017
Lenco 1003
Leyco 1007, 1017
LG 1000, 1005, 1016
Lifetec 1002
Loewe Opta 1005, 1006
Logik 1007, 1017
Lumatron 1003, 1018
Luxor 1017
M Electronic 1000
Manesth 1007, 1017
Marantz 1006
Mark 1018
Matsui 1002, 1005
Matsushita 1000, 1006
Mediator 1006
Medion 1002
Memorex 1000, 1005
Memphis 1007, 1017
Micromaxx 1002
Microstar 1002
Migros 1000
Multitech 1000, 1004, 1006,
1007, 1017
Murphy 1000
NEC 1001
Neckermann 1001, 1006
NEI 1006
Nesco 1007, 1017
Nikkai 1004, 1017, 1018
Nokia 1001, 1018
Nordmende 1001
Oceanic 1000, 1001
Okano 1002, 1017, 1018
Orion 1002
Orson 1000
Osaki 1000, 1005, 1007, 1017
Otto Versand 1006

Palladium 1001, 1005, 1007,
1017
Panasonic 1010
Pathe Marconi 1001
Perdio 1000
Philco 1017
Philips 1006, 1012, 1019
Phonola 1006
Portland 1003, 1004, 1018
Prinz 1000
Profex 1007
Proline 1000
Prosonic 1002, 1018
Pye 1006
Quelle 1000, 1006
Radialva 1017
Radiola 1006
Rex 1001
RFT 1004, 1006, 1017
Roadstar 1003, 1005, 1007,
1017, 1018
Royal 1017
Saba 1001
Saisho 1002, 1007
Samsung 1008
Samurai 1004, 1017
Sansui 1001
Saville 1018
SBR 1006
Schaub Lorenz 1000, 1001
Schneider 1000, 1002, 1003,
1004, 1005, 1006, 1007, 1017,
1018
SEG 1007, 1017, 1018
SEI-Sinudyne 1006
Seleco 1001
Sentra 1004, 1017
Sentron 1007, 1017
Sharp 1009
Shintom 1007, 1017
Shivaki 1005
Siemens 1005
Silva 1005
Silver 1018
Sinudyne 1006
Solavox 1004
Sonneclair 1017

Sonoko 1003, 1018
Sontec 1005
Sony 1011
Standard 1003, 1018
Stern 1018
Sunkai 1002
Sunstar 1000
Suntronic 1000
Sunwood 1007, 1017
Symphonic 1017
Taisho 1002

Tandberg 1018
Tashiko 1000
Tatung 1000, 1001, 1006
TCM 1002
Teac 1018
Tec 1004, 1017, 1018
Teleavia 1001
Telefunken 1001
Teletech 1017, 1018
Tenosal 1007, 1017
Tensai 1000, 1005, 1007, 1017

Tevion 1002
Thomson 1001, 1015
Thorn 1001
Tokai 1005, 1007, 1017
Tonsai 1007
Toshiba 1001, 1006, 1014
Towada 1007, 1017
Towika 1007, 1017
TVA 1004
Uher 1005
Ultravox 1018

United Quick Star 1003, 1018
Universum 1000, 1005, 1006
Videon 1002
Weltblick 1005
Yamishi 1007, 1017
Yokan 1007, 1017
Yoko 1004, 1005, 1007, 1017

Receptor de satélite

Pioneer 6096, 6095, 6080, 6176, 0196

@sat 6127

@Sky 6114

ABsat 6056

Acoustic Solutions 6093

ADB 6050

Akai 6090

Akura 6104

Alba 6052, 6076, 6056, 6093

Allsat 6090

Alltech 6056

Allvision 6128, 6114, 6075

Amitronica 6056

Ampere 6132, 6137

Amstrad 6132, 6137, 6112, 6056, 6078, 6119

Anglo 6056

Ankaro 6056

Ansonic 6121

Antron 6076

Apollo 6052

Apro 6108

Arcon 6068

Arcus 6069

Armstrong 6090

Arnion 6127

ASA 6106

Asat 6090

ASCI 6089, 6114

ASLF 6056

AssCom 6096

Astra 6131, 6056

Astratec 6144, 6145

Astell 6078

Astro 6053, 6112, 6131, 6076, 6122, 6091, 6098, 6119

Atlanta 6121

Atsat 6127

AtSky 6114

Audioline 6108

Audioton 6076

Austar 6050

Avalon 6137

Axil 6120, 6062, 6121

Axis 6143

Axitronic 6104

B.net 6108

B@ytronic 6106, 6075

BELL 6191

Balmet 6062

Beko 6052

Belson 6121

Big Sat 6062

Black Diamond 6093

Blaupunkt 6053

Blue Sky 6056

Boca 6132, 6056, 6128, 6061, 6133, 6113, 6063, 6064

Bodner & Mann 6070

Boshmann 6120, 6123

Boston 6103

Brainwave 6107, 6108

British Sky Broadcasting 6086

Broco 6056

BskyB 6086

BT 6071

Bubu Sat 6056

Bush 6130, 6093, 6140, 6104, 6108, 6144, 6077, 6066, 6141, 6058

Cambridge 6112

Canal Digital 6096

Canal Satellite 6096, 6095, 6154, 6153

Canal+ 6096, 6153

CGV 6120, 6059

Cherokee 6070

Chess 6089, 6056, 6114, 6104

CityCom 6105, 6131, 6128, 6055, 6068, 6117

Clark 6076

Classic 6108

Clatronc 6120

Clayton 6104

Clemens Kamphus 6137

Cobra 6137

Colombia 6132

Columbia 6132

Comag 6132, 6128, 6061, 6075, 6120, 6133, 6113, 6065, 6135, 6063, 6064

Comsat 6120

Condor 6131, 6129

Connexions 6137

Conrad 6132, 6112, 6083, 6131

Coship 6062, 6108

Crown 6093

Cryptovision 6052

CS 6123

Cyfrowy Polsat 6096

Cyrus 6090

D-box 6151

Daewoo 6143, 6056, 6071, 6144, 6058

Dantas 6104

Deltasat 6068

Denver 6121

Digatron 6107

Digenius 6105, 6102

Digitality 6131, 6114

Digifusion 6144, 6145

Digihome 6093, 6141, 6094

DigiLogic 6093

DigiQuest 6127, 6062, 6123

DigiSat 6128

Digisky 6062

Digital 6063

Digital Vision 6145

DigitalBox 6098, 6123

Dijam 6071

DirectTV 6139

Discovery 6070

Distratel 6078, 6126

DMT 6068

DNT 6090, 6137

Doro 6108

Dual 6128

Durabrand 6093, 6094

DX Antenna 6171

E Aichi 6172

Echolink 6061

Echostar 6096, 6057, 6115, 6109, 6137, 6052, 6056, 6177

Edision 6123

Einhell 6132, 6112, 6056

Elap 6056, 6120, 6059

Elbe 6121

Elless 6106

Elsat 6056

Elta 6090

eMTech 6072

Energy Sistem 6123

Engel 6056, 6103

EP Sat 6052

Eurieult 6078

Eurocrypt 6052

EuroLine 6103

Europa 6112, 6131

Europhon 6132, 6105, 6131

Eurosas 6065

Eurosky 6132, 6089, 6105, 6112, 6131, 6106

Eurostar 6131, 6055

Eutelsat 6056

Eutra 6106

Evesham 6094

Exator 6076

Fagor 6079

Fenner 6056

Ferguson 6052, 6140, 6144, 6145

Fidelity 6112

Finlandia 6052

Finlux 6052, 6083, 6104

FinnSat 6106

Flair Mate 6056

Fly Com 6062

FMD 6089, 6120, 6062

Freecom 6112

FTEMaximal 6056, 6065

Fuba 6053, 6105, 6137, 6083, 6102, 6072

Fujitsu 6164, 6165, 6166

Galaxis 6096, 6143

Gardiner 6055

Garnet 6068

GbSAT 6072

Gecco 6122, 6075

General Satellite 6117

Globo 6106, 6103, 6114, 6075, 6133

GOD Digital 6090

Gold Box 6096, 6095

Gold Vision 6123

Golden Interstar 6126

Goodmans 6052, 6130, 6093, 6140, 6147, 6066, 6094, 6077

Gran Prix 6106

Granada 6052

Grandin 6104

Grocog 6115, 6062

Grundig 6108, 6096, 6053, 6093, 6140, 6094, 6077, 6066

Haensel & Gretel 6132

Haier 6121

Hama 6059

Hanseatic 6091, 6098

Hauppauge 6107, 6108

HB 6072

Heliocom 6131

Helium 6131

Hiro 6065

Hirschmann 6143, 6053, 6105, 6137, 6112, 6083, 6131, 6106, 6128, 6075, 6065

Hitachi 6052, 6094, 6093, 6163

HNE 6132

Hornet 6127

Houston 6137

Humax 6117, 6118, 6144

Huth 6132, 6131, 6068, 6069

Hyundai 6068

ID Digital 6117

ILLUSION sat 6123

Imperial 6098, 6092, 6099, 6114, 6108

Ingelen 6089, 6137

Inno Hit 6104

International 6132

Interstar 6072

Intervision 6131

Inves 6144
iotronic 6120
ITT Nokia 6083, 6052
Jaeger 6114
JERROLD 6159, 6180, 6181, 6182, 6183, 6184, 6185, 6186, 6187, 6188
K-SAT 6056
Kamm 6056
Kaon 6127
KaTelco 6143
Kathrein 6053, 6090, 6089, 6055, 6138, 6076, 6148, 6059, 6056
Kendo 6128
Kenwood 6096
Key West 6132
Kiton 6089
KR 6076
Kreiling 6089, 6104, 6070
Kreiselmeier 6053
Kyostar 6076
L&S Electronic 6132, 6114
Labgear 6071
LaSAT 6053, 6132, 6105, 6131, 6106
Leiko 6104
Lemon 6114
Lenco 6131, 6056
Lenson 6112
LG 6068
Lifesat 6132, 6105, 6056
Listo 6104
Lodos 6093
Logik 6093
Logix 6068
Lorenzen 6132, 6105, 6131, 6102, 6107, 6133, 6113
Luxor 6112, 6083, 6141
M Electronic 6055
Manata 6132, 6056
Manhattan 6052, 6127
Marantz 6090
Maspro 6053, 6056
Matsui 6053, 6093, 6147, 6104, 6144, 6145
Max 6131
Maximum 6068, 6114
Mediabox 6096, 6095
Mediacom 6074
MediaSat 6096, 6095, 6112, 6154, 6153
Medion 6132, 6105, 6056, 6106, 6068, 6128, 6114, 6075, 6104
Medison 6056
Mega 6090
MegaSat 6065
Metronic 6132, 6076, 6056, 6055, 6078, 6126, 6114, 6120
Metz 6053
Micro 6112, 6131, 6076, 6056, 6107
Micro Elektronik 6056
Micro Technology 6056
Micromaxx 6105
Microstar 6105, 6068, 6102
Microtec 6056
Mitsubishi 6052
Morgan's 6090, 6132, 6056, 6128, 6075
Multibroadcast 6050
Multichoice 6050
Myryad 6090
Mysat 6056
MySky 6087, 6088
NEC 6162
NEOTION 6114
Netsat 6139
Neuhaus 6112, 6131, 6056
Neuling 6132, 6128, 6133, 6064
Neusat 6056
Neveling 6102
Newton 6137
NextWave 6069
Nichimen 6130
Nikko 6056, 6090
Noda Electronic 6078
Nokia 6052, 6083, 6096, 6082
Nordmende 6052
Octagon 6076
OctalTV 6107
Onn 6093, 6094
Opentel 6128, 6075
Optex 6089, 6056, 6126, 6120, 6079, 6104
Orbis 6128, 6114, 6075
Orbitech 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
P/Sat 6128
Pace 6149, 6096, 6090, 6088, 6087, 6057, 6052
Pacific 6093
Packard Bell 6143
Palcom 6105, 6102, 6115
Palladium 6137, 6112
Palsat 6112
Panasonic 6054, 6052, 6167, 6168, 6169
Panda 6053, 6052, 6131
Pansat 6067
Pass 6059
Patriot 6132
peekTon 6062, 6121
Philips 6096, 6053, 6090, 6151, 6095, 6139, 6153, 6144, 6108, 6055, 6076, 6052
Phoenix 6121
Phototrend 6109
Pilotime 6154
Pino 6114
Pixx 6067
Planet 6137
PMB 6056, 6079
Polytron 6137
Portland 6071
Preisner 6132, 6137, 6119, 6061
Premier 6095
Primacom 6143
Primestar 6178
Pro Basic 6096, 6060
Proline 6093
Promax 6052
Proscan 6110
Quelle 6105, 6131
Radiola 6090
Radix 6137, 6119
Rainbow 6076
RCA 6110, 6173, 6175, 6179
Rebox 6072
Regal 6103
RFT 6090
Roadstar 6096, 6056
Rollmaster 6120
Rover 6056
Rownsonic 6059
SA 6155, 6157, 6189, 6190
SAB 6103, 6127
Saba 6060, 6131, 6106, 6078
Sabre 6052
Sagem 6151, 6134, 6153
Saivod 6121
Salora 6128
Samsung 6096, 6074, 6073, 6149, 6129
Sanyo 6104
SAT 6112
Sat Control 6127
Sat Partner 6112, 6076
Sat Team 6056
SAT+ 6115
Satcom 6131
Satec 6056
Satelco 6128
Satplus 6098
SatyCon 6123
Schaecke 6076
Schaub Lorenz 6072, 6121
Schneider 6074, 6103
Schwaiger 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063
Scientific Atlanta 6085
SCS 6105, 6106
Sedeae Electronique 6132, 6089, 6074, 6126, 6104
Seemann 6137
SEG 6089, 6068, 6103, 6093, 6104
SEI 6170
Septimo 6078
Serd 6075
Servimat 6079
ServiSat 6056, 6103
Shark 6123
Sharp 6141, 6094
Siemens 6053, 6137, 6114
Sigmatel 6121
Silva 6105
SilverCrest 6135, 6063
Skantim 6056
SKR 6056
SKT 6132
SKY 6139, 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6096, 6088
Sky XL 6103, 6075
Skymaster 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079
Skymax 6090, 6120
Skyplex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6128, 6114
SkySat 6089, 6112, 6131, 6056
Skyvision 6114
SL 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108
RCA 6110, 6173, 6175, 6179
Rebox 6072
Regal 6103
RFT 6090
Roadstar 6096, 6056
Rollmaster 6120
Rover 6056
Rownsonic 6059
SA 6155, 6157, 6189, 6190
SAB 6103, 6127
Saba 6060, 6131, 6106, 6078
Sabre 6052
Sagem 6151, 6134, 6153
Saivod 6121
Salora 6128
Samsung 6096, 6074, 6073, 6149, 6129
Sanyo 6104
SAT 6112
Sat Control 6127
Sat Partner 6112, 6076
Sat Team 6056
SAT+ 6115
Satcom 6131
Satec 6056
Satelco 6128
Satplus 6098
SatyCon 6123
Schaecke 6076
Schaub Lorenz 6072, 6121
Schneider 6074, 6103
Schwaiger 6143, 6132, 6138, 6131, 6106, 6078, 6068, 6114, 6075, 6064, 6062, 6133, 6123, 6108, 6063
Scientific Atlanta 6085
SCS 6105, 6106
Sedeae Electronique 6132, 6089, 6074, 6126, 6104
Seemann 6137
SEG 6089, 6068, 6103, 6093, 6104
SEI 6170
Septimo 6078
Serd 6075
Servimat 6079
ServiSat 6056, 6103
Shark 6123
Sharp 6141, 6094
Siemens 6053, 6137, 6114
Sigmatel 6121
Silva 6105
SilverCrest 6135, 6063
Skantim 6056
SKR 6056
SKT 6132
SKY 6139, 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6096, 6088
Sky XL 6103, 6075
Skymaster 6109, 6056, 6068, 6114, 6115, 6060, 6059, 6079
Skymax 6090, 6120
Skyplex 6106
Skyplus 6075, 6106, 6128, 6114
SkySat 6089, 6112, 6131, 6056
Skyvision 6114
SL 6132, 6105, 6106, 6107, 6133, 6108
SM Electronic 6109, 6056, 6115
Smart 6132, 6137, 6056, 6119, 6128, 6122, 6123, 6120, 6133
SmartVision 6062
Sony 6111, 6096, 6095, 6052, 6174
SR 6132
Star Sat 6072
Starland 6056
Starlite 6090
Stream 6088
Stream System 6127
Strong 6096, 6121, 6132, 6076, 6056, 6104, 6093, 6115
Sumin 6075
Sunny 6127
Sunsat 6056
Sunstar 6050, 6132
SuperMax 6069
Supratech 6120
System 6114
Tantec 6052
Targa 6067
Tatung 6052
TBoston 6103, 6121
Tecatel 6109
Technical 6104
Technika 6093, 6108, 6094
TechniSat 6089, 6137, 6052, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099
Technomate 6126
Technosat 6069
Technosonic 6130, 6108
Technotrend 6108
Technowelt 6132, 6131
Techwood 6089, 6093, 6104, 6094
Telesat 6131
TELE System 6137, 6079, 6103, 6115
Teleciel 6076
Teleka 6137, 6112, 6131, 6076
Telesat 6131
Telesat 6089, 6112, 6091, 6098, 6092, 6099, 6103, 6114, 6108, 6104
Teletech 6089
Televex 6132, 6052, 6112, 6072, 6127, 6114, 6133
Telewire 6128
Tempo 6069
Tevion 6130, 6056, 6115, 6108, 6060
Thomson 6110, 6096, 6086, 6088, 6095, 6056, 6131, 6052, 6141, 6153, 6140
Thorn 6052
Tiny 6108
Tioko 6132
Titan 6065, 6060
TNT SAT 6134
Tokai 6090
Tonna 6052, 6112, 6056, 6079
Topfield 6074
Toshiba 6052, 6093, 6161
Trevi 6103
Triasat 6112

Triax 6096, 6090, 6132, 6135, 6065, 6129, 6104, 6079, 6137, 6089, 6133, 6120, 6071, 6140, 6103, 6119, 6056, 6112
Turnsat 6056
Twinner 6056, 6079
Unisat 6090, 6132
United 6103
Univers 6065
Universum 6053, 6089, 6105, 6131, 6106, 6091, 6103
Van Hunen 6102

Variosat 6053
VEA 6121
Ventana 6090
Vestel 6089, 6103, 6093, 6094
VH Sat 6105
Viasat 6149
Viola Digital 6108
Vision 6104, 6065
Vision 6126
Visiosat 6089, 6130, 6056, 6120, 6062, 6067
Vitecom 6120

Volcasat 6121
VTech 6055
Wetekom 6112
Wewa 6052
Wharfedale 6093, 6141, 6094
Wisi 6053, 6132, 6105, 6137, 6052, 6112, 6131, 6106, 6128, 6075
Worldsat 6089, 6072, 6103, 6070
Worht! 6066
Woxter 6121

Xoro 6067
Xsat 6057, 6056, 6072
Xtreme 6127
Yakumo 6120
ZapMaster 6106
Zehnder 6089, 6138, 6055, 6068, 6128, 6103, 6114, 6075, 6120, 6123, 6125
ZENITH 6156, 6158, 6160
Zeta Technology 6090
Zodiac 6137, 6076

Receptor de satélite (Combinación de SAT/PVR)

@sat 6127
Allvision 6075
Atsat 6127
B@ytronic 6106, 6075
Boca 6063
BskyB 6086
Bush 6130
Canal Satellite 6154
Comag 6075, 6063
Daewoo 6058
Digifusion 6145
Digihome 6094
DigiQuest 6127
Digital 6063
DMT 6068
Edision 6123
eMTech 6072
GbSAT 6072
Gecco 6075
Globo 6075

Goodmans 6130, 6094
Hirschmann 6106, 6075
Humax 6117, 6118
Huth 6068
Hyundai 6068
Kathrein 6148
LaSAT 6106
LG 6068
Luxor 6141
Maximum 6114
Mediacom 6074
MediaSat 6153
Medion 6106, 6075
Microstar 6068
Morgan's 6075
MySky 6087, 6088
NEOTION 6114
Nichimen 6130
Nokia 6082
Opentel 6075

Orbis 6075
Pace 6087, 6149
Panasonic 6054
Philips 6139, 6153
Pilotime 6154
Pixx 6067
Proscan 6110
Rebox 6072
Sagem 6134
Samsung 6149, 6074, 6073
Sat Control 6127
Schneider 6074
Schwaiger 6106, 6068, 6075, 6063
Sedeas Electronique 6074
Serd 6075
Sharp 6094
SilverCrest 6063
SKY 6086, 6088, 6087
SKY Italia 6088
Sky XL 6075

Skymaster 6068
Skypex 6106
Skypius 6075, 6106, 6114
Stream System 6127
Sumin 6075
Sunny 6127
Targa 6067
TechniSat 6092, 6099
Technosonic 6130
Telestar 6092, 6099
Thomson 6086, 6141
TNT SAT 6134
Topfield 6074
Viasat 6149
Visiosat 6130, 6067
Wisi 6106
Xoro 6067
Xtreme 6127
Zehnder 6068, 6075, 6125

Receptor de cable

Pioneer 0197, 6081
ABC 6142
ADB 6051
Auna 6051
Austar 6152
Bell & Howell 6142
Birmingham Cable Communications 6152
Cablecom 6146
Fosgate 6152
France Telecom 6136
Freebox 6150

General Instrument 6152, 6142
Humax 6100, 6124
Jerrold 6152, 6142
Kabel Deutschland 6100
Macab 6136
Madritel 6051
Magnavox 6142
Memorex 6116
Motorola 6152
Nokia 6084
Noos 6136

NTL 6152, 6097
Optus 6152
Orange 6136
Pace 6097
Panasonic 6116
Paragon 6116
Philips 6136, 6146
Pulsar 6116
Runco 6116
Sagem 6136
Salora 6116
Samsung 6097, 6116

Scientific Atlanta 6101
StarHub 6152
Supercable 6152
Telewest 6101
Thomson 6146, 6100
Toshiba 6116
UPC 6146
US Electronics 6152
Virgin Media 6097, 6101
Visiopass 6136
Zenith 6116
Ziggo 6084

Receptor de cable (Combinación de Cable/PVR)

Freebox 6150
Humax 6124, 6100
Nokia 6084
Scientific Atlanta 6101

Telewest 6101
Thomson 6146
UPC 6146
Virgin Media 6101

CD

Pioneer 5065, 5066
AKAI 5043
Asuka 5045
Denon 5019
Fisher 5048
Goldstar 5040
Hitachi 5042
Kenwood 5020, 5021, 5031

Luxman 5049
Marantz 5033
Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050
Panasonic 5036
Philips 5022, 5032, 5044
RCA 5013, 5029
Roadstar 5052
Sharp 5051

Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039
TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
Technics 5041
Victor 5014
Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047

CD-R

Pioneer 5067

Philips 5054

Yamaha 5055

Reproductor de discos láser

Pioneer 5062, 5063

Platina de casete

Pioneer 5070

Cinta digital

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

Especificaciones

Sección de audio

Máxima potencia

Altavoces delanteros, central, envolventes y envolventes traseros
 150 W por canal (1 kHz, 6 Ω , 10 %)

Potencia nominal de salida

Altavoces delanteros, central, envolventes y envolventes traseros
 125 W por canal (1 kHz, 6 Ω , 1 %)

Potencia de salida (FTC)

Delanteros (estéreo) 65 W + 65 W
 (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω , 0,2 %)

Distorsión armónica total

..... 0,06 % (20 Hz a 20 kHz, 8 Ω , 85 W/ch)

Impedancia de altavoces garantizada

..... de 6 Ω a 16 Ω

Relación señal a ruido

(IHF, en cortocircuito, red A)
 LINE 100 dB

Respuesta de frecuencia

..... 5 Hz a 100,000 Hz \pm ₃⁰ dB
 (Modo Pure Direct)

Entrada (sensibilidad/impedancia)

LINE 300 mV/47 k Ω

Salida (nivel/impedancia)

REC 300 mV/2,2 k Ω

Sección de vídeo

Nivel de señal

Compuesto 1 Vp-p (75 Ω)
 Vídeo de componentes ... Y: 1,0 Vp-p (75 Ω),
 PB, PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)

Resolución máxima correspondiente

Vídeo de componentes
 1080i (1125i)/720p (750p)
 (Conversión de vídeo desactivada)

Sección del sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM)

..... de 87,5 MHz a 108 MHz

Entrada de antena (FM) 75 Ω asimétrica

Gama de frecuencias (AM)

Paso de 9 kHz 531 kHz a 1602 kHz
 Paso de 10 kHz 530 kHz a 1700 kHz

Antena (AM)

..... Antena de cuadro (equilibrada)

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI 19 pin (No DVI)

Tipo de salida HDMI 5 V, 100 mA

Terminal USB USB2.0 Full Speed (Tipo A)

Terminal de iPod USB y vídeo (Compuesto)

Terminal de ADAPTER PORT 5 V, 100 mA

Sección de control integrado

Terminal de control (SR)

..... Miniconector de \varnothing 3,5 (MONO)

Terminal de control (IR)

..... Miniconector de \varnothing 3,5 (MONO)

Señal infrarrojos

..... Activa con nivel alto (nivel alto: 2,0 V)

Otros

Requisitos de potencia CA 110 V a 127 V/
 220 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz

Consumo de energía 245 W

En espera 0,5 W (Control OFF)
 0,6 W (Control ON)

Dimensiones

..... 420 mm (An) x 158 mm (Al) x 379 mm (Pr)
 Peso (sin embalaje) 10,2 kg

Número de accesorios suministrados

Micrófono de configuración MCACC 1

Mando a distancia 1

Pilas secas AAA/IEC R03 2

Antena de cuadro de AM 1

Antena de hilo de FM 1

Cable iPod 1

Cable de alimentación 2

Este manual de instrucciones



Nota

- Estas especificaciones son aplicables cuando la alimentación es de 230 V.
- Con el propósito de introducir mejoras, el diseño y las especificaciones del producto están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido con un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquela con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas ni otros productos químicos en este equipo o cerca de él; estas sustancias corroerán la superficie del equipo.

Este producto incluye fuentes FontAvenue® bajo licencia de NEC Corporation. FontAvenue es una marca registrada de NEC Corporation.

Publicado por Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
Reservados todos los derechos.

Distribuidores autorizados por Pioneer

REP. OF SOUTH AFRICA

AFRITRONICS

Edenburg Terraces, Block A, 348 Rivonia
boulevard, Rivonia.
Johannesburg 2091
P.O. Box 148, Wendywood, 2144
TEL: 603 9900

HONG KONG

PIONEER (HK) LTD.

Suites 901-906, 9/F, World Commerce Centre,
Harbour City, 11 Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon, Hong Kong
TEL: 2848-6488

INDONESIA

P.T. ADAB ALAM ELECTRONIC

Jl. K.H. Zainul Arifin No. 13A Jakarta-Pusat
TEL: + (021) 6331924, 6331859, 6337665,
6337767

MALAYSIA

PIONEER TECHNOLOGY (M) SDN. BHD

16th Floor, Menara Uni. Asia
1008, Jalan Sultan Ismail, 50250 Kuala Lumpur.
TEL: 03 2697 2920

PHILIPPINES

Zamony Venture Corporation

708 Apelo Cruz St. Malibay
P.O. Box 473, Pasay city
TEL: (02) 8520031

SINGAPORE

PIONEER ASIACENTRE PTE LTD. Domestic Service Dept.

253, Alexandra Road #04-01 Singapore, 159936
TEL: 64727555

TAIWAN

PIONEER HIGH FIDELITY TAIWAN CO., LTD.

8F., No.407, Ruiguang Road, Neihu Dist., Taipei
City 11492, Taiwan
PTC service telephone number: (02) 2657-7366

THAILAND

PIONEER ELECTRONICS (THAILAND) CO., LTD.

FL. 17 KPN Tower.
719 Rama 9Rd.
Bangkapi, Huaykwang, Bangkok 10310,
TEL: 02-717-0777 FAX: 02-717-0700

U.A.E.

PIONEER GULF FZE

Lob 11-017, Jebel Ali Free Zone,
P.O. Box 61226, Jebel Ali, Dubai, U.A.E.
TEL: 971-4-881-5756

AUSTRALIA

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

Melbourne; 5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202
TEL: 1800 988 268

NEW ZEALAND

MONACO CORP. LTD.

10 Rothwell Ave., Albany. Auckland
P.O. Box 4399, Auckland 1
TEL: 94157444

MEXICO

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO,

S.A. DE C.V.

Bldv. Manuel Avila Camacho 138 piso 10
Colonia Lomas de Chapultepec, Mexico,
D.F. 11000
TEL: 52-55-9178-4270

REP. OF PANAMA

PIONEER INTERNATIONAL LATIN AMERICA, S.A.

Plaza Credicorp Bank, 14th Floor, Calle 50
No.120 Panama City 0816-01361 R.O.Panama
TEL: 507-300-3900

Cuando se usa la configuración Advanced MCACC, usted tiene la opción de visualizar los resultados usando un ordenador. Para obtener el software para estas características (como se menciona en *Conexión de un dispositivo USB para Advanced MCACC* en la página 36 y *Datos MCACC de salida* en la página 98), póngase en contacto con el distribuidor autorizado por Pioneer para su zona listado más arriba.

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B1_En