

Pioneer *sound.vision.soul*

操作手冊

多聲道影音接收器

VSX-LX 70

VSX-LX 60

重要



等邊三角形內帶有箭頭的閃電符號旨在引起用戶警惕，因本產品機殼內有無絕緣“危險電壓”，可能很大程度造成觸電的危險。

小心

有電擊的危險
請勿打開

注意
為避免觸電危險，請勿拆卸蓋子（或背面板）。機內沒有可供用戶自行修理的零部件。維修事宜交由有資格的維修人員進行。



等邊三角形內的感嘆號旨在提醒用戶注意本機附帶的資料中有關操作和維護（修理）的重要說明。

D3-4-2-1-1_ChH

警告

本機不防水。為防止起火或觸電事故，請勿將本機置放於任何承裝液體的容器（如花瓶或花盆）附近或將其暴露於漏水、濺水、雨中或潮濕環境中。

D3-4-2-1-3_A_ChH

警告

第一次插置電源前，請仔細閱讀下列部分：

電源供給的電壓因國家或地區而異。請確認本機使用之地區的電源供給電壓符合本機後面板上所寫之電壓（230 V 或 120 V）要求。

D3-4-2-1-4_A_ChH

警告

為防止火災，請勿將明火源（如點燃的蠟燭）放置於本機上。

D3-4-2-1-7a_ChH

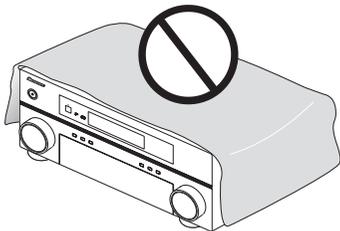
通風注意事項

安裝本機時，請確定在本機四周預留足夠的空間以利通風（頂部 60 cm、背面 10 cm、及兩側 30 cm 以上）。

警告

機殼上具有之縫隙及開口用於通風，以確保本產品之正常操作並防止過熱。為避免火災，請勿堵塞開口或用物品（如報紙、桌布、簾幕）將其覆蓋，也請勿在厚毯或床上操作本機。

D3-4-2-1-7b_A_ChH



操作環境

操作環境溫度與溼度：

+5 °C 至 +35 °C (+41 °F 至 +95 °F)；小於 85 %RH（勿堵塞冷卻孔）請勿在通風不良處、暴露於高溼度或陽光直射（或強烈的人造光源）的場所安裝本機。

D3-4-2-1-7c_ChH

注意

本機 \odot STANDBY/ON 開關不完全將電源自交流電插座切斷。因電源線為本機主要電源切斷裝置，您需要將插頭拔除以切斷所有電力。因此，請確認本機安裝時電源線可輕易自交流電插座拔除以防止意外。為防止火災，當本機處於長時間未使用之情形（如假期中）時，請將主電源插頭自牆上插座拔除以切斷電源。

D3-4-2-2a_ChH

若本機之交流電源插頭與您欲使用的交流電源插座不符，請拆下插頭並換上合適的。僅可由專業技術人員於本機的電源供給電纜上更換及安裝交流電源插頭。若在連接至交流電插座上時切斷插頭，可能導致觸電。請確認插頭於移除後已予妥善處理。

當本機處於長時間未使用之情形（如假期中）時，請將主電源插頭自牆上插頭拔除以切斷電源。 D3-4-2-2-1a_A_ChH

本產品只適宜一般家庭用途。如果是由於應用在其他非家庭用途（如做為商業用途而長期使用於餐廳中，或者使用於汽車或船中）而導致發生故障並需要修理，在保用期間必須承擔修理費用。

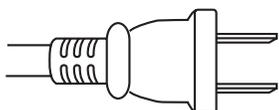
K041_ChH

台灣地區專用



「廢電池請回收」

用於台灣地區
台灣雙腳扁平插頭



切換電視機格式設定值

若**System Setup**選單未能正確顯示，則可能是電視系統的設定不適用於所在國家或地區。

- 1 在接收器切換成待機時，按下⏻**STANDBY/ON**並按**SETUP** 按鍵。
- 2 使用↑/↓選取**PAL/NTSC**，然後使用←/→選取**PAL**或**NTSC**。

此時顯示幕會顯示新的設定值（**PAL**或**NTSC**）。

切換頻率間隔

若發現無法成功調選到電台，則表示該頻率間隔不適用於所在的國家／地區。以下為切換設定值的方式：

- 1 在接收器切換成待機時，按下⏻**STANDBY/ON**並按**SETUP** 按鍵。
- 2 使用↑/↓選取**FREQ.STEP**，然後使用←/→選取**9k**或**10k**。

此時顯示幕會顯示新的設定值：

- **9k** – 適用於FM接收在50 kHz及AM接收在9 kHz的地區
- **10k** – 適用於FM接收在100 kHz及AM接收在10 kHz的地區



提示

- 是您不確定所在地區的頻率間隔是否正確，請向您所在地的先鋒經銷商洽詢。

目錄

01 使用前	
清點包裝內容物	6
安裝接收器	6
裝入電池	6
02 5 分鐘指南	
家庭劇院介紹	7
聆聽環繞音效	7
自動設定環繞聲（MCACC 和全頻相位控制）	8
運用自動 MCACC 設定時之問題	9
播放來源	9
使用相位控制和全頻相位控制取得更好的聲音	10
使用「相位控制」	10
使用全頻相位控制	11
03 連接您的設備	
後面板	12
接線時	13
關於視訊轉換器	13
連接您的電視機及 DVD 播放器	14
連接您的 Blu-ray Disc 播放機	14
連接衛星／有線接收器或其他機上盒	15
連接 DVD/ 硬碟（HDD）錄影機、VCR 及其他視訊來源	16
使用色差視訊插孔	16
連接數位音源	17
關於 WMA9 Pro 解碼器	17
連接類比音源	18
連接設備至前面板輸入	18
安裝您的揚聲器系統	19
連接揚聲器	19
揚聲器之擺設	20
THX 揚聲器系統設定	21
連接天線	21
AM 環型天線	21
FM 線型天線	22
連接外部天線以改善 FM 接收效果	22
使用外部天線以改善 AM 接收效果	22
插上接收器電源	22
04 控制與顯示	
前面板	23
遙控器的操作範圍	24
顯示	25
遙控器	26
05 聆聽您的系統	
自動播放	28
使用環繞音效聆聽	28
標準環繞音效	28
運用 Home THX 模式	29
使用「先進環繞聲」效果	29
以立體聲聆聽	30
使用「前場前環繞聲」	30
使用「直流」	30
選取 MCACC 預設值	31
選擇輸入訊號	31
使用後環繞聲道處理模式	31
運用虛擬後環繞聲模式	32
使用類型同步功能	33
06 使用調諧器	
收聽收音機	34
改善 FM 立體聲音質	34
使用 Neural THX	34
直接選台	34
儲存預設電台	35
命名預設電台	35
收聽預設電台	35
07 「系統設定」選單	
從「系統設定」選單上進行接收器的設定	36
自動 MCACC（專業人士用）	36
後環繞揚聲器設定	39
手動 MCACC 設定	39
微調聲道位準	40
微調揚聲器間距	41
駐波	41
音場補正等化調整功能	42
專業音場補正等化功能	42
全頻相位控制	44
資料管理	45
手動揚聲器設定	47
揚聲器設定	47
聲道位準	48
揚聲器間距	48
X-Curve（X 曲線）	49
THX 音效設定	49

08 其他連接

連接 iPod	50
將您的 iPod 連接至接收器上	50
iPod 播放	50
觀賞相片與影片內容	51
使用 HDMI 連接	51
關於 HDMI	52
連接多聲道類比輸入	52
選擇多聲道類比輸入	53
揚聲器 B 設定	53
切換揚聲器系統	53
雙向放大前置揚聲器功率	54
雙向連接您的揚聲器	54
連接其他擴大器	55
MULTI-ZONE 聆聽	55
連接 MULTI-ZONE	55
使用 MULTI-ZONE 控制	57
連接 IR 接收器	57
使用 12 伏特觸發器開啓和關閉設備電源	58
本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用	58
SR+ 模式與先鋒電漿顯示器之組合運用	59
連接 PC 以進行先進 MCACC 輸出	60
使用 PC 的先進 MCACC 輸出	60

09 HDMI Control

連接 HDMI Control	61
設定 HDMI 選項	62
設定 HDMI Control 模式	62
使用同步化之前	62
同步放大模式	62
同步放大模式操作	62
取消同步放大模式	62
關於 HDMI Control	62

10 其他設定

「輸入設定」選單	63
輸入功能之預設及可用設定值	64
「其他設定」選單	64
多聲道輸入設定	65
ZONE 音訊設定	65
先鋒電漿顯示器之 SR+ 設定	65
螢幕功能選單 (OSD) 之調整	66

11 運用其他功能

設定音訊選項	67
設定視訊選項	68
進行錄音或錄影	69
錄製時播放不同的來源	69
降低類比訊號的位準	70
運用睡眠定時器	70

調整顯示幕亮度	70
切換揚聲器阻抗	70
檢查您的系統設定值	71
重新設定系統	71
預設的系統設定值	71

12 控制您系統的其他設備

設定遙控器控制其他設備	73
直接選取預設代碼	73
程式設定其他遙控器的訊號	73
刪除遙控器按鍵中的設定值	74
重新設定遙控器預設代碼	74
確認預設代碼	74
重新命名輸入來源名稱	75
直接播放功能	75
多重操作與系統關機	75
程式編輯多重操作或關機程序	75
運用多重操作功能	76
運用系統關機功能	76
適用於電視機的控制功能	76
其他設備控制功能	77
透過本機遙控器操作其他先鋒設備	78

13 其他資訊

疑難排解	79
電源	79
無聲音	79
其他音訊問題	80
視訊	81
設定值	82
專業補正音場圖形化輸出	82
顯示	82
遙控器	83
HDMI	84
iPod 訊息	84
環繞音效格式	85
Dolby (杜比)	85
DTS	86
Windows Media Audio 9 Professional	86
關於 THX	86
關於 Neural Surround	87
聆聽模式及各種輸入訊號格式	88
直流與各種輸入訊號格式之關係	91
規格	92
清潔主機	93
我們的理念	93
功能與特色	93
先鋒授權的經銷商	95

第 1 章： 使用前

清點包裝內容物

請清點是否收到以下隨附配件：

- 設定麥克風（線長：5 m）
- 遙控器
- AA/IEC R6P 乾電池 x2
- AM 環型天線
- FM 線型天線
- 電源線
- 本操作手冊
- HOME MEDIA GALLERY 的操作手冊
（僅限 VSX-LX70）

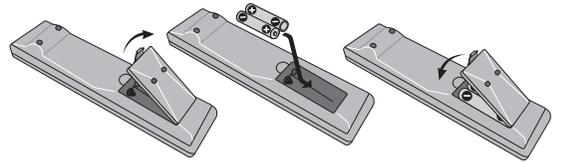
安裝接收器

- 在安裝本機時，請確實將其安放在水平且平穩的表面上。

切勿安裝在以下地方：

- 彩色電視機上（畫面可能失真）
- 卡式錄音座附近（或靠近會產生磁場的設備），這會對聲音造成干擾
- 陽光直射的地方
- 濕氣重或潮濕的地方
- 極熱或極冷的場所
- 有振動或其他動作的場所
- 灰塵多的場所
- 有熱霧或油氣的場所（如廚房）

裝入電池



注意

電池使用不當會導致滲漏及爆炸等危險。請遵守下列安全注意事項：

- 新舊電池切勿混合使用。
- 裝入電池時，請正確對照電池匣內的正負極標示。
- 電池形狀雖然相同，電壓卻不盡相同。不同電壓的電池切勿混合使用。
- 切勿在受到陽光直射或車內、加熱設備附近等極熱的場所中使用或存放電池。如此可能會導致電池滲漏、過熱、爆炸或起火。還會降低電池的使用壽命或效能。
- 處理廢舊電池時，請遵守政府條例或適用於貴國或地區的環境公共指令規則。

第 2 章： 5 分鐘指南

家庭劇院介紹

家庭劇院可利用多重音軌製造環繞聲效果，讓您親身體驗表演或音樂響宴的臨場感。家庭劇院所產生的環繞音效除取決於揚聲器的設定方式外，更著重於聲音來源和接收器的音效設定。

本接收器可根據揚聲器的設定方式，自動進行多聲道 Dolby Digital、DTS 或 Dolby Surround 等聲音來源的解碼。您大部分可在完全無須任何變更的情況下享受逼真的環繞效果；其他情形（如利用多聲道環繞音效聆聽 CD）則會在第 28 頁的 *聆聽您的系統* 中說明。

聆聽環繞音效

本接收器的特色在於其設定的簡易性，只要依照以下的快速設定指示，再將系統接上電源，便可立即享受環繞音效。在多數情況下，可將接收器設定保留為原廠設定值。

- 請確實在將本機接上 AC 電源之前，先行完成所有接線。

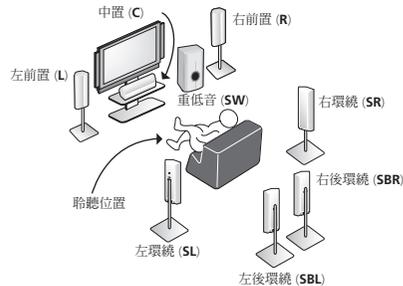
1 連接電視機和 DVD 播放器。

請參閱第 14 頁的 *連接您的電視機及 DVD 播放器* 以便進行連接。要產生環繞音效，需將 DVD 播放器利用數位接線連接至接收器上。

2 連接並配置揚聲器，以便取得最佳環繞音效。

請按照第 19 頁的 *安裝您的揚聲器系統* 中的圖示方法接上您的揚聲器。

揚聲器的位置對音效產生極大的影響。請依下圖位置擺設揚聲器，以便產生最佳環繞音效。詳情請參閱第 20 頁的 *揚聲器之擺設*。



3 插上接收器電源後先開機，再來是 DVD 播放器、重低音及電視機。

將電源線插入 AC 電源插座中，然後開啓接收器的電源。¹ 確定已設定好電視機的視訊輸入。若不知如何設定，請參閱電視機所附手冊。

- 請將重低音的音量設定到令人感到舒適的程度。

4 使用螢幕自動 MCACC 設定以設定您的系統。

詳情請參閱以下 *自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)*。

5 播放 DVD，同時將音量調整至您喜歡的程度。

請確定接收器螢幕上顯示 DVD/LD 字樣，表示已選擇 DVD 輸入。如果沒有，可按下遙控器上的 DVD 按鍵來將本接收器上的輸入設定為 DVD 輸入。

除了第 9 頁的 *播放來源* 中所提到的基本播放外，還有其他幾種音效選擇可供您來選。詳情請參閱第 28 頁的 *聆聽您的系統*。

其他設定選項，請參閱第 36 頁的 *從「系統設定」選單上進行接收器的設定*。

附註

¹ 連接此接收器至 AC 電源插座後，開始 15 秒的 HDMI 初始化程序。在此程序期間無法執行任何操作。在此程序期間，前面板顯示幕的 HDMI 指示燈閃爍，您可以在它一停止閃爍時即開啓此接收器的電源。將 HDMI Control 模式設定為 OFF 時，您可以略過此程序。有關 HDMI Control 功能的詳情，請參閱第 61 頁的 *HDMI Control*。

自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)

自動 MCACC 設定功能可測量您聆聽區域內的音場特性、考量周遭雜音程度、揚聲器大小以及距離等等，並測試聲道延遲以及聲道位準兩項條件。在您完成系統所附麥克風的設定後，接收器便可利用一連串測試音所測得的資訊，完成最佳的揚聲器設定及所在房間的平衡條件，而且也可以補正所連接揚聲器的頻率相位特性。

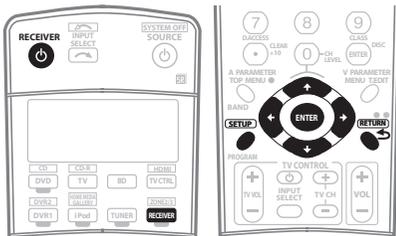
確定先完成此項設定後，再進行第 9 頁的 **播放來源**。

重要

- 在自動 MCACC 設定期間，請確實不要移動麥克風及揚聲器。
- 使用自動 MCACC 設定將會覆蓋所選取的任何一項 MCACC 預設值。
- 在要使用自動 MCACC 設定之前，應先拔下耳機，而且不可選取 iPod 或 HOME MEDIA GALLERY (僅限 VSX-LX70) 功能作為輸入來源。

注意

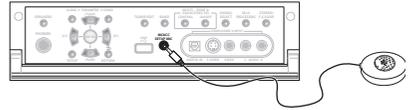
- 「自動 MCACC 設定」功能所使用的測試音均以高音量輸出。



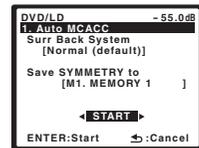
1 打開接收器及電視機。

2 將麥克風連接至前面板的 **MCACC SETUP MIC** 插孔。擺好麥克風使其接近您正常聆聽位置的耳朵高度（可以的話請使用三角架）。請確定揚聲器與麥克風之間無任何阻擋物。

- 按下前面板的下側部分以使用 **MCACC SETUP MIC** 插孔：



連接麥克風時，Auto MCACC 畫面便會出現。¹



3 確定已選取「Normal (default)」，²再選取 MCACC 預設，³然後選取 **START**。⁴

4 遵循螢幕上指示。

確定麥克風已接上，同時如果您打算使用重低音，則請確定已開啓電源並設定好適當的音量。

5 請等到測試音結束後，再確認螢幕功能選單 (OSD) 中的揚聲器組態設定。

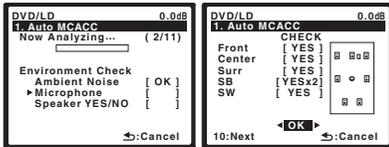
此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出測試音以決定揚聲器是否出現在您的設定中。測試中請儘量保持安靜。⁵

若在揚聲器組態檢查畫面顯示時超過十秒鐘沒有執行任何操作，自動 MCACC 設定便會自動恢復。在此情況下，您便不需要在 6 步驟中選擇「OK」並按下 **ENTER**。

附註

- 選取 iPod 或 HOME MEDIA GALLERY (僅限 VSX-LX70) 輸入來源時，無法在主區或子區中使用 System Setup 選單。將 ZONE 2 或 ZONE 3 設定為 ON (第 57 頁) 時，無法使用 System Setup 選單。
 - 若您取消自動 MCACC 設定，或讓錯誤訊息持續三分鐘以上不處理，螢幕保護便會啓動。
- 若您打算雙向放大 (bi-amping) 前置揚聲器的功率，或在另一房間內另外安裝一套揚聲器系統，請詳細參閱第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 乙節，並於繼續前至步驟 4 之前確實將所需揚聲器接上。
 - 若您有 THX 認證的揚聲器，請選取 **CUSTOM**，然後在 **THX Speaker** 設定中選擇 **YES**。
- 此六項 MCACC 預設值為用於儲存不同聆聽位置下的環繞音效設定值。現在只需選擇一項未用的預設值即可 (您可以事後從第 45 頁的 **資料管理** 中變更名稱)。
- 請注意，修正曲線僅在設定為 **SYMMETRY** 時儲存。選取 **CUSTOM** 以儲存其他修正曲線 (例如 **ALL CH ADJUST** 和 **FRONT ALIGN**)。詳情請參閱第 36 頁的 **自動 MCACC (專業人士用)**。
- 切勿在測試音調期間調整音量。以免造成揚聲器設定錯誤。

- 對於錯誤訊息（諸如 **Too much ambient noise!** 或 **Check Microphone**），請在檢查環境雜音（請參閱以下 **運用自動 MCACC 設定時之問題** 乙節）及確認麥克風接線後選取 **RETRY**。如果一切正常，您便可選取 **GO NEXT** 進行下一步。



螢幕上所顯示的配置應會確實反映出您實際所擁有的揚聲器。¹

若您在右側欄位中見到錯誤訊息（**ERR**）（或顯示的揚聲器配置不正確），則表示揚聲器在連接上可能有問題。若是選取 **RETRY** 也沒有用，則請將電源關閉並檢查揚聲器的接線。若是一切正常，您便可使用 **↑/↓** 選取揚聲器及使用 **←/→** 來變更設定值（以及後環繞的數量），同時進行下一步操作。

6 選取「OK」，然後按下 ENTER。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出更多測試音以決定聲道位準、揚聲器間距、駐波、音場補正等化與全頻相位控制功能等最佳的接收器設定值。

再次提醒，操作期間請儘量保持安靜。大約需要三至七分鐘。

7 已完成自動 MCACC 設定！按下 RETURN 按鍵返回 System Setup 選單。²

完成自動 MCACC 設定後，請確定已將麥克風從此接收器上拔下。

自動 MCACC 設定中的設定應能為您的系統提供絕佳的環繞音效，但您可能也需要到系統設定選單（自第 36 頁起有詳盡說明）中調整以上設定。³

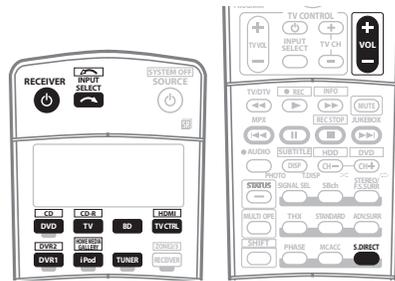
運用自動 MCACC 設定時之問題

若房間環境相當不適合使用自動 MCACC 設定（背景雜音太多、牆壁造成迴音、揚聲器與麥克風有阻擋物），則最後設定有可能不正確。請檢查家中的電氣用品（空調、冰箱、電風扇等），這些設備可能會影響環境，請於必要時將其關閉。在前面板顯示幕上如有出現其他指示，請依照指示執行。

- 有些舊型電視機可能會干擾麥克風的操作。若有發生干擾現象，請在進行自動 MCACC 設定時將電視機關閉。

播放來源

在此提供一些利用您的家庭劇院系統在播放來源（如 DVD 碟片）時的基本操作方式。



1 打開您的系統設備及接收器。

先打開播放設備（例如 DVD 播放器）、您的電視機⁴及重低音（如果您有），再來是接收器（按下 **○ RECEIVER**）。

- 確定設定麥克風已經脫離。

2 選取想要播放的輸入來源。

此時可使用遙控器上的輸入來源按鍵 **INPUT SELECT**，或前面板上的 **INPUT SELECTOR** 旋鈕。⁵

附註

- 若使用前面板顯示幕，則上文的 **聆聽環繞音效** 中的圖解即指出（以粗體字）各個揚聲器所呈現的方式。
- 另外可選擇從 **MCACC Data Check** 畫面中檢視設定值。詳情請參閱第 36 頁的 **自動 MCACC（專業人士用）**。
- 需視所在房間的特性而定，有時圓錐體大小同為 12 cm 的揚聲器，在尺寸設定上也會有所不同。可根據第 47 頁的 **手動揚聲器設定** 手動修改設定。
 - 重低音在距離的設定上可能會比實際相隔聆聽位置的距離更遠一些。此項設定應求精確（將延遲及房間特性一併納入考量），且一般無須再做變更。
- 確定電視機的視訊輸入設定在此接收器（例如，如果您將此接收器連接至電視機上的 **VIDEO 1** 插孔，請確定已選取 **VIDEO 1** 輸入）。
- 若是您需要手動切換輸入訊號的類型，那麼請按下 **SIGNAL SEL**（第 31 頁）。

3 按下 S.DIRECT (STREAM DIRECT) 選取「AUTO SURROUND」並開始播放來源。¹

若您正在播放 Dolby Digital 或 DTS 環繞音效的 DVD 碟片，那麼您應可聽到環繞音效。若您是正在播放立體聲來源，那麼您只能在預設的聆聽模式下聽到來自左／右前置揚聲器的音效。

- 另請參閱第 28 頁的 聆聽您的系統 乙節有關各種聆聽來源方式的資訊。

4 使用音量控制以調整音量大小。

轉低您電視機的音量，如此才能讓所有音效能直接來自連接本接收器的揚聲器。

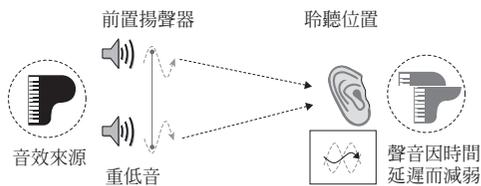
使用相位控制和全頻相位控制取得更好的聲音

此接收器配置兩種類型的修正相位失真與群組延遲的功能：相位控制和全頻相位控制。建議您啟動全頻相位控制，因為它也包括相位控制的效果。有關這兩個功能的詳情，請參閱下列說明。

使用「相位控制」

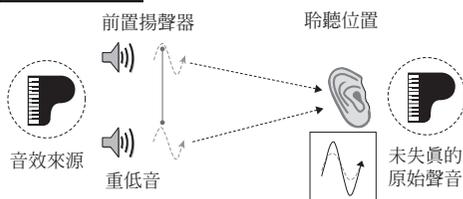
播放多聲道時，LFE（低頻效果）訊號和每個聲道中的低頻訊號指定至重低音揚聲器或其他揚聲器和最適用的揚聲器。至少在理論上，這種處理類型包括隨著頻率改變的群組延遲，造成與其他聲道衝突而造成延遲或減弱的低頻聲音相位失真。開啓相位控制模式後，此接收器可以產生強有力的低音，而且不會降低原始的聲音品質（請參閱下圖）。

相位控制關閉



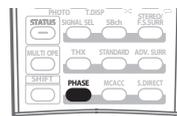
- 節奏不明且難以聽到
- 低音失去深度
- 樂器的聲音不逼真

相位控制開啓



- 節奏清楚
- 低音沒有失去深度
- 樂器的聲音極度逼真

「相位控制」技術透過使用相位匹配² 提供一致的音效重現，以最佳化聆聽位置的音像。預設值為開啓，同時建議您保持所有音效來源的「相位控制」呈開啓狀態。



- 按下 PHASE (PHASE CONTROL) 以選取 PHASE CONTROL。

前面板上的 PHASE CONTROL 指示燈亮起。

附註

1. 您可能需要檢查 DVD 播放器或數位衛星接收器上的數位音訊輸出設定值。以確定是否設定為輸出 Dolby Digital、DTS 及 88.2 kHz/96 kHz PCM（雙聲道）音訊；若有 MPEG 音訊選項，請設定此選項將 MPEG 音訊轉換成 PCM。

• 視您的 DVD 播放器或來源碟片而定，您也只能產生數位雙聲道立體聲及類比音效。此時，若您想聆聽多聲道環繞聲，接收器必須設定成多聲道聆聽模式（如果您有必要設成此模式，請參閱第 28 頁的 使用環繞音效聆聽 乙節）。

2. 若要達到正確的音效重現，相位相符是非常重要的因素。如果兩個波形為「正相」，它們會使波峰和波谷，振幅、清晰度和音訊的呈現達到強化的效果。如果聲波的波峰與波谷會合（如上圖上部所示），音效將為「失相」，且會產生不穩定的音像。

- PHASE CONTROL 功能在耳機插入時仍可以使用。
- 如果您的重低音揚聲器有相位控制開關，請將它設定至正（+）號（或 0°）。但是在此接收器上的 PHASE CONTROL 設定為 ON 時，您可以實際感受到的效果視重低音揚聲器的類型而定。設定您的重低音揚聲器以達到最大效果。此外，我們也建議您嘗試變更重低音揚聲器的方向或位置。
- 將重低音揚聲器的內建低通濾波器開關設定為 OFF。如果無法在您的重低音揚聲器上完成這個動作，請將分類設定至更高的值。
- 如果未適當設定揚聲器間距，可能無法得到最好的 PHASE CONTROL 效果。
- 在下列情況中，PHASE CONTROL 模式無法設定為 ON：
 - 開啓 PURE DIRECT 模式時。
 - 選取 MULTI CH IN 時。
 - HDMI 音訊輸出參數在設定音訊選項中設定為 THROUGH 時。

使用全頻相位控制

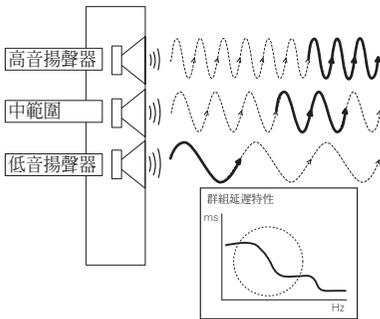
「全頻相位控制」功能補正所連接揚聲器的頻率相位特性。

針對音訊使用的獨家設計揚聲器通常以多個揚聲器組成的揚聲器系統輸出的個別頻段產生聲音（如果是典型的 3 向揚聲器，在高、中、低頻率範圍中的高音揚聲器、中音揚聲器和低音揚聲器個別輸出聲音）。雖然這些揚聲器是針對使各範圍的頻率振幅特性平淡而設定，但仍會有群組特性未有效平淡的情況。播放音訊訊號時，後續的揚聲器相位失真造成群組延遲（相對高頻聲音的低頻聲音延遲）。

此接收器透過以隨附的麥克風補正揚聲器的測試訊號輸出來分析揚聲器的頻率相位特性，因此使分析的頻率相位特性在播放音訊訊號期間趨於平淡¹—針對一組左、右揚聲器進行相同修正。此修正最小化揚聲器範圍之間的群組延遲，並改善所有範圍的頻率相位特性。

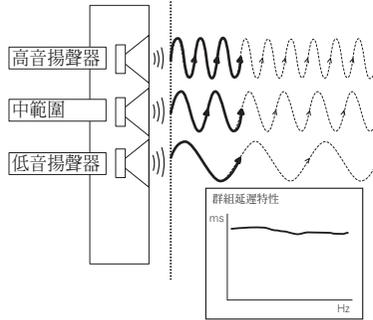
此外，在聲道之間的加強頻率相位特性確保對多聲道設定有更好的環繞聲整合。²

全頻相位控制關閉



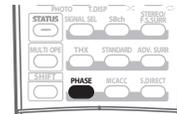
相對於高頻聲音的中頻和低頻範圍因群組延遲而延遲。

全頻相位控制開啓



修正相位失真後，改善所有範圍的頻率相位特性。

- 有臨場感的聲音
- 樂器的聲音極度逼真
- 聲音精準重現，因此您甚至可以聽到歌手嘴唇在動的聲音
- 聽到清晰的講話聲
- 完美結合的環繞聲



- 按下 **PHASE (PHASE CONTROL)** 以選取 **FULL BAND PHASE**。³

相位控制和全頻相位控制功能都開啓時。前面板顯示幕上的 **FULL BAND PHASE CTRL** 指示燈亮起。

附註

1 若要補正和分析揚聲器的頻率相位特性，請依照自動 MCACC（參閱第 8 頁的 **自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)**）或系統設定的 **FULL BAND PHASE CTRL** 中（參閱第 44 頁的 **全頻相位控制**）的程序。使用 **CUSTOM** 執行自動 MCACC 設定時，選取 **ALL**。補正揚聲器的頻率相位特性時，**FULL BAND PHASE CTRL** 功能自動開啓。請注意，除非已補正揚聲器的頻率相位特性，否則無法選取 **FULL BAND PHASE**。

2 經過補正的揚聲器的群組延遲的特性和目標特性可以在 OSD 中使用圖形的方式顯示（詳情請參閱第 44 頁的 **全頻相位控制**）。此外，當您的 PC 連接至此接收器時，補正的揚聲器的群組延遲的原始特性和群組延遲的修正特性以 3D 方式顯示在 PC 上（請參閱第 60 頁的 **使用 PC 的先進 MCACC 輸出**）。

3 • 在下列情況中，**FULL BAND PHASE CTRL** 模式無法設定為 ON：

- 插入耳機時。
- 開啓 **PURE DIRECT** 模式時。
- 選取 **MULTI CH IN** 時。
- HDMI 音訊輸出參數在設定音訊選項中設定為 **THROUGH** 時。

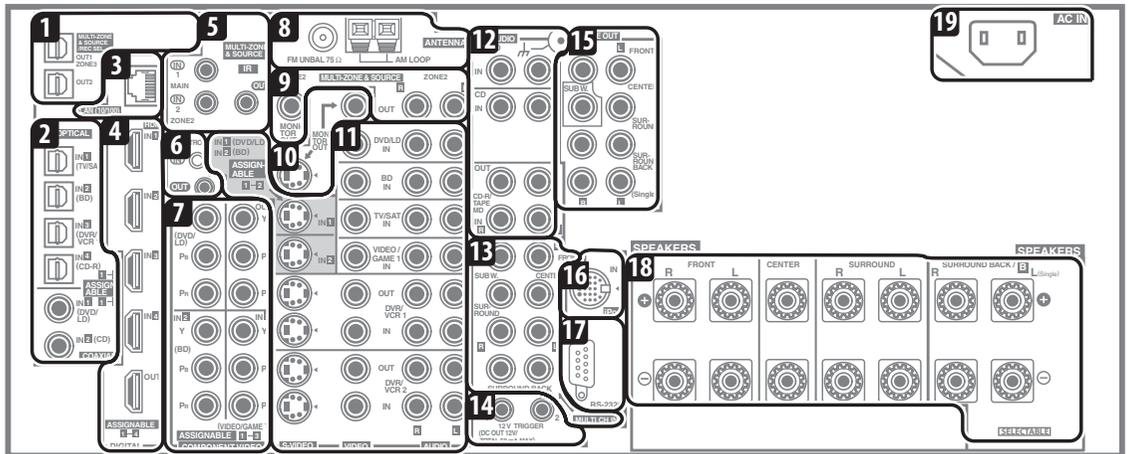
第 3 章：

連接您的設備

本接收器提供了您多種的連接選擇，但做起來卻也不會困難。本頁在說明各種您能連接以組合您的家庭劇院系統的設備。

後面板

此圖為 VSX-LX70 機型，除了有附註的地方，LX60 機型的接線方式也相同。



注意

- 在接線或變更接線之前，請關閉電源並將電源線插頭從電源插座上拔掉。完成後再插上電源。

1 光纖數位音訊輸出

使用 **OUT1** 和 (僅限 VSX-LX70) **OUT2** 插孔可錄製到 CD 或 MiniDisc 錄影機上。

→ 請參閱第 17 頁的 [連接數位音源](#)。

OUT1 插孔也可以用於 MULTI-ZONE 接線。

→ 請參閱第 55 頁的 [MULTI-ZONE 聆聽](#)。

2 光纖和同軸數位音訊輸入 (x6)

適用於數位音源，包括 DVD 播放器／錄影機、數位衛星接收器、CD 播放器等等。

→ 另請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單以指定輸入。

3 LAN (10/100) 端子 (僅限 VSX-LX70)

→ 詳情請參閱 HOME MEDIA GALLERY 隨附的操作手冊。

4 HDMI 接頭 (x4) (VSX-LX60) (x5) (VSX-LX70)

多組輸入及一組輸出，可提供高品質的音訊／視訊連接至相容的 HDMI 設備。

→ 請參閱第 51 頁的 [使用 HDMI 連接](#)。

5 遙控輸入 (MULTI-ZONE 和來源)

用於連接例如在 MULTI-ZONE 設定中使用的外部遙控器感應器。

→ 請參閱第 57 頁的 [連接 IR 接收器](#)。

6 控制輸入／輸出

用於連接其他先鋒設備，使您可經由單一的 IR 遙控感應器便能控制所有的設備。

→ 請參閱第 78 頁的 [透過本機遙控器操作其他先鋒設備](#)。

7 色差視訊連接端子 (x4)

使用輸入端子可連接任何具有色差視訊輸出的視訊來源，如 DVD 錄影機等。使用輸出端子可連接顯示器或電視機。

→ 請參閱第 16 頁的 [使用色差視訊插孔](#)。

8 AM 及 FM 天線端子

用於連接室內或室外天線來接收無線電廣播。

→ 請參閱第 21 頁的 [連接天線](#)。

9 MULTI-ZONE 及來源輸出

可用於連接在另外一間房間內的第二台擴大器。

→ 請參閱第 55 頁的 [MULTI-ZONE 聆聽](#)。

10 複合視訊及 S-video 顯示器輸出

用於連接顯示器及電視機。

→ 請參閱第 14 頁的 [連接您的電視機及 DVD 播放器](#)。

連接您的設備

11 音訊／視訊來源輸入／（輸出）（x6）

用於連接音訊／視訊來源，如 DVD 播放器／錄影機、VCR 等。每組輸入都有可連接複合視訊、S-video¹ 及立體聲類比音訊的插孔。

→ 請參閱第 16 頁的 *連接 DVD/ 硬碟 (HDD) 錄影機、VCR 及其他視訊來源*。

12 立體聲類比音源輸入／（輸出）（x3）

用於連接如 CD 播放器、卡式錄音座、唱盤等等。

→ 請參閱第 18 頁的 *連接類比音源*。

13 多聲道類比音訊輸入

7.1 聲道輸入，用於連接至具有多聲道類比輸出的 DVD 播放器。

→ 請參閱第 52 頁的 *連接多聲道類比輸入*。

14 12 V 觸發器插孔（最大共 50 mA）（x2）

可用於根據接收器的輸入功能開啓和關閉系統內的設備。

→ 請參閱第 58 頁的 *使用 12 伏特觸發器開啓和關閉設備電源*。

15 多聲道前置擴大器輸出

用於分別連接中置、環繞、後環繞及重低音聲道的擴大器。

→ 請參閱第 55 頁的 *連接其他擴大器*（另請參閱第 19 頁的 *安裝您的揚聲器系統* 乙節有關功率式重低音連接的資訊）。

16 iPod 輸入端子

可用以連接您的 Apple iPod 作為音訊或視訊來源。

→ 請參閱第 50 頁的 *連接 iPod*。

17 RS-232C 接頭

使用先進 MCACC 或全頻相位控制時，用於連接至 PC 以進行圖形化輸出。

→ 請參閱第 60 頁的 *連接 PC 以進行先進 MCACC 輸出*。

18 揚聲器端子

用於連接主要的前置、中置、環繞及後環繞揚聲器。

→ 請參閱第 19 頁的 *安裝您的揚聲器系統*。

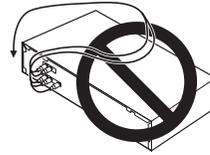
19 AC IN 電源輸入插座

請將隨機附贈的電源線連接於此。

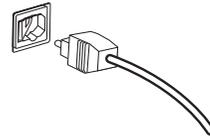
→ 請參閱第 22 頁的 *插上接收器電源*。

接線時

- 要避免產生嗡嗡聲，請不要將連接線置於接收器上方。



- 連接光纖纜線時，在插入插頭時小心不要損壞到保護光纖插座的護蓋。



- 存放光纖纜線時，請鬆鬆地捲起來放好。若將連接線折彎繞過尖角，可能會造成損壞。

關於視訊轉換器

視訊轉換器可讓所有視訊來源均能確實透過所有的 **MONITOR VIDEO OUT** 插孔輸出。唯獨 HDMI 及高畫質色差視訊例外：因為這些視訊的解析度不能進行縮混，所以在連接這些視訊來源時，必須將顯示器／電視機連接至本機的 HDMI/ 色差視訊輸出上。²

若數項視訊設備皆已指定至相同的輸入功能（請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單），轉換器會優先以 HDMI、色差、S-video，接著複合（以該順序）的順序進行操作。

- 為能有最佳的視訊效能，THX 建議將「數位視訊轉換」（在第 68 頁的 *設定視訊選項*）設為 **OFF**。

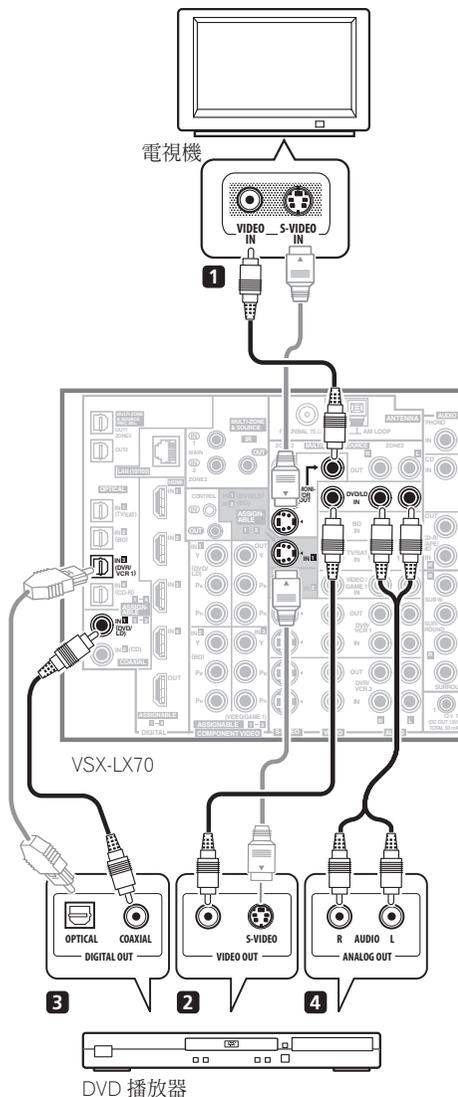
本產品所使用的版權保護技術受美國專利以及其他屬於 Macrovision Corporation 的知識產權保護。使用該版權保護技術權必須取得 Macrovision Corporation 的同意，如果不經 Macrovision Corporation 的同意，則只能用於家庭或有限範圍的觀賞。反向還原或解密等亦屬於禁止之列。

附註

¹ 您必須指定輸入來源至您已經連接視訊設備的 S-video 輸入（請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單）。

² 若您的電視機或電漿顯示器未顯示視訊訊號，請試著調整設備或顯示器的解析度設定。請注意，某些設備（如電玩遊戲器）的解析度無法轉換。在這個情況中，嘗試將數位視訊轉換（第 68 頁的 *設定視訊選項*）切換至 **OFF**。

連接您的電視機及 DVD 播放器



此圖所示為一種利用 S-video 或複合視訊接線來將接收器與電視機及 DVD 播放器連接在一起的基本設定方式。不同的電視機及 DVD 播放器，接線方式就可能不同。若您的電視機及／或 DVD 播放器上有色差視訊輸入／輸出，那麼請一併參閱第 16 頁的 *使用色差視訊插孔* 乙節。若是您的 DVD 播放器有提供多聲道的類比音訊輸出，那麼請參閱第 52 頁的 *連接多聲道類比輸入* 乙節。

1 連接 MONITOR OUT 視訊插孔至您電視機上的視訊輸入。

使用一條標準的 RCA/音源插孔視訊連接線來連接至複合視訊插孔，或使用一條 S-video 連接線來連接至 S-video 插孔以提供更高品質的視訊。

2 連接您 DVD 播放器上的複合視訊或 S-video 輸出至 DVD/LD VIDEO 或 DVD/LD S-VIDEO 輸入。

使用一條標準的視訊連接線或一條 S-video 連接線來連接。

3 連接在您的 DVD 播放器上的同軸型¹ 數位音訊輸出至 COAXIAL IN 1 (DVD/LD) 輸入。

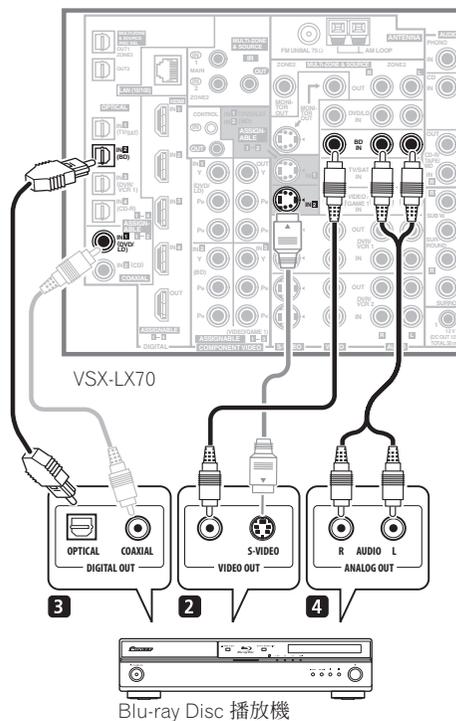
使用數位音訊專用的同軸纜線。

4 連接在您的 DVD 播放器上的立體聲音訊輸出至 DVD/LD AUDIO 輸入。

使用立體聲 RCA/音源插孔連接線來連接。

- 若是您的 DVD 播放器上有多聲道類比輸出，您也可以改為連接這些輸出。另請參閱第 52 頁的 *連接多聲道類比輸入* 乙節。

連接您的 Blu-ray Disc 播放器



附註

¹ 若是您的 DVD 播放器上只有一組光纖數位輸出，那麼您可以使用一條光纖纜線將它連接至本接收器上其中一組光纖輸入。在設定本接收器時，必須讓接收器知道連接播放器時所使用的輸入（請參閱第 63 頁的 *「輸入設定」* 選單乙節）。

此圖所示為一種利用 S-video 或複合視訊接線來將接收器與 Blu-ray Disc 播放機連接在一起的基本設定方式。若您的 Blu-ray Disc 播放機上有色差視訊輸入/輸出，請一併參閱第 16 頁的 *使用色差視訊插孔* 乙節。如果您的 Blu-ray Disc 播放機提供多聲道類比音訊輸出，請參閱第 52 頁的 *連接多聲道類比輸入*。

1 連接您 Blu-ray Disc 播放機上的複合視訊或 S-video 輸出至 BD VIDEO 或 BD S-VIDEO 輸入。

使用一條標準的視訊連接線或一條 S-video 連接線來連接。

2 從 Blu-ray Disc 播放機的光纖型¹ 數位音訊輸出連接至 OPTICAL IN 2 (BD) 輸入。

使用光纖纜線連接。

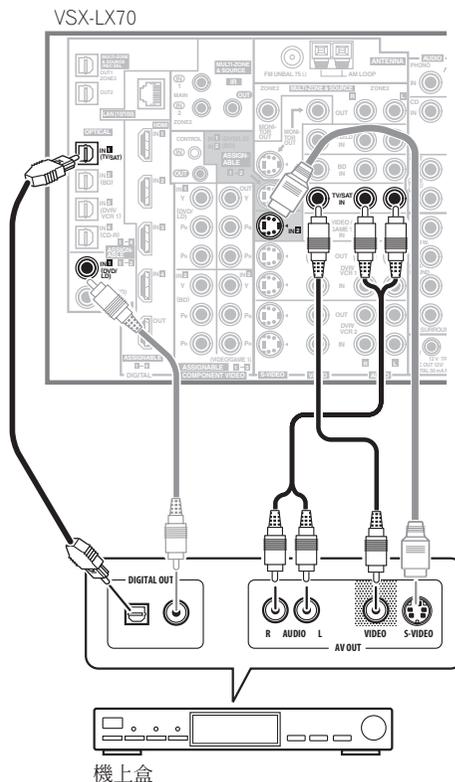
3 連接在 Blu-ray Disc 播放機上的立體聲音訊輸出至 BD AUDIO 輸入。

使用立體聲 RCA 音源插孔連接線來連接。

- 如果您的 Blu-ray Disc 播放機有多聲道類比輸出，您可以改連接到這些輸出。另請參閱第 52 頁的 *連接多聲道類比輸入* 乙節。

連接衛星/有線接收器或其他機上盒

衛星、有線接收器及地面數位電視調諧器，均稱為「機上盒」設備。



1 連接機上盒上的音訊/視訊輸出至 TV/SAT AUDIO 及 VIDEO 輸入。

請使用一立體聲 RCA 音源插孔連接線及一視訊或 S-video² 連接線連接。

2 從機上盒的光纖型³ 數位音訊輸出連接至 OPTICAL IN 1 (TV/SAT) 輸入。⁴

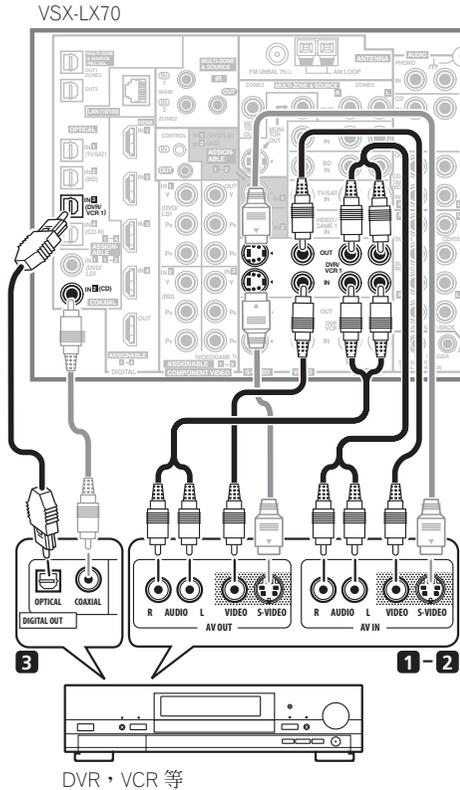
連接時請使用光纖線。

附註

- 1 若是您的 Blu-ray Disc 播放機上只有一組同軸數位輸出，那麼您可以使用同軸纜線將它連接至本接收器上其中一組同軸輸入。在設定本接收器時，必須讓接收器知道連接播放器時所使用的輸入（請參閱第 36 頁的「系統設定」選單乙節）。
- 2 如果您進行此連接，請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單將 S-VIDEO 2 輸入指定至 TV/SAT 輸入功能。
- 3 若是您的機上盒只有一組同軸數位輸出，那麼您可以使用一條同軸數位音訊連接線將其連接至本接收器上其中一組同軸輸入。在設定本接收器時，必須讓接收器知道連接機上盒時所使用的輸入（請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單乙節）。
- 4 若是您的衛星/有線接收器沒有數位音訊輸出，那麼您可以跳過此項步驟。

連接 DVD/ 硬碟 (HDD) 錄影機、VCR 及其他視訊來源

本接收器有兩組音訊/視訊輸入及輸出，可適合來連接類比或數位視訊裝置，包括 DVD/ 硬碟 (HDD) 錄影機及 VCR。



1 連接視訊播放器/錄影機上的音訊/視訊輸出至 DVR/VCR1 AUDIO 及 VIDEO 輸入。

使用一條立體聲 RCA/ 音源插孔音訊連接線來連接音訊的部分，同時使用一條視訊或 S-video 連接線來連接視訊的部分。

- 對於第二台錄影機，可使用 **DVR/VCR2 IN** 輸入。

2 若是裝置可以錄製，請將 DVR/VCR1 AUDIO 及 VIDEO 輸出連接至錄影機的音訊/視訊輸入。

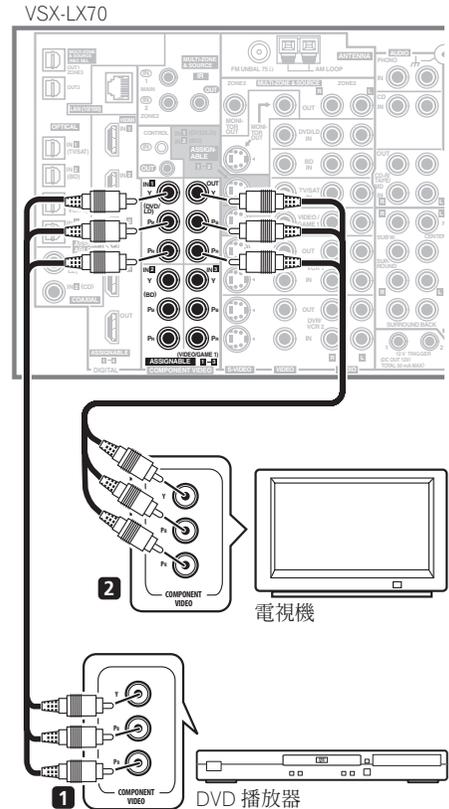
使用一條立體聲 RCA/ 音源插孔音訊連接線來連接音訊的部分，同時使用一條視訊或 S-video 連接線來連接視訊的部分。

- 對於第二台錄影機，可使用 **DVR/VCR2** 輸出。

3 若該設備可輸出數位音訊，則請從錄影機的光纖型¹數位音訊輸出連接至 **OPTICAL IN 3 (DVR/VCR1)** 輸入。連接時請使用光纖線。²

使用色差視訊插孔

相較於複合視訊或 S-video，色差視訊應能帶來更為出色的畫質。您也可以善加利用逐行掃描視訊（若是您的來源及電視機兩者均相容），因為它能提供非常穩定、無跳動的影像。請參閱電視機及來源所附手冊，進一步了解它們是否與循序掃描相容。



1 連接您來源上的色差視訊輸出至整組的 ASSIGNABLE COMPONENT VIDEO 輸入。

使用一條三向色差視訊連接線來連接。

- 因為上述這些皆可指定，所以哪個來源使用哪個色差視訊輸入都可以。所有設備連接完畢後，您必須指定色差視訊輸入—請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單。

附註

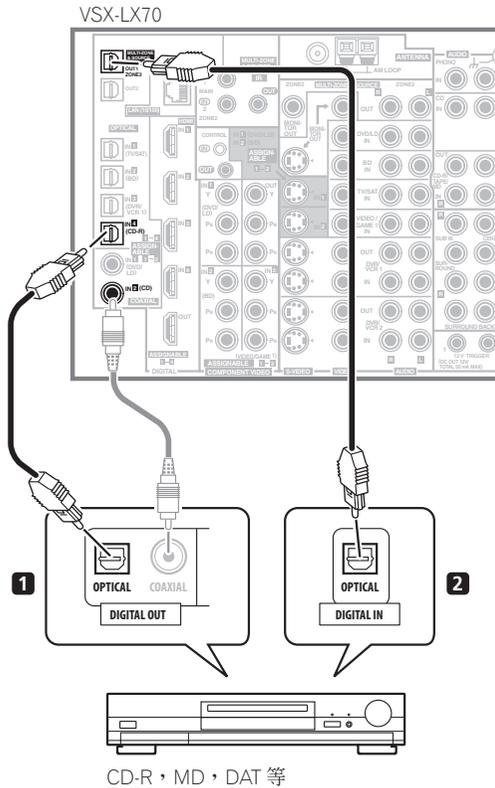
- 為了能夠順利錄製，您必須要連接類比音訊線（數位接線僅用於播放）。
- 若是您的視訊設備沒有數位音訊輸出，那麼您可以跳過此項步驟。
- 若是您的錄影機僅有一組同軸數位輸出，那麼您可以使用一條同軸數位音訊連接線來將其連接至本接收器上其中一組同軸輸入。在您設定接收器時，您需要告訴接收器該錄影機所連接的是哪組輸入（請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單乙節）。

2 連接 COMPONENT VIDEO OUT 插孔至您電視機或顯示器上的色差視訊輸入。
請使用三向色差視訊線連接。

連接數位音源

本接收器同時擁有數位輸入及輸出，能讓您連接數位音訊設備以播放及錄製數位內容。

大多的數位設備也有類比連接端子。若是您也想要連接這些端子，請參閱下一頁的**連接類比音源**乙節說明。



1 從數位設備的光纖型¹數位音訊輸出連接至 OPTICAL IN 4 (CD-R) 輸入。
連接時請使用光纖線。

2 關於錄影設備，請將其中一個光纖型 DIGITAL 輸出連接至錄影機上的數位輸入。
使用光纖纜線連接至 **DIGITAL OUT1** 或 (僅限 VSX-LX70) **OUT2** (如圖所示的 **OUT1**)。²

關於 WMA9 Pro 解碼器

本機內建 Windows Media™ Audio 9 Professional³ (WMA9 Pro) 解碼器，因此在接上 WMA9 Pro 相容播放器時，便可採用同軸或光纖數位的連接方式，播放以 WMA9 Pro 編譯的音訊。然而，所連接的 PC、DVD 播放器、機上盒等必須能透過同軸或光纖輸出的方式，輸出 WMA9 Pro 格式的音訊訊號。

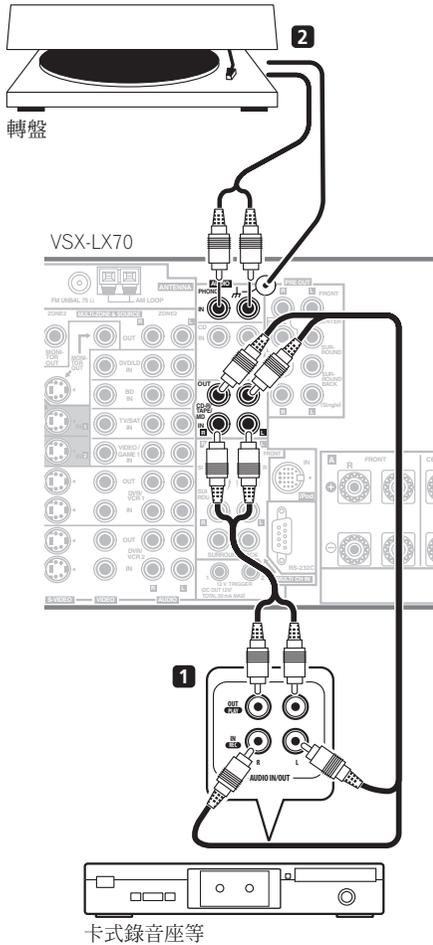
附註

- 1 • 若是您的數位設備僅有一組同軸數位輸出，那麼您可以使用一條同軸連接線來將其連接至本接收器上其中一組同軸輸入。在您設定接收器時，您需要告訴接收器該數位設備所連接的是哪組輸入 (請參閱第 63 頁的「輸入設定」選擇乙節)。
 - 來自其他設備的數位輸出可以連接至本接收器上任何一組備用的數位音訊輸入。您可以在設定本接收器時來加以指定 (另請參閱第 63 頁的「輸入設定」選擇乙節)。
- 2 • 您必須切換第 57 頁的 **使用 MULTI-ZONE 控制** 中的 **ZONE 3 ON** 才能聽到來自 **DIGITAL OUT1** 的聲音。
 - 為了能夠錄製某些數位來源，您必須按照以下 **連接類比音源** 中所述說明，完成類比連接。
- 3 • Windows Media 及 Windows 標誌是 Microsoft Corporation 於美國及/或其他國家的商標或註冊商標。
 - 對於 WMA9 Pro，可能會因您所使用的電腦系統而產生音效方面的問題。注意，WMA9 Pro 96 kHz 來源會降低取樣為 48 kHz。

連接類比音源

本接收器配備有三組立體聲音訊專用輸入。其中兩個輸入有可以搭配錄音機使用的相應輸出。

其中一個音訊輸入（**PHONO**）是不應使用於任何其他類型設備的專用轉盤輸入。這個輸入也有大部分轉盤需要的接地端子。



1 連接來源設備的類比音訊輸出至其中一組 **AUDIO** 輸入。

請使用一立體聲 RCA/ 音源插孔的音訊連接線連接。

- 若準備連接卡式錄音座、MD 錄音機等設備，則請連接類比音訊輸出（**OUT**）至錄製設備上的類比音訊輸入。

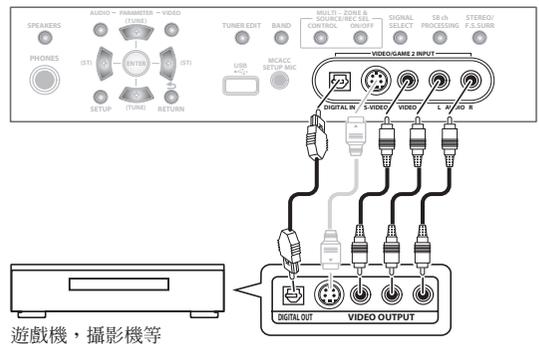
2 唱盤只能：連接立體聲音訊輸出至 **PHONO** 輸入。

- 如果您的唱盤有接地線，請將它固定到本接收器上的接地端子。
- 如果您的唱盤有線路位準輸入（即它有內建的音源預先擴大），請將它改連接至 **CD** 輸入。

連接設備至前面板輸入

前面板輸入由複合視訊插孔（**VIDEO**）、S-video 插孔（**S-VIDEO**）、立體聲類比音訊輸入（**AUDIO L/R**）和光學數位音訊輸入（**DIGITAL**）所組成。您可以使用這些端子連接任何一種音訊／視訊設備，對攝影機、遊戲機及可攜式音訊／視訊設備則特別方便。

- 按下前面板的下側部分以連接前面板視訊。

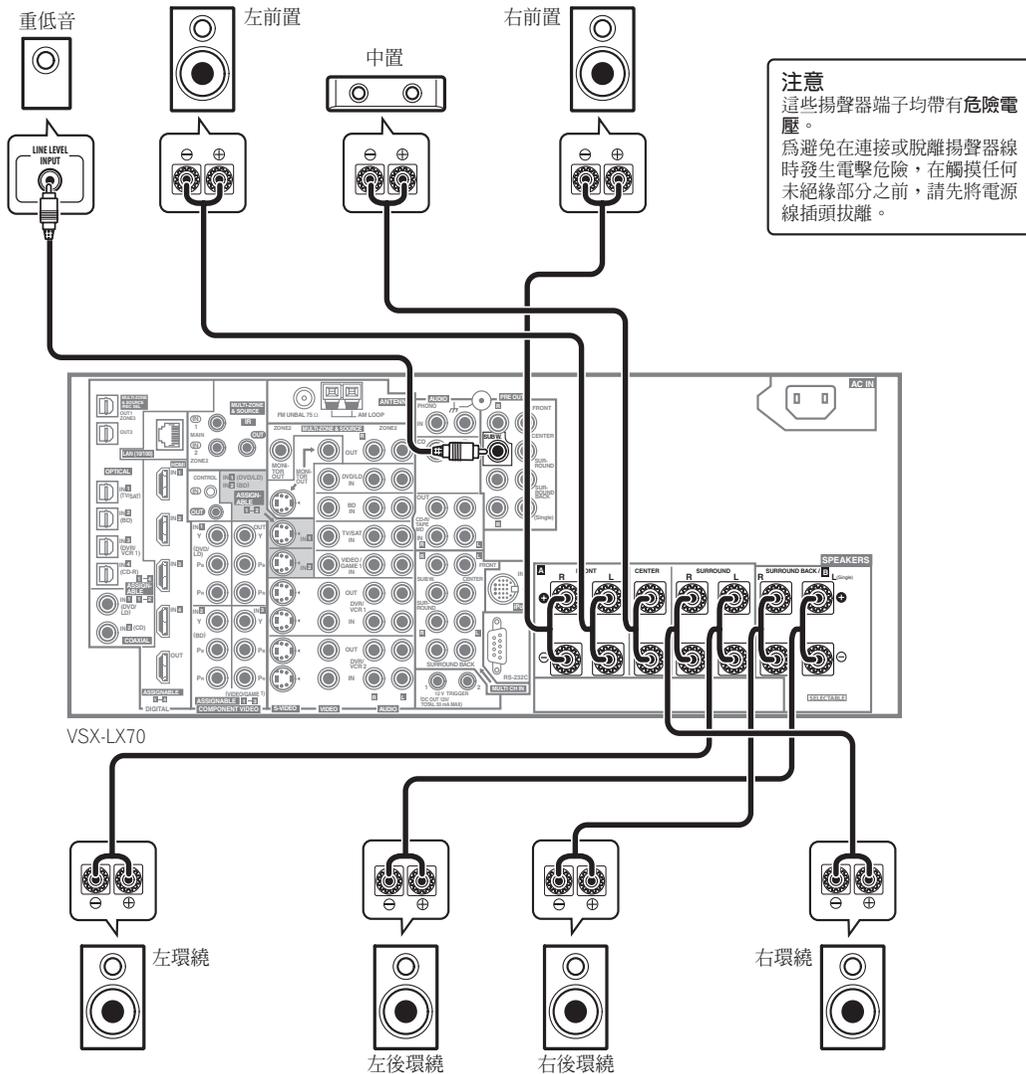


遊戲機，攝影機等

- 使用 **INPUT SELECT**（遙控器）或 **INPUT SELECTOR** 旋鈕（前面板）選取 **VIDEO/GAME 2**。

安裝您的揚聲器系統

要想妥善運用接收器的環繞音效能，請將前置、中置、環繞及後環繞揚聲器，還有重低音都一併接上。雖然這是最為理想的方式，但採用較少數量的揚聲器組合—當中沒有重低音或中置揚聲器，或甚至沒有環繞揚聲器—也有相同功效。不過至少還是需要左前置及右前置等揚聲器。要注意，您主要的環繞揚聲器理應成對連接，但只要您喜歡也可以只接一只後環繞揚聲器（其必須連接至左方的後環繞端子）。您可使用在 6 Ω 至 16 Ω 間的額定阻抗的揚聲器（若要使用在 8 Ω 以下阻抗的揚聲器，請參閱第 70 頁的 *切換揚聲器阻抗* 乙節）。



連接揚聲器

接收器上的每條揚聲器連接線均包含有正極（+）及負極（-）端子。請確實對照揚聲器上的端子將它們接上。

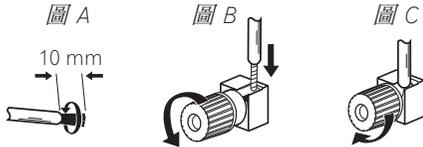
注意

- 請確定所有裸露的揚聲器導線都已纏繞在一起，並完全插入揚聲器端子中。若有任何裸露的揚聲器金屬線接觸到背面板，則可能導致電源切斷以策安全。

裸露金屬線之連接方式

請確定您所使用的揚聲器連接線已正確地去掉每條金屬線上大約 10 mm 的絕緣外皮，同時將裸露的金屬線股纏繞在一起（圖 A）。

連接端子時，將端子旋開數圈以空出足夠空間來插入裸露的金屬線（圖 B）。導線在插入定位後，請扭緊端子直到導線確實夾住為止（圖 C）。



重要

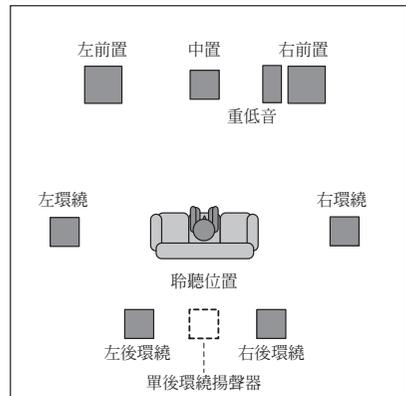
- 請參閱隨揚聲器所檢附的手冊，以詳細瞭解如何來將揚聲器線另一端接至您的揚聲器上。
- 第 50 頁的 *其他連接* 提供了相當詳細的備用揚聲器設定方式說明，像是運用揚聲器系統 B（第 53 頁），雙向放大功率（第 54 頁）以及雙向連接（第 54 頁）。
- 若是您打算要使用一只 THX 認證的重低音，則請利用在重低音上的 **THX INPUT** 插孔（重低音上如果有）或將重低音上的濾波器切換至 **THX**。

揚聲器之擺設

對於音效的品質來說，您所擺放揚聲器的地方會有極大的影響。以下的指南將會協助您自系統中得到最佳的音效。

- 重低音可以擺放在地上。在理想的方式上，最好是將其他揚聲器擺放在您聆聽時接近耳朵的高度。將揚聲器置於地板上（重低音除外），但不建議將它們安裝在牆上很高的位置。
- 要想得到最好的立體聲效果，請將前置揚聲器擺在 2 m 至 3 m 遠、與電視機同等距離的位置上。
- 將揚聲器靠近電視機擺放時，本公司建議使用防磁揚聲器避免可能的干擾，例如在電視機打開時造成畫面失真。若沒有防磁揚聲器，且注意到電視機畫面失真，請將揚聲器移離電視機遠一些。
- 若有使用中置揚聲器，請將前置揚聲器擺在較寬的角度上。若沒使用，則擺在較窄的角度上。

- 請將中置揚聲器擺在電視機上方或下方，以使中置聲道如同座落在電視機螢幕上一樣。另外，請確定中置揚聲器並未連在左、右前置揚聲器前緣的連線上。
- 揚聲器面對聆聽位置為最佳角度。此角度取決於房間的大小。房間越大，所使用的角度越小。
- 環繞及後環繞揚聲器應擺在高出您耳朵 60 cm 至 90 cm 的位置，並向下微傾。揚聲器請不要面向彼此擺放。對於 DVD-Audio，揚聲器要比家庭劇院播放時更直接放在聆聽者身後。
- 請不要將環繞揚聲器擺在比前置及中置揚聲器距離聆聽位置更遠的地方。以免減弱環繞聲的效果。
- 爲了能獲得最佳的環繞音效，請按照下圖方式安裝所有揚聲器。請確實固定所有的揚聲器，如此可避免意外並改善音質。

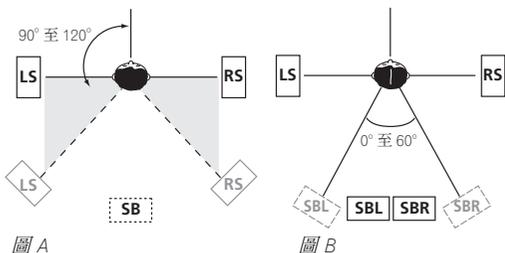


注意

- 請確定所有揚聲器均已牢牢安裝。這不僅有助於改善音質，更可減少因地震等外力導致揚聲器翻倒或掉落而造成損壞或使人受傷的危險。

連接您的設備

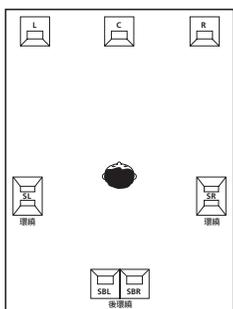
下圖所示為建議的環繞及後環繞揚聲器位置。第一張圖（圖 A）所示為接上一只（或未接）後環繞揚聲器的位置。第二張（圖 B）所示則為接上兩只後環繞揚聲器的位置。



- 若是您有兩只後環繞揚聲器，THX 建議您將它們擺在一起，並擺在與聆聽位置的距離相同（請參閱下圖）。

THX 揚聲器系統設定

若是您擁有完整的 THX 揚聲器系統，請按照下圖來擺放您的揚聲器。注意環繞揚聲器（圖指雙面幅射揚聲器）應以與聆聽者相平行的角度來輸出聲音。

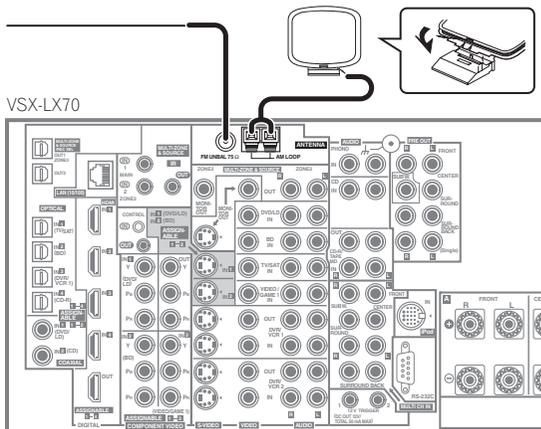


- 若有兩只後環繞揚聲器，THX 建議將它們擺在一起並與聆聽位置相隔同等距離以利使用下列 THX 模式：THX Select2 CINEMA、THX MUSICMODE 以及 THX GAMES MODE。

另請參閱第 49 頁的 THX 音效設定乙節說明進行各項設定，才能在使用 Home THX 模式（第 29 頁）時享受難得的音效體驗。

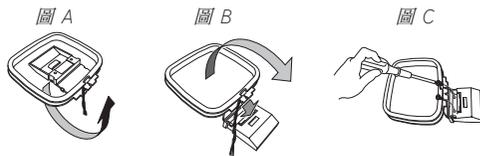
連接天線

隨附的天線提供聆聽 AM 和 FM 收音機的簡易方法。如果發現接收品質不佳，使用室外天線會使音質更好。請參閱以下連接外部天線以改善 FM 接收效果。



AM 環型天線

- 1 如圖所示組裝腳架。¹



- 依指示的方向（圖 A）彎曲腳架。
 - 將環圈夾到腳架上（圖 B）。
 - AM 天線也可以固定在牆壁上（圖 C）。固定之前請確定訊號接收良好。
- 2 去除兩條 AM 天線上的遮蔽保護外皮。
 - 3 按下 AM LOOP 天線端子固定片以開啓然後將線路插入每個端子中。
 - 4 放開固定片以固定 AM 線型天線。
 - 5 將 AM 天線置於平坦的表面上，並面向能提供最佳接收效果的方向。
避免放置在靠近電腦、電視機或電器設備的位置，而且不要讓它接觸到金屬物體。

附註

¹ 切勿使用 AM 環型天線以外的任何天線。

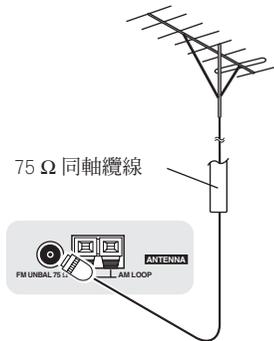
FM 線型天線

- 以連接 AM 天線的相同方式將 FM 線型天線連接至 FM UNBAL 75 Ω。

爲了能獲得最佳的接收效果，請將 FM 天線完全展開並固定到牆上或門框上。切勿將線鬆弛地垂掛或捲起。

連接外部天線以改善 FM 接收效果

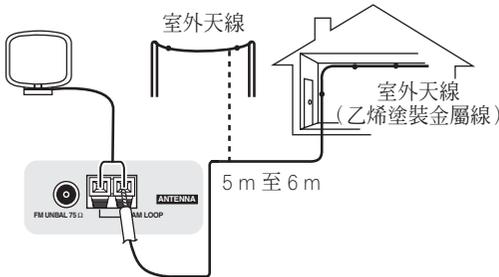
若要改善 FM 接收效果，請將外部 FM 天線連接至 FM UNBAL 75 Ω。



使用外部天線以改善 AM 接收效果

要改善 AM 的接收效果，請連接一條 5 m 至 6 m 長的乙烯塗裝金屬線至 AM LOOP 端子，但無須拆離隨附的 AM 環型天線。

爲了能獲得最佳的接收效果，請水平懸掛於室外。



插上接收器電源

在您完成所有接線之後，請將本機接上 AC 電源插座。

注意

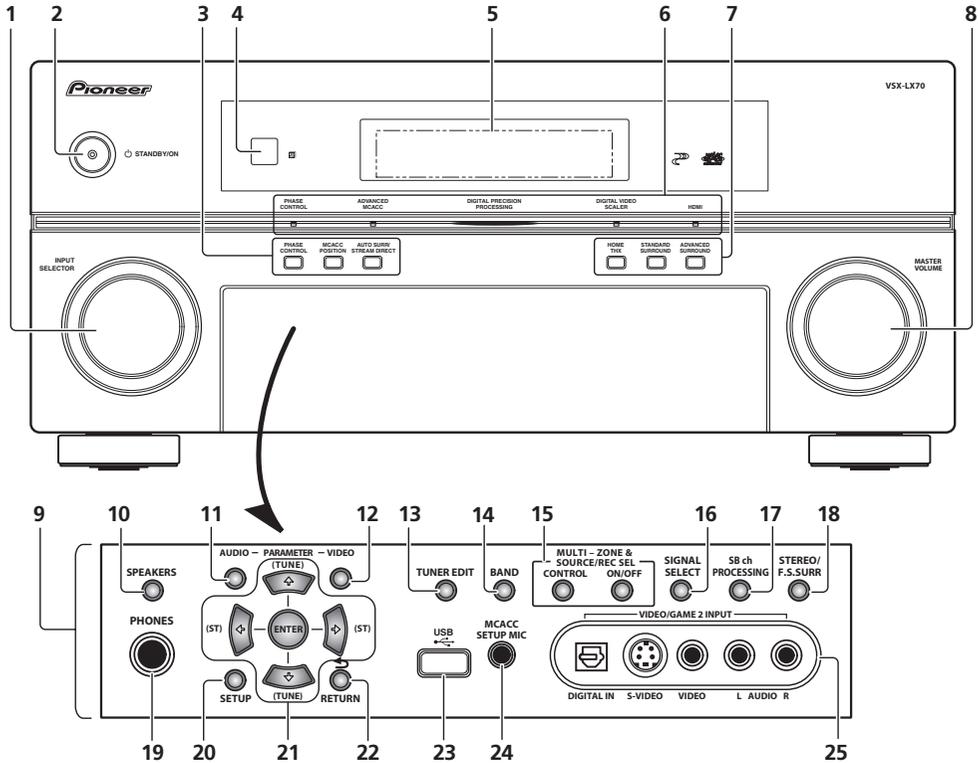
- 手拿電源線時請握住插頭部分。切勿拖著線將插頭拔出，並不可在您手濕的時候觸摸電線，因為這樣會造成短路或受到電擊。請勿將本機、傢俱或其他物體放在電源線上或有任何擠壓到電線的情形發生。絕不可將線打結或與其他連接線纏繞在一起。電源線在佈置上不可會有腳踩到的情形。破損的電源線會引起火災或讓您遭受電擊。請每隔一段時間檢查一次電源線。若您發現到有破損，請洽最近的先鋒授權服務公司尋求更換。
- 請勿使用不是本機所附的其他電源線。
- 請勿將電源線用於非下列所述之範圍。
- 不常使用時（例如，休假時），本機應把主電源插頭從牆上插座拔掉將電源切斷。
- 在拔掉插頭之前，請先確定藍色的 **STANDBY/ON** 燈光已熄滅。

- 將隨附的電源線插入接收器背面的 AC IN 插座內。
- 將另一端插入電源輸出插座內。

第 4 章： 控制與顯示

前面板

圖示顯示 VSX-LX70 前面板



1 INPUT SELECTOR 旋鈕

可用以選取輸入來源。

2 STANDBY/ON

可切換接收器的開機及待機。接收器開啓時，電源指示燈會亮起。

3 PHASE CONTROL — 按下以開啓／關閉「相位控制」或「全頻相位控制」（第 10 頁）。

MCACC POSITION — 按下可切換 MCACC 預設值（第 31 頁）。

AUTO SURR/STREAM DIRECT — 按下可選取自動環繞聲（第 28 頁）或直流（第 30 頁）聆聽功能。

4 遙控感應器

可接收來自遙控器的訊號（請參閱第 24 頁的 *遙控器的操作範圍* 乙節）。

5 字元顯示幕

請參閱第 25 頁的 *顯示*。

6 PHASE CONTROL 指示燈 — 亮起表示已選取「相位控制」或「全頻相位控制」（第 10 頁）。

ADVANCED MCACC 指示燈 — 選取其中一項 MCACC 預設值（第 31 頁）時會亮起。¹

數位精確度處理指示燈 — 亮起為指出在進行數位化處理（在 Pure Direct（第 30 頁）開啓，或透過多聲道類比輸入聆聽時則會熄滅）。

附註

¹ 正在選取的 MCACC 預設記憶未經過專業音場補正等化功能的修正，或音訊參數選單中的 **EQ** 設定為 **OFF** 時（請參閱第 67 頁的 *設定音訊選項*），MCACC 指示燈不亮起。

DIGITAL VIDEO SCALER 指示燈 — 解析度設定為 PURE 以外的設定時亮起（例如強化視訊輸入訊號時）（第 67 頁）。

HDMI 指示燈 — 此燈在連接 HDMI 型設備時會閃爍，在設備接上後則會亮起（第 51 頁）。

7 聆聽模式按鍵

HOME THX — 按下可選取一 Home THX 聆聽模式（第 29 頁）。

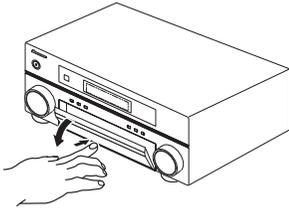
STANDARD SURROUND — 按下可進行標準解碼並切換各種的  Pro Logic IIx 及 Neo:6 選項（第 28 頁）。

ADVANCED SURROUND — 可用以切換各種環繞聲模式（第 29 頁）。

8 MASTER VOLUME 旋鈕

9 前面板控制

若要使用前面板控制，以手指輕輕按下面板下列三分之一的部分。



10 SPEAKERS

用於切換揚聲器系統（第 53 頁）。

11 AUDIO PARAMETER

用以選取音訊選項（第 67 頁）。

12 VIDEO PARAMETER

用以選取視訊選項（第 68 頁）。

13 TUNER EDIT

搭配   來記憶並命名方便叫出收聽的電台（第 35 頁）。

14 BAND

切換 AM 和 FM 收音機波段（第 34 頁）。

15 MULTI-ZONE & SOURCE/REC SEL 控制

如果您已連接 MULTI-ZONE（請參閱第 55 頁的 MULTI-ZONE 聆聽），使用這些控制從主區控制子區（請參閱第 57 頁的 使用 MULTI-ZONE 控制）。

錄製來源時也需要使用 REC SEL 控制（參閱第 69 頁的 進行錄音或錄影）。

16 SIGNAL SELECT

可用以選取輸入訊號（第 31 頁）。

17 SBCh PROCESSING

可選取後環繞聲道模式（第 31 頁）或虛擬後環繞聲模式（第 32 頁）。

18 STEREO/F.S.SURR

在立體聲播放模式（第 30 頁）與「前場前環繞聲」模式（第 30 頁）之間切換。

19 PHONES 插孔

用於連接耳機。耳機接上時，不會有聲音從揚聲器輸出。

20 SETUP

按下可進入「系統設定」選單（請參閱第 36 頁）。

21 (TUNE/ST) / ENTER

可使用箭頭鍵進行環繞音效系統的設定（第 36 頁）。使用 TUNE   按鍵可用以搜索無線電頻率，而 ST   可用以搜索預設電台（第 35 頁）。

22 RETURN

按下可確認並退出目前的選單畫面。

23 USB 介面（僅限 VSX-LX70）

可連接一 USB 音訊裝置進行播放。請參閱 HOME MEDIA GALLERY 的手冊。

24 MCACC SETUP MIC 插孔

可用以連接隨附麥克風。

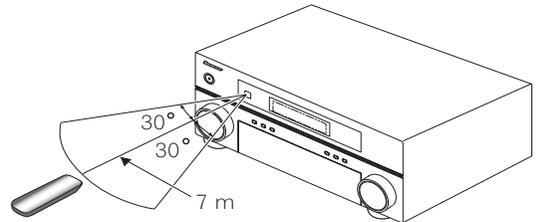
25 VIDEO/GAME 2 INPUT

請參閱第 18 頁的 連接設備至前面板輸入乙節。

遙控器的操作範圍

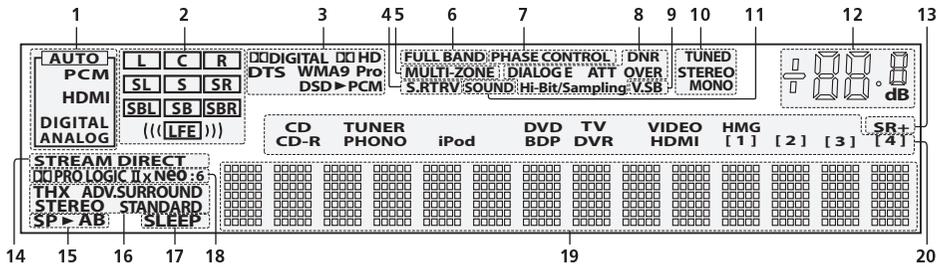
在以下狀況下，遙控器可能無法正常運作：

- 遙控器與接收器的遙控感應器之間有障礙物。
- 日光或螢光燈直射遙控感應器。
- 接收器距離會發射紅外線的設備太近。
- 接收器與其他紅外線遙控器設備同時操作。



顯示

圖示顯示 VSX-LX70 顯示



1 SIGNAL 指示燈

燈亮以顯示目前所選的輸入訊號。**AUTO** 在接收器設定為自動選取輸入訊號時會亮起 (第 31 頁)。

2 節目格式指示燈

這些指示燈會根據正在播放的數位來源而改變。

- L – 左前置聲道
- C – 中置聲道
- R – 右前置聲道
- SL – 左環繞聲道
- S – 環繞聲道 (單聲道)
- SR – 右環繞聲道
- SBL – 左後環繞聲道
- SB – 後環繞聲道 (單聲道)
- SBR – 右後環繞聲道
- LFE – 低頻音效聲道 (LFE 訊號輸入時會亮起)

3 數位格式指示燈

偵測到以對應格式編碼的訊號時會亮起 (以 SACD 轉換 DSD (Digital Stream Direct, 數位直流) 至 PCM 期間, **DSD▶PCM** 會亮起)。

4 S.RTRV

開啓聲音修正器音效擷取時會亮起 (第 67 頁)。

5 MULTI-ZONE

MULTI-ZONE 功能啓用時亮起 (第 55 頁)。

6 FULL BAND

「全頻相位控制」開啓時會亮起 (第 10 頁)。

7 PHASE CONTROL

「相位控制」或「全頻相位控制」開啓時會亮起 (第 10 頁)。

8 音效處理指示燈

根據啓用的音訊參數 (第 67 頁) 及/或 **ANALOG ATT** (第 70 頁) 亮起。

9 V.SB

在進行虛擬後環繞聲處理期間會亮起 (第 32 頁)。

10 TUNER 指示燈

TUNED – 接收到廣播時會亮起。

STEREO – 以自動立體聲模式接收立體聲的 FM 廣播時會亮起。

MONO – 使用 **MPX** 按鍵設定單聲道模式時會亮起。

11 SOUND

選擇任何的午夜、響度或音調控制功能之後 (第 67 頁) 便會亮起。

12 主音量

顯示整體音量。**-80dB** 指出最小位準, **+12dB** 指最大位準。

13 SR +

此燈在 SR+ 模式啓用時會亮起 (第 59 頁)。

14 STREAM DIRECT

選取直接/純音直接時會亮起 (第 30 頁)。

15 揚聲器指示燈

燈亮以顯示目前的揚聲器系統, **A** 及/或 **B** (第 53 頁)。

16 收聽模式指示燈

THX – 已選取其中一種 Home THX 模式時會亮起。

ADV.SURROUND – 已選取其中一種先進環繞聲模式時會亮起。

STEREO – 啓用了立體聲聆聽功能後會亮起 (請參閱第 30 頁的 **以立體聲聆聽**)。

STANDARD – 在啓用了其中一個標準環繞聲模式後會亮起 (請參閱第 28 頁的 **使用環繞音效聆聽**)。

17 SLEEP

接收器進入睡眠模式時會亮起 (第 70 頁)。

18 矩陣解碼格式指示燈

PRO LOGIC IIx – 此燈亮起表示正在進行

PRO LOGIC II/PRO LOGIC IIx 解碼作業 (第 28 頁)。

Neo:6 – 當接收器其中一種 Neo:6 模式啓用, 此燈會亮起以表示正在進行 Neo:6 處理 (第 28 頁)。

19 字元顯示幕

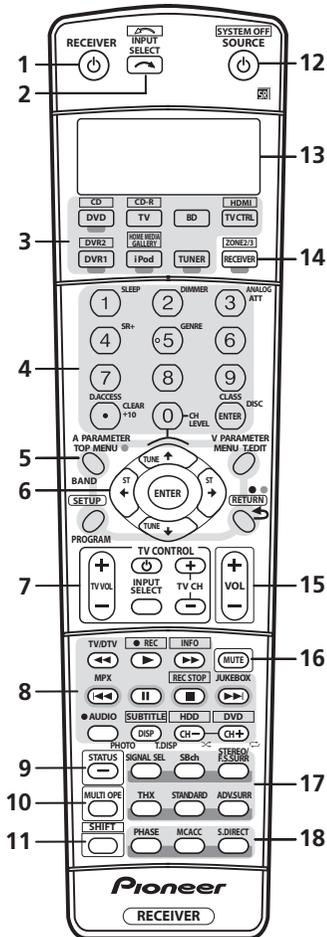
顯示各種系統資訊。

20 輸入來源指示燈

亮起指示您已選取的輸入來源。

遙控器

圖示顯示 VSX-LX70 遙控器



遙控器上已根據運用下列系統所進行的設備控制加上便利的顏色標示（按下相對的輸入來源按鍵以使用下列控制）：

- 綠色 — 接收器控制（參閱以下說明）
- 紅色 — DVD 控制（第 77 頁）
- 藍色 — 調諧器控制（第 34 頁）
- 黃色 — iPod 控制（第 50 頁）
- 白色 — 其他控制（第 77 頁）

1 RECEIVER

此按鍵用以切換接收器的待機及開機。

2 INPUT SELECT

可用以選取輸入來源（配合 **SHIFT** 按鍵使用選取 **INPUT SELECT** ）。。

3 輸入來源按鍵

按下可選取其他設備的控制（請參閱第 73 頁的 *控制您系統的其他設備* 乙節）。

4 數字鍵及其他接收器／設備控制

使用數字鍵可直接選擇無線電頻率（第 34 頁）或 CD、DVD 等裝置上的曲目。

DISC (ENTER) 用以輸入用於電視機或 DTV 使用的指令，並用以選取多片式 CD 播放器中的光碟。

首先按下 **RECEIVER** 以選取：

SLEEP — 用以使本機進入睡眠模式並選取進入睡眠前的時間（第 70 頁）。

DIMMER — 調暗或調亮顯示幕的亮度（第 70 頁）。

ANALOG ATT — 衰減（降低）一類比輸入訊號的位準以避免失真（第 70 頁）。

SR + — 可開啓／關閉 SR+ 模式（第 59 頁）。

GENRE — 自動選取最適用於目前正在播放來源的類型的先進環繞聲模式（此功能僅適用於支援 HDMI Control 的先鋒 DVD 錄影機透過 HDMI 連接至此接收器時）（第 33 頁）。

CH LEVEL — 連續按可選取一聲道，再使用 **←/→** 按鍵調整位準（第 48 頁）。

首先按下 **TUNER** 以選取：

D.ACCESS — 按下後，您可以利用數字鍵直接選取收音機電台（第 34 頁）。

CLASS — 可切換三組（類）的預設電台（第 35 頁）。

5 調諧器／設備控制鍵 /SETUP

這些按鍵在選取相對的輸入來源按鍵（**DVD**、**DVR1**、**TV** 等）後即可使用。**BAND** 和 **T.EDIT** 調諧器控制會於第 34 頁中說明。第一次按下 **RECEIVER** 時可存取下列控制：

A PARAMETER — 用以選取「音訊」選項（第 67 頁）。

V PARAMETER — 用以選取「視訊」選項（第 68 頁）。

SETUP — 用以進入「系統設定」選單（第 36 頁）。

RETURN — 按下可確認及退出目前的選單畫面（另可用以返回 DVD 先前的選單或選取 DTV 的封閉式字幕）。

6 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER

方向鍵可用以設定環繞音效系統（參閱第 36 頁）及音訊或視訊選項（第 67 或 68 頁）。亦可用以控制 DVD 選單／選項和雙卡座播放器的卡座 1。使用 **TUNE ↑/↓** 按鍵可用以搜索無線電頻率，而 **ST ←/→** 可用以搜索預設電台（第 35 頁）。

7 TV CONTROL 按鍵

這些按鍵用來控制 TV CTRL 按鍵所指定的電視機。因此，若是只有一部電視機接到本系統上，請將它指定為 TV CTRL 輸入來源按鍵。若有兩部電視機，請將 TV CTRL 按鍵指定主要的電視機（詳情請參閱第 73 頁）。

- TV \odot — 可用以開啓／關閉電視機的電源。
- TV VOL +/- — 可用以調整電視機音量。
- INPUT SELECT — 可用以選取電視機輸入訊號。
- TV CH +/- — 可用以選取聲道。

8 設備控制按鍵

這些主要按鍵（▶，■ 等）用以控制使用輸入來源按鍵選取後的設備。

這些控制上方的控制可在選取相對的輸入來源按鍵（例如 DVD、DVR1 或 TV）後即可存取。下列控制可在聆聽內建調諧器時存取：

- MPX — 可切換以立體聲或單聲道接收 FM 廣播。若訊號微弱，在切換至單聲道後將可改善聲音品質（第 34 頁）。
- DISP — 切換命名的電台預設值及無線電頻率（第 35 頁）。

9 STATUS

按下可檢查所選接收器的設定值（第 71 頁）。

10 MULTI OPE

使用此按鍵可執行多項操作（第 75 頁）。

11 SHIFT

按下以選取歸類在白色方塊中的控制功能（例如，INPUT SELECT ），或將目前所選取的輸入來源顯示在遙控器的液晶螢幕中。

12 SOURCE \odot

按下可開啓／關閉與接收器連接的其他設備（詳情請參閱第 73 頁）。

13 字元顯示幕（LCD）

此顯示幕可顯示在傳輸控制訊號時的資訊。

以下命令會在設定遙控器控制其他設備時顯示（請參閱第 73 頁的 *控制您系統的其他設備* 乙節）：

- SETUP — 從以下選項中所選的設定模式。
- PRESET — 請參閱第 73 頁的 *直接選取預設代碼* 乙節。
- LEARNING — 請參閱第 73 頁的 *程式設定其他遙控器的訊號* 乙節。
- MULTI OP — 請參閱第 75 頁的 *多重操作與系統關機* 乙節。
- SYS OFF — 請參閱第 75 頁的 *多重操作與系統關機* 乙節。

DIRECT F — 請參閱第 75 頁的 *直接播放功能* 乙節。

RENAME — 請參閱第 75 頁的 *重新命名輸入來源名稱* 乙節。

ERASE — 請參閱第 74 頁的 *刪除遙控器按鍵中的設定值* 乙節。

RESET — 請參閱第 74 頁的 *重新設定遙控器預設代碼* 乙節。

READ ID — 請參閱第 74 頁的 *確認預設代碼* 乙節。

14 RECEIVER

可將遙控器切換以控制接收器（用以選取數字鍵上方的綠色命令（ANALOG ATT 等））。另外，使用此按鍵可設定環繞音效（第 8 頁、第 36 頁）。使用 SHIFT 可選取 MULTI-ZONE 控制（第 55 頁），在顯示幕中顯示為 RCV/Z2、RCV/Z3。

15 VOL +/-

用以設定聆聽的音量大小。

16 MUTE

可關閉聲音或恢復已關閉的聲音（調整音量亦可恢復聲音）。

17 接收器控制

SIGNAL SEL — 可用以選取輸入訊號（第 31 頁）。

SBCh — 可用以選取環繞／虛擬後環繞聲道模式（第 31 頁）。

STEREO/F.S.SURR — 在立體聲播放模式（第 30 頁）與「前場前環繞聲」模式（第 30 頁）之間切換。

THX — 按下可選取一 Home THX 聆聽模式（第 29 頁）。

STANDARD — 按下可進行標準解碼並切換各種的  Pro Logic IIx 及 Neo:6 選項（第 28 頁）。

ADV.SURR — 可用以切換各種環繞聲模式（第 29 頁）。

18 PHASE — 按下以開啓／關閉「相位控制」或「全頻相位控制」（第 10 頁）。

MCACC — 按下可切換 MCACC 預設值（第 31 頁）。

S.DIRECT — 按下可選取自動環繞聲（第 28 頁）或直流（第 30 頁）聆聽功能。

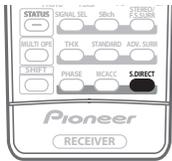
第 5 章： 聆聽您的系統

重要

- 本章節中所說明的聆聽模式及許多功能會視目前來源、設定值及接收器的狀態而可能無法適用。詳情請參閱第 88 頁的 聆聽模式及各種輸入訊號格式。

自動播放

利用本接收器以聆聽來源的方式雖有好幾種，但最簡單、最為直接的聆聽方式，則莫過於「自動環繞聲」模式。藉由此種模式，接收器可自動偵測您所正在播放的來源種類，並於必要時會選取多聲道或立體聲播放。¹



- 聆聽來源時，按下 **S.DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)**² 進行來源的自動播放。

在顯示解碼或播放格式之前，顯示幕上會先短暫地顯示 **AUTO SURROUND**。請確認顯示幕中的數位格式指示燈以了解來源是如何處理。³

- 僅限 **VSX-LX70** — 聆聽 FM 收音機時，自動選取 Neural THX 功能（詳情請參閱第 34 頁的 使用 Neural THX）。

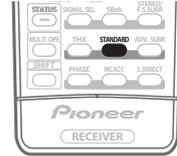
使用環繞音效聆聽

利用本接收器，可聆聽環繞音效任何來源。但此選項需視揚聲器設定及收聽來源類型而定。

若是您有連接後環繞揚聲器，請一併參閱第 31 頁的 使用後環繞聲道處理模式。

標準環繞音效

下列模式可提供用於立體聲及多聲道來源的基本環繞音效。⁴



- 在聆聽來源時，按下 **STANDARD (STANDARD SURROUND)** 按鍵。

必要時，可連續按選取聆聽模式。

- 若來源為 Dolby Digital、DTS 或 Dolby Surround 編碼，將會自動選擇合適的解碼格式，並在顯示幕中顯示。⁵

若為雙聲道來源，可選取的模式如下：

- **Pro Logic IIx MOVIE** — 可產生高達 7.1 聲道的音效，特別適合電影來源
- **Pro Logic IIx MUSIC** — 可產生高達 7.1 聲道音效，特別適合音樂來源⁶
- **Pro Logic IIx GAME** — 可產生高達 7.1 聲道音效，特別適合電玩
- **PRO LOGIC** — 可產生 4.1 聲道的環繞音效（來自環繞揚聲器的聲音為單聲道）
- **Neo:6 CINEMA** — 可產生 6.1 聲道音效，特別適合電影來源
- **Neo:6 MUSIC** — 可產生 6.1 聲道音效，特別適合音樂來源⁷
- **Neural THX** — 可產生高達 7.1 聲道音效，特別適合音樂來源⁸

多聲道來源在連接後環繞揚聲器並已選取 **SBch ON** 時，可選取（根據格式）：

- **Pro Logic IIx MOVIE** — 如上述（僅在使用兩只後環繞揚聲器時使用）
- **Pro Logic IIx MUSIC** — 如上述

附註

1 • 立體環繞聲（矩陣）格式是使用 **Neo:6 CINEMA** 或 **Pro Logic IIx MOVIE** 解碼（更多與此類解碼格式相關的資訊，請參閱下文的 使用環繞音效聆聽乙節）。

• 接上耳機或選擇多聲道類比輸入後，將會取消自動環繞功能。

2 有關此按鍵使用的更多資訊，請參閱第 30 頁的 使用「直流」乙節。

3 僅限 **VSX-LX70** — 使用 HOME MEDIA GALLERY 輸入存取 Neural Radio 時，選取 Neural THX。但在存取 Neural Music Direct 以外的類別時則選取 Stereo。

4 在各項能提供 6.1 聲道音效的模式中，相同的訊號會從兩個後環繞揚聲器同時聽到。

5 若將後環繞聲道處理功能（第 31 頁）切換至 **OFF**，或將後環繞揚聲器設定為 **NO**（若將第 39 頁的 後環繞揚聲器設定 設定為 **Normal (default)**）以外的設定值時即會自動產生此種情形）， **Pro Logic IIx** 會轉為 **Pro Logic II**（5.1 聲道音效）。

6 在以 Dolby Pro Logic IIx Music 模式聆聽雙聲道來源時，有三項參數可作進一步調整：Center Width、Dimension 和 Panorama。調整方式請參閱第 67 頁的 設定音訊選項乙節。

7 在以 Neo:6 Music 模式聆聽雙聲道來源的同時，也可以調整中置圖像的效果（請參閱第 67 頁的 設定音訊選項乙節）。

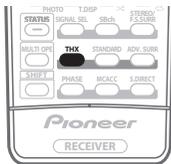
8 僅限 **VSX-LX70** — 使用 FM 輸入可以選取 **Neural THX**。此外，使用 HOME MEDIA GALLERY 輸入也可以選取 Neural THX。

- **Dolby Digital EX** — 可為 5.1 聲道來源製造出後環繞聲道音效，並為 6.1 聲道來源（如 Dolby Digital Surround EX）提供純淨的解碼效果
- **DTS-ES** — 能讓您聽到 6.1 聲道在播放 DTS-ES 編碼來源的效果
- **DTS Neo:6** — 能讓您聽到 6.1 聲道播放 DTS 編碼來源的效果

運用 Home THX 模式

THX 及 Home THX 均是由 THX Ltd. 為電影院及家庭劇院音效所建立的技術標準。Home THX 在設計上是令家庭劇院音效更為接近您在電影院所聽到的音效。

各種的 THX 選項將會取決於來源以及後環繞聲道處理的設定值（詳情請參閱第 31 頁的 *使用後環繞聲道處理模式*）。



- 按下 **THX (HOME THX)** 以選取聆聽模式。¹

播放雙聲道來源時，連續按 **THX (HOME THX)** 以選取 **THX CINEMA** 模式的矩陣解碼處理（請參閱上文的 *使用環繞音效聆聽* 有關每種處理的說明）：

- **Pro Logic IIx MOVIE+THX**
- **PRO LOGIC+THX**
- **Neo:6 CINEMA+THX**
- **THX GAMES MODE**

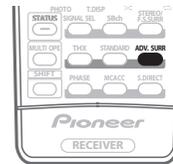
播放多聲道來源時，連續按 **THX (HOME THX)** 以選取：

- **THX CINEMA** — 可運用您設定的所有揚聲器，為您的家庭劇院系統提供有如電影院般的音效品質
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX** — 特別適合電影來源，這能讓您以 5.1 聲道來源聽到 7.1 聲道播放的效果
- **THX Surround EX** — 能讓您以 5.1 聲道來源聽到 6.1 或 7.1 聲道播放的效果
- **THX Select2 CINEMA** — 能讓您以 5.1 聲道來源聽到 7.1 聲道播放的效果

- **THX MUSICMODE** — 能讓您以 5.1 聲道來源聽到 7.1 聲道播放的效果
- **THX GAMES MODE** — 能讓您聽到 7.1 聲道播放來自遊樂機輸出的效果

使用「先進環繞聲」效果

先進環繞聲效果可產生各種其他的環繞聲效果。多數「先進環繞聲」模式在設計上均可配合影片音樂使用，有些模式還能適用於音樂來源。請嘗試各種設定值來播放各種音效以找出您最喜歡的方式。



- 按下 **ADV.SURR (ADVANCED SURROUND)** 以選取聆聽模式。²

- **ACTION** — 專為帶有動態音效音軌的動作片使用
- **DRAMA** — 專為帶有大量對話內容的影片使用
- **SCI-FI** — 專為帶有大量特效的科幻片使用
- **MONOFILM** — 可從單聲道音效音軌中製造出環繞聲的效果
- **ENT.SHOW** — 適用於歌舞劇來源
- **EXPANDED** — 建立特別寬的立體聲音域³
- **TV SURROUND** — 可為單聲道及立體聲電視來源提供環繞音效
- **ADVANCED GAME** — 適用於電玩遊戲
- **SPORTS** — 適用於體育節目
- **CLASSICAL** — 可提供大型音樂廳類型的音效
- **ROCK/POP** — 針對搖滾及/或流行音樂建立現場演唱會音效
- **UNPLUGGED** — 適用於音場音樂來源
- **EXT.STEREO** — 能利用所有揚聲器為立體聲來源提供多聲道音效
- **PHONES SURR.** — 在透過耳機聆聽時，仍然可以享受整體環繞的效果

附註

1 如果您只連接一個後環繞聲揚聲器，則無法使用 **Pro Logic IIx MOVIE+THX**、**THX Select2 CINEMA**、**THX MUSICMODE** 和 **THX GAMES MODE**。使用雙聲道輸入訊號可以選取 **Pro Logic IIx MOVIE+THX**。

• 耳機接上時，無法使用 **THX** 模式。

2 視選取的來源及音效模式而定，可能會無法順利從您設定中的後環繞揚聲器產生音效。詳情請參閱第 31 頁的 *使用後環繞聲道處理模式* 乙節。

• 若在耳機接上時按下 **ADV.SURR**，即會自動選取 **PHONES SURR.** 模式。

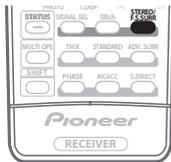
3 配合 Dolby Pro Logic 使用時，可產生立體環繞聲的效果（立體聲音域會較「標準」模式配合 Dolby Digital 來源使用時更為寬廣）。

提示

- 選取先進環繞聲聆聽模式時，效果的位準可利用第 67 頁的 **設定音訊選項** 中的 **EFFECT** 參數加以調整。

以立體聲聆聽

選取 **STEREO** 時，只要透過左、右前置揚聲器（以及重低音揚聲器，不過需視揚聲器設定而定）便能聆聽來源。Dolby Digital、DTS 及 WMA9 Pro 多聲道來源均會縮混合立體聲。

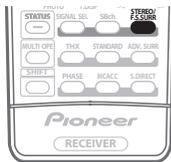


- 聆聽來源時，按下 **STEREO/F.S.SURR** 進行立體聲播放。連續按時，可切換下列選項：

- **STEREO** — 聲音可配合環繞音效設定聆聽，同時還可使用午夜、響度及音調等功能。
- **F.S.SURR FOCUS** — 詳情請參閱以下使用「前場前環繞聲」。
- **F.S.SURR WIDE** — 詳情請參閱以下使用「前場前環繞聲」。

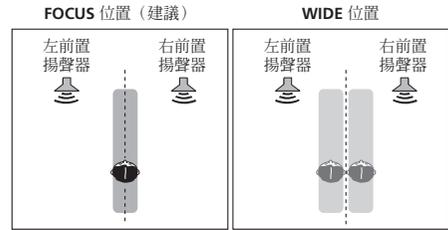
使用「前場前環繞聲」

「前場前環繞聲」功能可讓您僅使用前置揚聲器和重低音，建立自然的環繞音效。



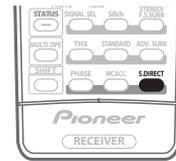
- 聆聽來源時，按下 **STEREO/F.S.SURR** 選取「前場前環繞聲」模式。
- **STEREO** — 詳情請參閱上文的以立體聲聆聽。
- **F.S.SURR FOCUS** — 用於提供豐富的環繞音效，該音效指向左、右前置揚聲器音效投射區域匯集的中央部分。

- **F.S.SURR WIDE** — 用於提供環繞音效達到比 **FOCUS** 模式更寬的區域。¹



使用「直流」

當您想要聆聽最真實重現的聲音來源時，請使用「直流」模式。此時即會略過所有必要的訊號處理，而保留類比或數位來源原始純真的面貌（請參閱第 91 頁的 **直流與各種輸入訊號格式之關係** 乙節）。



- 1 在聆聽來源時，按下 **S.DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)** 選取想要使用的模式。

請確認顯示幕中的數位格式指示燈以了解來源是如何處理。

- **AUTO SURROUND** — 請參閱第 28 頁的 **自動播放** 乙節。
- **DIRECT** — 聽到來源的方式會根據在環繞音效設定（揚聲器設定、聲道位準、揚聲器間距、音場校正等化器及 X 曲線）中所完成的設定，以及雙單聲道、輸入衰減器及任一聲音延遲及高位元率／高取樣率等設定值。您將聽到根據訊號中聲道數量的聲音來源。
- **PURE DIRECT** — 所聽到的類比和 PCM 來源均是未經過任何的數位處理。² 在此種模式下，不會有聲音自揚聲器 B 中傳出。

附註

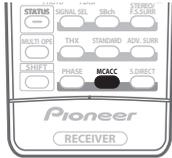
¹ 使用 **F.S.SURR WIDE** 時，如果執行「自動 MCACC 設定」，可獲得更棒的音效。詳情請參閱第 8 頁的 **自動設定環繞聲**（MCACC 和全頻相位控制）乙節。

² 有在播放 PCM 以外來源時聽到短暫雜訊的情況。有問題時，請選取 **AUTO SURROUND** 或 **DIRECT**。

選取 MCACC 預設值

- 預設值：**MEMORY 1**

若是想要校正系統以適用不同的聆聽位置¹，則可切換各項設定以配合想要聆聽的來源類型及所坐的位置（例如，從沙發上觀賞電影，或靠近電視機打電玩遊戲）。

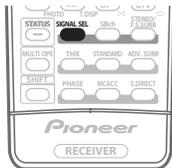


- 在聆聽來源時，按下 **MCACC (MCACC POSITION)** 按鍵。

重複按以從六項的 MCACC 預設值²中選取其中一項或將校正功能關閉。請參閱第 45 頁的 **資料管理** 乙節，以檢查及管理各項現行的設定值。

選擇輸入訊號

您必須將設備同時接到接收器上的類比及數位輸入以選取各種輸入訊號。³



- 按下 **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)** 按鍵選取相對於來源設備的輸入訊號。

每次按下時可選取以下選項：

- AUTO** — 此項為預設值。接收器會按照以下順序選取第一項可用訊號：**HDMI**；**DIGITAL**；**ANALOG**。
- ANALOG** — 選取類比訊號。
- DIGITAL** — 選取光纖或同軸數位訊號。
- HDMI** — 可選取 HDMI 訊號。⁴
- PCM** — 僅會輸出 PCM 訊號。⁵接收器會按照以下順序選取第一項可用訊號：**HDMI**；**DIGITAL**。

附註

¹ 不同的設定值在相同的聆聽位置上亦可能有個別的校正設定值，此需視系統使用的方式而定。這些預設值可以在 第 8 頁的 **自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)** 或 第 36 頁的 **自動 MCACC (專業人士用)** 中設定，上述任何一項於先前就應已完成設定。

² 當已開啓 **MULTI CH IN** 時，便無法使用這些設定值；此外，這些設定值在耳機接上時不會有任何作用。

- 您也可以按 **←/→** 選取 MCACC 預設。

³ 本機僅能播放 Dolby Digital、PCM (32 kHz 至 192 kHz)、DTS (包括 DTS 96 kHz/24 bit) 及 WMA9 Pro 數位訊號格式。若要使用其他數位訊號格式，請設定成 **ANALOG** (**MULTI CH IN**、**TUNER**、**PHONO** 和 **iPod** 輸入功能都固定在 **ANALOG**)。

• 與 DTS 相容的 LD 或 CD 播放器播放類比訊號時，播放時可能會產生雜訊。若要避免產生雜訊，請進行適當的數位連接 (第 17 頁) 並將訊號輸入設定成 **DIGITAL**。

- 部分 DVD 播放器無法輸出 DTS 訊號。更多詳細資訊，請參閱 DVD 播放器所附操作手冊。

⁴ 當第 67 頁的 **設定音訊** 選項中的 **HDMI** 選項設定為 **THROUGH** 時，將會透過電視機而非本接收器聽到聲音。

⁵ 此選項對於在 **AUTO** 功能辨識 CD 上的 PCM 訊號之前即發現有些延遲的現象時相當有用。

- 當已選取 **PCM** 時，在播放非 PCM 來源期間即可能有雜訊輸出。在有問題時，請選取另外的輸入訊號。

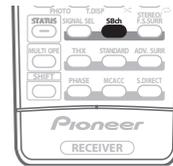
設定到 **DIGITAL** 或 **AUTO** 時，隨著 Dolby Digital 或 Dolby Digital Plus 解碼，**DD DIGITAL** 會亮起；隨著 Dolby TrueHD 解碼，**DD HD** 會亮起；隨著 DTS 或 DTS-HD 解碼，**DTS** 會亮起，並且 **WMA9 Pro** 會亮起，表示正在解碼 WMA9 Pro 訊號。

使用後環繞聲道處理模式

- 預設值：**SBCh ON**

您可以使接收器自動運用 6.1 或 7.1 解碼功能用於 6.1 編碼來源 (例如，Dolby Digital EX 或 DTS-ES)，或者您可以選擇保持運用 6.1 或 7.1 解碼功能 (例如，對於 5.1 編碼媒體內容)。對於 5.1 編碼來源，雖可產生後環繞聲道，但該媒體內容如以原始編碼的 5.1 格式來播放，音效則會更佳 (在該種情形下，您只須將後環繞聲道處理功能關閉即可)。

下表所示為您在播放各種來源時所將會聽到後環繞聲道的時機 (● = 聲音透過後環繞揚聲器播放)。



- 按下 **SBCh (SBCh PROCESSING)** 可輪流切換後環繞聲道選項。

每次按下時可選取以下選項：

- **SBCh ON** — 保持使用 6.1 或 7.1 聲道解碼 (例如針對 5.1 聲道編碼來源產生後環繞聲道)。
- **SBCh AUTO** — 在播放 6.1 編碼來源時會自動切換至 6.1 或 7.1 解碼功能 (例如，Dolby Digital EX 或 DTS-ES)
- **SBCh OFF** — 最多 5.1 聲道播放

運用虛擬後環繞聲模式

未用到後環繞揚聲器時，選取此種模式便可透過環繞揚聲器聽到虛擬的後環繞聲道。您可選擇聆聽沒有環繞聲道資訊的來源；或來源若在原有編碼的格式下（例如 5.1 聲道）聲音更棒時，讓接收器只針對 Dolby Digital EX 或 DTS-ES 等 6.1 聲道編碼來源採用此種效果。¹

下表所示為您將會聽到虛擬後環繞聲道的時機（●= 虛擬後環繞聲道啓用）。

來源類型	SBCh 處理 / 虛後環繞聲模式	標準 / THX			先進環繞聲
		多聲道來源	立體聲來源		
			Dolby Pro Logic IIx	Dolby Pro Logic	
Dolby Digital EX/DTS-ES 5.1 聲道來源 (含 6.1 聲道標記)	ON	●			●
	AUTO	●			●
Dolby Digital/DTS 及 DVD-Audio 5.1 聲道來源	ON	●			●
	AUTO	● ^c			●
Dolby Digital/DTS/PCM 及 DVD-Audio 立體聲來源	ON		●	● ^a	●
	AUTO		● ^b		●
類比雙聲道（立體聲）來源	ON		●	● ^a	●
	AUTO		● ^b		●
DTS-HD Master Audio/DTS-HD/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro 編碼和 PCM 6.1 聲道 / 7.1 聲道來源	ON	●			● ^d
	AUTO	●			● ^d
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44.1 kHz/48 kHz) 編碼和 PCM 5.1 聲道來源	ON	●			● ^d
	AUTO	● ^c			● ^d
DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS/WMA9 Pro (88.2 kHz/96 kHz) 編碼 5.1 聲道來源	ON	● ^c			● ^d
	AUTO	● ^c			● ^d
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro (44.1 kHz/48 kHz) 編碼立體聲來源	ON		●	● ^a	● ^d
	AUTO		● ^b		● ^d
DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS/WMA9 Pro (88.2 kHz/96 kHz) 編碼立體聲來源	ON				● ^d
	AUTO				● ^d

a. 僅適用於虛擬後環繞聲模式。

b. 無法用於虛擬後環繞聲模式。

c. 只有選擇 **THX Select2 CINEMA**、**THX MUSICMODE** 或 **THX GAMES MODE** 時，才會從後環繞揚聲器輸出音效。

d. 視輸入訊號而定，可能不適用先進環繞聲模式。

• 按下 SBCh (SBCh PROCESSING) 可輪流切換虛擬後環繞聲道選項。

每次按下時可選取以下選項：

- **VirtualSB ON** — 保持使用虛擬後環繞聲模式（例如對 5.1 聲道編碼來源）
- **VirtualSB AUTO** — 虛擬後環繞聲模式自動套用到 6.1 編碼來源上（例如，Dolby Digital EX 或 DTS-ES）
- **VirtualSB OFF** — 虛擬後環繞聲模式關閉

附註

- 將耳機連接至此接收器或選擇了任何的 **THX**、**立體聲**、**前場前環繞聲**或**直流**模式時，您便無法使用虛擬後環繞聲模式。
- 環繞揚聲器若已開啓且第 47 頁的 **揚聲器設定** 中的 **Surr Back** 設定為 **NO** 時，僅能使用虛擬後環繞聲模式。
- 虛擬後環繞聲模式不可套用到沒有環繞聲道資訊的來源。

使用類型同步功能

此功能自動為透過 HDMI 連接到此接收器的支援 HDMI Control 的先鋒 DVD 錄影機上播放的來源選取最適用的先進環繞聲模式。¹ 關於 HDMI Control 的詳情，請參閱第 52 頁的關於 HDMI 乙節。



- 按下 RECEIVER，然後在指定正在播放來源的類型時按下 GENRE。

自動選取正在播放來源的最適用先進環繞聲模式。

附註

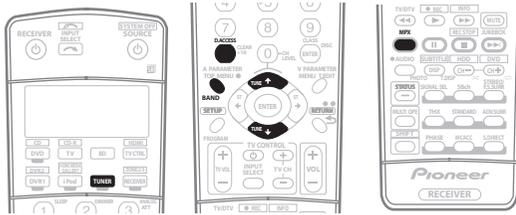
- 1 • 此功能僅能在已指定正在播放的來源至類型時使用。如果沒有指定來源的類型，出現顯示此功能無法使用的 **NO GENRE**。
 - 確定 HDMI Control 設定為 **ON**。選取 **OFF** 時，出現顯示此功能無法使用的 **CANNOT SELECT**（請參閱第 52 頁的關於 HDMI 乙節）。

第 6 章：

使用調諧器

收聽收音機

以下步驟為說明如何利用自動（搜索）及手動（步驟）調諧功能調選 FM 及 AM 廣播節目的方法。若已知道所要收聽電台的頻率，請參閱以下**直接選台**。在完成選台後，可將頻率記憶便於叫出收聽 — 更多關於此項操作的說明，請參閱第 35 頁的 **儲存預設電台** 乙節。



- 1 按下 **TUNER** 按鍵以選取調諧器。
- 2 如有必要，使用 **BAND** 按鍵切換波段（FM 或 AM）。每次按下可切換 FM 及 AM 兩者之間的波段。
- 3 調選電台。
共有三種調選方式：

自動調諧

要在目前所選的波段中搜索電台，請按住 **TUNE ↑/↓** 按鍵大約一秒鐘。接收器便會往下一個電台開始搜索，直至搜索到電台為止。要搜索其他電台，請重複上述步驟。

手動調諧

要逐步變更頻率，請按下 **TUNE ↑/↓** 按鍵。

高速調諧

持續按住 **TUNE ↑/↓** 可進行高速調諧。搜索到所需頻率時請放開按鍵。

改善 FM 立體聲音質

若在調選到一 FM 電台時因訊號微弱而導致 **TUNED** 或 **STEREO** 指示燈未亮，請按下 **MPX** 按鍵將接收器切換至單聲道接收模式。如此應可有效改善音質，進而享受廣播的樂趣。

使用 Neural THX

僅限 VSX-LX70

此功能使用 Neural Surround™ 技術得到最佳的 FM 收音機環繞聲。

- 聆聽 FM 收音機時，按下 **S.DIRECT** 以使用 Neural THX 聆聽。

詳情請參閱第 87 頁的 **關於 Neural Surround**。

使用 **STANDARD** 按鍵也可以選取 **Neural THX** 模式。

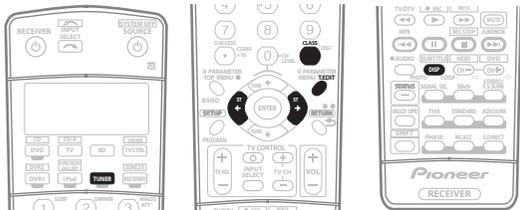
直接選台

有時想要收聽已知道頻率的電台。只須利用遙控器上的數字鍵直接輸入頻率即可。

- 1 按下 **TUNER** 按鍵以選取調諧器。
- 2 如有必要，使用 **BAND** 按鍵切換波段（FM 或 AM）。每次按下可切換 FM 及 AM 兩者之間的波段。
- 3 按下 **D.ACCESS**（直接進入）。
- 4 使用數字鍵輸入電台的頻率。
例如：要調至 **106.00**（FM）時，按 **1、0、6、0、0**。
若中途輸入錯誤，請按兩次 **D.ACCESS** 將頻率取消，然後重新輸入。

儲存預設電台

若經常固定收聽一個電台，最方便的方式是讓接收器將頻率儲存起來，日後隨時想聽節目時就可叫出來收聽。如此便無須每次手動微調。本接收器最多可記憶 30 個電台，分成三組（或類：A、B 和 C）儲存，每組（類）10 個電台。在儲存 FM 頻率時，MPX 設定值（第 34 頁）亦會一併儲存進來。



1 調至想要記憶的電台。

詳情請參閱第 34 頁的 *收聽收音機* 乙節。

2 按下 T.EDIT (TUNER EDIT) 按鍵。

此時顯示幕會顯示 **STATION MEMORY**，接著會閃爍記憶類組。

3 按下 CLASS 按鍵選取其中一個類組，然後按下

ST \leftarrow/\rightarrow 按鍵選取想要的預設電台。

您也可以利用數字鍵來選取預設電台。

4 按下 ENTER 按鍵。

在按下 **ENTER** 後，預設類組及數字會停止閃爍，同時接收器會儲存電台。

命名預設電台

爲了能更容易識別，可將預設電台命名。

1 選擇要命名的預設電台。

有關此項操作的方式，請參閱下文的「*收聽預設電台*」乙節。

2 按下 T.EDIT (TUNER EDIT) 按鍵。

此時顯示幕會顯示 **STATION NAME**，接著最前面的字元位置上會出現一閃爍遊標。

3 輸入想要的名稱。

選擇下列的字元來命名，最長可使用四個字元。

ABCDEFGHIJKLMN**O**PQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstu**v**wxyz

0123456789

!"#\$%&'()*+,-./:;<=>@[\]^_{ } ~ [空格]

使用 \uparrow/\downarrow 選取字元，再使用 \leftarrow/\rightarrow 設定位置，然後按 **ENTER** 確認選取。

提示

- 要刪除電台名稱，只須重複步驟 1 至 3 並輸入四個空格取代名稱。
- 在完成預設電台的命名後，可在收聽電台時按下 **DISP** 切換名稱及頻率的顯示。

收聽預設電台

必須已儲存一些電台才可進行此項操作。若尚未儲存，則請參閱上文的 *儲存預設電台* 乙節。

1 按下 TUNER 以選取調諧器。

2 按下 CLASS 以選取電台所儲存的類組。

若繼續按可輪流選取類組 A、B、及 C。

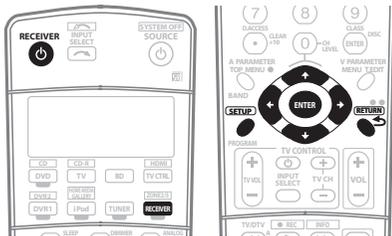
3 按下 ST \leftarrow/\rightarrow 按鍵選取所要的預設電台。

- 預設電台亦可使用遙控器的數字鍵叫出收聽。

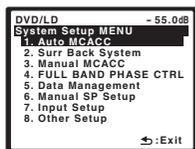
第 7 章： 「系統設定」選單

從「系統設定」選單上進行接收器的設定

以下除會說明如何完成接收器使用方式的詳細設定（例如若想在不同房間內設定兩組揚聲器系統），還會說明如何依個人喜好細部調整各項揚聲器系統的設定值。



- 1 打開接收器及電視機。
請使用 **RECEIVER** 按鍵將電源打開。¹
 - 若已將耳機接到接收器上，則請將耳機拆離。
- 2 按下遙控器上的 **RECEIVER**，然後按下 **SETUP** 按鍵。²
此時電視機會出現螢幕操作畫面（OSD）。使用 **↑/↓/←/→** 按鍵與 **ENTER** 來瀏覽整個所有畫面，並選取選單項目。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。
 - 可隨時按下 **SETUP** 按鍵退出系統設定選單。
- 3 選取要調整的設定值。



- **Auto MCACC** — 請參閱第 8 頁的 *自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)* 乙節以進行快速而有效的自動環繞聲設定。請參閱以下 *自動 MCACC (專業人士用)* 以了解更為詳盡的設定方式。
- **Surr Back System** — 可指定後環繞揚聲器的使用方式（請參閱第 39 頁的 *後環繞揚聲器設定* 乙節）。
- **Manual MCACC** — 可細部調整揚聲器設定值及自行設定音場補正等化功能（請參閱第 39 頁的 *手動 MCACC 設定* 乙節）。
- **FULL BAND PHASE CTRL** — 補正與自動修正所連接揚聲器的頻率相位特性（請參閱第 44 頁的 *全頻相位控制* 乙節）。
- **Data Management** — 可檢查 MCACC 預設值並透過複製、重新命名或刪除等操作來管理（請參閱第 45 頁的 *資料管理* 乙節）。
- **Manual SP Setup** — 指定已連接揚聲器的大小、數量、距離以及整體平衡（請參閱第 47 頁的 *手動揚聲器設定* 乙節）。
- **Input Setup** — 可指定所連接的數位、HDMI、色差視訊輸入及 S-video 輸入（請參閱第 63 頁的 *「輸入設定」選單* 乙節）。
- **Other Setup** — 可自行設定以反映個人希望使用接收器的方式（請參閱第 64 頁的 *「其他設定」選單*）。

自動 MCACC（專業人士用）

若是您在設定上需要比起第 8 頁的 *自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)* 乙節中所提供的更為詳盡的設定值，那麼您可以自訂設定選項。您可以不同的方式調校您的系統，最多為六項 MCACC 預設值³，這在您因來源類型不同而有不同的聆聽位置時，相當有用（例如，坐在沙發觀賞電影，或靠近電視機打遊戲機）。⁴

附註

- 1 使用系統設定選單時，不可將電源關閉。
- 2 • 注意在編輯 **Manual MCACC** 選單中的物件時，您可能需要先按 **MCACC** 再按 **SETUP** 來指明您所要調整的 MCACC 預設值。
 - 選取 iPod 或 HOME MEDIA GALLERY（僅限 VSX-LX70）輸入來源時（在主區或在子區中），無法使用系統設定選單。將 ZONE 2 或 ZONE 3 設定為 ON（第 57 頁）時，無法使用系統設定選單。
- 3 這些值會存入記憶體中並取名為 **MEMORY1** 至 **6**（或 **M1** 至 **6**）直到您在第 45 頁的 *資料管理* 中變更名稱。
- 4 您也可能會想要個別調校相同聆聽位置下的設定值，依您所使用的系統而定。

重要

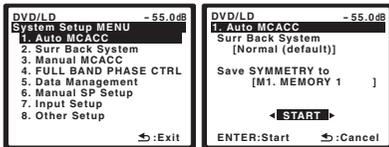
- 在自動 MCACC 設定期間，請確實不要移動麥克風／揚聲器。
- 運用自動 MCACC 設定將會覆蓋掉您所選取 MCACC 預設值的任何現有設定值。¹
- 螢幕保護程式會在閒置三分鐘後自動啟動。

注意

- 「自動 MCACC 設定」功能所使用的測試音均以高音量輸出。

1 從 System Setup 選單上選取「Auto MCACC」，然後按下 ENTER。

若未顯示系統設定畫面，請參閱上文的從「系統設定」選單上進行接收器的設定。



2 確定已選取「Normal (default)」，²再選取 MCACC 預設，³然後選取 START。⁴

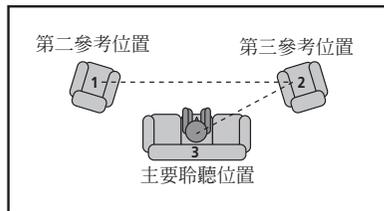
想要完全自訂自動 MCACC 設定，請選取 CUSTOM 並使用 ←/→ 設定下列參數：⁵



- **Custom Menu** – 預設值是 ALL (建議)，但您可以將系統的補正功能限制在一項設定值 (以節省時間)。⁶可用選項有 ALL、Keep SP SYSTEM、⁷ Speaker Setting, Channel Level、Speaker Distance 和 EQ Pro. & S-Wave。
- **EQ Type** (僅在上述 Custom Menu 是 EQ Pro. & S-Wave 時才適用) – 這可決定調整頻率平衡的方式。

執行單一補正後，下列三條修正曲線可以個別儲存在 MCACC 記憶中。**SYMMETRY** (預設) 執行每對左、右揚聲器的對稱修正，使頻率振幅特性平坦。**ALL CH ADJUST** 是所有揚聲器均採個別設定，任何聲道亦不特別加重效果的「平化」設定值。**FRONT ALIGN**⁸ 根據前置揚聲器的設定來設定所有揚聲器 (左前置及右前置揚聲器均不採用等化處理)。

- **THX Speaker** (僅在上述 Custom Menu 是 ALL 或 Speaker Setting 時才適用) – 若您正在使用 THX 揚聲器，請選取 YES (將所有揚聲器設定為 SMALL)，或保留設定在 NO。
- **Stand.Wave Multi-Point** (僅在上述 Custom Menu 是 EQ Pro. & S-Wave 時才適用) – 除了聆聽位置上的測量外，您可以使用另外兩個參考點來對測試音中的駐波進行分析。若是您想要將您聆聽區域內的各個所坐位置取得平衡的「平化」補正效果，這項功能便相當有用。⁹ 請將麥克風擺在螢幕上所示的參考位置，然後注意，最後的麥克風擺設位置就是您主要的聆聽位置：

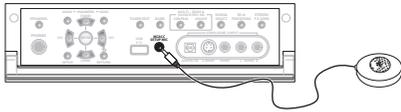


在您完成選項的設定後，按下 RETURN 以返回至 Auto MCACC 主要設定畫面。

附註

- 除了您從 CUSTOM 設定畫面 (步驟 2) 中只調整了一項參數 (像是聲道位準) 外。
- 若您打算雙向放大 (bi-amping) 前置揚聲器的功率，或在另一房間內另外安裝一套揚聲器系統，請詳細參閱 第 39 頁的 後環繞揚聲器設定 乙節，並於繼續前至步驟 3 之前確實將所需揚聲器接上。
- 此六項 MCACC 預設值為用於儲存不同聆聽位置下的環繞音效設定值。現在只需選擇一項未用的預設值即可 (您可以事後從第 45 頁的 資料管理 內變更名稱)。
- 請注意，修正曲線僅在設定為 SYMMETRY 時儲存。選取 CUSTOM 以儲存其他修正曲線 (例如 ALL CH ADJUST 和 FRONT ALIGN)。
- 選取 DEMO，然後按 ENTER 啟動自動 MCACC 的展示模式。在展示模式中，不會儲存任何設定值和發生任何錯誤。揚聲器連接至此接收器時，持續輸出測試音。按下 RETURN 以取消測試音。
- EQ Pro. & S-Wave** 的測量在選取 ALL 時也會進行。詳情請參閱第 42 頁的 專業音場補正等化功能 乙節。
 - 在個別的 MCACC 預設中可以開啓或關閉專業音場補正等化器功能和駐波。詳情請參閱 第 67 頁的 設定音訊選項 乙節。
 - **FULL BAND PHASE CTRL** 的測量在選取 ALL 時也會進行。請參閱第 44 頁的 全頻相位控制 乙節。
- Keep SP SYSTEM** 選項能讓您在保留目前設定值 (第 47 頁) 不變時來補正您的系統。
- 如果您選取 ALL 作為您的 Custom Menu，您可以指定 MCACC 預設值來儲存 ALL CH ADJUST 和 FRONT ALIGN 設定值。
- 如果只使用一個聆聽位置，請將 Multi-Point 設定切換至 OFF。

3 將麥克風連接至前面板的 MCACC SETUP MIC 插孔。
請確定揚聲器與麥克風之間無任何阻擋物。



若有三腳架，請用它放置麥克風，將其調整在正常聆聽位置下的耳朵高度。不然，可利用桌子或椅子將麥克風置於耳朵的高度。

4 遵循螢幕上指示。

- 確定麥克風接上。
- 若有使用重低音，則每次系統打開時即會自動進行偵測。請確實將重低音的電源打開並將音量調高。
- 請參閱第 9 頁的 *運用自動 MCACC 設定時之問題* 乙節，有關高背景雜訊位準及其他可能干擾的備註說明。

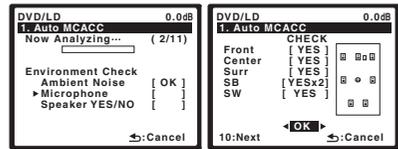
5 等候 Auto MCACC Setup 結束測試音的輸出。

此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出測試音以決定揚聲器是否出現在您的設定中。進行此項測試時，請儘量保持安靜。

- 切勿在測試音調期間調整音量。以免造成揚聲器設定錯誤。
- 對於錯誤訊息（諸如 **Too much ambient noise!** 或 **Check Microphone**），請在檢查環境雜音（請參閱第 9 頁的 *運用自動 MCACC 設定時之問題* 乙節）及確認麥克風接線後選取 **RETRY**。如果一切正常，您便可選取 **GO NEXT** 進行下一步。

6 如有必要，請確認在螢幕功能選單（OSD）中的揚聲器配置。¹

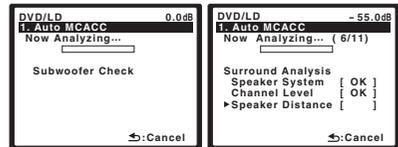
顯示在螢幕上的配置方式應能與實際擁有的揚聲器相符。若在揚聲器組態檢查畫面顯示時超過十秒鐘沒有執行任何操作，自動 MCACC 設定便會自動恢復。在此情況下，您便不需要在步驟 7 中選擇「OK」並按下 **ENTER**。



若您在右側欄位中見到錯誤訊息（**ERR**）（或顯示的揚聲器配置不正確），則表示揚聲器在連接上可能有問題。若是選取 **RETRY** 也沒有用，則請將電源關閉並檢查揚聲器的接線。若是一切正常，您便可使用 **↑/↓** 選取揚聲器及使用 **←/→** 來變更設定值（以及後環繞的數量），同時進行下一步操作。

7 選取「OK」，然後按下 **ENTER**。

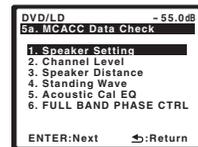
此時螢幕上會顯示進度報告，同時接收器會輸出更多測試音以決定聲道位準、揚聲器間距及音場補正等化功能等最佳的接收器設定值。



再次提醒，操作期間請儘量保持安靜。大約需要三至七分

- 若您選取了 **Stand.Wave Multi-Point** 設定（在步驟 2），系統會在決定最後將麥克風擺在您主要聆聽位置之前，先要求您將它擺在第二及第三的參考位置上。

8 已完成自動 MCACC 設定！按下 **RETURN** 以回到 **System Setup** 選單。



自動 MCACC 設定中的設定應能為您的系統提供絕佳的環繞音效，但您可能也需要到系統設定選單（自第 36 頁起有詳盡說明）中調整以上設定。²

附註

¹ 此畫面僅在您從 Auto MCACC **CUSTOM** 選單的 **Custom Menu** 中選取 **ALL** 或 **Speaker Setting** 時才會顯示。

² 需視所在房間的特性而定，有時圓錐體大小同為 12 cm 的揚聲器，在尺寸設定上也会有所不同。可根據第 47 頁的 *手動揚聲器設定* 乙節手動修改設定。

• 重低音在距離的設定上可能會比實際相隔聆聽位置的距離更遠一些。此項設定應求精確（將延遲及房間特性一併納入考量），且一般無須再做變更。

您也可以從 **MCACC Data Check** 畫面中個別選取參數來選擇檢視這些設定值：

- **Speaker Setting** — 所接上揚聲器的大小及數量（詳情請參閱第 47 頁）
- **Channel Level** — 揚聲器系統的整體平衡條件（詳情請參閱第 40 或 48 頁）
- **Speaker Distance** — 揚聲器與聆聽位置之間的距離（詳情請參閱第 41 或 48 頁）¹
- **Standing Wave** — 用以控制較低「嗡嗡」頻率的濾波設定值（詳情請參閱第 41 頁）
- **Acoustic Cal EQ** — 根據房間的音場特性，對揚聲器系統的頻率平衡進行調整（詳情請參閱第 42 頁）
- **FULL BAND PHASE CTRL** — 經過補正的揚聲器的群組延遲的特性和目標特性可以使用圖形的方式顯示（詳情請參閱第 44 頁的全頻相位控制）。

在完成每頁畫面的檢查後，請按下 **ENTER**。完成時，選取 **RETURN** 以回到 System Setup 選單。

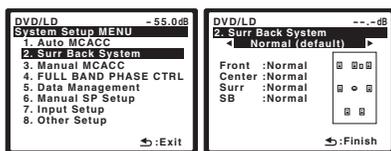
完成自動 MCACC 設定後，請確定已將麥克風從此接收器上拔下。

後環繞揚聲器設定

- 預設值：**Normal (default)**

搭配本系統使用後環繞揚聲器聲道的方式很多種。除了用於後環繞揚聲器上的一般家庭劇院設定外，它們也可以用於雙倍放大前置揚聲器功率或視為另外置於其他房間內的揚聲器系統。

1 從 System Setup 選單上選取「Surr Back System」。
請參閱上文的從「系統設定」選單上進行接收器的設定乙節的說明，進入此一選單畫面。



2 選取後環繞揚聲器設定。

- **Normal (default)** — 可選取以一般家庭劇院方式搭配主要（揚聲器系統 A）設定中的後環繞揚聲器使用。
- **Speaker B** — 選擇使用（後環繞）B 揚聲器端子聆聽從另外房間內播放的立體聲（請參閱第 53 頁的揚聲器 B 設定乙節）。
- **Front Bi-Amp** — 選取此項設定值雙向放大前置揚聲器功能（請參閱第 54 頁的雙向放大前置揚聲器功率乙節）。
- **ZONE 2** — 選取使用（後環繞）B 揚聲器端子聆聽另外房間的獨立系統（請參閱第 55 頁的 MULTI-ZONE 聆聽乙節）。

3 操作完成，按下 RETURN。
此時您會回到 System Setup 選單。

手動 MCACC 設定

若對系統已有相當程度的了解，即可利用 Manual MCACC 設定選單中的設定值以進行細部調整。在進行設定前，請先完成第 8 頁的自動設定環繞聲（MCACC 和全頻相位控制）。

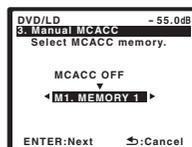
所有設定只需進行一次（除非目前揚聲器系統的擺設有變動或加入新的揚聲器）。

注意

- System Setup 中所用到的測試音均是以高音量輸出。

重要

- 您需要先按 **MCACC** 再按 **SETUP** 預設值（第 36 頁的從「系統設定」選單上進行接收器的設定中的步驟 2）。在 **MCACC** 設定為 **OFF** 期間選取 Manual MCACC 時，出現 MCACC 記憶的選擇畫面。選取記憶以手動調整。

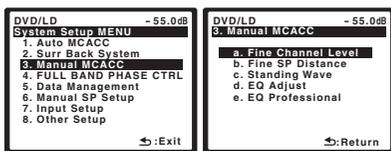


附註

¹ 由於間距測量已根據您揚聲器的聲音特性完成確定的工作，因此有時（為提供最佳的環繞音效）實際的間距可能會與揚聲器間距設定值有所不同。

- 為了能順利完成以下有些設定，需將設定麥克風接至前面板上並擺放在正常聆聽位置下大約耳朵的高度。請在將麥克風連接至此接收器之前，先按下 **SETUP** 來顯示系統設定選單。若在系統設定選單沒有顯示時連接麥克風，顯示畫面便會變更為 Auto MCACC 設定選單。請參閱第 9 頁的 *運用自動 MCACC 設定時之問題* 乙節，有關高背景雜訊位準及其他可能干擾的備註說明。
- 若有使用重低音，請將電源開啓並調高至中級音量。

1 從 **System Setup** 選單選取「Manual MCACC」。請參閱第 36 頁的從「系統設定」選單上進行接收器的設定乙節的說明，進入此一選單畫面。



2 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項調整，則請依序調整每項設定值。

- Fine Ch Level** — 可細部調整揚聲器系統的整體平衡（請參閱以下 *微調聲道位準* 乙節）。
- Fine SP Distance** — 可精確調整揚聲器系統的延遲設定（請參閱第 41 頁的 *微調揚聲器間距* 乙節）。
- Standing Wave** — 控制在您聆聽室內不致有過度的共鳴低頻（請參閱第 41 頁的 *駐波* 乙節）。

最後兩項設定值是特別爲了自訂在第 42 頁的 *音場補正等化調整功能* 中所述之參數：

- EQ Adjust** — 聆聽測試音，手動調整您揚聲器系統的頻率平衡（請參閱第 42 頁的 *音場補正等化調整功能* 乙節）。
- EQ Professional** — 按照直接來自揚聲器的聲音來補正您的系統，以及根據您房間的迴響特性來詳細調整設定值（請參閱第 42 頁的 *專業音場補正等化功能* 乙節）。

微調聲道位準

- 預設值：**0.0dB**（所有聲道）

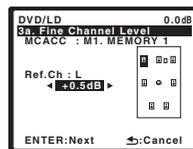
藉由正確調整揚聲器的整體平衡，可產生更佳的環繞音效。以下設定便有助於進行使用第 47 頁的 *手動揚聲器設定* 時所無法完成的細部調整。

1 從 **Manual MCACC** 設定選單選取「Fine Ch Level」。此時音量會增加至 0.0 dB 參考位準。



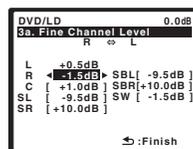
2 調整左聲道的位準。

此值會作為參考的揚聲器位準，所以您應將位準保持在 **0.0dB** 左右，如此您的房間才有充裕的空間來調整其他的揚聲器位準。



- 在按下 **ENTER** 後，測試音便會開始輸出。

3 輸出選取每一聲道並調整至所需位準（+/-10dB）。請使用 **←/→** 按鍵將所選揚聲器的音量調整至與參考揚聲器相同。在兩者的音調達至相同的音量時，請按下 **↓** 確認並繼續調整下個聲道。



- 基於比對的用途，參考揚聲器會視所選擇的揚聲器而異。
- 若想回頭調整聲道，只需使用 **↑/↓** 按鍵選取該聲道即可。

4 操作完成，按下 **RETURN**。

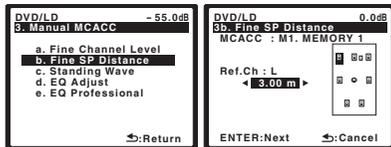
此時即會回到手動 MCACC 設定選單。

微調揚聲器間距

- 預設值：3.00 m（所有聲道）

為了使系統的聲音能有正確的深度及分離度，必須在有些揚聲器上增加少許的延遲，使所有的聲音能在同一時間到達聆聽位置。以下設定便有助於進行使用以下**手動揚聲器設定**時所無法完成的細部調整。

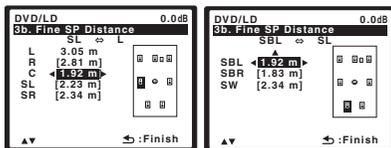
1 從 Manual MCACC 設定選單選取「Fine SP Distance」。



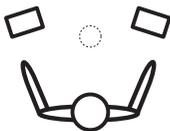
2 調整左聲道與聆聽位置之間的距離。

3 輪流選取每個聲道並調整至所需間距。

請使用 ◀/▶ 按鍵將所選揚聲器的延遲調整至與參考揚聲器相同。延遲是根據揚聲器間距測量，範圍從 0.01 至 9.00 m。



聆聽參考揚聲器並用其測量目標聲道。請從聆聽位置面向兩個揚聲器，並將雙臂往外伸向各邊揚聲器。嘗試使兩個音調同時到達您面前稍前一點以及兩臂手長之間的位置。¹



若所有聲音的延遲設定聽起來一致，請按下 ↓ 確認並繼續調整下個聲道。

- 基於比對的用途，參考揚聲器會視所選擇的揚聲器而異。
- 若想回頭調整聲道，只需使用 ↑/↓ 按鍵選取該聲道即可。

4 操作完成，按下 RETURN。

此時即會回到手動 MCACC 設定選單。

駐波

- 預設值：ON²

在某種情況下，當您揚聲器系統的聲音與您聆聽區內牆壁上所反射回來的聲波產生共鳴時，音場駐波便會產生。此種現象會對整體音效造成負面效應，特別是針對某些較低的頻率。視揚聲器的擺設方式而定，您的聆聽位置，以及特別是您房間的形狀，都是產生過度共鳴（‘嗡嗡’）聲音的原因。Standing Wave Control（駐波控制）是使用濾波器來抑制您聆聽區內過度共鳴聲音的效應。在播放來源期間，您可自訂 Standing Wave Control（駐波控制）用在您每項 MCACC 預設值上的濾波器。³

1 從 Manual MCACC 設定選單中選取「Standing Wave」。



2 選取「ON」（若是尚未選取），然後調整 Standing Wave Control 的參數。

- **Filter Ch** — 選取要採用濾波器的聲道：Main（中央聲道和重低音除外）、Center 或 SW（重低音）。
- **TRIM**（僅在上文的濾波器聲道為 SW 才適用）— 可調整重低音聲道位準（以補償在輸出後濾波器中的差值）。
- **f / Q / ATT** — 這些是濾波器參數，其中 f 代表的是為目標的頻率，而 Q 則是衰減量（ATT，到達目標頻率的衰減量）的波寬（Q 值愈高，波寬或範圍就愈窄）。

3 操作完成，按下 RETURN。

此時即會回到手動 MCACC 設定選單。

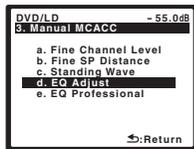
附註

- 若您無法藉由間距設定值的調整來完成此項調整，那麼您可能需要稍加改變揚聲器的角度。
 - 為了能有更好的聲音清晰度，重低音會射出連續的測試音（從您其他的揚聲器中會聽到上下振盪的脈衝）。注意，要將此音調與您設定中的其他揚聲器相比較，頻度上可能會有點困難（視參考揚聲器的低頻響應而定）。
- 您可以開啓或關閉音訊參數選單中的 Standing Wave（駐波）功能。詳情請參閱第 67 頁的**設定音訊選項**乙節。
- 由於這些值都會被覆寫過去，因此您可能需要將 Auto MCACC Setup 所完成的駐波設定值儲存到另外的 MCACC 預設值當中。
 - Standing Wave control（駐波控制）濾波器設定值在運用 HDMI 連接播放來源期間是無法變更的。
 - 選取 Standing Wave 用於 S-WAVE 在 Audio 參數中設定為 OFF 的 MCACC 預設記憶時，自動選取 S-WAVE ON。

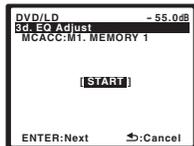
音場補正等化調整功能

音場補正等化功能是一種適用於揚聲器（不含重低音）的房間等化器。它在運作上是藉由測量您房間的音場特性，同時中和能夠增添原始來源媒體色彩的環境特性（以提供一「平坦」的等化設定）。如果您對於第 8 頁的 *自動設定環繞聲*（MCACC 和全頻相位控制）或第 36 頁的 *自動 MCACC*（專業人士用）中所提供的調整方式並不甚滿意，您也可以動手調整這三樣設定值以獲得能滿足您個人品味的頻率平衡。¹

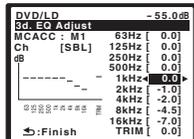
1 從 **Manual MCACC** 選單中選取「EQ Adjust」。



2 確認在顯示幕中所顯示的 MCACC 預設值是您想要的預設值，然後按下 **START**。



3 選取要調整的聲道並調整至所需值。



使用 **←/→** 按鍵以選取聲道。

使用 **↑/↓** 按鍵選取頻率，並用 **←/→** 增強或減弱 EQ。完成時，請您回到畫面的最上方，並使用 **←/→** 按鍵來選取下個聲道。

- 若過度調整頻率，顯示幕的 **OVER!** 指示燈會亮起，並可能造成失真。發生此種情形時，請將位準調降至 **OVER!** 消失為止。

提示

- 過度調整單一聲道的頻率曲線會影響整體的平衡。若揚聲器出現平衡不均的現象，可利用測試音配合 **TRIM** 功能將聲道位準調高或調降。使用 **↑/↓** 按鍵選擇 **TRIM**，再用 **←/→** 按鍵調高或調降目前揚聲器的聲道位準。

4 操作完成，按下 **RETURN**。
此時即會回到手動 MCACC 設定選單。

專業音場補正等化功能

本項設定可讓您根據直接來自揚聲器的音效來補正您的系統，以便將不必要的房間迴響效應減至最低。它還能提供給您與房間的頻率響應有關的圖形化輸出。²

如何運用專業音場補正等化功能

若是您發現聆聽室內的低頻部分似乎有過度回響的現象（例如，聽似「嗡嗡」的聲音），或者不同的聲道似乎呈現不同的回響特性，此時請在第 36 頁的 *自動 MCACC*（專業人士用）的 **Custom Menu** 設定中選取 **EQ Pro. & S-Wave**（或 **ALL**）對房間進行自動補正。如此當可提供適合您聆聽室內特性的平衡補正效果。

若是您對於補正效果仍然無法感到滿意，那麼手動的 **Advanced EQ Setup**（如後續說明）便可讓您利用直接來自揚聲器的音效來提供更加自訂化的系統補正效果。這可以藉由顯示在螢幕上的圖形化輸出的協助，或使用電腦來完成（透過先鋒的可用軟體 — 請參閱第 60 頁的 *連接 PC* 以進行先進 MCACC 輸出）。

如何詮釋圖形化輸出

圖中在垂直軸上所顯示的是分貝（dB），而水平軸上則是顯示時間（以毫秒計）。直線是代表水平響應房間（無迴響），而斜線則是代表在輸出測試音時所呈現出來的迴響特性。而當迴響音效呈現穩定時，斜線最後便會趨於水平（這通常須時 100 ms 左右）。

附註

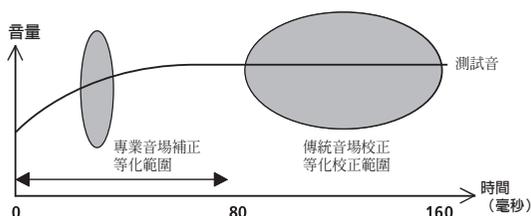
1 選取 **EQ Adjust** 用於 EQ 在 Audio 參數中設定為 **OFF** 的 MCACC 預設記憶時，自動選取 **EQ ON**。

2 此系統允許您藉助顯示在螢幕的圖形化輸出的協助或使用電腦（搭配可用的先鋒軟體，詳情請參閱第 60 頁的 *連接 PC* 以進行先進 MCACC 輸出）自訂系統補正。

而藉由圖形的分析，您便能得知您房間對於某些頻率是如何的響應。聲道位準與揚聲器間距的差異均會一併自動納入考量（補償值只供作比較之用），同時也可使用或不使用本接收器所執行的等化作業來檢查頻率測量結果。¹

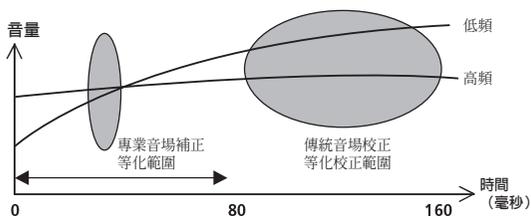
根據您的房間特性來設定專業音場補正等化功能
運用手動設定，您便可以設定進行頻率響應分析的時間間隔，定出最能配合您獨特的房間特性以進行系統補正的時間範圍。

下圖所示為傳統音場補正與專業音場補正之間的差異（灰色圓圈代表了麥克風擷取用於頻率分析的音效範圍）。

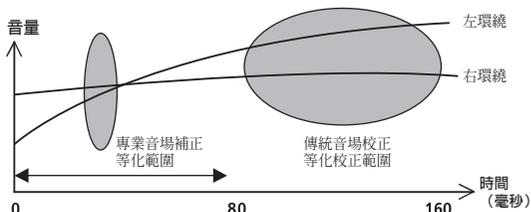


當聲音自您的揚聲器系統輸出，很快地便會受到房間特性所影響，像是牆壁、傢俱以及房間的大小等等。頻率分析愈快，受到房間影響的程度也就愈小。我們建議將時間的設定提早 **30~50ms** 以補償兩項會對多數房間的聲音造成影響的主要因數：

- **高頻相較於低頻之迴響特性** — 視您的房間而定，您可能會發現較低的頻率比起較高的頻率，似乎更有過度迴響的效應（亦即您的房間會聽起來似嗡嗡的聲音）。若是太慢測量，則可能會導致偏差的頻率分析結果。



- **不同聲道之迴響特性** — 每種聲道的迴響特性都會稍有差異。由於此種差異會隨著音效受到不同房間特性影響而增加，因此通常最好能早早擷取頻率結果以能更加順暢地將聲道頻率/音效加以混合。

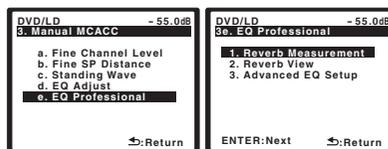


若是您的房間沒有受到上述因數所影響，那麼通常 **30~50ms** 設定值便無此需要。較慢的時間設定值或可提供由您揚聲器系統所帶來更加細緻的音效體驗。最好試一下，以了解哪種方式最適用於您特有的房間。

注意，變動房間（例如，移動傢俱或畫品）將會影響補正的結果。這時，您應重新補正您的系統。

運用專業音場補正等化功能

- 1 選取「EQ Professional」，然後按下 ENTER。



- 2 選取選項並按下 ENTER。

- **Reverb Measurement** — 使用此功能測量房間的迴響特性（關於使用 PC 的圖形化輸出，在選取此選項之前請參閱第 60 頁的 [連接 PC 以進行先進 MCACC 輸出](#) 以連接 RS-232C 連接線）。
- **Reverb View** — 您可檢查針對每個聲道的特定頻率範圍所完成的迴響量測結果。
- **Advanced EQ Setup** — 使用此選項可根據您聆聽區的迴響量測結果，來選取用於頻率調整及補正的時間間隔。注意，利用此項設定來自訂系統補正將會改變您於第 8 頁的 [自動設定環繞聲 \(MCACC 和全頻相位控制\)](#) 或於第 36 頁的 [自動 MCACC \(專業人士用\)](#) 中所完成的設定值，若對這些設定值滿意便不需要如此做。

附註

¹ 注意，由於受到名為「群組延遲」的效應影響，較低的頻率比起較高的頻率會需要更長的時間才能產生（此種現象在 0 ms 下比較頻率時最為明顯）。初始斜率對於您的聆聽房間並不構成問題（亦即過度迴響）。

3 若是您選取「Reverb Measurement」，請選取 EQ ON 或 OFF，然後按下 START。

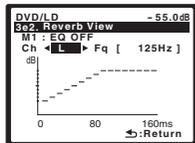


下列選項可決定聆聽區域的迴響特性在 **Reverb View** (迴響檢視) 和 **Output PC (Data Management)** 中顯示的方式：

- **EQ OFF** — 您會見到聆聽區的迴響特性不含本接收器所執行的等化作用 (補正前)。
- **EQ ON** — 您會見到聆聽區的迴響特性含本接收器所執行的等化作用 (補正後)。¹ 注意，由於您聆聽區需要調整，因此等化響應不見得會呈現全然的平坦。

完成迴響量測後，您可以選取 **Reverb View** 以查看螢幕上的結果。關於疑難排解資訊，請參閱第 82 頁的專業補正音場圖形化輸出。

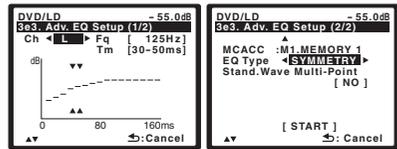
4 若是您選取「Reverb View」，則可查看每個聲道的迴響特性。完成時，按下 RETURN。



這會根據您於 **Reverb Measurement** (上述步驟 3) 中所選擇的設定值顯示。使用 ←/→ 按鍵以選取您要檢查的聲道及頻率。使用 ↑/↓ 按鍵在兩者間來回檢。注意，垂直軸上的刻度代表每格為 2 dB 的分貝值。

5 若是您選取「Advanced EQ Setup」，請輸入要用於補正的時間設定值。按下 ↓ 繼續到下一個畫面，然後選取 START。

根據上述的迴響量測結果，您便可以選擇用於最後頻率調整及補正的時間間隔。即使您無須迴響量測便能完成此項設定值，但最好還是使用該量測結果來作為您時間設定值的參考。為了根據直接來自揚聲器的聲音完成最佳的系統補正作用，我們建議請使用 **30~50ms** 設定值。



使用 ←/→ 按鍵以選取聲道、頻率以及時間設定值。使用 ↑/↓ 按鍵以切換這些設定值。

您可以切換您所連接的揚聲器 (不含重低音)，並顯示下列頻率的測量值：**63Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz** 和 **16kHz**。

從下列的時間間隔 (以毫秒計) 中選取設定值：

0~20ms、10~30ms、20~40ms、30~50ms、40~60ms、50~70ms 及 **60~80ms**。此設定值將會在補正時應用到所有聲道上。

操作完成，選取 **START**。此時會花上二至四分鐘來完成補正過程。

在設定好音場補正等化功能後，您可查看螢幕上的設定值。

全頻相位控制

「全頻相位控制」功能補正所連接揚聲器的頻率相位特性和修正相位失真。此接收器透過以隨附的麥克風補正揚聲器的測試訊號輸出來分析揚聲器的頻率相位特性，因此使分析的頻率相位特性在播放音訊訊號期間趨於平淡。此修正最小化中、低頻率範圍之間的群組延遲，並改善所有範圍的頻率相位特性。此外，在聲道之間的加強頻率相位特性確保對多聲道來源有更好的環繞聲整合。詳情請參閱第 11 頁的 **使用全頻相位控制**。

本章說明如何只補正揚聲器的頻率相位特性。一使用設為預設值的 **Auto MCACC** 或設為 **ALL** 的 **CUSTOM** 執行補正時，即完成全頻相位控制補正 (在此情況中，如果您如上所述再次執行補正，則覆寫之前的設定值)。

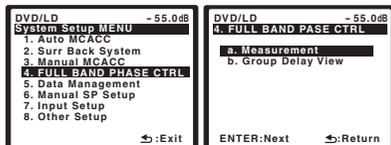
附註

¹ 對應目前所選 MCACC 預設值的補正作用於選取 **EQ ON** 時會使用。要使用其他的 MCACC 預設值，請退出 System Setup 選單並在按下 **MCACC** 前按下 **SETUP** 選取此值。

1 從 System Setup 中選擇

「FULL BAND PHASE CTRL」。

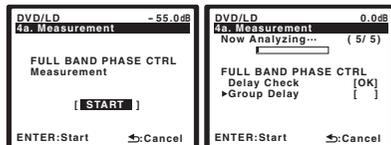
請參閱上文的從「系統設定」選單上進行接收器的設定乙節的說明，進入此一選單畫面。



2 選取選項並按下 ENTER。

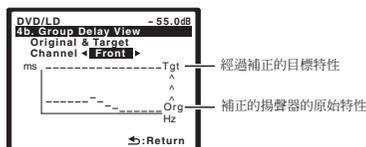
- **Measurement** — 補正和修正每個揚聲器的頻率相位特性。
- **Group Delay View** — 經過補正的揚聲器的群組延遲的特性和目標特性可以使用圖形的方式顯示。

3 如果選取「Measurement」，請按下 ENTER。



完成全頻相位控制測量後，您可以選取 **Group Delay View** 以查看螢幕上的結果。

4 如果選取「Group Delay View」您可以檢查顯示群組延遲特性的圖形。完成時，按下 RETURN。¹



這會根據您於 **Measurement**（上述步驟 2）中所選擇的設定值顯示。使用 ←/→ 選取您要調整的設定值。²

資料管理

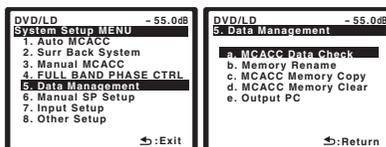
本系統可讓您儲存多達六項的 MCACC 預設值，能讓您根據不同的聆聽位置來補正您的系統（或對同一聆聽位置進行頻率調整）。³ 這對於利用設定值逐一配合您所聆聽的來源種類及您所坐位置（例如，坐在沙發上觀賞電影，或靠近電視機打遊戲機）是相當有用的。

從此選單中，您可以檢查您目前的設定值、從一預設值複製到另一個、命名預設值方便您更容易識別，以及清除您不需要的設定值。

1 從 System Setup 選單中選取

「Data Management」。

請參閱上文的從「系統設定」選單上進行接收器的設定乙節的說明，進入此一選單畫面。



2 選取要調整的設定值。

- **MCACC Data Check** — 使用螢幕功能選單檢查您任何一項 MCACC 預設值的設定值（請參閱以下檢查 MCACC 預設資料乙節）。
- **Memory Rename** — 命名您的 MCACC 預設值以方便容易識別（請參閱以下重新命名 MCACC 預設值乙節）。
- **MCACC Memory Copy** — 將其中一個 MCACC 預設值的設定值複製到其他 MCACC 預設值中（請參閱以下複製 MCACC 預設資料乙節）。
- **MCACC Memory Clear** — 清除任何您不需要的 MCACC 預設值（請參閱以下清除 MCACC 預設值乙節）。
- **Output PC** — 詳情請參閱第 60 頁的連接 PC 以進行先進 MCACC 輸出乙節。

檢查 MCACC 預設資料

在您完成第 8 頁的自動設定環繞聲（MCACC 和全頻相位控制）或第 36 頁的自動 MCACC（專業人士用）後，您就可以利用螢幕功能選單來調校您的設定值。

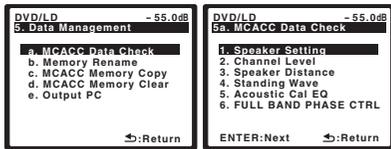
附註

¹ 當您的 PC 連接至此接收器時，補正的揚聲器的群組延遲的原始特性和群組延遲的修正特性以 3D 方式顯示在 PC 上。

² 重低音不在修正範圍內。超高頻率範圍中的超高音喇叭不在修正範圍內。此外，理論不受群組延遲影像的揚聲器（例如全範圍揚聲器）不在修正範圍內。由於補正包括空間特性，因此重新執行補正後是否得到相同結果視您的視聽環境和揚聲器系統而定。

³ 此項操作可在第 8 頁的自動設定環繞聲（MCACC 和全頻相位控制）或在第 36 頁的自動 MCACC（專業人士用）中完成，不論任何一項您都應事先完成。

1 從 Data Management 設定選單中選取「MCACC Data Check」。

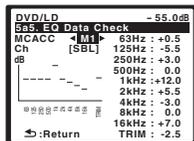


2 選取想要檢查的設定值。

- 在播放來源時進行此種檢查相當有用，如此可比較不同的設定值。

3 選取您要檢查的 MCACC 預設值。

若有需要切換揚聲器／設定值，請使用 ↑/↓ 按鍵。



4 按下 RETURN 以回到 Data Check (資料檢查)

選單，重複步驟 2 及 3 以檢查其他的設定值。

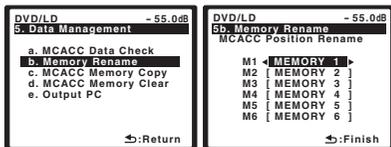
5 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 Data Management 設定選單。

重新命名 MCACC 預設值

若是您有數項不同正在使用的 MCACC 預設值，您便可能需要將它們重新命名以方便更容易辨識。

1 從 Data Management 設定選單中選取「Memory Rename」。



2 選取您要重新命名的 MCACC 預設值，然後選取合適的預設名稱。

使用 ↑/↓ 以選取預設值，接著使用 ←/→ 以選取預設名稱。

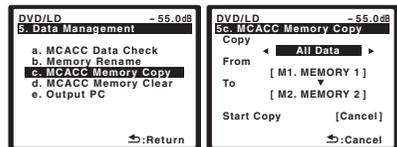
3 視需要按 MCACC 預設值來重複操作步驟，然後在完成時按下 RETURN。

此時您會回到 Data Management 設定選單。

複製 MCACC 預設資料

若是您想要手動調整音場補正等功能（請參閱上文的 **手動 MCACC 設定** 乙節），我們建議您將目前的設定值¹複製到一未經使用的 MCACC 預設值。此種方式可取代僅有平淡的等化曲線，提供開始操作的參考。

1 從 Data Management 設定選單中選取「MCACC Memory Copy」。



2 選取想要複製的設定值。

- All Data** – 複製所選取 MCACC 預設記憶的所有設定值。
- LEVEL & DISTANCE** – 僅複製所選取 MCACC 預設記憶的聲道位準及揚聲器間距設定值。

3 選取您要複製設定值的 MCACC 預設值「From」，然後指定您所要複製的目的地（「To」）。

確定您沒有覆蓋掉目前您正在使用的 MCACC 預設值（此將無法回覆）。

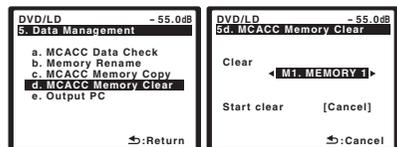
4 選取「Copy」確認並複製設定值。

Completed 會顯示在 OSD 中以確認 MCACC 預設值已複製完成，接著您便會自動回到 Data Management 設定選單。

清除 MCACC 預設值

若是您不會再使用到所記憶的 MCACC 預設值，您便可選擇將該項預設值的補正設定值清除。

1 從 Data Management 設定選單中選取「MCACC Memory Clear」。



2 選取您想要清除的 MCACC 預設值。

確定您沒有清除掉您目前所使用的 MCACC 預設值（此將無法回覆）。

3 選取「Clear」（清除）以確認並清除預設值。

Completed 會顯示在 OSD 中以確認 MCACC 預設值已清除，接著您便會自動回到 Data Management 設定選單。

附註

¹ 為在第 8 頁的 **自動設定環繞聲**（MCACC 和全頻相位控制）或在第 36 頁的 **自動 MCACC**（專業人士用）中所完成的設定值。

手動揚聲器設定

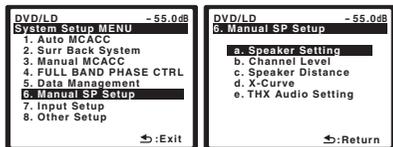
本接收器可進行細部設定產生最佳的環繞聲效能。所有設定只需進行一次（除非有變動到目前揚聲器系統的擺設或加入新的揚聲器）。

這些設定值的設計是爲了讓您自訂您的系統，但若是您對於在第 8 頁的 **自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)** 中所完成的設定值已感到滿意，便無須完成所有這些的設定值。

注意

- System Setup 中所用到的測試音均是以高音量輸出。

1 選取「Manual SP Setup」，然後按下 ENTER。



2 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項設定，則請依序調整每項設定值：

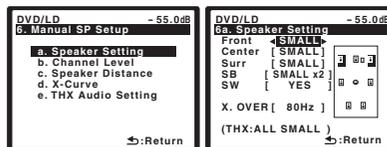
- Speaker Setting** — 可指定您所連接揚聲器的大小及數量（請參閱後續說明）。
- Channel Level** — 可調整揚聲器系統的整體平衡（第 48 頁）。
- Speaker Distance** — 可指定揚聲器與聆聽位置之間的距離（第 48 頁）。
- X-Curve** — 可調整您揚聲器系統播放電影音效時的音色平衡（第 49 頁）。
- THX Audio Setting** — 可指出是否正在使用 THX 揚聲器設定（第 49 頁）。

3 進行每項設定值所需的調整，在完成所有設定後按下 RETURN 確認。

揚聲器設定

使用此設定值可指定您的揚聲器配置（揚聲器的大小、數量，以及分頻頻率）。最好能確定第 8 頁的 **自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)** 中所完成的設定值是否都正確。¹ 注意此設定值需應用到所有 MCACC 預設值上，而不可個別設定。

1 從 Manual SP Setup 選單選取「Speaker Setting」。



2 選擇要設定的揚聲器組，然後選取一揚聲器大小。

使用 ←/→ 以選取下列每種揚聲器的大小（及數量）：²

- Front** — 若您的前置揚聲器能有效產生低音頻率，或未連接重低音揚聲器時，選取 **LARGE**。選取 **SMALL** 以將低音頻率傳送至重低音上。
- Center** — 所有中置揚聲器若能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**，或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若未連接中置揚聲器，請選擇 **NO**（中置聲道會傳送至前置揚聲器）。
- Surround** — 若所有環繞揚聲器能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**。或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若無連接環繞揚聲器，請選擇 **NO**（環繞聲道的音效會傳送至前置或重低音）。
- Surr Back** — 可選取所擁有的後環繞揚聲器數量（一、二或無）。³ 若所有後環繞揚聲器能有效產生低音頻率，選取 **LARGE**。或可選取 **SMALL** 將低音頻率傳送至其他揚聲器或重低音上。若是您沒有連接後環繞揚聲器，請選擇 **NO**。

附註

¹ 若是您正在使用 THX 揚聲器設定，請將所有揚聲器設定為 **SMALL**。

² 若前置揚聲器的設定選取 **SMALL**，重低音揚聲器便會固定設定為 **YES**。另外，若是前置揚聲器設定為 **LARGE**，中置及環繞揚聲器便不能設定為 **SMALL**。此時，所有的低音頻率會全部傳送至重低音上。

³ 若您選擇 **Speaker B** 或 **Front Bi-Amp**（在第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 中），便無法調整後環繞設定值。

- 若將環繞揚聲器設定為 **NO**，則後環繞揚聲器便會自動設定為 **NO**。
- 若只選取一個後環繞揚聲器，則請確定該揚聲器已接至左後環繞端子上。

- **Subwoofer** — 設定為 **SMALL** 的聲道的 LFE 訊號及低音頻率，在選取 **YES** 時會經由重低音輸出。若希望重低音能持續輸出低音音效或想要更深沉的低音，可選擇 **PLUS** 設定值（一般經由前置及中置揚聲器輸出的低音頻率也會傳送至重低音上）。¹ 若無連接重低音，請選擇 **NO**（低音頻率會經由其他揚聲器輸出）。

3 選取「X.OVER」並設定分頻頻率。²

低於此點以下的頻率將會被傳送至重低音上（或 **LARGE** 揚聲器）。

4 操作完成，按下 RETURN。

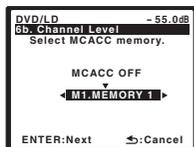
此時您將會回到 Manual SP Setup 選單。

聲道位準

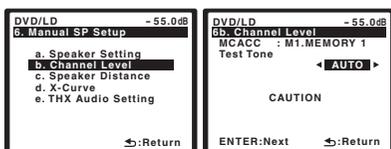
使用聲道位準設定值，可調整揚聲器的整體平衡。這是一項在設定家庭劇院時相當重要的設定值。

重要

- 在 **MCACC** 設定為 **OFF** 期間選取 Channel Level 時，出現 MCACC 記憶的選擇畫面。選取記憶以手動調整。



1 從 Manual SP Setup 選單選取「Channel Level」。

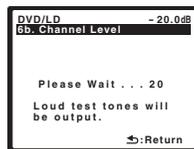


2 選取設定選項。

- **MANUAL** — 可手動將測試音從一揚聲器移動至另一揚聲器並調整個別聲道位準。
- **AUTO** — 可在測試音從一揚聲器移動至另一揚聲器時，自動調整聲道位準。

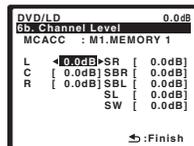
3 確認所選設定選項。

此時測試音在按下 **ENTER** 後會開始運作。



4 使用 ←/→ 按鍵以調整每個聲道的位準。

若選擇 **MANUAL**，請使用 **↑/↓** 按鍵切換揚聲器。 **AUTO** 設定會按螢幕操作畫面所示依序輸出測試音：



測試音輸出時調整各揚聲器的聲道位準。³

5 操作完成，按下 RETURN。

此時您將會回到 Manual SP Setup 選單。

提示

- 可隨時變更聲道位準。按下 **RECEIVER**，再按遙控器上的 **CH LEVEL**，然後使用 **←/→** 調整位準。

揚聲器間距

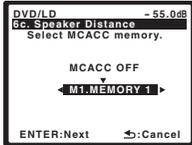
為使系統的聲音能有正確的深度及分離度，因此必須在指定揚聲器與聆聽位置間的距離。本接收器隨後便可加入正確的延遲以產生強而有力的環繞音效。

附註

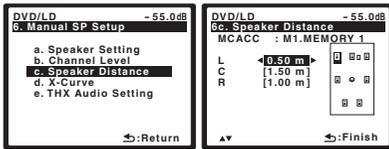
- 1 若使用重低音又希望享受更多的低音，在邏輯上最好將前置揚聲器設定為 **LARGE**，重低音設定為 **PLUS**。然而，這並不一定會產生最佳的低音效果。需視您房間內揚聲器的擺設方式，您或會實際感覺到因低頻抵銷的作用而導致低音音量有降低的現象。此時，可嘗試調整揚聲器的位置或方向。若無法得到很好的效果，則將其設定為 **PLUS** 及 **YES**，或改而將前置揚聲器設定為 **LARGE** 及 **SMALL**，讓耳朵自行判斷何種方式所產生的音效最佳。若有任何問題，最簡單的方法就是將前置揚聲器選取為 **SMALL**，使所有低音從重低音輸出。
 - 2 此設定值可決定選取 **LARGE** 的揚聲器、或重低音所播放的低音音效，以及選取 **SMALL** 的揚聲器所播放的低音音效之間的切斷值。同時，可決定 LFE 聲道中低音音效的分頻點。
 - 3 若是您正在使用 THX 揚聲器設定，請確定分頻頻率是設定成 **80Hz**。
- 若是您正在使用聲壓位準（SPL）計，請測取您主要聆聽位置的讀數並將每只揚聲器的位準調整至 75 dB SPL（C-weighting/慢速讀數）。
 - 重低音測試音以低音輸出。使用實際音軌測試後，可能需要再調整音量等級。

重要

- 在 MCACC 設定為 OFF 期間選取 Speaker Distance 時，出現 MCACC 記憶的選擇畫面。選取記憶以手動調整。



1 從 Manual SP Setup 選單中選取「Speaker Distance」。



2 使用 ←/→ 按鍵調整每只揚聲器的間距。揚聲器的間距可按每次 0.01 m 調整。

3 操作完成，按下 RETURN。此時您將會回到 Manual SP Setup 選單。

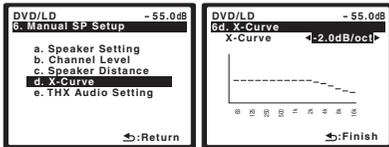
提示

- 為了能產生最佳的環繞音效，請確定所有後環繞揚聲器與聆聽位置之間距離均相同。

X-Curve (X 曲線)

多數混合以形成電影音效的聲音在大型房間內播放時會顯得過度嘹亮。因此，X-Curve 設定值就可為家庭劇院的聆聽環境提供一種再等化的作用，同時還能將電影音效恢復正常的音調平衡。¹

1 從 Manual SP Setup 選單中選取「X-Curve」。



2 選擇您要的 X-Curve 設定值。

使用 ←/→ 以調整設定值。X-Curve 所代表的是每八度音之分貝值 (dB/oct) 的下降斜率，起始值為 2 kHz。當斜率增加，音效的亮度便會降低 (最大值 -3.0dB/oct)。請使用下列指標來根據您的房間大小設定 X-Curve：

房間大小 (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
X-Curve (dB/oct)	-0.5	-1	-1.5	-2	-2.5	-3

- 若是您選取 OFF，頻率曲線將會呈現水平同時 X-Curve 不具任何效用。

3 選取「Return」，然後按下 ENTER 結束操作。

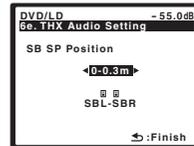
THX 音效設定

為了讓 THX Select2 Cinema 及 THX MusicMode 聆聽模式 (請參閱第 29 頁的 運用 Home THX 模式乙節) 在搭配 Advanced Speaker Array (ASA) 系統 (請參閱第 86 頁的 關於 THX 乙節) 使用時能產生最佳的效果，因此您必須完成此項設定。請參閱第 20 頁的 揚聲器之擺設乙節更多關於在 THX 揚聲器擺設方面的資訊。²

1 從 Manual SP Setup 選單中選取「THX Audio Setting」。



2 指定後環繞揚聲器相互之間的距離。



- 0 - 0.3m - 環繞揚聲器相距 30 cm 以內 (最為適用於 THX 環繞音效)。
- > 0.3 - 1.2m - 環繞揚聲器彼此間相距 30 cm 至 1.2 m。
- 1.2m < - 環繞揚聲器彼此間相距 1.2 m 以上。

3 操作完成，按下 RETURN。此時您將會回到 Manual SP Setup 選單。

附註

- 由於原理都相同，X-Curve 便不會在您使用任何一種 Home THX 模式時應用 (請參閱第 29 頁的 運用 Home THX 模式乙節)。
- 若是您沒有後環繞揚聲器，或僅有一只，您便無法選取此項設定值 (顯示幕中會顯示 Cannot select)。

第 8 章： 其他連接

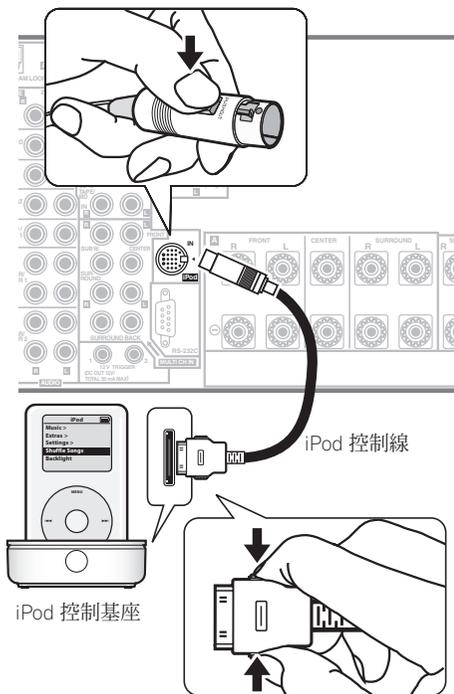
注意

- 請確定在進行或變更接線之前，已將電源關閉。

連接 iPod

此接收器有一組 iPod 專用端子，它能讓您使用本接收器的控制功能來控制您 iPod 機台聲音內容的播放。¹

將您的 iPod 連接至接收器上



1 將此接收器切換成待機模式，然後使用隨附一條 iPod 音源控制線的 iPod 控制基座² 將您的 iPod 連接至接收器後面的 iPod 插孔。

將接頭壓入直至聽到卡入聲。要脫離時，按壓接頭兩側（如圖示）鬆開扣勾，然後拉出。

2 打開接收器並按下 iPod 輸入源按鍵，將接收器切換至 iPod。

在接收器確認連接完成並自 iPod 擷取資料時，顯示幕上即會顯示 **Loading**（載入）。

3 使用 **TOP MENU** 按鍵以顯示 iPod Top 選單。

當顯示幕上顯示 **Top Menu**，即表示您已可以從 iPod 來播放音樂。³

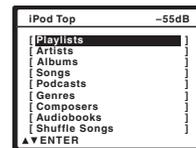
- 若是在按下 iPod 後，顯示幕上卻顯示 **No Connection**（無連接），則請嘗試將接收器關機並重新將 iPod 連接至接收器上。

iPod 播放

您可以使用與接收器連接的電視機上的 OSD 來瀏覽您 iPod 上的歌曲。⁴ 您也可以控制此接收器前面板顯示器中的所有音樂操作作業。

搜索您要播放的內容

將您的 iPod 連接到此接收器時，您便可以依照播放清單、演唱人、專輯名稱、歌名、類型或作曲者等等分類方式來瀏覽 iPod 上儲存的歌曲，就好像您直接在使用 iPod 一樣。



附註

1 本機與配備基座連接埠的 iPod、iPod mini、iPod nano 及 iPod Photo 等可攜式裝置（第三代或以上）相容。但相容性依 iPod 的軟體版本而異。此接收器不支援 iPod 更新程式 2004-10-20 之前的軟體版本（請使用在 iPod 更新程式 2004-10-20 之後的最新 iPod 軟體版本）。

2 本產品可搭配配備基座連接埠的 iPod（第三代以後產品）、iPod mini、iPod nano 或 iPod Photo 專用的「先鋒 iPod 控制基座（IDK-90C）」。

• 關於使用 iPod 上的詳盡資訊，請參閱 iPod 所附的操作手冊。

• 應使用 iPod 更新程式 2004-10-20 之後的最新 iPod 軟體版本更新連接的 iPod。

3 您 iPod 的控制功能在連接至本接收器後將無法使用（**Pioneer** 字樣會出現在 iPod 顯示幕中）。等化器這類的功能無法利用本接收器來控制，因此我們建議請在連接前將等化器關閉。

• 您無法使用 **MULTI-ZONE** 功能同時使用 iPod 或 **HOME MEDIA GALLERY**（僅限 **VSX-LX70**）功能（第 55 頁）。

4 注意，播放清單中非羅馬字元會顯示為 #。

• 此功能無法在您 iPod 上的相片或影片片段上使用。

其他連接

1 使用 **↑/↓** 按鍵以選取一項，然後按下 **ENTER** 來瀏覽該項內容。

- 要回到上一層，請按 **RETURN**。

2 使用 **↑/↓** 按鍵以瀏覽所選項目的內容（例如專輯）。

- 使用 **←/→** 以移至上/下一層。

3 繼續瀏覽，直到您找到想要播放的內容，然後按下 **▶** 開始播放。¹

請照下列方式瀏覽您 iPod 上的所有項目：

Playlists → Songs
 Artists → Albums → Songs
 Albums → Songs
 Songs
 Podcasts
 Genres → Artists → Albums → Songs
 Composers → Albums → Songs
 Audiobooks
 Shuffle Songs



提示

- 您可以選取每種項目清單最上方的 **All** 物件來播放所有在特定項目的歌曲。例如，您可播放由特定演唱人所演唱的所有歌曲。

基本播放控制

下表所示為您 iPod 的基本播放控制功能：

按鍵	功能
▶	按下可開始播放。 開始播放後，若您播放非所選的歌曲，則會改播放所選歌曲以外的所有同一類別的歌曲。
■	按下可停止播放。
 	可暫停播放或在暫停狀態下再度開始播放。
◀▶	播放期間按住此按鍵可開始掃描。
◀▶▶	按下可跳至上/下一首歌曲。
↺	連續按時，可切換 Repeat One （單曲重複播放）， Repeat All （全部重複播放）及 Repeat Off （關閉重複播放）。
↻	連續按時，可切換 Shuffle Songs （隨機播放歌曲）， Shuffle Albums （隨機播放專輯）及 Shuffle Off （關閉隨機播放）。
DISP	連續按可變更所顯示的歌曲播放資訊。

附註

1 若是您目前在歌曲項目中，那麼您也可以按下 **ENTER** 來開始播放。

2 您的 iPod nano 目前有限制觀賞儲存的相片影像。

3 • HDMI 連接只可用在能與 DVI 及 HDCP（High-bandwidth Digital Content Protection）相容的 DVI 型設備上。若是您選擇連接至 DVI 接頭，那麼您就需要使用另外的轉接頭（DVI → HDMI）來完成此項連接。然而，DVI 連接並不支援音訊訊號。更多有關的資訊，請洽您所在地的音響經銷商。

• 如果您連接與 HDCP 不相容的設備，則前面板畫面上將會顯示「HDCP ERROR」訊息。某些相容於 HDCP 的設備仍會造成該訊息顯示，但只要播放影像時沒有發生問題，就不屬於故障。

• 本接收器已設計為可與 HDMI（High-Definition Multimedia Interface）版本 1.3a 相容。視已接上的設備而定，使用 DVI 連接可能會導致訊號傳輸出現不穩的情形。另外，在使用 HDMI 版本 1.0 的設備時，無法經由 HDMI 連接輸出複製控制型的 DVD-Audio CPPM 來源。

• 本接收器不支援 HDMI 的 DeepColor 功能。但在輸入類比訊號時，此接收器無法在 DeepColor 中輸出訊號。

• 本接收器支援 SACD、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD 和 DTS-HD Master Audio。但是，如要利用這些格式，請確定連接至本接收器的設備同樣支援對應格式。

按鍵	功能
←/→	播放期間，按下可跳至上/下一份播放清單；瀏覽時，按下可移動至上/下一層。
↑/↓	播放有聲書時，請按下此按鍵來切換播放速度：較快 ↔ 正常 ↔ 較慢
TOP MENU	按下可回到 iPod Top 畫面。
RETURN	請按下回到上一層。

觀賞相片與影片內容

若要觀賞您 iPod 上的相片或影片，由於無法使用此接收器來控制影片，因此您必須使用 iPod 的控制功能來控制。²

1 請按下 **PHOTO** 來切換相片與影片播放的 iPod 控制功能。

在您觀賞 iPod 影片或瀏覽相片時，將無法使用此接收器的控制功能。

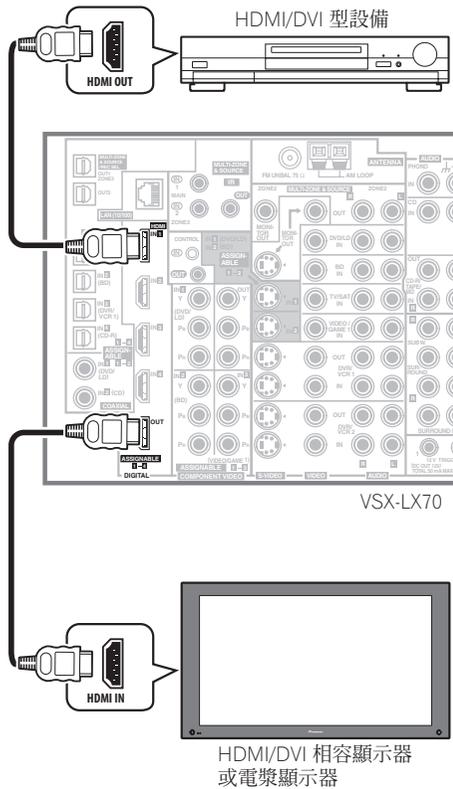
2 在您觀賞完畢時可再按一次 **PHOTO** 來切換回接收器控制功能。

iPod® 是 Apple Inc. 在美國及其他國家已經註冊之商標。

使用 HDMI 連接

如果您有 HDMI 或 DVI（附 HDCP）的設備，您便無法使用市售的 HDMI 連接線，將其連接至接收器。³

HDMI 連接可傳輸未壓縮的數位視訊，以及與所有連接設備相容的數位音訊，包括：DVD-Video、DVD-Audio、SACD、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD Master Audio（請參閱接下來說明中的各種限制）、Video CD/ 超級 VCD、CD 和 MP3。請參閱第 13 頁的關於視訊轉換器乙節更多關於在 HDMI 相容性方面的資訊。

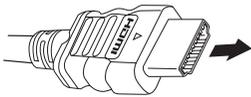


1 使用 HDMI 連接線連接接收器的 HDMI IN 互連與 HDMI 設備的 HDMI 輸出。

HDMI 指示燈在接上 HDMI 型設備時會亮起。

2 使用 HDMI 連接線連接接收器的 HDMI OUT 互連與 HDMI 相容顯示器的 HDMI 互連。

- 連接線接頭外殼上的箭頭應面朝右，以正確對準播放器的接頭。



3 使用 INPUT SELECT 按鍵選取您已連接的 HDMI 輸入 (例如 HDMI 2)。

您也可以使用前面板上的 INPUT SELECTOR 旋鈕或連續按下遙控器上的 HDMI (SHIFT+TV CTRL) 來執行相同操作。

- 若是您經由您電視機或電漿顯示器聽到聲音輸出的話 (聲音不會從本機中輸出)，請將第 67 頁的 設定音訊選項中的 HDMI 參數設定成 **THROUGH**。
- 若您的電視機或電漿顯示器未顯示視訊訊號，請試著調整設備或顯示器的解析度設定。請注意，某些設備 (如電玩遊戲器) 的解析度無法轉換。在這個情況中，請使用類比視訊連接。
- 您無法透過接收器的數位輸出插孔聽到 HDMI 音訊。

關於 HDMI

HDMI (高解析度多媒體介面) 只需使用單一數位接線即可支援視訊及音訊，適用於 DVD 播放器、DTV、機上盒及其他 AV 裝置。HDMI 是研發用於在單一規格內提供「高頻寬數位內容保護」(HDCP) 以及「數位影像介面」(DVI)。HDCP 是用於保護 DVI 相容顯示器所傳輸及接收的數位內容。

HDMI 能夠支援標準、加強或高解析度視訊，以及標準到多聲道環繞音效音訊。HDMI 功能包括未壓縮的數位視訊、單一接頭 (而不是數條連接線和數個接頭)，並且能夠在 AV 來源和例如 DTV 等 AV 裝置之間進行通訊。

HDMI、**HDMI** 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均為 HDMI Licensing LLC 的商標或註冊商標。

連接多聲道類比輸入

播放 DVD Audio 及 SACD 時，您的 DVD 播放器可能有 5.1、6.1 或 7.1 聲道的類比輸出 (視您的播放器是否支援後環繞聲道而定)。¹ 確定播放器已設定為輸出多聲道類比音訊。

附註

¹ 要聆聽多聲道的類比音訊，您必須將輸入訊號選擇開關切換到 **MULTI CH IN** (詳情請參閱下文的 選擇多聲道類比輸入 乙節)。

1 將您 DVD 播放器上的前置、環繞、中置及重低音輸出連接至本接收器上對應的 **MULTI CH** 輸入插孔。

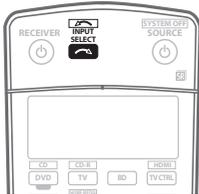
- 請使用標準的 RCA/ 音源插孔連接線來連接。

2 若是您的 DVD 播放器也有提供後環繞聲道的輸出，請將這些輸出連接至本接收器上對應的 **MULTI CH** 輸入插孔。

- 請使用標準的 RCA/ 音源插孔連接線來連接。
- 若有單體後環繞輸出，請將它連接至本接收器上的 **SURROUND BACK L (Single)** 插孔。

選擇多聲道類比輸入

若是您有連接解碼器或上述的 DVD 播放器，那麼您必須選擇類比多聲道輸入才能進行環繞音效的播放。¹



1 確定已將播放來源設定為正確的輸出設定值。例如：需將 DVD 播放器設定為輸出多聲道類比音訊。

2 請使用 **INPUT SELECT** 按鍵選取 **MULTI CH IN**。您也可以使用前面板上的 **INPUT SELECTOR** 旋鈕。

- 視所使用的 DVD 播放器而定，重低音聲道的類比輸出位準可能會很低。在這種情況中，Other Setup 中的 Multi Ch In Setup 可以增加 10 dB 的重低音輸出位準。詳情請參閱第 65 頁的 **多聲道輸入設定** 乙節。

揚聲器 B 設定



注意

- 在接線或更動接線前，請關閉電源並將電源線插頭從 AC 電源插座上拔掉。插上設備電源應是系統最後才完成的連接工作。
- 請小心不要讓揚聲器金屬線接觸到不同的端子。
- 您可使用在 6 Ω 至 16 Ω 間的額定阻抗的揚聲器（若要使用在 8 Ω 以下額定阻抗的揚聲器，請參閱第 70 頁的 **切換揚聲器阻抗** 乙節）。

在選取第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 中的 **Speaker B** 後，即可使用連接至 B 揚聲器端子（後環繞）的揚聲器，聆聽另外房間所播放的立體聲。請參閱以下 **切換揚聲器系統** 乙節，了解可配合本設定使用的聆聽選項。

1 將一對揚聲器連接至後面板上的後環繞揚聲器端子。請採用第 19 頁的 **安裝您的揚聲器系統** 乙節中連接揚聲器的相同方式連接。在將揚聲器擺在另外房間內時，請確實參閱第 20 頁的 **揚聲器之擺設** 乙節。

2 從「**Surr Back System**」選單中選擇「**Speaker B**」。請參閱第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 以便進行連接。

切換揚聲器系統

若選取第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 中的 **Speaker B**，便可利用 **SPEAKERS** 按鍵進行三種揚聲器系統的設定。若您是選取 **Normal (default)** 或 **Front Bi-Amp**，則該按鍵只能用以開啓或關閉您的主要揚聲器系統。以下選項僅適用於 **Speaker B** 設定。²

- 使用前面板的 **SPEAKERS** 按鍵選取一揚聲器系統設定值。

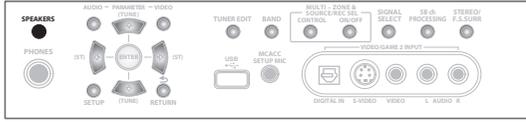
如同上述，若您是選取 **Normal (default)**，則該按鍵只能用以開啓或關閉您的主要揚聲器系統（A）。

附註

1 在選取經由多聲道輸入播放時，您不能使用 **Midnight/Loudness**（午夜／響度）、**Dialog Enhancement**（對話增強）或 **SIGNAL SELECT** 和 **ANALOG ATT** 按鍵，以及任一聆聽模式（包括 **STEREO** 及後環繞聲道處理功能）。

- 在選取經由多聲道輸入播放時，則只能設定音量及聲道位準。
 - 在經由多聲道輸入播放期間，即無法聆聽揚聲器 B（Second Zone）系統。
- 2 重低音的輸出需視第 47 頁的 **手動揚聲器設定** 中所完成的設定值而定。然而，若選取的是上述的 **SP►B**，則不會聽到來自重低音輸出的聲音（LFE 聲道不會縮混）。

- 視第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 中的設定值而定，來自後環繞前置輸出端子的輸出可能會有所改變。
- 所有揚聲器系統（除 **Speaker B** 系統外）在耳機接上時會關閉。



重複按選擇揚聲器系統選項：

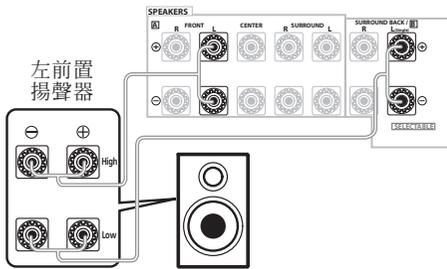
- **SP▶A** — 聲音會從揚聲器系統 A 傳出，同樣訊號會經由前置輸出端子傳出。
- **SP▶B** — 聲音會從連接至揚聲器系統 B 的兩只揚聲器傳出，但聽不到多聲道來源。同樣訊號會經由後環繞前置輸出端子傳出。
- **SP▶AB** — 聲音會自揚聲器系統 A（可高達 5 聲道，視來源而定）、揚聲器系統 B 中的兩只揚聲器及重低音輸出。來自揚聲器系統 B 的聲音與來自揚聲器系統 A 的聲音一樣（多聲道來源會縮混成雙聲道）。
- **SP▶**（關閉）— 沒有聲音從揚聲器傳出。在選取揚聲器系統 A（如上述）時，同樣聲音會從前置輸出端子傳出（包含從您的重低音傳出，若有連接的話）。

雙向放大前置揚聲器功率

雙向放大主要是將揚聲器的高頻驅動器及低頻驅動器分別連接至不同擴大器（此時為連接至前置及後環繞端子），以產生更佳的分頻效能時使用。所有揚聲器必須可進行雙向放大才能如此做（有高、低頻兩種獨立端子），同時聲音的改善也需視使用的揚聲器類型而定。

1 按下圖方式連接揚聲器。

下圖所示為雙向放大左前置揚聲器功率的連接方式。請以相同方式接上右前置揚聲器。



由於前置及後環繞揚聲器端子輸出的是相同音訊，因此不管哪一組（前置或後環繞）是由揚聲器的哪個部分（**High** 或 **Low**）放大功率都無關緊要。

- 請確實正確插入 +/- 接線。

2 從「Surr Back System」選單中選取「Front Bi-Amp」。

有關指定如何使用後環繞揚聲器端子的說明，請參閱第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 乙節。

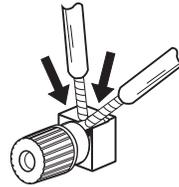
注意

- 大部分有 **High** 和 **Low** 端子的揚聲器都有兩片將 **High** 連接至 **Low** 端子的金屬片。進行雙向放大揚聲器功率時需移除這些金屬片，以免嚴重損壞擴大器。更多資訊請參閱揚聲器手冊。
- 若是您的揚聲器上有可移除的分頻器，請不要將它移除來進行雙向放大功率。否則將會損壞您的揚聲器。

雙向連接您的揚聲器

雙向連接的理由基本上與雙向放大功率相同，但除此之外，或許也能降低存在於導線內的干擾效應，產生更佳的音效。再次提醒，要進行雙向連接，揚聲器必須是可進行雙向連接（亦即必須要有高、低頻兩種獨立端子）。在進行雙向連接時，請確定選取在第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 中的 **Normal (default)** 或 **Speaker B**。

- 要雙向連接揚聲器，請用兩條揚聲器導線連接至接收器上的揚聲器端子。



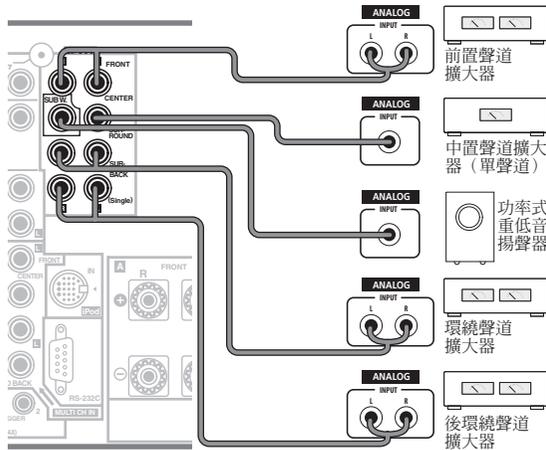
注意

- 請確實採用並聯（非串聯，此極不常見）連接方式雙向連接揚聲器。
- 切勿以此種方式將不同揚聲器連接至同個端子上。

連接其他擴大器

本接收器雖有足夠功率可供任何居家使用，但最好是能利用前置輸出另外加裝擴大器供系統各聲道使用。請按照下圖所示方式連接來加上擴大器以加大您揚聲器的功率。

- 在接線或變更接線之前，請將電源關閉並從 AC 電源插座上將電源線插頭拔掉。

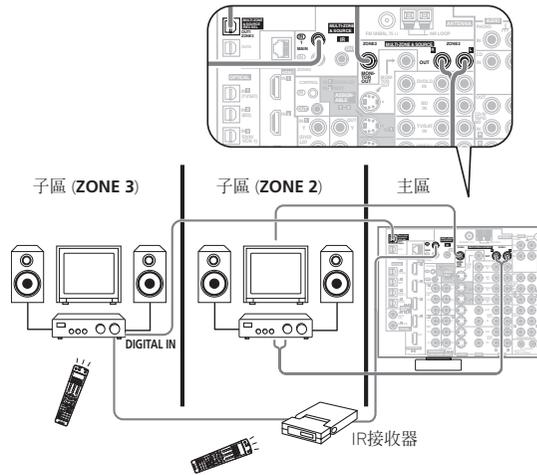


VSX-LX70

- 您也可以在后環繞聲道前置輸出上連接另外的擴大器供單體揚聲器使用。此時，僅將擴大器插入左聲道（L (Single)）端子。
- 來自后環繞端子的聲音將會視您設定第 39 頁的 **後環繞揚聲器設定** 的方式而定。
- 想要只聽到來自前置輸出的聲音，請將揚聲器系統切換至 **OFF**，或只須將連接至接收器上的揚聲器脫離即可。
- 若無使用重低音，請將前置揚聲器設定變更（請參閱第 47 頁的 **揚聲器設定** 乙節）為 **LARGE**（大）。

MULTI-ZONE 聆聽

正確連接 MULTI-ZONE 後，此接收器可以開啓另外房間中最多三個獨立系統的電源。MULTI-ZONE 設定的範例如下所示，但 MULTI-ZONE 的接線數目（與您選擇的連接方法）視您如何設定系統而定。



不同來源可以視您的需求同時在三個區域中播放，也可以使用相同來源（但如果已在主區中選取 iPod 或 HOME MEDIA GALLERY（僅限 VSX-LX70），就不能在子區中選取）。主區和子區有獨立的電源（其中一個（或兩個）子區開啓時，可關閉主區電源），而且可使用遙控器或前面板控制子區。但您可能必須在第 65 頁的 **ZONE 音訊設定** 中指定音量設定值。

連接 MULTI-ZONE

如果您有使用於主要（**ZONE 2**）子區的個別電視機與揚聲器和使用於第二（**ZONE 3**）子區的個別擴大器¹（與揚聲器），則可以進行這些連接。如果您未針對主要子區使用後環繞聲系統設定（請參閱下列），則您需要另外的擴大器。此系統有兩個主要的子區設定。選擇最適合您使用的設定。

附註

¹ 您不可以在子區中使用聲音控制（例如音調控制或 Midnight 聆聽）或任何沒有獨立擴大器的環繞聲模式。但您可以使用子區擴大器可使用的功能。

MULTI-ZONE 聆聽選項

下表顯示您在每個子區中可以聆聽的內容：

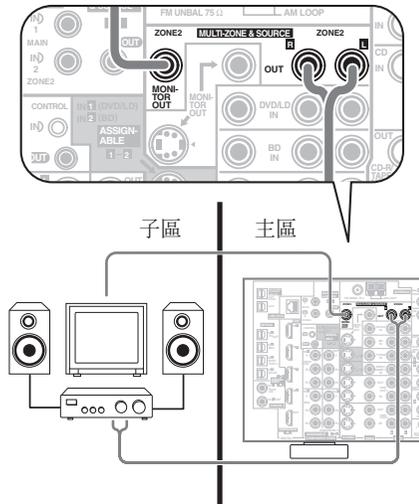
子區	可用輸入來源
ZONE2	iPod、內建調諧器和其他類比音源。 ^a 使用視訊來源時，只能使用複合視訊。
ZONE3	僅能使用數位音源（必須已使用第 63 頁的「輸入設定」選單指定輸入來源）。

a. 使用 MULTI CH IN 輸入時，聲音僅能從前 L/R 聲道輸出。

基本 MULTI-ZONE 設定 (ZONE 2)

1 將個別的擴大器連接至 MULTI-ZONE & SOURCE MONITOR OUT 插孔，並將電視顯示器連接至 MULTI-ZONE & SOURCE MONITOR OUT 插孔，這兩個插孔都位於此接收器背面。

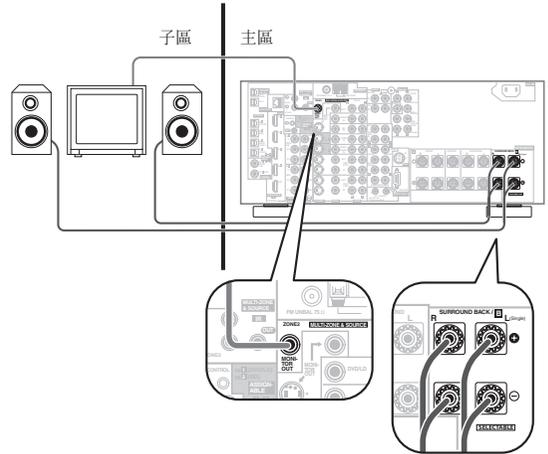
您應該如下圖所示將一對揚聲器連接至子區擴大器。



後環繞系統 MULTI-ZONE 設定 (ZONE 2)

您必須選取第 39 頁的後環繞揚聲器設定中的 ZONE 2 以使用此設定。請注意，在控制主區時（例如變更輸入來源或開始播放），子區中的聲音將暫時中斷。

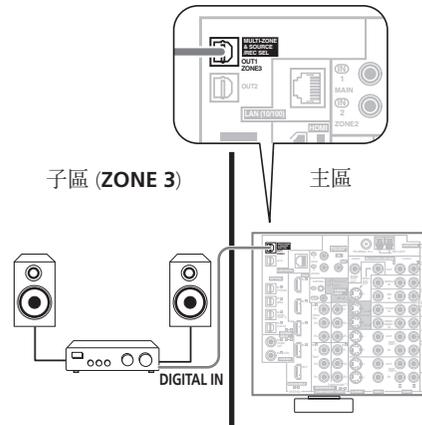
- 連接電視機的顯示器到此接收器背面的 MULTI-ZONE & SOURCE MONITOR OUT 插孔。您應該如下圖所示將一對揚聲器連接至後環繞聲擴大器端子。



次要 MULTI-ZONE 設定 (ZONE 3)

- 將個別擴大器連接至此接收器背面的 OUT1 ZONE3 數位輸出。

擴大器必須有光纖數位輸入才能進行此連接。這將可以讓您聽到第二子區中的設備的數位輸出。¹

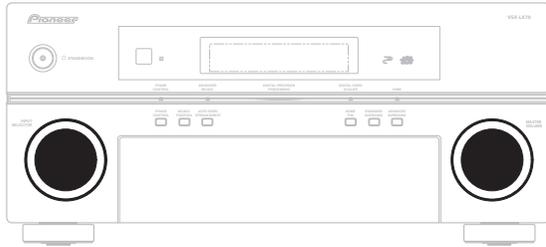
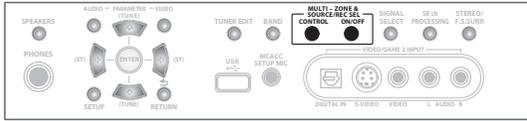


附註

1 如果連接 OUT1 ZONE3 數位輸出至第二子區，則只能連接一個子區。

使用 MULTI-ZONE 控制

下列步驟使用前面板控制鈕調整子區音量和選取來源。¹ 請參閱以下 **MULTI-ZONE 遙控控制** 乙節。



1 按下前面板上的 **MULTI-ZONE & SOURCE ON/OFF** 按鍵。

每按一下可選取一個 MULTI-ZONE 選項：

- **ZONE 2 ON** — 選取您的主要 (**ZONE 2**) 子區
- **ZONE 2&3 ON** — 選取兩個子區
- **ZONE 3 ON** — 選取您的第二 (**ZONE 3**) 子區
- **MULTI ZONE OFF** — 關閉 MULTI-ZONE 功能

MULTI-ZONE 指示燈在已開啓 MULTI-ZONE 控制時亮起。

2 按下 **CONTROL** 選取您要的子區。²

如果您選取上述的 **ZONE 2&3 ON**，您可以切換 **ZONE 2** 和 **ZONE 3**。

- 開啓接收器時，³ 確定當顯示幕顯示 **ZONE** 和您選取子區時已完成子區的所有操作。如果沒有顯示，前面板控制只影響主區。

3 使用 **INPUT SELECTOR** 旋鈕選取您已選取區域的來源。

例如，**ZONE 2 CD-R** 將連接到 **CD-R** 輸入的來源傳送到主要 (**ZONE 2**) 子房間中。

- 如果您選取 **TUNER**，您可以使用 **TUNER** 控制選取預設電台（如果不確定如何進行，請參閱第 35 頁的 **儲存預設電台**）。⁴
- 您無法使用 **MULTI-ZONE** 功能同時使用 iPod 或 HOME MEDIA GALLERY（僅限 VSX-LX70）功能。

4 使用 MASTER VOLUME 旋鈕調整音量。
這僅能在您於第 65 頁的 **ZONE 音訊設定** 中選取 **VARIABLE** 音量控制時進行。⁵

5 完成時，再按一次 CONTROL 返回主區控制。
您也可以按下前面板上的 **MULTI-ZONE & SOURCE ON/OFF** 按鍵關閉到子區的所有輸出。⁶

MULTI-ZONE 遙控控制

下表顯示可使用的 MULTI-ZONE 遙控控制功能：

按鍵	功能
SHIFT+ RECEIVER	選取要控制的子區，在顯示幕中顯示為 RCV/Z2 (ZONE2) 或 RCV/Z3 (ZONE3) 。
⏻	在目前選取的子區中開啓/關閉電源。
INPUT SELECT	可用於在目前選取的子區中選取輸入來源。
輸入來源按鍵	可用於在目前選取的子區中直接選取輸入來源（這可能不適用於有些功能）。
VOL +/-	可用於在目前選取的子區中（僅限 ZONE2 ）設定聆聽音量。

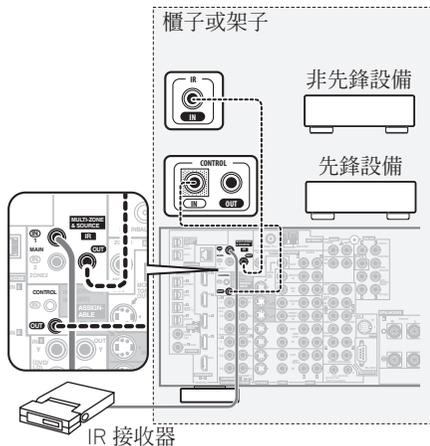
連接 IR 接收器

如果將立體聲設備放在密閉櫃子中或架子上，或想要在其他區域中使用子區遙控器，您可以使用選購的 IR 接收器（例如 Niles 或 Xantech 裝置）控制系統，而不是使用此接收器前面板的遙控感應器。⁷

附註

- 1 使用 **ZONE 2** 時，您必須將 **ZONE Audio Setup** 選單中的 **ZONE 2/RECSSEL Setting** 設定為 **ZONE 2**（第 65 頁）。
- 2 請注意，在錄製時，這樣做也會選取 **RECOUT** 輸入來源。詳情請參閱第 69 頁的 **進行錄音或錄影** 乙節。
- 3 如果接收器在待機狀態，顯示幕變暗，而且 **ZONE** 和您選取子區持續顯示在顯示幕中。
- 4 調諧器一次只能調整到一個電台。因此，變更其中一個區域的電台也會變更其他區域的電台。錄製廣播節目時，請小心不要變更電台。
- 5 主區和子區的音量等級各自獨立。
- 6 除非先關閉 **MULTI-ZONE** 控制，否則您無法完全關閉主區。
 - 如果不打算長時間使用 **MULTI-ZONE** 功能，請關閉子房間和主房間中的電源使接收器在待機狀態中。
- 7 如果強烈的螢光燈燈光直接照射在 IR 接收器遙控感應器窗上，則可能無法使用遙控操作。
 - 請注意，其他製造商可能不使用 IR 這個術語。請參閱您的設備隨附的手冊以確定 IR 相容性。
 - 如果同時使用兩只遙控器，IR 接收器的遙控感應器優先於前面板的遙控感應器。

- 將 IR 接收器感應器連接至此接收器背面的 **MULTI-ZONE & SOURCE IR IN (MAIN ZONE)** 插孔。如果您也打算在子房間中使用另外一組 IR 接收器，請將此接收器連接至 **ZONE2** 插孔。

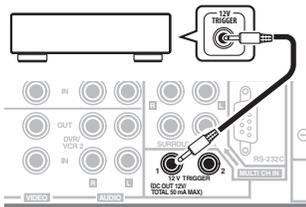


- 將其他設備的 **IR IN** 插孔連接至此接收器背面的 **MULTI-ZONE & SOURCE IR OUT** 插孔，以便將它連接至 IR 接收器。關於連接所需的連接線類型，請參閱 IR 接收器隨附的手冊。

- 如果要將先鋒設備連接至 IR 接收器，請參閱第 78 頁的「透過本機遙控器操作其他先鋒設備以連接至 CONTROL 插孔，而不是 IR OUT 插孔。」

使用 12 伏特觸發器開啓和關閉設備電源

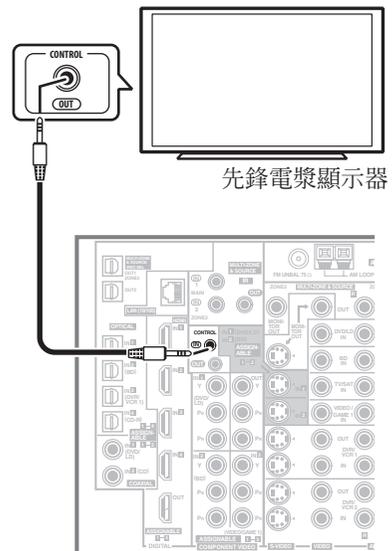
您可以將系統的設備（例如螢幕或投影機）連接到此接收器，如此在您選取輸入功能時，就可以使用 12 伏特觸發器開啓或關閉它們的電源。但您必須使用第 63 頁的「輸入設定」選單指明哪些輸入功能開啓觸發器。請注意，這僅適用於在待機模式的設備。



- 將此接收器的 **12 V TRIGGER** 插孔連接至其他設備的 **12 V 觸發器**。請使用線上兩頭都有單聲道迷你插頭的連接線來連接。
 - 觸發器的最大功率是 DC OUT 12 V/50 mA。
 指定開啓觸發器的輸入功能後，按下在第 63 頁上設定的功能就可以開啓或關閉設備。

本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用

若是您擁有一部先鋒電漿顯示器，您便可以利用 SR+ 連接線¹ 將其連接至本機上，並可善加利用各項簡便的功能，像是在輸入改變時自動切換電漿顯示器的視訊輸入等等。²



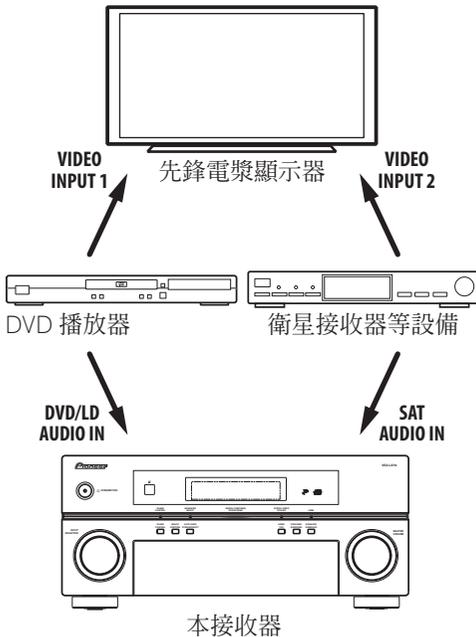
附註

¹ 來自先鋒的 3 環式 SR+ 連接線一般市面上可買得到，料號為 ADE7095。請洽先鋒客服中心更多取得 SR+ 連接線的資訊（亦可使用一般市售的 3 環式迷你音源插頭連接）。

² 本接收器能與 2003 年以後生產的所有 SR+ 型先鋒電漿顯示器相容。

重要

- HDMI Control 設定為 ON 時，您無法使用 SR+ 功能。使用 SR+ 功能時，確定將 HDMI Control 設定為 OFF（第 62 頁）。
- 若您是使用 SR+ 連接線來連接至先鋒電漿顯示器，您便需要將遙控器對準電漿顯示器上的遙控感應器才能控制接收器。但此時，若將電漿顯示器關閉，便無法利用遙控器控制接收器。
- 在可使用額外的 SR+ 功能前，需先在本接收器上完成一些設定。詳情請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單及第 65 頁的先鋒電漿顯示器之 SR+ 設定。
- 使用一條 3 環式迷你插頭 SR+ 連接線將本接收器的 CONTROL IN 插孔連接至您電漿顯示器的 CONTROL OUT 插孔。



要想將 SR+ 功能發揮至極致，需以稍微不同於本章中所述的方式將來源設備（DVD 播放器等）接上。針對各項設備，請將視訊輸出直接連接至電漿顯示器上，再將音訊（類比及／或數位）連接至本接收器上即可。

SR+ 模式與先鋒電漿顯示器之組合運用

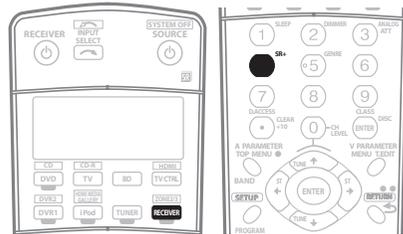
在使用 SR+ 連接線接上後，便可利用一些功能輕而易舉地將本接收器搭配先鋒電漿顯示器使用。這些功能包括：

- 完成接收器設定值時的螢幕功能選單，諸如揚聲器設定、MCACC 設定等等。
- 螢幕操作的音量顯示畫面。
- 聆聽模式的螢幕操作畫面。
- 電漿顯示器的自動視訊輸入切換。
- 自動關閉電漿顯示器上的聲音。

了解更多關於接收器設定的資訊，另請參閱第 65 頁的先鋒電漿顯示器之 SR+ 設定乙節。

重要

- 選取任何 iPod 或 HOME MEDIA GALLERY（僅限 VSX-LX70）功能時，SR+ 功能不作用。

**1 確定電漿顯示器及本接收器均已開機且已用 SR+ 連接線接上。**

有關連接這些設備的資訊，請參閱上文的本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用乙節。

- 請確定您同時也依照第 63 頁的「輸入設定」選單乙節中的指示將顯示輸入已選取了與接收器連接的設備。

2 要開啓／關閉 SR+ 模式，先按 RECEIVER，再按 SR+ 按鍵。

此時前面板顯示幕會顯示 SR+ ON 或 SR+ OFF。

- 自動視訊輸入切換和自動音量靜音功能個別啓用，請參閱第 65 頁的先鋒電漿顯示器之 SR+ 設定乙節。

連接 PC 以進行先進 MCACC 輸出

使用專業音場補正等化功能（請參閱第 42 頁）補正聆聽房間的迴響特性時，您可以在連接到此接收器的電腦上圖形化檢查結果。此外，啟動全頻相位控制功能時，您可以在電腦上安裝相應的 PC 應用程式，以目視檢查獨家的修正濾波器處理的揚聲器的群組延遲補正特性和群組延遲修正特性。

使用市售的 RS-232C 連接線將電腦上的 RS-232C 插孔連接至此接收器背面板上的 9 針式 RS-232C 插孔（連接線必須是叉式，母對母接頭）。

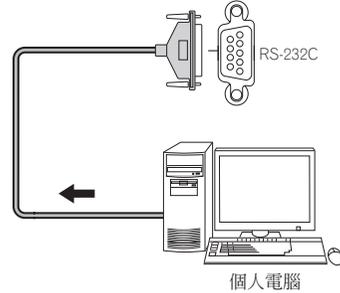
有關輸出結果的可用軟體與使用軟體所需的指示，請洽詢您當地的先鋒授權的經銷商（如本手冊的第 95 頁所列）。

請確定您的系統滿足下列需求：

- 作業系統必須是 Microsoft Windows® XP 或 Windows® 2000。
- CPU 必須至少是 Pentium 3/300 MHz 或 AMD K6/300 MHz（或同等級），配備至少 128 MB 記憶體，而且您的顯示器必須能顯示至少 800x600 的解析度。
- 圖形化輸出需要 RS-232C 埠接頭。如需更多有關正確設定連接埠的資訊，請參閱操作手冊及／或洽詢 PC 製造商。
- 系統必須可進入網際網路。

• 將您的電腦連接到接收器背面板的 RS-232C 插孔。確定在執行此動作時已關閉接收器和所有連接設備的電源，並且已從電源插座上拔下電源插頭。¹

使用市售連接線將電腦的 RS-232C 插孔連接至此接收器的 9 針式 RS-232C 插孔。如需更多資訊，請參閱 Advanced MCACC 應用程式隨附的說明文件。

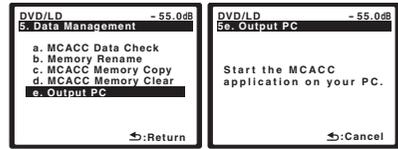


使用 PC 的先進 MCACC 輸出

繼續之前，請確定您已完成第 45 頁的 **資料管理** 中的步驟 1。請注意，關閉接收器的電源時會刪除傳輸資料。

1 選取「Output PC」，然後按下 ENTER。

接收器準備好傳輸時，OSD 會顯示 **Start the MCACC application on your PC**（啟動 PC 上的 MCACC 應用程式）。



2 啓動電腦上的 MCACC 應用程式。

遵照應用程式的指示。完成傳輸需要約十分鐘的時間，然後您就可以分析電腦上的輸出。由於重新啓動迴響測量或關閉接收器電源會清除接收器的資料，因此您可能想要在測量後儲存電腦上的資訊。

3 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 Data Management 選單。如有必要，繼續設定 Data Management 選單中的其他設定值。再按一次 RETURN 退出 Data Management 選單。

附註

¹ 繼續依照第 43 頁的 **運用專業音場補正等化功能使用 Reverb Measurement** 選項之前，請確定已執行此動作（關閉電源會清除測量資料）。

第 9 章： HDMI Control

使用 HDMI 連接線連接此接收器至 HDMI Control 至相容先鋒電漿顯示器或硬碟 /DVD 錄影機後，您可以使用連接的電漿顯示器的遙控器控制此接收器，並使連接的電漿顯示器自動變更輸入以回應在本機上的執行的操作。

如需更多有關透過 HDMI 連接線連接可執行哪些操作的資訊，請參閱電漿顯示器的操作手冊。

- 您無法使用此功能搭配不支援 HDMI Control 的設備。
- 我們不保證本機可以搭配不是先鋒製造的 HDMI Control 相容設備使用。

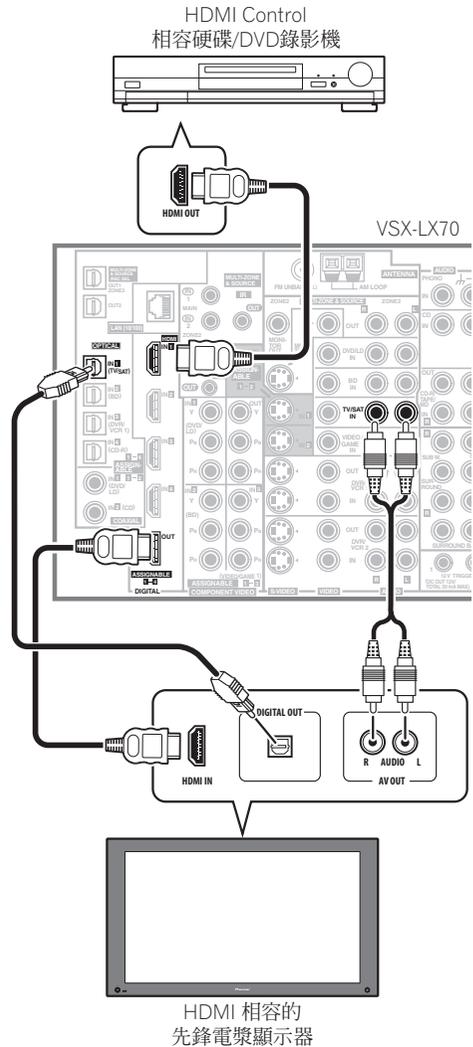
連接 HDMI Control

您可以同步化連接的電漿顯示器和最多四個其他設備（包括最多兩台錄影機或播放器）。

確定將電漿電視顯示器的音訊連接線連接至本機的音訊輸入。

重要

- 連接此系統或變更連接時，確定關閉電源並從牆上電源插座上拔下電源線。
完成所有連接後，將電源線連接至牆上電源插座。
- 連接此接收器至 AC 電源插座後，開始 15 秒的初始化程序。初始化時無法嘗試任何操作。初始化時，顯示器上的 HDMI 指示燈閃爍，您可以在它一停止閃爍時即開啓此接收器的電源。
- 爲了充份運用這個功能，我們建議您不要將 HDMI 設備直接連接至電漿顯示器，而是直接連接至此接收器的 HDMI 端子。



設定 HDMI 選項

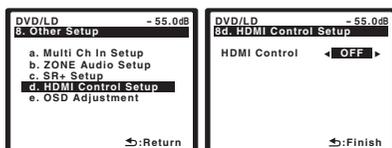
若要使用 HDMI Control 功能，您必須調整此接收器與 HDMI Control 相容連接設備的設定值。如需更多資訊，請參閱每個設備的操作手冊。

設定 HDMI Control 模式

選擇將本機的 HDMI Control 功能設定為 **ON** 或 **OFF**。您必須將它設定為 **ON** 才能使用 HDMI Control 功能。

- 使用不是先鋒製造的電視機時，將此設定值設定為 **OFF**。

- 1 按下遙控器上的 **RECEIVER** 按鍵，然後按下 **SETUP** 按鍵。
- 2 選取「Other Setup」，然後按下 **ENTER**。
- 3 從 **Other Setup** 選單選取「HDMI Control Setup」。



- 4 選取您想要的「HDMI Control」設定值。
 - **ON** — 啟用 HDMI Control 功能。本機電源關閉且您在使用 HDMI Control 功能期間開始播放支援的來源時，電漿顯示器輸出 HDMI 連接的音訊和視訊。¹
 - **OFF** — 關閉 HDMI Control。無法使用同步化操作。本機電源關閉時，無法輸出透過 HDMI 連接的音訊和視訊來源。
- 5 操作完成，按下 **SETUP**。
此時您會回到 System Setup 選單。

使用同步化之前

完成所有連接和設定時，您必須：

- 1 將所有設備切換成待機模式。
- 2 開啓所有設備的電源，最後才開啓電漿顯示器的電源。
- 3 選擇用於連接電視機至此接收器的 HDMI 輸入，並查看連接設備的視訊輸出是否正確顯示在畫面上。
- 4 檢查是否正確顯示連接至所有 HDMI 輸入的設備。

同步放大模式

電漿顯示器的操作一經執行，同步放大模式立刻開始。如需更多資訊，請參閱電漿顯示器的操作手冊。

同步放大模式操作

使用 HDMI 連接線連接設備至此接收器後，您可以使用放大模式，讓您可以同步化下列操作：

- 關閉或調整此接收器的音量時，在電漿顯示器上的顯示畫面。
- 連接設備播放時，自動變更此接收器的輸入。
- 即使將此接收器的輸入變更為不是 HDMI 連接的裝置，同步放大模式仍然有效。
- 在聆聽來自硬碟 /DVD 錄影機的來源時按下 **GENRE**，則自動選取最適用的聆聽模式（詳情請參閱第 33 頁的 *使用類型同步功能* 乙節）。

取消同步放大模式

如果您在透過 HDMI 連接至電漿顯示器或觀賞電視節目時取消同步放大模式，則本機的電源關閉。

關於 HDMI Control

- 將電漿顯示器直接連接至此接收器。中斷與其他擴大器或 AV 轉換器（例如 HDMI 開關）的直接連接會導致操作錯誤。
- 僅將打算當作來源使用的設備連接至此接收器的 HDMI 輸入。中斷與其他擴大器或 AV 轉換器（例如 HDMI 開關）的直接連接會導致操作錯誤。

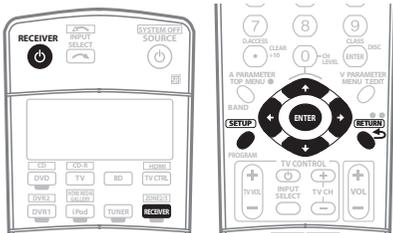
附註

- 1 • **HDMI Control** 設定至 **ON** 時，即使已關閉此接收器的電源，在 **HDMI IN** 端子的音訊／視訊訊號仍然會在 **HDMI OUT** 端子輸出。
 - **HDMI Control** 設定為 **ON** 時，Input Setup 和 HDMI Input 自動設定為 **OFF**。

第 10 章： 其他設定

「輸入設定」選單

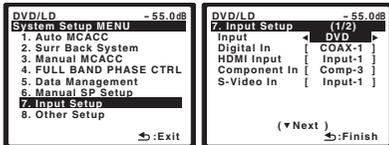
如果您沒有依照預設值來接上數位設備（請參閱以下輸入功能之預設及可用設定值），那麼您只需在 Input Setup（輸入設定）選單中來完成設定即可。這時，您需要告訴接收器將哪樣設備連接到哪個端子上，如此遙控器上的按鍵才能與您連接的設備一致。



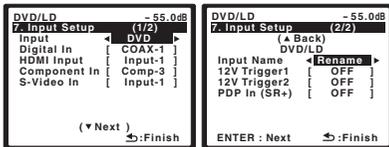
1 打開接收器及電視機。
請使用 **RECEPTOR** 按鍵將電源打開。

2 按下遙控器上的 **RECEPTOR** 按鍵，然後按下 **SETUP** 按鍵。
此時電視機會出現螢幕操作畫面（OSD）。使用 **↑/↓/←/→** 按鍵與 **ENTER** 來瀏覽整個所有畫面，並選取選單項目。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

3 從 System Setup 選單中選取「Input Setup」。



4 選取您要設定的輸入功能。
預設的名稱須與面板上端子旁邊的名稱一致（像是 DVD/LD 或 VIDEO/GAME 1），換句話說，也需與遙控器上的名稱一致。



5 選取您連接您設備的輸入。

例如，若是您的 DVD 播放器只有一組光纖輸出，那麼您就需要將 DVD/LD 輸入功能的 **Digital In** 設定值，從 **COAX 1**（預設值）變更為您所連接到該輸出上的光纖輸入。此編號（**OPT1 至 4**）須與接收器背面上在輸入旁的編號一致。

- 若是您將此設定值變更為先前已指定給另一功能的輸入（例如 TV），那麼該功能的設定值便會自動關閉。
- 如果您的設備不是經由色差視訊連接線連接至預設以外的輸入端子，您必須讓接收器知道您的設備連接至哪一個輸入端子，或您可以檢查 S-video 或複合視訊訊號，而不是色差視訊訊號。¹

6 完成時，選取「Next」繼續下一個畫面。

Input setup（輸入設定）選單的第三個畫面中有兩個選項設定值：

- **Input Name** — 您可以選擇重新命名輸入功能方便更容易識別。請選取 **Rename** 來重新命名，或選 **Default** 來回到系統預設值。
- **12V Trigger 1/2** — 連接設備至其中一個 12 伏特觸發器後（請參閱第 58 頁的 **使用 12 伏特觸發器開啓和關閉設備電源** 乙節），選取用於相應觸發器設定的 **MAIN**、**ZONE 2**、**ZONE 3** 或 **OFF**，以自動開啓指定的區域（主區或子局）。
- **PDP In (SR+)** — 欲經由電漿顯示器來控制本接收器的某些功能，請選取您連接本接收器的顯示輸入。²

7 操作完成，按下 **RETURN**。
此時您會回到 System Setup 選單。

附註

1 若是您連接的不只有一組 iLINK 設備，那麼您可以使用相同的方式將每組設備指定給不同的輸入功能（在完成指定後想要檢查您的設定值，請參閱第 68 頁的 **設定視訊選項** 乙節）。

2 您必須在顯示器上的 **CONTROL OUT** 插孔與本接收器上的 **CONTROL IN** 插孔之間用 SR+ 連接線接上（此與第 58 頁的 **本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用** 乙節中的設定方式相反）。注意，運用遙控器來控制本接收器，在完此條接線後，您務必將其對準電漿顯示器的遙控感應器。

輸入功能之預設及可用設定值

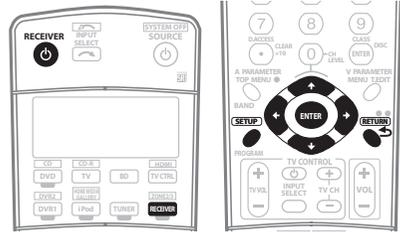
在接收器背面上的端子，通常都會與輸入來源功能的名稱相同。若您是直接按照（或不按照）以下的預設方式將設備連接至本接收器上，那麼請參閱上文的「輸入設定」選單乙節，來告訴接收器您的連接方式。此圓點（●）為代表可能的指定方式。

輸入來源	輸入端子			
	數位	HDMI	複合	S-Video
DVD/LD	COAX 1	● ^a	IN 1	IN 1
BD	OPT 2	● ^a	IN 2	IN 2
TV/SAT	OPT 1	● ^a	●	●
DVR/VCR 1	OPT 3	● ^a	●	(固定)
DVR/VCR 2	●	● ^a	●	(固定)
VIDEO/ GAME 1	●	● ^a	IN 3	●
VIDEO/ GAME 2	(固定)	● ^a		(固定)
HDMI 1		(HDMI-1)		
HDMI 2		(HDMI-2)		
HDMI 3		(HDMI-3)		
HDMI 4 (VSX-LX70)		(HDMI-4)		
HOME MEDIA GALLERY (VSX-LX70)				
CD	COAX 2			
CD-R/TAPE/ MD	OPT 4			
TUNER				
PHONO				
MULTI CH IN				
iPod				

a.HDMI Control 設定為 ON 時，無法進行指定（請參閱第 61 頁的 HDMI Control）。

「其他設定」選單

從其他設定選單中可自訂設定值，以確實反映您想要使用接收器的方式。



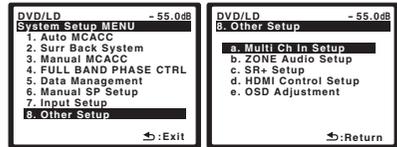
1 打開接收器及電視機。

請使用 **RECEIVER** 按鍵將電源打開。

2 按下遙控器上的 RECEIVER 按鍵，然後按下 SETUP 按鍵。

此時電視機會出現螢幕操作畫面（OSD）。使用 **↑/↓/←/→** 按鍵與 **ENTER** 來瀏覽整個所有畫面，並選取選單項目。按下 **RETURN** 確認並退出目前選單。

3 選取「Other Setup」，然後按下 ENTER。



4 選取要調整的設定值。

若第一次進行此項設定，則請依序調整每項設定值：

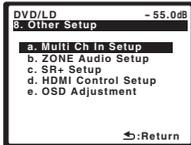
- **Multi Ch In Setup** — 指定多聲道輸入的選用設定值。
- **ZONE Audio Setup** — 指定 MULTI-ZONE 設定的音量設定值（請參閱以下 ZONE 音訊設定乙節）。
- **SR+Setup** — 可指明您要用以控制您先鋒電漿顯示器的方式（請參閱以下先鋒電漿顯示器之 SR+ 設定乙節）。
- **HDMI Control Setup** — 同步化此接收器與支援 HDMI Control 的先鋒設備（請參閱第 62 頁的設定 HDMI Control 模式乙節）。
- **OSD Adjustment** — 可調整您電視機上螢幕功能選單的位置（請參閱以下螢幕功能選單（OSD）之調整乙節）。

5 進行每項設定值所需的調整，在完成所有設定後按下 RETURN 確認。

多聲道輸入設定

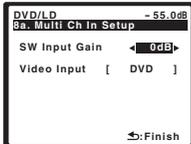
您可以調整多聲道輸入的重低音位準。此外，選取多聲道輸入作為輸入來源時，您可以顯示其他輸入來源的視訊影像。在多聲道輸入設定中，您可以指定視訊輸入至多聲道輸入。

1 從 Other Setup 選單選取「Multi Ch In Setup」。



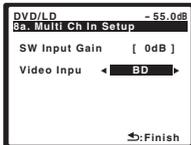
2 選取您想要的「SW Input Gain」設定值。

- 0dB — 輸出在來源上以原始位準錄製的重低音聲音。
- +10dB — 輸出在位準上增加 10 dB 的重低音聲音。



3 選取您想要的「Video Input」設定值。

選取多聲道輸入作為輸入來源時，您可以顯示其他輸入來源的視訊影像。您可以從下列項目中選取視訊輸入：
DVD/LD、BD、TV/SAT、DVR/VCR1、DVR/VCR2、VIDEO/GAME1、VIDEO/GAME2。



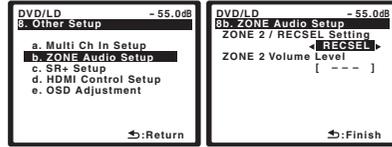
4 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 Other Setup 選單。

ZONE 音訊設定

如果您已連接 MULTI-ZONE（請參閱第 55 頁的 MULTI-ZONE 聆聽 乙節），您可能必須指定您的音量設定。

1 從 Other Setup 選單選取「ZONE Audio Setup」。



2 選取您想要的「ZONE 2 / RECSEL Setting」。

您可以選取 ZONE 2 或 RECSEL 設定值。

- ZONE 2 — 從 MULTI ZONE 和 SOURCE ZONE2 OUT 插孔輸出聲音。
- RECSEL — 從 CD-R/TAPE OUT、DVR/VCR1 OUT 或 DVR/VCR2 OUT 插孔輸出聲音。詳情請參閱第 69 頁的錄製時播放不同的來源 乙節。

3 選取音量位準設定。¹

- Variable — 如果您已連接在子房間中的功率擴大器（此接收器僅供預先擴大），而且想要使用此接收器的控制調整音量，請使用此設定值。
- Fixed — 如果您已連接在子房間中的完全整合的擴大器（例如另一台先鋒 VSX 接收器），而且想要使用該接收器的音量控制，請使用此設定值。（後環繞系統設定值設定為 ZONE 2 時無法使用此設定值。）

使用 Fixed 設定值時，此接收器以最大音量傳送來源，因此先確定子區中的音量相當低，然後再試驗以找出正確的位準。

4 操作完成，按下 RETURN。

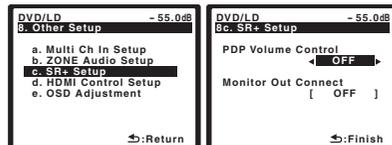
此時您會回到 Other Setup 選單。

先鋒電漿顯示器之 SR+ 設定

在利用 SR+ 連接線將先鋒電漿顯示器連接至本接收器上後，請進行以下設定。注意，可以使用的功能設定值數量將會視您接上的電漿顯示器而定。

請參閱在第 58 頁的 本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用 以及第 59 頁的 SR+ 模式與先鋒電漿顯示器之組合運用。

1 從 Other Setup 選單選取「SR+ Setup」。



附註

¹ 如果您在第 39 頁的 後環繞揚聲器設定 中選取 ZONE 2，您將無法變更音量位準。

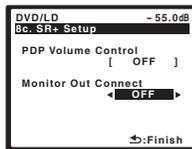
2 選取您想要的「PDP Volume Control」設定值。

- **OFF** — 接收器不能控制電漿顯示器的音量。
- **ON** — 接收器在切換至有使用到電漿顯示器的其中一組輸入（例如 **DVD/LD**）時，則電漿顯示器上的音量便會關閉，如此聲音便只會經由接收器來聽到。

3 將連接至電漿顯示器的輸入來源指定對應的輸入編號。

如此可使接收器的輸入來源與電漿顯示器的編號視訊輸入一致。例如，若您是將您的 DVD 視訊輸入連接至電漿顯示器上的視訊輸入 2，那麼請將 **DVD/LD** 指定到 **input-2**。

- **Monitor Out Connect** 應設定至用以連接本接收器至電漿顯示器的輸入。



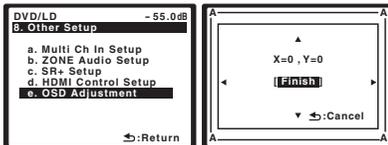
4 操作完成，按下 RETURN。

此時您會回到 Other Setup 選單。

螢幕功能選單（OSD）之調整

若電視機畫面上很難看清所有說明時，可使用本次功能來調整您電視機的顯示畫面。

1 從 Other Setup 選單中選取「OSD Adjustment」。



2 使用 **↑/↓/←/→** 來回移動顯示欄位，直到您感覺此時畫面最為適合您的電視機為止。

3 操作完成，按下 ENTER。

此時您會回到 Other Setup 選單。

第 11 章： 運用其他功能

設定音訊選項

在此有許多額外的聲音設定值，讓您可以利用音訊參數選單來完成。如未說明，預設值均以粗黑體字。



重要

- 注意，若是有一設定值沒有在音訊參數選單中出現，則表示其不適用於目前的來源、設定值以及接收器的狀態。

- 按下 **A PARAMETER (AUDIO PARAMETER)** 按鍵。
- 使用 **↑/↓** 以選取您要調整的設定值。
視接收器目前的狀態／模式而定，某些可能會無法選取。請參照下表與此相關的備註。
- 使用 **←/→** 依所需設定。
請參照下表各項設定值可供使用的選項。
- 按下 **RETURN** 確認並退出選單。

設定值	功能	選項
MCACC (MCACC 預設)	儲存多個預設記憶時，選取您最喜愛的 MCACC 預設記憶。當 MCACC 預設記憶已重新命名時，顯示指定的名稱。	M1.MEMORY 1 至 M6.MEMORY 6 預設值： M1.MEMORY 1 MCACC OFF ^a
EQ (音場補正 等化功能)	開啓／關閉僅適用於所選取 MCACC 預設記憶的 EQ Pro. 效果。此設定值適用於每個 MCACC 預設記憶。	ON OFF ^b
S-WAVE (駐波)	開啓／關閉僅適用於所選取 MCACC 預設記憶的 Standing Wave Control 效果。此設定值適用於每個 MCACC 預設記憶。	ON OFF
DELAY (聲音延遲)	某些顯示器在顯示影像時會有一些延遲，因此音效會稍微無法與影像同步。但藉由增加一個位元的延遲，您便能將音效調整至與影像同步呈現。	0.0 至 6.0 (格數) 1 秒 = 25 格 (PAL) 130 格 (NTSC) 預設值： 0.0
MIDNIGHT	可讓您在低音量下聽到強而有力的電影環繞音效。	MID/LDN OFF MIDNIGHT ON
LOUDNESS	用於在低音量下自音樂來源取得良好的低音和高音。	LOUDNESS ON
TONE (音調控制)	套到高音和低音音調控制到來源中，或完全略過它們。	BYPASS ON
BASS^c	調整低音量。	-6 至 +6 (dB) 預設值： 0 (dB)

設定值	功能	選項
TREBLE^c	調整高音量。	-6 至 +6 (dB) 預設值： 0 (dB)
S.RTRV (聲音修正器)	WMA/MP3/MPEG-4 AAC 壓縮處理期間將音訊資料移除時，聲音品質通常都會出現不均勻的音像。而「聲音修正器」功能便是採用創新的 DSP 技術，藉由恢復聲壓及修整壓縮後所留下的人工缺陷，將 CD 品質的聲音恢復成壓縮的雙聲道音訊。	OFF ON
DNR (雜訊減少)	啓用時，可改善吵雜來源中的音質（例如，卡帶或錄影帶這些充滿大量背景雜音的來源）。	OFF ON
DIALOG E (對話加強)	可讓對話經由中央聲道發出，使其能從電視節目或電影音樂的其他背景音效中，聽得更加清晰。	OFF ON
HIBITSMP (高位元／高取樣)	可為 CD 或 DVD 等數位來源，製造更加寬廣的動態範圍來。	OFF ON
DUAL (雙單聲道)	可指定雙單聲道編號的 Dolby Digital 音效播放的方式。雖然雙單聲道使用並不廣泛，但當有兩種語言需送至個別的聲道時，便有此需要。	CH1 – 只能聽到聲道 1 CH2 – 只能聽到聲道 2 CH1 CH2 – 兩個都能從前置揚聲器聽到
DRC (動態範圍控制)	調整為 Dolby Digital、DTS、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-HD 和 DTS-HD Master Audio 最佳化之電影原聲配樂的動態範圍位準（小聲聆聽環繞音效時，可能需要用到此功能）。	AUTO^d OFF MAX MID
LFE ATT (LFE 衰減)	有些 Dolby Digital 及 DTS 音源中含有超低頻低音音調。請依需要設定 LFE 衰減器，以免超低頻低音音調造成揚聲器的聲音失真。當設定至 0 dB 時不限制 LFE，此為建議值。當設定至 -5 dB、-10 dB、-15 dB 或 -20 dB 時，LFE 則有其各別限制的程度。選擇 OFF 時，不會從 LFE 聲道輸出音效。	0dB -5dB/-10dB/ -15dB/-20dB/ OFF
SACD GAIN^e	藉由最大化動態範圍（數位處理期間）顯示 SACD 的詳細資料。	0 至 6 (dB) 預設值： 0 (dB)
HDMI (HDMI 音訊)	可指定 HDMI 音訊訊號自本接收器傳出（放大）或通過至電視機或電漿顯示器的路徑。選取 THROUGH 時，此接收器不輸出任何聲音。	AMP THROUGH

設定值	功能	選項
A. DELAY (自動延遲)	此功能將自動修正以 HDMI 連接線連接之設備間的音訊至視訊延遲。將視用 HDMI 連接線連接之顯示幕的操作狀態而定，設定音訊延遲時間。而視訊延遲時間則根據音訊延遲時間自動調整。 [†]	OFF ON
C. WIDTH⁹ (中置寬度) (僅適用於有使用中置揚聲器時)	可藉由伸展左、右前置揚聲器之間的中置聲道來提供更好的前置揚聲器協調效果，能讓音域變得更寬（高度設定值）或更窄（低度設定值）。	0 至 7 預設值：3
DIMENSION⁹	可調整由前到後的環繞音效平衡的深度，讓聲音聽來更遠（負設定值），或更近（正設定值）。	-3 至 +3 預設值：0
PANORAMA⁹	可將前置立體聲像無限延伸而使環繞揚聲器一併容納進來，產生有如環抱般的效果。	OFF ON
C. IMAGE^h (中置圖像) (僅適用於使用中置揚聲器時)	可調整中置圖像，為歌聲製造出更寬廣的立體聲效果。效果調整可從 0（所有中置聲道均送至左、右前置揚聲器）至 10（中置聲道僅送至中置揚聲器）。	0 至 10 預設值：3
EFFECT	可設定目前所選先進環繞聲模式的效果位準（每種模式可分開設定）。	10 至 90

- a. 選取 **MCACC OFF** 時，關閉所有 MCACC 預設記憶。
b. 選取 **EQ OFF** 時，即使已選取 MCACC 預設記憶，MCACC 指示燈仍然不會亮起。
c. 只有在 **tone** 設定為 **ON** 時才能調整。
d. 初始設定 **AUTO** 僅適用於 Dolby TrueHD 訊號。若非 Dolby TrueHD 訊號，請選擇 **MAX** 或 **MID**。
e. 以多數 SACD 光碟片使用此設定應該是沒有問題，但若音效失真，最好將增益設定切換回 0 dB。
f. 只有當已連接的顯示幕支援 HDMI 的自動音訊／視訊同步功能（「唇形同步分析」(lip-sync)）時，才可以使用此功能。若發現自動設定的延遲時間不適合，請將 **A. DELAY** 設定至 **OFF**，並手動調整延遲時間。如需更多有關顯示幕之唇形同步分析 (lip-sync) 功能的詳細資訊，請直接洽詢製造商。
g. 僅適用於以 Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music 模式聆聽雙聲道來源時。
h. 只有在以 Neo:6 Music 模式聆聽雙聲道來源時適用。

設定視訊選項

在此有許多額外的影像設定值，讓您可以利用視訊參數選單來完成。如未說明，預設值均以粗黑體字。



- 注意，若是有一設定值沒有在視訊參數選單中出現，則表示其不適用於目前的來源、設定值以及接收器的狀態。

- 按下 **V PARAMETER (VIDEO PARAMETER)** 按鍵。
- 使用 **↑/↓** 以選取您要調整的設定值。視接收器目前的狀態／模式而定，某些可能會無法選取。請參照下表與此相關的備註。
- 使用 **←/→** 依所需設定。請參照下表各項設定值可供使用的選項。¹
- 按下 **RETURN** 確認並退出選單。

設定	功能	選項
V. CONV (數位視訊轉換)	可將來自 MONITOR OUT 插孔所輸出的類比視訊訊號轉換成適用於所有視訊類型。	ON OFF
BRIGHT (亮度)	可調整整體的亮度。	-10 至 +10 預設值：0
CONTRAST	可調整亮與暗之間的對比。	-10 至 +10 預設值：0
HUE	可調整紅／綠兩色的平衡值。	-10 至 +10 預設值：0
CHROMA	將飽和度由暗光調整至亮光。	-10 至 +10 預設值：0
RES^a (解析度)	指定視訊訊號的輸出解析度（類比視訊訊號在 HDMI OUT 接頭輸出時，根據您的顯示器和要觀賞影像的解析度選取此項目）。選取 AUTO 時，將根據連接至本接收器的顯示幕功能而定，自動選擇解析度。	AUTO <i>PURE</i> 480p/576p 720p 1080i 1080p
ASP (畫面比例)	類比視訊輸入訊號在 HDMI 輸出插孔輸出時，指定畫面比例。檢查顯示幕上的每個設定值時，進行所需的設定（如果影像與您的顯示器類型不相符，會出現裁切或黑色條紋）。	THROUGH (無) <i>NORMAL</i> <i>ZOOM</i>

- a. 在此設定中選取解析度值，而且類比訊號輸入轉換並以 HDMI 訊號輸出時，影像是否出現視正在輸入的視訊訊號或顯示器的解析度而定。此外，輸出解析度是否與此設定不同視來源設備或正在使用的顯示器而定。轉換成 1080p 僅適用於 480i/576i/480p/576p 的輸入訊號。

附註

- ¹ 可設定每個輸入來源的亮度、對比度、色調、色度、解析度和畫面比例。

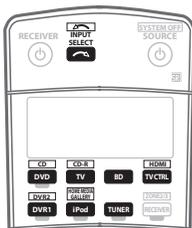
進行錄音或錄影

您可經由內建調諧器或連接至本接收器的音訊或視訊來源，進行錄音或錄影（如 CD 播放器或電視機）。¹

若要使用此功能，您必須在 **ZONE Audio Setup** 中將 **ZONE2/RCSEL** 設定為 **RCSEL**。詳情請參閱第 65 頁的 **ZONE 音訊設定** 乙節。

記住，您不能經由類比來源進行數位錄製（反之亦然），因此請確定所要錄製的設備均已按照相同方式接上（更多關於接線的資訊，請參閱第 12 頁的 **連接您的設備** 乙節）。

由於視訊轉換器在進行錄影時不能使用（從視訊 **OUT** 插孔），因此請確實使用與您用以連接您的視訊來源（您想要錄製的來源）至本接收器上的同型式視訊連接線來連接您的錄影機。例如，若是您的來源已經使用 S-video 接上，那麼您也就必須使用 S-video 來連接您的錄影機。更多關於視訊接線方面的資訊，請參閱第 16 頁的 **連接 DVD/ 硬碟 (HDD) 錄影機、VCR 及其他視訊來源** 乙節。



1 選擇要錄製的來源。

請使用輸入來源按鍵（或 **INPUT SELECT**）。

- 如有必要，請按 **SIGNAL SELECT** 以選取與來源設備一樣的輸入訊號（詳情請參閱第 31 頁的 **選擇輸入訊號** 乙節）。

2 準備好要錄製的來源。

請調選電台、置入 CD、錄影帶、DVD 等。

3 準備好錄製設備。

將空白的錄音帶、MD、錄影帶等置入錄製設備並設定錄製音量。

若不確定如何進行，請參閱錄製設備所附操作手冊。多數錄影機均會自動設定錄製音量 — 若不確定，請參閱設備操作手冊。

4 開始錄製，然後開始播放來源設備。

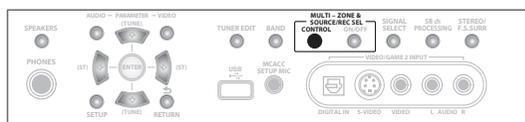


提示

- 如果將數位錄影機連接至 **DIGITAL OUT1 (ZONE3)** 數位輸出並開啓 **ZONE 3**（請參閱第 57 頁的 **使用 MULTI-ZONE 控制** 乙節），您也可以顯示幕出現 **ZONE 3** 時選取用於此輸出的不同輸入來源。

錄製時播放不同的來源

使用此接收器可以聆聽錄製來源以外的不同類比來源。



附註

- 接收器的音量、音訊參數（例如音調控制）與環繞音效不會對錄製訊號造成影響。
 - 有些數位來源為防拷，僅能以類比錄製。
 - 有些視訊來源為防拷，無法錄製這些視訊。

1 錄製時，按下前面板上的 **REC SELECT CONTROL** 按鍵，直到顯示幕顯示 **RECOUT** 為止。¹

2 顯示幕顯示 **RECOUT** 時，使用 **INPUT SELECTOR** 旋鈕選取想要錄製的來源。

預設的 **RECOUT SOURCE** 錄製您正在聆聽的來源（如上文的進行錄音或錄影中所述）。

- 請注意，即使關閉接收器的電源，您在這裏進行的設定仍會儲存在記憶體中，所以如果您想要在稍後錄製不同的輸入來源，您必須使用 **REC SELECT** 錄製，或選取 **RECOUT SOURCE** 以進行錄製。

3 **RECOUT** 在顯示幕中消失後，選取想要聆聽的輸入來源。

這將可從主系統上聽到，而且不會影響錄製。²

降低類比訊號的位準

輸入衰減器可在輸入類比訊號太強時將它的位準降低。若是您發現 **OVER** 指示燈一直亮著，或您聽到音效有失真的現象，您便可以使用此項。³



- 按下 **ANALOG ATT** 以開啓或關閉輸入衰減器。

運用睡眠定時器

睡眠定時器可以在一定的時間後將接收器切換成待機，如此您便無須擔心接收器整夜開著，而能放心地去睡覺。請使用遙控器來設定睡眠定時器。



- 連續按 **SLEEP** 以設定睡眠時間。



- 只要按下 **SLEEP** 鍵便可查看剩餘的休眠時間。連續按可再一次循環瀏覽所有的睡眠選項。⁴

調整顯示幕亮度

您可以選擇四種前面板顯示幕的亮度大小。注意，在選取來源時，顯示幕會自動明亮數秒的時間。



- 連續按下 **DIMMER** 調暗前面板顯示幕的亮度。

切換揚聲器阻抗

本公司建議以 8 Ω 的揚聲器搭配本系統使用，若打算使用 6 Ω 阻抗值的揚聲器，則請切換阻抗設定值。

1 在接收器切成待機時，按下 **STANDBY/ON** 並按 **SETUP** 按鍵。

2 使用 **↑/↓** 選取 **SPEAKER**，然後使用 **←/→** 選取 8 Ω 或 6 Ω。

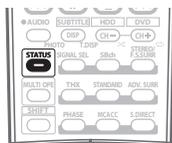
- SPEAKER 6 Ω** — 若揚聲器額定阻抗為 6 Ω，請使用此項設定值。
- SPEAKER 8 Ω** — 若揚聲器額定阻抗為 8 Ω 或以上，請使用此項設定值。

附註

- 如果顯示幕未出現 **RECOUT**，您可能必須按下 **MULTI ZONE & SOURCE ON/OFF** 來關閉 **ZONE 2**，或選取 **ZONE 3** 或關閉（**MULTI-ZONE** 指示燈熄滅）。詳情請參閱第 57 頁的 **使用 MULTI-ZONE 控制** 乙節。
- 如果選取 **RECOUT SOURCE**，變更輸入來源也會變更錄製使用的輸入來源。
- 此衰減器對數位來源，或在使用直流模式時並不適用。
- 您也可以藉由關閉接收器將睡眠定時器功能關閉。

檢查您的系統設定值

請使用狀態顯示畫面來檢查您目前功能，像是後環繞聲道處理功能及您目前 MCACC 預設值的設定值。



1 按下 STATUS 以檢查系統設定值。

這些會出現在前面板顯示幕上。¹

前面板顯示幕每兩秒鐘會顯示下列每一項設定值：



2 完成時，再按 STATUS 將顯示幕關閉。

重新設定系統

使用以下程序可將接收器的所有設定值重新設回原廠預設值。請使用前面板控制進行此項操作。

- 將接收器切換成待機。
- 按住前面板的 **SETUP** 按鍵時，同時按下 **STANDBY/ON**。
此時顯示幕會顯示 **RESET NO**。
- 按下前面板上的 **ENTER** 按鍵。
- 使用 **←/→** 選取 **RESET**，然後按下前面板上的 **ENTER** 按鍵。
此時顯示幕會顯示 **RESET? OK**。
- 按下 **ENTER** 確認。
此時顯示幕中會顯示 **OK**，表示接收器已重新設回原廠預設值。

- 注意，所有的設定值即使是接收器插頭拔掉也會儲存起來。

預設的系統設定值

設定值	預設值	
HDMI 音訊	Amp	
數位視訊轉換	On	
揚聲器	A	
後環繞系統	Normal (default)	
揚聲器系統	前置	SMALL
	中置	SMALL
	環繞	SMALL
	後環繞	SMALLx2
	重低音	YES
分類	80Hz	
X 曲線	OFF	
THX 音效設定值	0–0.3m	
Inputs (輸入)		
請參閱第 64 頁的 輸入功能之預設及可用設定值 乙節。		
MULTI-ZONE		
Zone 2 Volume 類型	Variable	
Zone 2 Volume	-60	
SR +		
SR+ 控制開啓/關閉	OFF	
SR+ 音量控制開啓/關閉	OFF	
顯示器輸出	OFF	
DSP		
MCACC 位置記憶	M1:MEMORY 1	
後環繞聲道處理	ON	
相位控制	ON	
全頻相位控制	OFF	
聲音修正器	OFF	
聲音延遲	0 frame	
雙單聲道	CH1	
動態範圍控制	AUTO	
SACD 增益	0 dB	
LFE 衰減	0 dB	
自動延遲	OFF	
數位安全	OFF	

附註

¹ 若已開啓 Pure Direct 模式，則上述的部分設定值即使是開啓也會顯示 **OFF**。

設定值	預設值	
效果強度	擴展式立體聲	90
	其他模式	50
□ PL II Music 選項	Center Width	3
	Dimension	0
	Panorama	OFF
Neo:6 選項	Center Image	3
所有輸入	聆聽模式 (雙聲道)	AUTO SURROUND
	聆聽模式 (X 聲道)	AUTO SURROUND
	聆聽模式 (HP)	STEREO

另請參閱第 67 頁的 *設定音訊選項* 有關其他預設的 DSP 設定值。

MCACC

聲道位準 (M1 至 M6)		0 dB
揚聲器間距 (M1 至 M6)		3.00 m
駐波 (M1 至 M6)	Standing Wave On/ Off	ON
	ATT	0 dB
	SWch Wide Trim	0.0
等化器數據 (M1 至 M6)	所有聲道/波段	0 dB
等化器寬度調整 (M1 至 M6)		0.0 dB

第 12 章： 控制您系統的其他設備

設定遙控器控制其他設備

多數設備均可利用儲存在遙控器內該設備的製造商預設代號，將其指定給其中一個輸入來源按鍵（像是 DVD/LD 或 CD）。

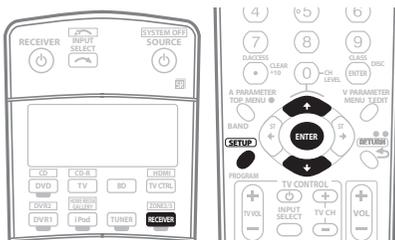
然而，有時在指定正確的預設代號後只有某些特定功能能夠操控，要不然就是遙控器中製造商的代號並不適用您所正在使用的型號。

若是您找不到適合您想要控制的設備的預設代號，那麼您仍然可以經由其他遙控器個別將指令傳授到本台遙控器上（請參閱以下程式設定其他遙控器的訊號乙節）。

附註

- 您可按下 **RECEIVER** 隨時取消或結束錄製步驟。要退回上一步驟，請按 **RETURN**。
- 在閒置一分鐘後，遙控器便會自動退出操作。

直接選取預設代碼



- 1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。
- 2 使用 **↑/↓** 選取 **PRESET**，然後按下 **ENTER**。
- 3 按下您想要控制的設備的輸入來源按鍵，然後按下 **ENTER**。此時遙控器的液晶顯示幕會顯示您想要控制的設備（例如 **DVD** 或 **TV**）。¹

附註

- 1 您不能指定 **RECEIVER**、**TUNER**、**iPod** 或 **HOME MEDIA GALLERY**（僅限 **VSX-LX70**）按鍵。
- 2 在使用先鋒硬碟（HDD）錄影機時，請選取 **PIONEER DVR 487**、**488**、**489** 或 **493**。
 - 在使用 2005 年夏季以前發行的先鋒電漿顯示器時，請選取預設代號 **637** 或 **660**。
- 3 遙控器大約可以儲存 200 組的預設代號（此點僅以先鋒型式的代號完成測試）。
- 4 您不能指定 **RECEIVER**、**TUNER**、**iPod** 或 **HOME MEDIA GALLERY**（僅限 **VSX-LX70**）按鍵。
 - 僅能在選取 **TV CTRL** 後學習 **TV CONTROL** 按鍵（**TV**、**TV VOL +/-**、**TV CH +/-** 和 **INPUT SELECT**）。

4 使用 **↑/↓** 按鍵選取設備品牌名稱的第一個字母，然後按下 **ENTER**。

此第一個字母是指製造商的名稱（例如 **P** 是指先鋒（Pioneer））。

5 使用 **↑/↓** 按鍵從清單選取製造商的名稱，然後按下 **ENTER**。

6 使用 **↑/↓** 從清單中選取正確的代號，然後嘗試使用遙控器來操作您的設備。

在代號的前面應該是設備的類型（例如，**DVD 020**）。若是代號不只一個，請從第一個先著手。²

要嘗試用遙控器控制，請按下 **SOURCE** 將設備開機或關機（切成待機）。若似乎無法控制，請從清單選取下一個代碼（若有其他）。

- 若是您找不到或無法正確輸入預設代號，您仍然可以經由其他遙控器個別將指令傳授到本台遙控器上（請參閱以下程式設定其他遙控器的訊號乙節）。

7 若設備控制成功，按下 **ENTER** 確認。此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **OK**。

程式設定其他遙控器的訊號

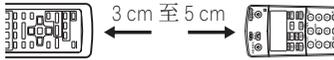
若是您設備的預設代號不存在，或所存在的預設代號無法正確操作，那麼您就可以程式設定其他遙控器的訊號了。這也可以在指定了預設代號後，用來程式設定其他的操作（按鍵不在預設的範圍內）。³

- 1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。
- 2 使用 **↑/↓** 選取 **LEARNING**，然後按下 **ENTER**。此時遙控器上的液晶顯示幕會提示您想要控制的設備（例如 **DVD** 或 **TV**）。
- 3 按下您想要控制的設備的輸入來源按鍵，然後按下 **ENTER**。**PRES KEY** 顯示在液晶顯示幕中。⁴

4 將兩只遙控器對準彼此，然後按下能在本接收器的遙控器上進行學習功能的按鍵。

PRES KEY 會開始閃爍以指示遙控器已可接收訊號。

- 遙控器彼此間應相距 3 cm 至 5 cm 遠。



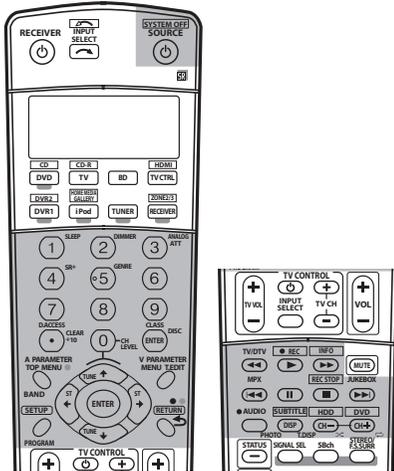
5 按下另一台遙控器上一樣的按鍵，將訊號傳送（傳授）至本接收器的遙控器上。

例如，若是您想要學習播放控制訊號，請快速按住 **▶**。

若是該項操作學習完成，液晶顯示幕將會顯示 **OK**。¹

若因某些原因使得該項操作無法學習完成，液晶顯示幕將會短暫地顯示 **ERROR**，然後會再顯示 **PRES KEY**。若發生此種情形，請在您確認兩台遙控器之間的距離的同時，繼續按著（傳授）按鍵，直到液晶顯示幕顯示 **OK** 為止。²

某些按鍵所代表的操作會無法學習自其他遙控器。³ 可使用的按鍵如下圖所示（除電視機控制外，還可學習 **SHIFT** 與這些按鍵的組合運用）：



6 要設定其他的訊號用於目前的設備，請重複步驟 4 和 5。

欲將程式設定用於其他設備的訊號，請退出後重複步驟 1 到 5。

7 按住 **RECEIVER** 按鍵一兩秒鐘不放來退出及儲存操作。

刪除遙控器按鍵中的設定值

此項操作會刪除掉您完成程式設定的其中一個按鍵並將該按鍵恢復成原廠預設值。

1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。

此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。

2 使用 **↑/↓** 選取 **ERASE**，然後按下 **ENTER**。

遙控器上的液晶顯示幕會提示您與準備要刪除的按鍵設定值一致的設備。

3 按下與準備要刪除的命令一致的輸入來源按鍵，然後按下 **ENTER**。

液晶顯示幕閃爍 **PRES KEY**。

4 按住準備要刪除的按鍵約兩秒鐘不放。

此時液晶顯示幕會顯示 **OK** 或 **NO CODE** 以確認按鍵已經刪除。

5 重複步驟 4 以刪除其他按鍵。

6 完成時，按住 **RECEIVER** 按鍵一兩秒鐘不放。

重新設定遙控器預設代碼

本項操作將會刪除掉所有預設的遙控器預設代碼及完成程式設定的按鍵。

1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。

此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。

2 使用 **↑/↓** 選取 **RESET**，然後按下 **ENTER**。

此時液晶顯示幕中會閃爍著 **RESET**。

3 按住 **ENTER** 約兩秒鐘。

此時液晶顯示幕上會顯示 **OK** 確認遙控預設代碼已經刪除。

確認預設代碼

使用此項功能可以確認所指定給某一輸入來源按鍵的預設代碼。

1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。

此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。

2 使用 **↑/↓** 按鍵選取 **READ ID**，然後按下 **ENTER**。

此時遙控器上的液晶顯示幕會提示您想要確認的輸入來源按鍵。

3 按下您想要確認預設代碼的設備按鍵，然後按下 **ENTER**。

此時顯示幕會顯示品牌名稱及預設代碼約三秒鐘。

附註

1 注意，來自電視機或其他裝置的干擾有時會造成遙控器學習到錯誤的訊號。

2 一些來自遙控器的命令會無法學習，但多數的情況是遙控器只需一起相互移近或移遠一些即可。

• 若是遙控器上的液晶顯示 **FULL**，則表示記憶體已滿。請參閱以下 **刪除遙控器按鍵中的設定值** 一節，以刪除掉您正在使用、已完成程式設定的按鍵，來空出更多的記憶容量（注意，同樣訊號相較於其他訊號可能會佔用掉更多的記憶容量）。

3 注意，十進位數字鍵按鍵（**+10/D.ACCESS**）可能會不適合某些設備學習。

重新命名輸入來源名稱

在您選取輸入來源時，您可以自訂出現在遙控器液晶顯示幕上的名稱（例如，您可以將 **DVR 1** 的名稱變更為 **HDD/DVR**）。

- 1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。
此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。
- 2 使用 **↑/↓** 選取 **RENAME**，然後按下 **ENTER**。
此時遙控器上的液晶顯示幕會提示您想要重新命名的輸入來源按鍵。
- 3 按下您要重新命名的輸入來源按鍵，然後按下 **ENTER**。
- 4 使用 **↑/↓** 選取 **NAME EDT**，然後按下 **ENTER**。
欲將按鍵重新設定回其他原來（預設）名稱，請選取之前所述的 **NAME RST**。
- 5 編輯遙控器 LCD 中的輸入來源名稱，完成時按下 **ENTER**。
使用 **↑/↓** 來變更字元及使用 **←/→** 來前後移動位置。名稱長度最多可到八個字元（可供使用的字元詳列如下）。

ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
0123456789 \ / * + - [空格]

直接播放功能

- 預設值：**ON**

使用直接播放功能可在遙控器控制設備的同時，利用接收器播放不同的設備。例如，可利用遙控器進行設定並聆聽接收器的 CD 音樂，然後利用遙控器迴轉 VCR 中的錄影帶並繼續聆聽 CD 播放器的音樂。

在直接控制功能啓用時，任何您所選取的設備（利用輸入來源按鍵）將同時可用接收器及遙控器來加以選取。將直接播放功能關閉，便可操作遙控器而不影響接收器的運作。¹

- 1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。
此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。
- 2 使用 **↑/↓** 選取 **DIRECT F**，然後按下 **ENTER**。
此時遙控器上的液晶顯示幕會提示您想要控制的輸入來源按鍵。

- 3 按下您想要控制的設備的輸入來源按鍵，然後按下 **ENTER**。

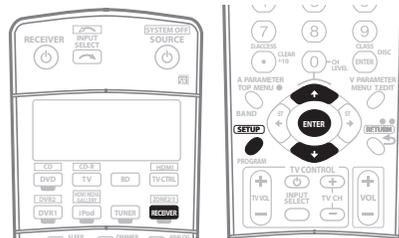
- 4 使用 **↑/↓** 按鍵將直接播放切換為 **ON** 或 **OFF**，然後按下 **ENTER**。
此時液晶顯示幕會顯示 **OK** 確認設定。

多重操作與系統關機

多重操作功能讓您得以程式設定多達五種可用來操作您系統中設備命令。例如，您可以只使用兩個遙控器上的按鍵，便能打開您的電視機、打開您的 DVD 播放器以及開始播放置入的 DVD 等等。

功能與多重操作相似，系統關機能讓您使用一個按鍵來同時停止及關閉一連串在您系統中的設備。²

程式編輯多重操作或關機程序



- 1 按下 **RECEIVER** 按鍵的同時，按下 **SETUP**。
此時遙控器的液晶顯示幕會顯示 **SETUP**。
- 2 使用 **↑/↓** 從選單中選取 **MULTI OP** 或 **SYS OFF**，然後按 **ENTER**。
若是您選取多重操作（**MULTI OP**），遙控器上的液晶顯示幕便會提示您一輸入來源按鍵。
若是您選取系統關機（**SYS OFF**），請回到步驟 4。
- 3 按下準備開始進行多重操作的設備的輸入來源按鍵，然後按下 **ENTER**。
例如，若是您想要開啓您的 DVD 播放器來開始程序，請按下 **DVD**。
- 4 使用 **↑/↓** 選取 **CODE EDT**，然後按下 **ENTER**。
欲刪除任何先前所儲存的多重操作項目（或關機程序），請選取之前所提到的 **CODE ERS**。

附註

¹ 直接播放功能與 **TV CTRL** 功能無法一起使用。

² 在多重操作及系統關機能夠正確運作以前，您必先設定遙控器能夠用來操作電視機以及其他的設備（詳情請參閱第 73 頁的 **設定遙控器控制其他設備** 乙節）。

- 某些裝置可能需要一些時間來開機，因此可能會不適合多重操作。
- 開機及關機的命令僅適用於一些擁有待機模式的設備。

5 使用 ↑/↓ 依序選取命令，然後按下 ENTER。

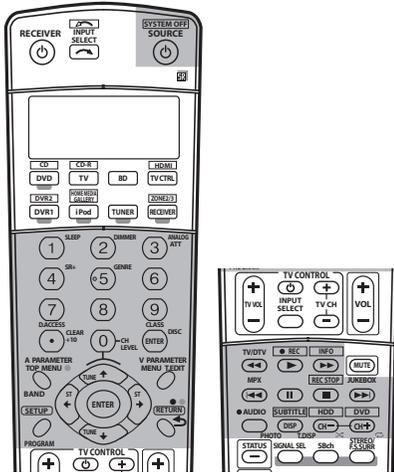
若這是順序編排中的第一項命令，請選取 **1ST CODE**。否則，只需依序再選擇下個命令即可。按下 **ENTER** 後，**PRES KEY** 閃爍。

6 如有必要，請按下您想要輸入命令的設備的輸入來源按鍵。

這只在使用新設備的命令（輸入來源）時才有必要。

7 選取您想要輸入命令的按鍵。

以下為可以選取的遙控器命令：



- 您無須程式編輯接收器來開機或關機。此種操作會自動完成。

對於先鋒設備，您無須：

- 程式編輯電源來做到以開機程序來關機（除 DVD 錄影機外）；
- 程式編輯於步驟 3 中所選取來源設備的電源來做到開啓；
- 程式編輯輸入功能（於步驟 2 中所選取的）有視訊輸入端子的先鋒電視機或顯示器；

這些在多重操作中均屬於優先執行的項目（不含關機）。

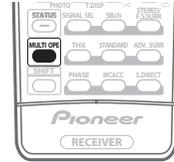
8 重複步驟 5 至 7 以程式編輯多達五種命令組成的操作程序。

9 完成時，使用 ↑/↓ 從選單中選取 EDITEXIT，然後按下 ENTER。

此時將會回到遙控器的 **SETUP** 選單。請再選取 *** EXIT *** 來退出選單。

運用多重操作功能

您可以在接收器在開機、待機的狀態來開始進行多重操作。



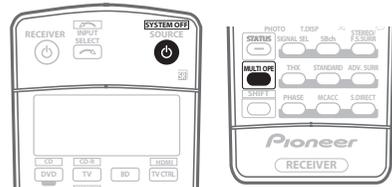
1 按下 MULTI OPE 按鍵。

此時顯示幕中會閃爍著 **MULTI OP**。

2 按下已設定可做多重操作的輸入來源按鍵。

此時接收器會開機（若原先處於待機）同時自動執行程式編輯後的多重操作。

運用系統關機功能



1 按下 MULTI OPE 按鍵。

此時顯示幕中會閃爍著 **MULTI OP**。

2 按下 SOURCE 按鍵。

此時您所程式編輯後的命令程序將會開始執行，接著所有的先鋒設備會關機¹，再來是本接收器。

適用於電視機的控制功能

本遙控器在輸入正確代碼或授以接收器命令後，即可控制設備（詳情請參閱第 73 頁的 **設定遙控器控制其他設備** 乙節）。請使用輸入音源按鍵來選取設備。

附註

¹ 為了避免意外將目前正在錄製的 DVD 錄影機關閉，請勿傳送 DVD 錄影機關機代碼。

- 遙控器的 **TV CONTROL** 按鍵是設計用以控制 **TV CTRL** 按鍵所指定的電視機。若有兩部電視機，請將 **TV CTRL** 按鍵指定主要的電視機。

按鍵	功能	設備
TV	按下可開啓或關閉指定給 TV CTRL 按鍵的設備。	有線電視／衛星電視／電視機
INPUT SELECT	可切換電視機輸入。(不適用於電視機所有機型。)	有線電視／衛星電視／電視機
TV CH +/-	可選取頻道。	有線電視／衛星電視／電視機
TV VOL +/-	可調整電視機音量。	有線電視／衛星電視／電視機
SOURCE	可切換電視或有線電視的待機或開機。	有線電視／衛星電視／電視機
	用於選擇衛星電視選單中的「A」指令。	衛星電視
	用於選擇衛星電視／電視選單中的 RED/B 指令。	衛星電視／電視機
	用於選擇衛星電視／電視選單中的 CYAN/E 指令。	衛星電視／電視機
	用於選擇衛星電視／電視選單中的 GREEN/C 指令。	衛星電視／電視機
	用於選擇衛星電視／電視選單中的 YELLOW/D 指令。	衛星電視／電視機
AUDIO	可用以切換音訊音軌。	衛星電視／電視機
SUBTITLE (SHIFT+ DISP)	用以回到先前所選取的頻道。	有線電視／衛星電視／電視機
GUIDE	可作 GUIDE 按鍵用於導覽。 切換電視機的 TEXT OFF 功能。	有線電視／衛星電視／電視機 電視機
DISP	可用於顯示頻道資訊。	有線電視／電視機
RETURN	可用於選取 RETURN 或 EXIT 。	衛星電視／電視機
數字鍵	可用以選取特定的電視機頻道。	有線電視／衛星電視／電視機
+10 按鍵	選取特定的電視機頻道後，用於新增小數點。	衛星電視／電視機
ENTER/ DISC	可用以輸入頻道。	有線電視／衛星電視／電視機
MENU	選取選單畫面。	有線電視／衛星電視／電視機
↑/↓/←/→ & ENTER	按下可選擇或調整並瀏覽選單畫面上的項目。	有線電視／衛星電視／電視機
TOP MENU	切換電視機的 TEXT ON 功能。	電視機

其他設備控制功能

本遙控器在輸入正確代碼或授以接收器命令後，即可控制這些設備（詳情請參閱第 73 頁的 **設定遙控器控制其他設備** 乙節）。請使用輸入音源按鍵來選取設備。

按鍵	功能	設備
SOURCE	按下可切換設備的待機及開機。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
	按下可返回至目前曲目或章節的起始點。 連續按可跳至前一曲目的起始點。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/ BD 播放器
	按下可前進至下一曲目／章節的起始點。 連續按可跳至下一曲目／章節的起始點。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/ BD 播放器
	暫停播放或錄製。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
	開始播放。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
	按下可快速向前播放。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
	按下可快速向後播放。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
	停止播放。	CD/MD/CD-R/ DVD/LD/BD/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
●REC (SHIFT+▶)	可開始錄製。	MD/CD-R/ DVR 播放器 / VCR/ 卡式錄音座
REC STOP (SHIFT+■)	可停止錄製。	DVR 播放器
JUKEBOX (SHIFT+▶▶)	可切換至點唱機 (Jukebox) 功能。	DVR 播放器

按鍵	功能	設備
數字鍵	可直接存取節目來源上的曲目。	CD/MD/CD-R/LD/BD 播放器 / VCR
	數字鍵可用以導覽螢幕操作畫面。	DVD/DVR 播放器
+10 按鍵	可選取 10 以上的曲目。(例如, 先按 +10 再按 3 可選取曲目 13。)	CD/MD/CD-R/LD 播放器 / VCR
ENTER/DISC	可選擇光碟。	多片式 CD 播放器
	可作 ENTER 按鍵使用。	VCR/DVD/BD 播放器
	可顯示 DVR 播放器的設定畫面。	DVR 播放器
	可切換 LD 的播放面。	LD 播放器
TOP MENU	可顯示 DVD 播放器的光碟「上層」選單。	DVD/BD/DVR 播放器
MENU	可顯示目前所有 DVD 或 DVR 的光碟選單。	DVD/BD/DVR 播放器
↑	可暫停錄音帶的播放。	卡式錄音座
↓	可停止錄音帶的播放。	卡式錄音座
ENTER	可開始播放。	卡式錄音座
←/→	可將錄音帶向後/向前快轉。	卡式錄音座
↑/↓/←/→ & ENTER	可導覽 DVD 選單/選項。	DVD/BD/DVR 播放器
GUIDE	按下可進入 DVD 播放器設定畫面或 Home Menu。	DVD/BD/DVR 播放器
CH +/-	可選取頻道。	VCR/DVD/DVR 播放器
AUDIO	可切換對話語言或聲道。	DVD/BD/DVR 播放器
SUBTITLE (SHIFT+DISP)	可顯示/變更更多國語 DVD 的字幕。	DVD/BD/DVR 播放器
SHIFT+ AUDIO	在使用 VCR/DVD/ 硬碟 (HDD) 錄影機時, 切換至 VCR 控制功能。	VCR/DVD/DVR 播放器
DISP	按下以顯示資訊。	DVD/BD/DVR 播放器
HDD (SHIFT+ CH-)	可在使用 DVD/HDD 錄影機時切換至硬碟控制。	DVR 播放器
DVD (SHIFT+ CH+)	可在使用 DVD/HDD 錄影機時切換至 DVD 控制。	DVR 播放器

透過本機遙控器操作其他先鋒設備

許多先鋒設備均配備有 SR CONTROL 插孔可將設備連接在一起, 因此您可僅使用設備的遙控感應器。使用遙控器時, 控制訊號便可透過整個連接傳至適當的設備上。¹

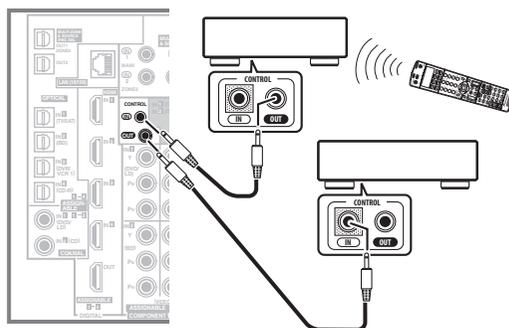
重要

- 注意, 若要使用此項功能, 請確實將其中一組類比音訊、視訊或 HDMI 插孔連接至其他設備, 以供接地之用。

1 決定您想要使用遙控感應器的設備。若您想要控制連接中的任何一項設備時, 則您需將其遙控器對準遙控感應器。

2 將設備的 CONTROL OUT 插孔連接至其他先鋒設備的 CONTROL IN 插孔。

請使用線上兩頭都有單聲道迷你插頭的連接線來連接。



3 繼續以相同的方式來操作連接中您所有的設備。

附註

- 想利用接收器的遙控器控制所有設備, 請參閱第 73 頁的 設定遙控器控制其他設備 乙節。若已將遙控器接至 CONTROL IN 插孔 (利用迷你插頭連接線), 便無法利用遙控感應器控制本接收器。
 - 若是您準備要連接先鋒電漿顯示器, 請參閱第 58 頁的 本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用乙節。

第 13 章： 其他資訊

疑難排解

錯誤的操作經常被誤以為故障及功能異常。若認為設備出現問題，可按以下要點進行檢查。有時候問題可能出自其他的裝置。請檢查使用中的其他裝置和電器用品。若經查證以下各點之後問題仍然無法改善，則就近洽請您的先鋒授權獨立服務公司前來維修。

電源

問題狀況	解決辦法
電源無法打開。	<ul style="list-style-type: none"> • 確定電源線已插入正常供電的電源插座內。 • 嘗試將電源線自電源插座上拔掉，然後再插回去。
接收器突然關機或相位控制指示燈閃爍。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查是否有鬆脫的線股碰觸到後面板或其他的金屬線。若有，請重新將線接上，確定沒有離散的線股。 • 接收器可能存在有很嚴重的問題。請將電源插頭拔下並聯絡先鋒所授權的獨立服務公司。
大聲播放期間，電源突然關閉。	<ul style="list-style-type: none"> • 調低音量。 • 調低第 39 頁的 手動 MCACC 設定 中的 63 Hz 及 125 Hz 等化器位準。 • 開啓數位安全功能。按住前面板的 SETUP 按鍵時，同時按下 STANDBY/ON 將此接收器設定為待機模式。使用 ↑/↓ 選取 D.SAFETY，然後使用 ←/→ 選取 D.SAFETY 1 或 D.SAFETY 2（選取 D.SAFETY OFF 以關閉此功能）。若即使開啓 D.SAFETY 2 電源依然關閉，則請將音量調低。開啓 D.SAFETY 1 或 D.SAFETY 2 時，有些功能可能無法使用。
本機在按鍵按下時沒有任何反應。	<ul style="list-style-type: none"> • 嘗試將接收器關機再開機。 • 嘗試將電源線脫離再接上。
顯示幕中閃爍著 AMP ERR ，接著電源自動關閉。 MCACC 閃爍同時電源不能開。	<ul style="list-style-type: none"> • 接收器可能存在有很嚴重的問題。請勿嘗試打開接收器。請洽先鋒所授權的獨立服務公司前來協助。
顯示幕中閃爍著 FAN STOP ，接著電源自動關閉。	<ul style="list-style-type: none"> • 有異物堵住風扇出口。請將異物移開並嘗試再打開接收器。若是風扇仍然無法正常運轉，或您無法將異物移開，請拔掉牆上插座的電源插頭，然後以電話連絡先鋒所授權的獨立服務公司。 • 風扇故障。請拔掉牆上插座的電源插頭，然後連絡先鋒所授權的獨立服務公司。
顯示幕中閃爍著 OVERHEAT ，接著電源自動關閉。	<ul style="list-style-type: none"> • 將本機置於通風良好處自行冷卻後再行重新開機。

無聲音

問題狀況	解決辦法
選取一輸入來源時沒有聲音傳出。 沒有聲音自前置揚聲器中傳出。	<ul style="list-style-type: none"> • 檢查音量、靜音設定值（按下 MUTE）及揚聲器設定值（按下 SPEAKERS）。 • 確定所選取的是正確的輸入來源。 • 檢查 MCACC 設定麥克風是否已經脫離。 • 確定已選取正確的輸入訊號（按下 SIGNAL SELECT）。注意，已選取 PCM 時，即無法聽到任何其他的訊號格式。 • 檢查來源設備連接是否正確（請參閱第 12 頁的 連接您的設備 乙節）。 • 檢查揚聲器的連接是否正確（請參閱第 19 頁的 連接揚聲器 乙節）。

問題狀況

解決辦法

沒有聲音自環繞或中置揚聲器傳出。

- 請檢查是否選取立體聲聆聽模式或前場前環繞聲模式；請選取其中一種環繞聲聆聽模式（請參閱第 28 頁的 *使用環繞音效聆聽*）。
- 檢查環繞／中置揚聲器並未設定成 **NO**（請參閱第 47 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 檢查聲道位準設定值（請參閱第 48 頁的 *聲道位準* 乙節）。
- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 19 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。

後環繞揚聲器沒有聲音。

- 檢查後環繞揚聲器是否均設定成 **LARGE** 或 **SMALL**（請參閱第 47 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 確定後環繞處理功能已設定成 **SBCh ON**（請參閱第 31 頁的 *使用後環繞聲道處理模式* 乙節）。
- 若是來源為不含顯示 6.1 相容性標籤的 Dolby Surround EX 或 DTS ES，卻將後環繞處理功能設定成 **SBCh Auto**，便不會有聲音自後環繞揚聲器傳出。這時，請設定為 **SBCh ON**（請參閱第 31 頁的 *使用後環繞聲道處理模式* 乙節）。
- 若是來源沒有 6.1 播放聲道，則請確實將後環繞處理功能設定成 **SBCh ON**，然後選取環繞聲模式（請參閱第 28 頁的 *使用環繞音效聆聽* 乙節）。
- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 19 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。若是只有連接一只後環繞揚聲器，請確定其是連接至左聲道的揚聲器端子上。

重低音沒有聲音。

- 檢查重低音連接是否正確，開機後將音量調高。
- 若是您的重低音有睡眠功能，請確定已將該項功能關閉。
- 確定重低音設定值是 **YES** 還是 **PLUS**（請參閱第 47 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 分頻頻率可能設得太低，嘗試將它設高一點以符合您其他揚聲器的特性（請參閱第 47 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 若是來源媒體中含有相當低的頻率資訊，請將您的揚聲器設定值加以變更前置：**SMALL** / 重低音：**YES** 或是前置：**LARGE** / 重低音：**PLUS**（請參閱第 47 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 確定 LFE 聲道並未設定至 **OFF** 或音量極低的設定值（請參閱第 67 頁的 *設定音訊選項* 乙節）。
- 檢查揚聲器位準設定值（請參閱第 48 頁的 *聲道位準* 乙節）。

沒有聲音自任何一只揚聲器傳出。

- 檢查揚聲器的連接情形（請參閱第 19 頁的 *連接揚聲器* 乙節）。
- 檢查揚聲器位準設定值（請參閱第 48 頁的 *聲道位準* 乙節）。
- 檢查揚聲器並未設定成 **NO**（請參閱第 47 頁的 *揚聲器設定* 乙節）。
- 該聲道並未錄到來源當中。您可藉由使用其中一種先進特效聆聽模式，來製造出漏掉的聲道（請參閱第 28 頁的 *使用環繞音效聆聽* 乙節）。

聲音為產生自類比設備，而不是來自數位設備（DVD、LD、CD-ROM 等）。

- 檢查輸入訊號類型是否設定成 **DIGITAL**（請參閱第 31 頁的 *選擇輸入訊號* 乙節）。
- 確定數位輸入已正確指定到設備所連接的輸入插孔（請參閱第 63 頁的 *「輸入設定」選單* 乙節）。
- 檢查來源設備上的數位輸出設定值。
- 若是來源設備有數位音量控制，請確定該項控制並未調低。
- 確定並未選取多聲道類比輸入。請選取其他的輸入來源。

在播放 Dolby Digital/DTS 軟體時沒有聲音輸出或有雜音傳出。

- 檢查您的 DVD 播放器是否能與 Dolby Digital/DTS 碟片相容。
- 檢查您 DVD 播放器的數位輸出設定值。確定 DTS 訊號輸出為設定成啟用。
- 若是來源設備有數位音量控制，請確定該項控制並未調低。

使用 System Setup 或 Status 選單時沒有聲音。

- 如果選取 HDMI 輸入來源，退出任一選單前聲音關閉。
- 如果子區（**ZONE 2**）中的聲音靜音，將在退出 System Setup 選單後恢復。

其他音訊問題

問題狀況

解決辦法

不能自動選取廣播電台，或收音機廣播中有明顯的雜音。

在 FM 廣播方面

- 將 FM 線型天線完全伸展開來，調整好最佳接收的位置，然後固定到牆上。
- 使用室外天線讓接收更好（請參閱第 22 頁）。

在 AM 廣播方面

- 調整 AM 天線的位置和方向。
- 使用室外天線讓接收更好（請參閱第 22 頁）。
- 雜音可能是來自其他設備的干擾，像是日光燈、馬達等等。請關閉或移走其他設備，或移動 AM 天線。

多聲道 DVD 來源在播放期間縮混成雙聲道。

- 確定選取的是多聲道類比輸入（請參閱第 53 頁的 *選擇多聲道類比輸入* 乙節）。

問題狀況	解決辦法
在掃描 DTS CD 時有雜音傳出。	<ul style="list-style-type: none"> 這不是接收器故障。您播放器的掃描功能會影響到數位資訊，令其變得無法讀取，因而導致雜音傳出。在掃描時請將音量調低。
在播放 DTS 格式的 LD 時，聲音上明顯出現有雜音。	<ul style="list-style-type: none"> 確定輸入訊號類型是否設定成 DIGITAL（請參閱第 31 頁的 <i>選擇輸入訊號</i> 乙節）。
無法錄音。	<ul style="list-style-type: none"> 您只可以從數位來源來進行數位錄製，以及從類比來源來進行類比錄製。 對於數位來源，請確定您錄製的並不是防拷的內容。 檢查 OUT 插孔是否均已正確地連接至錄影機的輸入插孔上（請參閱第 18 頁的 <i>連接類比音源</i> 乙節）。
錄下的音訊與目前的來源不同或聽不到聲音。	<ul style="list-style-type: none"> RECOUT 來源設定成您正在聆聽的來源以外的輸入來源。選取 RECOUT SOURCE 以錄製目前的輸入來源（請參閱第 69 頁的 <i>錄製時播放不同的來源</i> 乙節）。
重低音輸出的聲音很低。	<ul style="list-style-type: none"> 要讓更多的訊號傳至重低音，請將它設定成 PLUS，或將前置揚聲器設定成 SMALL（請參閱第 47 頁的 <i>揚聲器設定</i> 乙節）。
一切設定似乎正確，但播放的聲音很奇怪。	<ul style="list-style-type: none"> 揚聲器可能不同相位。請檢查接收器上的正／負揚聲器端子是否有接對揚聲器上的相同端子（請參閱第 19 頁的 <i>連接揚聲器</i> 乙節）。
PHASE CONTROL 功能似乎沒有提供音效。	<ul style="list-style-type: none"> 若適用的話，請檢查重低音的低通濾波器開關是否關閉，或低通分頻點是否設定為最高頻率。若重低音有設定 PHASE，將其設定為 0°（或視重低音而定，從您認為有最佳整體音效的角度進行設定）。 確定已正確設定所有揚聲器的揚聲器距離（請參閱第 48 頁的 <i>揚聲器間距</i> 乙節）。
即使沒有聲音輸入同樣會聽到雜音或嗡嗡聲。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查連接到同一電源的個人電腦或其他數位設備不會造成干擾。
揚聲器與重低音的輸出之間似乎有時間延遲。	<ul style="list-style-type: none"> 請參閱第 8 頁的 <i>自動設定環繞聲 (MCACC 和全頻相位控制)</i>，利用 MCACC 再設定系統一次（如此可自動補償重低音輸出中的延遲）。
無法使用 SR+ 功能。	<ul style="list-style-type: none"> 確定 HDMI Control 設定為 OFF（請參閱第 62 頁的 <i>設定 HDMI Control 模式</i> 乙節）。
可調最大音量（顯示於顯示幕中）低於最大值 +12dB 。	<ul style="list-style-type: none"> 這不是故障。若是第 48 頁的 <i>聲道位準</i> 乙節中的位準已經過調整，那麼最大的音量也會跟著改變。
CD-R/TAPE OUT、DVR/CR1 OUT 或 DVR/CR2 OUT 插孔沒有輸出任何聲音。	<ul style="list-style-type: none"> 確定 ZONE Audio Setup 選單中的 ZONE 2 / RECSSEL Setting 已設定為 RECSSEL（請參閱第 65 頁的 <i>ZONE 音訊設定</i> 乙節）。
無法選取 ZONE 2 。	<ul style="list-style-type: none"> 確定 ZONE Audio Setup 選單中的 ZONE 2 / RECSSEL Setting 已設定為 ZONE 2（請參閱第 65 頁的 <i>ZONE 音訊設定</i> 乙節）。

視訊

問題狀況	解決辦法
選取輸入時沒有影像輸出。	<ul style="list-style-type: none"> 確認視訊來源設備的視訊連接情形（請參閱第 16 頁）。 在觀賞高畫質視訊（使用色差視訊連接），或數位視訊轉換功能關閉（在第 68 頁的 <i>設定視訊選項</i>）時，必須利用連接視訊設備所用同類型的視訊連接線將電視機連接至本機上。 確定有針對使用色差視訊、HDMI 或 S-video 連接線所連接的設備指定正確的輸入（請參閱第 63 頁的 <i>「輸入設定」</i> 選單乙節）。 確認來源設備的視訊輸出設定值。 確認已正確選取電視機上的視訊輸入。 請注意，某些設備（如電玩遊樂器）的解析度無法轉換。如果調整此接收器的解析度設定（在第 68 頁的 <i>設定視訊選項</i> 中）及／或設備或顯示幕的解析度設定沒有作用，嘗試切換數位視訊轉換（在第 68 頁的 <i>設定視訊選項</i> 中）至 OFF。

問題狀況

解決辦法

無法錄影。

- 檢查來源不是防拷的內容。
- 視訊轉換器在錄製期間不能使用。檢視所使用的視訊連接線是否與連接錄影機及視訊來源（您所想錄製）至本接收器的一樣。

有雜訊、間斷或畫面失真。

- 有些視訊平台可能會輸出視訊雜訊（例如掃描期間），或視訊品質可能會不良（例如使用某些遊戲機時）。畫質亦需視顯示器設備的設定值而定。請關閉視訊轉換器並利用同型的連接線（色差、S-video 或複合）重新接上來源及顯示器設備，再重新開始播放。

設定值

問題狀況

解決辦法

自動 MCACC 設定會一直顯示有誤。

- 環境雜音音量太高。請將雜音儘量維持在最低的音量（另請參閱第 9 頁的 *運用自動 MCACC 設定時之問題* 乙節）。若是雜音無法儘量降低，您便必須自己動手來設定環繞音效（第 47 頁）。

在使用自動 MCACC 設定後，揚聲器的大小設定值出現錯誤。

- 房內可能有一些來自空調、馬達等設備輸出的低頻雜訊。請關閉房間內的所有其他設備並再使用自動 MCACC 設定。
- 視各項因素（房間大小、揚聲器擺設等）而定，此種現象在有些情況下可能會發生。手動變更第 47 頁的 *揚聲器設定* 中的揚聲器設定，如果問題重複發生，使用第 36 頁的 *自動 MCACC（專業人士用）* 中的 **Custom Menu** 的 **ALL (Keep SP SYSTEM)** 選項。

無法正確調整微調揚聲器間距設定值（第 41 頁）。

- 檢查所有揚聲器的相位是否相同（確定正（+）、負（-）端子均有正確接上）。

嘗試設定時，顯示幕顯示 **KEY LOCK ON**。

- 接收器在待機狀態時，按下 **○ STANDBY/ON** 並同時按住 **SPEAKERS** 按鍵以停用按鍵鎖。

多數最近完成的設定值已遭刪除。

- 電源線在調整此項設定值時自牆上脫離。

專業補正音場圖形化輸出

問題狀況

解決辦法

校正後顯示在圖形化輸出中的音場響應未呈現平淡。

- 由於針對房間特性的補償調整以取得最佳聲音，因此有圖形未呈現平淡的情況（即使已在 **Auto MCACC Setup** 中選取 **ALL CH ADJUST**）。
- 不太需要或不需要調整時，圖形的區域相同（之前和之後）。
- 在測量之前和之後比較時，圖形可能垂直切換。

使用第 39 頁的 *手動 MCACC 設定* 調整音場不會變更圖形輸出。

- 即使已調整位準，用於分析的濾波器不會在圖形輸出中顯示這些調整。但整體系統補正專用的濾波器會考慮到這些調整。

低頻回應曲線尚未補正以使用於 **SMALL** 揚聲器。

- 低音管理中使用的低頻率（重低音聲道）將不會變更配置中指定為 **SMALL** 的揚聲器，或不會輸出這些頻率。
- 已執行補正，但由於揚聲器低頻率限制的緣故，不會輸出任何用於顯示幕的可測量聲音。

圖形化輸出資料消失。

- 關閉電源會清除圖形化輸出至 PC 測量資料。

顯示

問題狀況

解決辦法

顯示幕黑暗或關閉。

- 連續按遙控器上 **DIMMER** 以選取不同的亮度。

在做調整後，顯示幕卻熄滅。

- 連續按遙控器上 **DIMMER** 以選取不同的亮度。

問題狀況	解決辦法
在使用 SIGNAL SELECT 按鍵時，您見不到 DIGITAL 顯示。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查數位接線並確定所指定的是正確的數位輸入（請參閱第 63 頁的「輸入設定」選單乙節）。 若是選取了多聲道類比輸入，那麼請選取不同的輸入來源。
Dolby/DTS 指示燈在播放著 Dolby/DTS 軟體時並未亮起。	<ul style="list-style-type: none"> 這些指示燈在播放暫停時是不會亮起的。 檢查來源設備的播放（特別是數位輸出）設定值。
在播放 DVD-Audio 碟片時，DVD 播放器顯示幕顯示 96 kHz 。然而，接收器上卻沒有顯示。	<ul style="list-style-type: none"> 這不是故障。來自 DVD-Audio 碟片的 96 kHz 音訊只能經由 DVD 播放器的類比輸出來傳送。本接收器在使用類比輸入時是不會顯示播放取樣頻率的。
在播放 DTS 96/24 來源期間，顯示幕沒有顯示 96 kHz 。	<ul style="list-style-type: none"> 確定接收器設定成 AUTO 或 DIGITAL（請參閱第 31 頁的「選擇輸入訊號」乙節）。
在播放 Dolby Digital 或 DTS 來源時，接收器的格式指示燈不會亮。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查播放器是否為使用數位接線來連接。 確定接收器設定成 AUTO 或 DIGITAL（請參閱第 31 頁的「選擇輸入訊號」乙節）。 檢查播放器是否尚未設定，因此 Dolby Digital 及 DTS 來源才會轉換成 PCM。 確定碟片上是否有各種音軌，有無選取 Dolby Digital 或 DTS。
在播放某些碟片時，沒有一個接收器的格式指示燈亮。	<ul style="list-style-type: none"> 碟片中可能不含 5.1/6.1 聲道媒體內容。請檢查碟片外包裝上更多關於錄製在碟片上的音軌資訊。
將聆聲模式設定為自動環繞聲模式來播放碟片時，接收器的 PL II 或 Neo:6 指示燈亮起。	<ul style="list-style-type: none"> 確定接收器設定成 AUTO 或 DIGITAL（請參閱第 31 頁的「選擇輸入訊號」乙節）。 若是目前在播放聲音的是雙聲道（含 Dolby Surround 編碼），那麼這就不是故障。請檢查碟片外包裝上更多關於可用音軌的詳盡資訊。
在 SBch AUTO 設定值上播放 Surround EX 或 DTS-ES 來源時， EX 與 ES 指示燈未亮起，或是訊號未得到正確處理。	<ul style="list-style-type: none"> 來源可能是 Dolby Surround EX/DTS-ES 軟體，但沒有標籤顯示其是 6.1 相容。請設定成 SBch ON（請參閱第 31 頁的「使用後環繞聲道處理模式」乙節），然後將切換至 THX Surround EX 或 Standard EX 聆聽模式（請參閱第 28 頁的「使用環繞音效聆聽」乙節）。
在 DVD-Audio 的播放期間，顯示幕會顯示 PCM 。	<ul style="list-style-type: none"> 此種現象會在透過 HDMI 連接端子播放 DVD-Audio 內容時發生。這不是故障。

遙控器

問題狀況	解決辦法
無法進行遙控。	<ul style="list-style-type: none"> 試試更換遙控器內的電池（請參閱第 6 頁的「裝入電池」乙節）。 請確定在 7 m 及 30° 的前面板遙控感應器範圍內來操作（請參閱第 24 頁的「遙控器的操作範圍」乙節）。 檢查接收器與遙控器之間有無任何的障礙物。 確定遙控感應器沒有受到螢光燈或其他強光的直射。 檢查在 CONTROL IN 插孔上接線（請參閱第 78 頁的「透過本機遙控器操作其他先鋒設備」乙節）。
其他設備無法利用本系統遙控器操作。	<ul style="list-style-type: none"> 若是電池沒電，則預設代號便會被清除。請重新輸入預設代號。 預設代號可能不正確。重新執行預設代號輸入的程序。
SR 連接線已接上，但所接設備無法以遙控器操作。	<ul style="list-style-type: none"> 重新插入 SR 連接線，確實將其連接至右插孔（請參閱第 58 頁的「本接收器與先鋒電漿顯示器之組合運用」乙節）。 確定裝置之間有條類比線或 HDMI 接著。這對於讓 SR 功能發揮效用是必需的。 檢查其他是否為先鋒所製造的設備。SR 功能僅適用於先鋒設備。

HDMI

問題狀況	解決辦法
HDMI 指示燈一直閃爍。	<ul style="list-style-type: none"> 請確認以下各點：
無畫面或音效。	<ul style="list-style-type: none"> 本機為 HDCP 相容。確認所連接的設備亦是 HDCP 相容。若不是，則請利用色差 S-video 或複合視訊插孔將這些設備接上。 視接上的來源設備而定，有可能對本接收器並不適用（即使是 HDCP 相容）。此時，請使用色差、S-video 或複合視訊插孔將來源及接收器連接上。 若直接將 HDMI 設備連接至顯示器後仍然出現此問題，請查閱設備或監視器手冊，或聯絡製造商以獲得支援。 若您的電視機或電漿顯示器上未出現視訊影像，請嘗試調整解析度、DeepColor 或設備的其他設定。 如果接收器的顯示幕上出現「NOT SUPPORT」，請嘗試調整解析度、DeepColor 或設備的其他設定。 透過 HDMI 輸出類比視訊訊號時，音訊輸出使用別的連接方式。 此接收器的 HDMI 設定設成 THROUGH 並產生 MULTI CH IN 音源時，您無法聽到所有聲道的輸出音訊。在這種情況中，連接數位或類比音訊。 若要在 DeepColor 中輸出訊號，請使用 HDMI 連接線（與 Version 1.3a, Category 2 相容）將此接收器連接至有 DeepColor 功能的設備或電視機。
無畫面。	<ul style="list-style-type: none"> 嘗試變更解析度設定（在第 68 頁的設定視訊選項中）。
無音效，或音效突然中止。	<ul style="list-style-type: none"> 確定 HDMI AV 設定值是設定為 AMP/THROUGH。 若設備是 DVI 裝置，則請將音訊連接至另外的端子上。 透過 HDMI 輸出類比視訊時，音訊使用別的連接方式。 檢查來源設備的音訊輸出設定。
有雜音或畫面失真。	<ul style="list-style-type: none"> 有些視訊平台可能會輸出視訊雜訊（例如掃描期間），或視訊品質可能會不良（例如使用某些遊戲機時）。畫質亦需視顯示器設備的設定值而定。請關閉視訊轉換器並利用同型的連接線（色差、S-video 或複合）重新接上來源及顯示器設備，再重新開始播放。 若直接將 HDMI 設備連接至顯示器後仍然出現此問題，請查閱設備或監視器手冊，或聯絡製造商以獲得支援。
此時顯示幕中會顯示 HDCP ERROR。	<ul style="list-style-type: none"> 檢查所連接的設備是否相容於 HDCP。如果與 HDCP 不相容，請使用不同類型的連線（色差、S-video 或複合）重新連接來源裝置。某些相容於 HDCP 的設備仍會造成該訊息顯示，但只要播放影像時沒有發生問題，就不屬於故障。

iPod 訊息

問題狀況	原因	解決辦法
Error 11	iPod 至接收器的訊號路徑出現問題。	關閉接收器並將 iPod 重新連接至接收器上。若結果仍然無效，則請嘗試重新設定 iPod。
Error 12	iPod 目前所使用的軟體版本需要更新。	更新正與 iPod 搭配使用的軟體（請使用 iPod 更新程式 2004-10-20 之後的最新 iPod 軟體版本）。
No Music Track	iPod 目前沒有儲存任何可播放的歌曲。	匯入一些 iPod 可以播放的音樂檔案。
Loading Error	iPod 沒有回應。	更新正與 iPod 搭配使用的軟體（請使用 iPod 更新程式 2004-10-20 之後的最新 iPod 軟體版本）。

 附註

- 若本機是因為靜電等外力導致無法正常操作，請拔掉插座上的電源插頭再重新插回，以回復正常的操作狀態。

環繞音效格式

以下是您在 DVD、衛星、有線及地面廣播，以及錄影帶上所可找到主要環繞音效格式的簡單說明。

Dolby (杜比)

Dolby 技術之說明如下。有關更為詳盡的資訊，請上網至 www.dolby.com。



Dolby Digital (杜比數位)

Dolby Digital 是在電影、家用 DVD 及數位廣播音樂當中所廣泛使用的一種多聲道數位音訊編碼系統。它能傳達六種不同的聲道，包含五種全方位聲道及一主要用以製造出深沉、隆隆音效的特殊 LFE (低頻音效) 聲道；因此命名為「5.1 聲道」Dolby Digital。

除上述的格式功能外，Dolby Digital 解碼器還能提供從一連串的位元率及聲道當中縮混成能與單聲道、立體聲及 Dolby Pro Logic 相容的音訊。尚有另一項名為 Dialog Normalization (對白歸一) 的功能，其主要是以節目中的對白相對於其峰值 (同樣稱作對白歸一) 的平均值來縮減節目以達到一致播放的目的。

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX 代表 EXtended (延伸) 之意) 是 Dolby Digital 編碼功能的延伸，它可將後方環繞聲道以矩陣方式處理成可作 6.1 聲道播放的左/右環繞聲道。而此種系統與使用 Dolby Digital EX 進行解碼的功能一樣能適用於 Dolby Digital 5.1 聲道解碼。

Dolby Pro Logic IIx 及 Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx 是 Dolby Pro Logic II (及 Dolby Pro Logic) 解碼系統的改良版。由於採用創新的「動向邏輯」電路，本系統便可從以下的來源當中萃取出環繞音效：

- **Dolby Pro Logic I** — 取自任何立體聲來源之 4.1 聲道音效 (單聲道)
- **Dolby Pro Logic II** — 取自任何立體聲來源之 5.1 聲道音效 (立體環繞聲)
- **Dolby Pro Logic IIx** — 取自雙聲道或 5.1 (及 6.1) 聲道來源之 6.1 或 7.1 聲道音效

使用雙聲道來源時，「L1」重低音聲道是透過本機中的低音管理功能所產生出來的。

Dolby Surround 是種將環繞音效資訊嵌入一立體聲音軌之中的解碼系統，而 Dolby Pro Logic 解碼器於日後能用它來產生更棒音效內容的增強環繞聆聽效果。

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus 乃是所有高畫質程式編輯與媒體的新一代音訊技術。此技術結合滿足未來廣播需求的效益，震撼的動力及豐富的彈性，以實現即將來臨的高畫質時代中所預期之音訊潛能。Dolby Digital Plus 採用全球 DVD 與 HD 廣播使用的多聲道音訊標準 Dolby Digital，係專門針對新一代 AV 接收器而設計，但保留了與所有目前的 AV 接收器完全相容的特性。

Dolby Digital Plus 可傳送多達 7.1 聲道 (*) 的多聲道音訊節目，並支援單一編碼位元流中的多個節目 (使用高達 6 Mbps 的最大位元率潛能，以及在 HD 上高達 3 Mbps 且在 Blu-ray Disc 上高達 1.7 Mbps 的最大位元率效能)，此外可輸出 Dolby Digital 位元流，在現有 Dolby Digital 系統上進行播放。Dolby Digital Plus 可精確重現忠於導演和製作人本意的音效。

在其進階系統內還具備不同聲道輸出的多聲道音效、互動式混音及串流功能等特色。擁有高解析度多媒體介面 (High-Definition Media Interface, HDMI) 之支援，可針對高畫質音訊及視訊進行單線數位連接。

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD 是一種為即將問世的高畫質光纖碟片所開發的新一代無失真編碼技術。Dolby TrueHD 可傳送在位元對位元方面完全等同於錄音室母帶的高清晰音效，毫不保留地提供新一代高畫質光纖碟片帶來的真實高畫質娛樂體驗。搭配高畫質視訊使用時，Dolby TrueHD 提供前所未有的家庭劇院體驗，讓您享受絕佳的音效及高畫質的畫面。

支援高達 18 Mbps 位元率，並可個別以 24 位元 /96 kHz 音訊，錄製多達 8 個全範圍聲道 (*)。並且具備對白正常化及動態範圍控制等大量中繼資料。擁有高解析度多媒體介面 (High-Definition Media Interface, HDMI) 之支援，可針對高畫質音訊及視訊進行單線數位連接。

HD DVD 和 Blu-ray Disc 標準目前限制最多八個音訊聲道，然而 Dolby Digital Plus 和 Dolby TrueHD 支援超過八個音訊聲道。

由 Dolby Laboratories 授權製造。「杜比」、「Dolby」、「Pro Logic」、「Surround EX」與雙 D 標誌是 Dolby Laboratories 的商標。

DTS

DTS 技術之說明如下。有關更為詳盡的資訊，請上網至 www.dtstech.com。



DTS Digital Surround (DTS 數位環繞)

DTS Digital Surround 是來自數碼影院系統公司 (DTS Inc.) 所推出，目前廣泛應用在 DVD-Video、DVD-Audio、5.1 音樂光碟、數位廣播及電玩方面的一種 5.1 聲道音訊解碼系統。它可傳送多達六種不同的音訊聲道，包含五種全方位聲道以及一 LFE 聲道。在播放期間，透過低壓縮率的應用可達到更高的音質及高傳輸率。

DTS-ES

DTS-ES (ES 代為 Extended Surround (延伸環繞) 之意) 是種能夠同時解開 DTS-ES Discrete 6.1 及 DTS-ES Matrix 6.1 編碼系統的解碼器。DTS-ES Discrete 6.1 能提供「逼真」的 6.1 聲道音效，內含一完全分離 (不同) 的後方環繞聲道。DTS-ES Matrix 6.1 擁有一以矩陣方式植入左/右環繞聲道當中的後方環繞聲道。而此兩種來源亦可與傳統的 DTS 5.1 聲道解碼器相容。

DTS Neo:6

DTS Neo:6 能夠從任何矩陣式立體聲來源 (像是影片或電視節目) 以及 5.1 聲道來源當中產生 6.1 聲道的環繞音效。它應用了已編碼至來源當中的聲道資訊，並以本身的處理功能來決定聲道定位 (使用雙聲道來源時，「L」重低音聲道是透過本機中的低音管理功能所產生出來的)。而在 DTS Neo:6 對雙聲道來源的應用方面有兩種 (Cinema 及 Music) 可以使用的模式。

DTS 96/24

DTS 96/24 是原始 DTS Digital Surround 的延伸，它可使用 DTS 96/24 解碼器來提供 96 kHz/24 位元的高品質音訊。此種格式反過來對所有目前的解碼器同樣也能相容。這意味著 DVD 播放器能夠使用傳統式的 DTS 5.1 聲道解碼器來播放此種軟體。

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESS 是支援多達 5.1 聲道的低位元率編碼技術，使用固定的資料傳輸率。此格式結合 HD DVD 和 Blu-ray Disc 次要音訊上的子音訊，還可同時將潛在適用性廣播至即將廣播的音訊及記憶體音訊內容。

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio 是一種提供聆聽者在專業錄音室內錄製的主要音源，而且不會損失資料又能保留音質的技術。DTS-HD Master Audio 採用不同的資料傳輸率，使資料在藍光碟片格式以最大 24.5 Mbps 的速率，在 HD-DVD 格式以 18.0 Mbps 的速率傳送，這兩個速率目前都超過標準 DVD 的速率。這些高資料傳輸率成就了 96 kHz/24 位元 7.1 聲道音源的無失真傳輸，完全不會降低原始的音效品質。DTS-HD Master Audio 是一項無可取代的技術，可忠實呈現音樂或影片創作者所要傳達的音效。

“DTS” 為數碼影院系統公司 (DTS, Inc.) 的註冊商標。
“DTS-HD Master Audio” 為數碼影院系統公司 (DTS, Inc.) 的商標。

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) 是一種由 Microsoft Corporation 所研發的不連續環繞聲格式。



WMA9 Pro 可以在高達 24-bit/96 kHz 的取樣頻率下，達至 5.1/7.1 聲道的播放效果。採用 WMA 壓縮技術，讓 WMA9 Pro 能夠在最低音訊失真的情況下，以低位元率透過高速的網際網路傳達出多聲道的音樂及音響效果。讓您可以在個人電腦上享受 Windows Media Player 9 Series 或以上 (或其他協力廠商媒體播放器)，或內建有 WMA9 Pro 解碼功能的影音擴大器，所帶來的音響效果。

Windows Media 及 Windows 標誌是 Microsoft Corporation 於美國及/或其他國家的商標或註冊商標。

關於 THX

THX 技術之說明如下。有關更為詳盡的資訊，請上網至 www.thx.com。



• THX Cinema 處理技術

THX 乃是由 THX Ltd. 建立的一組專利的標準與技術。THX 主要是由於 George Lucas 個人期望讓您在電影院及從您的家庭劇院當中都能擁有電影原聲配樂的體驗所衍生出來，相信這也是身為一位導演共同的期望。電影原聲配樂均混入名為「配樂舞台」的特殊劇院效果當中，並專為以類似設備及條件便能播放出劇院效果而設計。此種同樣的原聲配樂接著會直接傳送到 LD、VHS 影帶及 DVD 上；同時它無法改在小家庭劇院的環境中播放。THX 工程師研發出一種可精確將來自劇院環境當中的音效解譯成家用的專利技術，修正所發生的音調及空間誤差。在本項產品上，當 THX 指示燈亮起，下列 THX 功能即會自動加入 Cinema 模式當中 (如 THX Cinema、THX Surround EX 等) (請參閱第 87 頁)。

• Re-Equalization (再等化處理)

當您在家中播放了在設計上是須在大型劇院以相當不同的專業設備才能播放的電影配樂，這時電影配樂的音調平衡便會產生過度嘹亮及刺耳的現象。而 Re-Equalization (再等化處理) 便可用來恢復成正確的音調平衡，才能在小型家庭環境當中播放電影的原聲配樂。

• Timbre Matching (音色匹配)

人類的耳朵會根據音效傳來的方向而改變我們對音效的感覺。在電影院裡，會設有一排的環繞揚聲器能讓環繞音效資訊環繞在您的四周。而在家庭劇院裡，能使用卻只有您頭上兩側的兩只揚聲器而已。音色匹配功能可過濾要進入環繞揚聲器的資訊，讓它們能更為接近符合前置揚聲器所發出音效的音調特性。如此便可確保前置與環繞揚聲器之間緊密的平整度。

• Adaptive Decorrelation (適應性關係重組)

在電影院裡，會有大量的環繞揚聲器幫助一起製造出層層包圍的環繞音效體驗，但在家庭劇院裡，一般卻只有兩只揚聲器而已。如此會使環繞揚聲器的音效聽起來就像帶上缺乏寬敞感與包圍感的耳機一樣。而當您從中間坐位離開時，環繞音效也會在最近的揚聲器上瓦解。Adaptive Decorrelation (適應性關係重組) 可將一環繞聲道相對於其他環繞聲道的時間與相位關係稍作改變。如此便可將聆聽位置擴展開來，並只用兩只揚聲器製造出與電影院中一樣寬敞的環繞音效感受。

• THX Select2

任何家庭劇院在通過 THX Select2 認證之前，均必須結合上述的所有功能同時亦須通過一連串嚴格的品質及性能測試。然後只有貼上 THX Select2 標籤的產品，才能保證您所購買的「家庭劇院」產品方可提供您多年嚮往的卓越性能。THX Select2 的條件涵蓋了對產品的每項要求，包括前置擴大器及功率擴大器效能及運作，以及在數位與類比主機當中數以百計的參數值。

• THX Surround EX

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX 乃是杜比實驗室與 THX Ltd. 合作開發的技術。在電影院裡，以 Dolby Digital Surround EX 技術編碼的電影原聲配樂均有能力再生節目混音期間所加入的額外聲道。該聲道，稱之為「後方環繞」，就是說除了目前使用的左前置、中置、右前置、右環繞、左環繞及重低音等聲道以外，還能將聲音置於聆聽者的後方。此一附加聲道可為聆聽者在其身後提供更為細緻印象的機會並帶來前所未有的，更加深沉、寬廣的環境及聲音定位。應用 Dolby Digital Surround EX 技術製作的電影，在家庭消費者市場中發行時，在包裝上應會出現對該種特效加以闡述的說明。有關一系列應用本項技術製作的電影，想要瀏覽請至 Dolby 網站 www.dolby.com。唯有貼上 THX Surround EX 標籤的接收器及控制器產品方能在 THX Surround EX 模式下，在家中將本項技術忠實的再度呈現。本產品在播放非 Dolby Digital Surround EX 編輯的 5.1 聲道題材期間，亦可使用“THX Surround EX”模式。通常此種情形，傳送至「後方環繞」聲道的資訊當會個別以程式編輯並或許不見得會令人感到非常滿意，不過還是要視所播放的每項音樂及每位聆聽者的口味而定。

• ASA (Advanced Speaker Array) 先進揚聲器陣列技術

ASA 是一種擁有專利的 THX 技術，它可將音效在處理後傳送至兩側以及後方的兩只揚聲器上，提供絕佳的環繞音效感受。當您按照圖中方式利用八只揚聲器輸出 (左置、中置、右置、右環繞、右後環繞、左後環繞、左環繞以及重低音)，並將兩只後環繞揚聲器面向房間正前方彼此靠近擺放，完成了個人家庭劇院系統的設定時，眼前便成為最具娛樂效果的音效場地。如果基於現實因素您必須將後環繞揚聲器彼此叉開，那麼您需要進入 THX Audio Set-up (THX 音訊設定) 畫面，選擇最為接近揚聲器擺設的設定方式，如此才能將環繞音場提升至最佳的程度。ASA 可用於三種創新的模式；THX Select2 Cinema、THX MusicMode 以及 THX Games Mode。

• THX Select2 Cinema 模式

THX Select2 Cinema 模式能夠透過八只揚聲器，在播放 5.1 聲道電影時提供您最佳的電影欣賞饗宴。在此模式下，ASA 處理能使兩側及後環繞揚聲器達到協調，提供環境和四面八方環繞音效最佳的混合效果。

DTS-ES (Matrix 及 6.1 Discrete) 及 Dolby Digital Surround EX 編碼原聲音效如果已有編入適當的標記時，即會自動以 Select2 Cinema 偵測。

某些 Dolby Digital Surround EX 原聲音效會損失掉能夠允許自動切換的數位標記 (digital flag)。如果您已知道您所觀賞的電影是採用 Surround EX 編碼，那麼您便可以自己動手選取 THX Surround EX 的播放模式，不然 THX Select2 Cinema 模式將會採用 ASA 處理以提供最佳的再生效果。

• THX MusicMode

為了能使多聲道音樂效果重現，此時理應選取 THX MusicMode。在此種模式下，THX ASA 處理會應用於所有 5.1 編碼音樂來源的環繞聲道上，像是 DTS、Dolby Digital 及 DVD-Audio 等來源以提供寬廣、平穩的後置音階效果。

• THX Games Mode

為了能使立體聲及多聲道電玩的效果重現，此時理應選取 THX Games Mode。在此模式下，THX ASA 處理會應用於所有 5.1 及 2.0 編碼電玩來源的環繞聲道上，像是類比、PCM、DTS 以及 Dolby Digital 等來源。這樣一來便可精準地分佈所有的電玩環繞音效資訊，形成全面 360° 的播放環境。THX Games Mode 是一種功能獨特的模式，它能把整個環繞音場中的所有音訊加以處理，提供一個流暢的轉場效果。

THX 及 THX 標誌為 THX Ltd. 的商標，在某些轄區可能為註冊商標。保留所有權利。

關於 Neural Surround

僅限 VSX-LX70

Neural Surround 代表環繞聲技術的最新進步，並且已由 FM 廣播 Neural Music Direct 採用在環繞聲錄製和現場活動的廣播中。Neural Surround 採用心理聲學頻率範圍處理，可提供有更好的環繞聲定位的精細音場。系統播放從立體聲到最先進的多聲道環繞聲。Neural Surround 是 Neural Audio Corporation 的商標，THX 是 THX Ltd. 的商標，這些商標在某些司法管轄區中可能是註冊商標。保留所有權利。

聆聽模式及各種輸入訊號格式

下表大致上所列為可配合輸入訊號格式使用的聆聽模式，須視您所選取的后環繞聲道處理及解碼方法而定。

立體聲（雙聲道）訊號格式

後環繞聲道處理	輸入訊號	標準	THX	自動環繞聲
SBch Processing ON/AUTO (自動選取 6.1/7.1 聲道解碼)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz 除外) WMA9 Pro (44.1 kHz/48 kHz)	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a THX GAMES MODE ^b	立體聲播放
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88.2 kHz/96 kHz)	立體聲播放	THX CINEMA	同上
	Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz)	同上	-	同上
	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a Neo:6 CINEMA+THX THX GAMES MODE ^b	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	同上	同上	Neo:6 CINEMA
	SACD	同上	-	立體聲播放
	其他立體聲來源	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC Neural THX ^c	<input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX ^a Neo:6 CINEMA+THX THX GAMES MODE ^b	立體聲播放
SBch Processing OFF ^d (可達 5.1 聲道播放)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz 除外) WMA9 Pro (44.1 kHz/48 kHz)	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX	立體聲播放
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS WMA9 Pro (88.2 kHz/96 kHz)	立體聲播放	THX CINEMA	同上
	Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz)	同上	-	同上

後環繞聲道處理	輸入訊號	標準	THX	自動環繞聲
SBch Processing OFF ^d (可達 5.1 聲道 播放)	Dolby Digital Surround	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX Neo:6 CINEMA+THX	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE
	DTS Surround	同上	同上	Neo:6 CINEMA
	SACD	同上	-	立體聲播放
	其他立體聲來源	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE <input type="checkbox"/> Pro Logic II MUSIC <input type="checkbox"/> Pro Logic II GAME <input type="checkbox"/> PRO LOGIC ^a Neo:6 CINEMA Neo:6 MUSIC Neural THX ^c	<input type="checkbox"/> Pro Logic II MOVIE+THX <input type="checkbox"/> PRO LOGIC+THX Neo:6 CINEMA+THX	立體聲播放

a. Pro Logic 可達 5.1 聲道播放。

b. 僅有接上一只後環繞揚聲器時不適用。

c. 僅限 VSX-LX70 - 可搭配 FM 或 HOME MEDIA GALLERY 輸入使用。

d. 在未接上任何後揚聲器時會自動選取。

多聲道訊號格式

後環繞聲道處理	輸入訊號	標準	THX	自動環繞聲
SBch Processing ON (所有來源均採用 7.1 聲道解碼)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (44.1 kHz/48 kHz) PCM (6.1/7.1 聲道)	直接解碼	THX CINEMA	直接解碼
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz 除外) (5.1 聲道)	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a
	Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz) (5.1 聲道)	直接解碼	-	直接解碼
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro (88.2 kHz/96 kHz) (5.1 聲道)	直接解碼	THX CINEMA THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	直接解碼
	Dolby Digital EX (6.1 聲道標記)	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE+THX ^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Dolby Digital EX <input type="checkbox"/> Pro Logic IIx MOVIE ^a

後環繞聲道處理	輸入訊號	標準	THX	自動環繞聲
SBCh Processing ON (所有來源均採用 7.1 聲道解碼)	DTS-ES ^b (6.1 聲道來源 / 6.1 聲道標記)	DTS-ES (Matrix/Discrete) DTS+Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a DTS+Dolby Pro Logic IIx MUSIC	DTS-ES+THX (Matrix/Discrete) DTS+Dolby Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	DTS-ES (Matrix/Discrete)
	DTS 以及 DTS 96/24 (5.1 聲道編碼)	DTS+Neo:6 DTS+Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a DTS+Dolby Pro Logic IIx MUSIC	DTS+Neo:6+THX DTS+Dolby Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	DTS+Neo:6
	Dolby Digital WMA9 Pro (44.1 kHz/48 kHz) PCM (5.1 聲道編碼)	Dolby Digital EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a Dolby Pro Logic IIx MUSIC	THX SURROUND EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE+THX^a THX Select2 CINEMA^a THX MUSICMODE^a THX GAMES MODE^a	Dolby Digital EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a
	SACD (5.1 聲道編碼)	Dolby Digital EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a Dolby Pro Logic IIx MUSIC	THX MUSICMODE	Dolby Digital EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a
SBCh Processing AUTO (自動選取 6.1 / 7.1 聲道解碼)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1 聲道)	直接解碼	THX CINEMA	直接解碼
	Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz) (5.1 聲道)	直接解碼	–	直接解碼
	Dolby Digital EX (6.1 聲道標記)	Dolby Digital EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a	THX SURROUND EX	Dolby Digital EX Dolby Pro Logic IIx MOVIE^a
	DTS-ES ^b (6.1 聲道來源 / 6.1 聲道標記)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES+THX (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
	其他 5.1 聲道來源 (5.1 聲道編碼)	直接解碼 (可達 5.1 聲道播放)	THX Select2 CINEMA (最大 5.1 聲道 THX CINEMA 只 用一只後環繞揚聲器播放)	直接解碼 (可達 5.1 聲道播放)
	SACD (5.1 聲道編碼)	直接解碼 (可達 5.1 聲道播放)	THX MUSICMODE^a	直接解碼 (可達 5.1 聲道播放)
SBCh Processing OFF^c (可達 5.1 聲道 播放)	Dolby TrueHD (176.4 kHz/192 kHz) SACD (5.1 聲道)	直接解碼	–	直接解碼
	其他 5.1/6.1/7.1 聲道來源	同上	THX CINEMA	同上

a. 僅有接上一只後環繞揚聲器時不適用。

b. 對 HDMI 的某些 DTS-ES 訊號輸入無法執行 ES 處理。

c. 在未接上任何後揚聲器時會自動選取。

直流與各種輸入訊號格式之關係

下表為說明配合選取的直流模式所能聆聽的各種輸入訊號格式（請參閱第 30 頁的「使用「直流」乙節」）。

立體聲（雙聲道）訊號格式

後環繞揚聲器	輸入訊號	DIRECT	PURE DIRECT
接上 (可達 7.1 聲道播放)	Dolby Digital Surround	☑ Pro Logic IIx MOVIE	☑ Pro Logic IIx MOVIE
	DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
	其他立體聲來源	立體聲播放	立體聲播放
	類比來源	同上	ANALOG DIRECT (立體聲)
	PCM 來源	同上	PCM DIRECT (立體聲)
	DVD-A 來源	同上	PCM DIRECT (立體聲)
	SACD 來源	同上	SACD DIRECT (立體聲) ^a
未接上 (可達 5.1 聲道播放)	Dolby Digital Surround	☑ Pro Logic II MOVIE	☑ Pro Logic II MOVIE
	DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
	其他立體聲來源	立體聲播放	立體聲播放
	類比來源	同上	ANALOG DIRECT (立體聲)
	PCM 來源	同上	PCM DIRECT (立體聲)
	DVD-A 來源	同上	PCM DIRECT (立體聲)
	SACD 來源	同上	SACD DIRECT (立體聲) ^a

a.SACD DIRECT (VSX-LX70) 或直接解碼 (VSX-LX60)

多聲道訊號格式

後環繞揚聲器	輸入訊號	DIRECT	PURE DIRECT
接上 (可達 7.1 聲道播放)	Dolby Digital EX (6.1 聲道標記)	Dolby Digital EX ☑ Pro Logic IIx MOVIE ^a	Dolby Digital EX ☑ Pro Logic IIx MOVIE ^a
	DTS-ES (6.1 聲道來源 / 6.1 聲道標記)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
	DVD-A 來源 / Muti-ch PCM	直接解碼	PCM DIRECT
	SACD 來源 (5.1 聲道編碼)	同上	SACD DIRECT ^b
	其他 5.1/6.1/7.1 聲道來源	同上	直接解碼
未接上 (可達 5.1 聲道播放)	DVD-A 來源 / Muti-ch PCM	直接解碼	PCM DIRECT
	SACD 來源 (5.1 聲道編碼)	同上	SACD DIRECT ^b
	其他 5.1/6.1/7.1 聲道來源	同上	直接解碼

a. 僅有接上一只後環繞揚聲器時不適用。

b. SACD DIRECT (VSX-LX70) 或直接解碼 (VSX-LX60)。

規格

擴大器部分

最大輸出功率 (1 kHz, THD 10.0 %, 6Ω)
 270 W/ 聲道 (LX70), 250 W/ 聲道 (LX60)

持續輸出功率

(DIN 1 kHz, THD 1 %, 6 Ω)

前置 180 W + 180 W (LX70)
 170 W + 170 W (LX60)

中置 180 W (LX70), 170 W (LX60)

環繞 180 W + 180 W (LX70)
 170 W + 170 W (LX60)

後環繞 180 W + 180 W (LX70)
 170 W + 170 W (LX60)

(DIN 1 kHz, THD 1 %, 8 Ω)

前置 150 W + 150 W (LX70)
 140 W + 140 W (LX60)

中置 150 W (LX70), 140 W (LX60)

環繞 150 W + 150 W (LX70)
 140 W + 140 W (LX60)

後環繞 150 W + 150 W (LX70)
 140 W + 140 W (LX60)

額定功率輸出 (20 Hz 至 20 kHz, 0.09 %, 8 Ω)

..... 140 W + 140 W (LX70), 130 W + 130 W (LX60)

音訊部分

輸入 (靈敏度/阻抗)

LINE 335 mV/47 kΩ

頻率響應 (LINE) 5 Hz 至 100 000 Hz ±3 dB

輸出 (位準/阻抗)

REC 335 mV/2.2 kΩ

音調控制

低音 ± 6 dB (100 Hz)

高音 ± 6 dB (10 kHz)

響度 +4 dB/+2 dB (100 Hz/10 kHz)

(在音量位置為 - 40 dB)

訊噪比 (IHF、短路、A 型網路)

LINE 103 dB

訊噪比

[DIN (持續額定功率輸出 /50 mW)]

LINE 92 dB/65 dB

複合視訊 /S-Video 部分

輸入 (靈敏度/阻抗) 1 Vp-p/75 Ω

輸出 (位準/阻抗) 1 Vp-p/75 Ω

訊噪比 65 dB

頻率響應 5 Hz 至 10 MHz

色差視訊部分

輸入 (靈敏度/阻抗) 1 Vp-p/75 Ω

輸出 (位準/阻抗) 1 Vp-p/75 Ω

訊噪比 65 dB

頻率響應 5 Hz 至 100 MHz

FM 調諧器部分

頻率範圍 87.5 MHz 至 108 MHz

可用靈敏度 單聲道 : 15.2 dBf, IHF (1.6 μV/75 Ω)

50 dB 寂靜靈敏度 單聲道 : 20.2 dBf

立體聲 : 41.2 dBf

靈敏度 (DIN) 單聲道 : 1.1 μV (S/N 26 dB)

立體聲 : 50 μV (S/N 46 dB)

訊噪比 單聲道 : 76 dB (在 85 dBf)

立體聲 : 72 dB (在 85 dBf)

訊噪比 (DIN) 單聲道 : 62 dB

立體聲 : 58 dB

失真度 立體聲 : 0.6 % (1 kHz)

隔台選擇性 70 dB (400 kHz)

立體聲分離度 40 dB (1 kHz)

頻率響應 30 Hz 至 15 kHz ± 1dB

天線輸入 75 Ω, 非平衡

AM 調諧器部分

頻率範圍 531 kHz 至 1602 kHz (9 kHz 步距)

530 kHz 至 1700 kHz (10 kHz 步距)

靈敏度 (IHF, 環型天線) 350 μV/m

選擇性 30 dB

訊噪比 50 dB

天線 環型天線

其他資訊

電源需求 AC 110 V, 60 Hz

消耗功率 460 W

待機中 0.45 W (HDMI Control OFF)

0.6 W (HDMI Control ON)

尺寸 420 (寬) mm x 187 (高) mm x 459 (深) mm

重量 (不含包裝) 17 kg

隨附配件

設定麥克風 (用於自動 MCACC 設定) 1

AA/IEC R6P 乾電池 2

遙控器 1

AM 環型天線 1

FM 線型天線 1

電源線 1

本操作手冊

HOME MEDIA GALLERY 的操作手冊 (僅限 VSX-LX70)



附註

- 如因改良以致規格及設計有所變更, 恕不另行通知。

清潔主機

- 請使用亮光布或乾布將灰塵擦拭乾淨。
- 表面髒汙時，以清水將中性清潔劑稀釋五到六倍，將軟布沾濕擰乾後再擦拭。切勿使用傢俱蠟或清潔劑。
- 嚴禁在本機或附近使用稀釋劑、乙醚、殺蟲劑或其他化學藥劑，以免造成表面腐蝕。

我們的理念

先鋒致力於使您的家庭劇院聆聽體驗更接近電影製作人員和混音工程師在創作原聲帶時的原音。我們集中在三個重要步驟以達成這個目標：

- 1 得到最好的音質
- 2 允許根據聆聽區域自訂音場補正
- 3 藉由世界級錄音室工程式的協助微調接收器¹

¹ 透過與 AIR Studios 的合作，指定此接收器的 AIR Studios Monitor Reference：



功能與特色

• 利用先進多聲道音場補正系統（Advanced MCACC）輕鬆完成設定

自動 MCACC 設定能提供快速卻精確的環繞音效設定，其中包括各項先進的專業音場補正等化器功能。此項創新的技術能測量個人所在聆聽區域的迴響特性，讓您可藉助在螢幕上顯示的圖形化輸出或使用電腦，自行調整系統的校正條件。藉由大量 MCACC 預設記憶、駐波控制，以及經由一連串參考點所完成麥克風測量的附加優勢，讓您準確地自我掌控家庭劇院的設定方式，進而享受無上的環繞音效體驗。

• HOME MEDIA GALLERY（僅限 VSX-LX70）

當您的電腦連接至此接收器的 LAN 端子時，此接收器可播放儲存在電腦中的內容。此外，您也可以聆聽網際網路廣播電台。

• Dolby Digital及DTS解碼功能，含Dolby Digital EX、Dolby Pro Logic IIx、DTS 96/24、DTS-ES、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、DTS-EXPRESS 及 DTS-HD Master Audio。

Dolby Digital 及 DTS 解碼能將家庭劇院的音效提昇至六聲道的環繞音效，當中還帶有特殊的 LFE（低頻特效）聲道，給人深沉、逼真的音響效果。

內建的 Dolby Pro Logic IIx 及 DTS Neo:6 解碼器，不僅在 Dolby Surround 來源方面能提供全方位的環繞聲解碼效果，在聆聽立體聲來源時，更能產生出令人驚喜的環繞音效。

此外，在加上後環繞揚聲器之後，您更能利用內建的 Dolby Digital EX 及 DTS-ES 解碼器，產生六聲道的環繞音效。

此外，專為 Blu-ray Disc 和 HD DVD 等新一代高畫質媒體而設計的 Dolby Digital Plus 和 Dolby TrueHD，分別支援多達 7.1 聲道及 8 聲道。

DTS-EXPRESS 是支援多達 5.1 聲道的低位元率編碼技術，採用範圍從 24 kbps 至 256 kbps 的固定資料傳輸率（只有當傳送訊號至本接收器作為主要音訊時，才能使用此編碼）。

DTS-HD Master Audio 利用其高傳輸率，將音訊訊號傳送給聽眾而不損失任何資料。

• 相位控制

相位控制功能在播放多聲道期間修正相位失真與 LFE（低頻效果）音訊訊號的群組延遲。

• 全頻相位控制

「全頻相位控制」功能分析所連接揚聲器的頻率相位特性和修正相位失真使水平頻率相位趨於平淡。此修正最小化相對高頻率範圍的中、低頻率範圍之間的群組延遲，並改善所有範圍的頻率相位特性。此外，在聲道之間的加強頻率相位特性確保更好的環繞聲整合。

• HDMI 和數位視訊轉換

本接收器為與 HDMI 數位視訊格式（HDMI 1.3 版）相容，能經由單一連接線提供您高傳真的數位視訊／音訊。此接收器和 DeepColor 功能相容時，也支援 DTS-HD 和 Dolby TrueHD 高品質聲音格式。您可以透過 HDMI 將您的設備連接至此接收器，以便和支援 HDMI Control 功能的先鋒設備同步操作此接收器。此外，此接收器的內建數位視訊轉換器可以去交錯和提升品質，並在 HDMI 端子轉換正在輸入的類比視訊訊號並輸出為數位視訊訊號。

• DCDi

Faroudja 的 DCDi 處理是可以選取的，並且確保影像流暢和自然，沒有扭曲或鋸齒邊。

• iPod 隨插即用

藉由全新的 iPod 端子，能讓您快速接上並立即使用。現在本機增強後的相容性，能讓您透過螢幕顯示畫面操控您的 iPod。

先鋒授權的經銷商

Pioneer Authorized Distributors

REP. OF SOUTH AFRICA**AFRICATEK (PTY) LTD.**

29 Heronmere Road, Reuven Booysens.
Johannesburg 2091
P.O.Box 121 Linmeyer 2105
TEL: 490 9202

HONG KONG**PIONEER (HK) LTD.**

Suites 901-906, 9/F, World Commerce Centre,
Harbour City, 11 Canton Road, Tsim Sha Tsui,
Kowloon, Hong Kong
TEL: 2848-6488

INDONESIA**P.T. ADAB ALAM ELECTRONIC**

Jl. K.H. Zainul Arifin No. 13A Jakarta-Pusat
TEL: + (021) 6331924, 6331859, 6337665,
6337767

MALAYSIA**PIONEER TECHNOLOGY (M) SDN. BHD**

16th Floor, Menara Uni. Asia
1008, Jalan Sultan Ismail 50250, Kuala Lumpur
TEL: 03 2697 2920

PHILIPPINES**MGM ELECTRONICS CORP.**

708 Apelo Cruz St. Malibay
P.O. Box 473, Pasay city
TEL: (02)8526706

SINGAPORE**PIONEER ASIACENTRE PTE LTD. Domestic Service Dept.**

253, Alexandra Road #04-01 Singapore, 159936
TEL: 64727555

TAIWAN**PIONEER HIGH FIDELITY TAIWAN CO., LTD.**

13th Floor, No44, Chung Shan North Rd
Sec.2, Taipei
TEL: (02)25213166

THAILAND**PIONEER ELECTRONICS (THAILAND) CO., LTD.**

FL. 1 & 7 Chaiyo Building.
91/1 Rama 9Rd.
Huaykwang, Bangkok 10320,
TEL: 02-6439511

U.A.E.**PIONEER GULF FZE**

Lob 11-017, Jebel Ali Free Zone,
P.O. Box 61226, Jebel Ali, Dubai, U.A.E.
TEL: 971-4-881-5756

AUSTRALIA**PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.**

Melbourne: 178-184 Boundary Rd., Braeside,
Victoria. 3195
TEL: (03)9586 6300
Sydney: Unit D. 15 Rodborough Rd, French
Forest, New South Wales, 2086
TEL: (02)9452 0200

NEW ZEALAND**MONACO CORP. LTD.**

10 Rothwell Ave., Albany. Auckland
P.O. Box 4399, Auckland 1
TEL: 94157444

MEXICO**PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO, S.A.DE C.V.**

Bldv. Manuel Avila Camacho138 piso 10
Colonia Lomas de Chapultepec, Mexico,
D.F. 11000
TEL: 52-55-9178-4270

REP. OF PANAMA**PIONEER INTERNATIONAL LATIN****AMERICA, S.A.**

P.O. Box 5140, Panama 5, Republic of Panama
TEL: 507-210-1466

使用先進 MCACC 設定時，您可以選擇使用電腦顯示結果。若要取得供此功能使用的軟體（如第 60 頁的 連接 PC 以進行先進 MCACC 輸出），請洽詢您當地的先鋒授權經銷商（如上所列）。

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En

日本先鋒公司出版。
版權© 2007日本先鋒公司。
版權所有。